



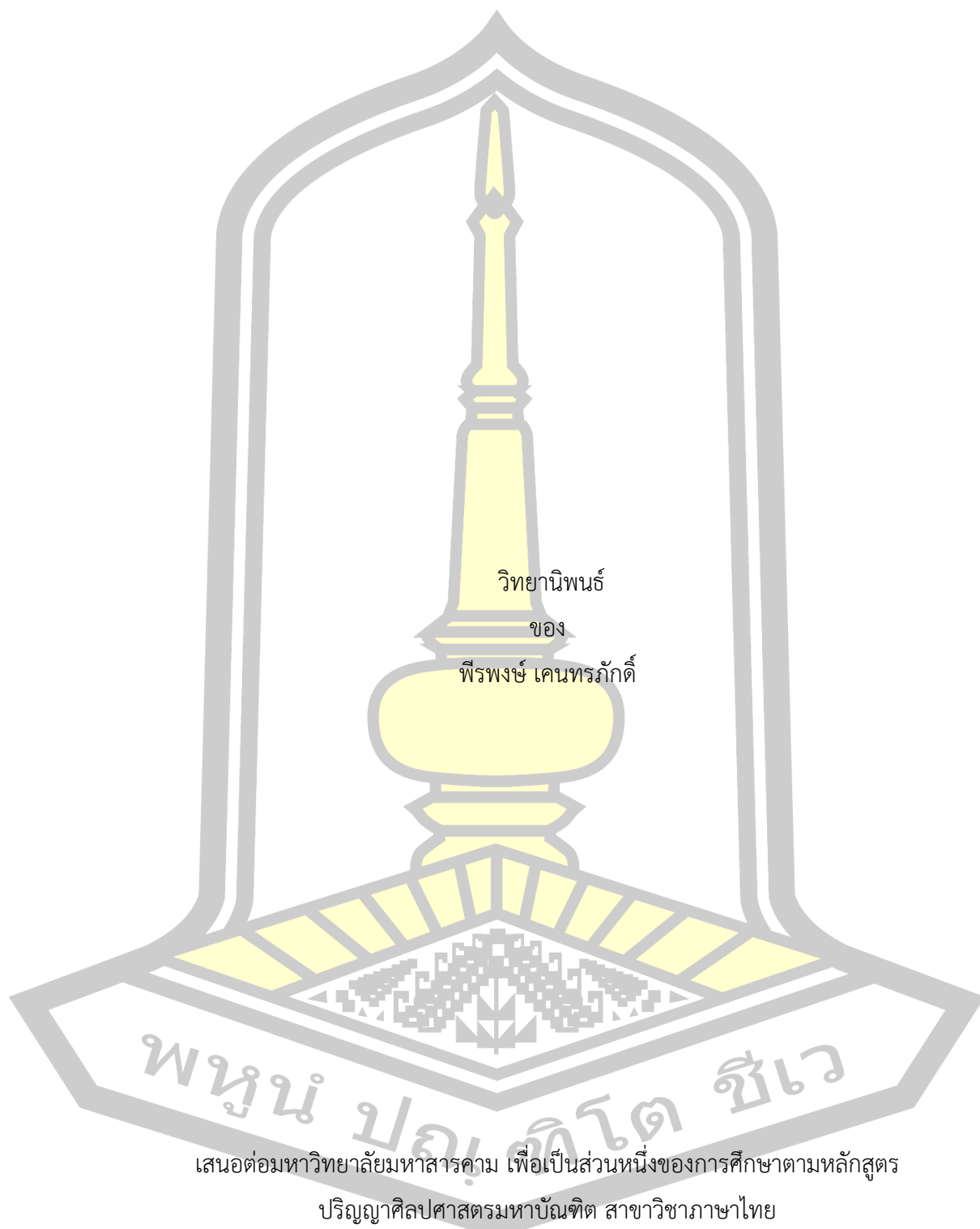
วาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย

วิทยานิพนธ์  
ของ  
พีรพงษ์ เคนทรภักดี

เสนอต่อมหาวิทยาลัยมหาสารคาม เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย  
มีนาคม 2564

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

วาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย



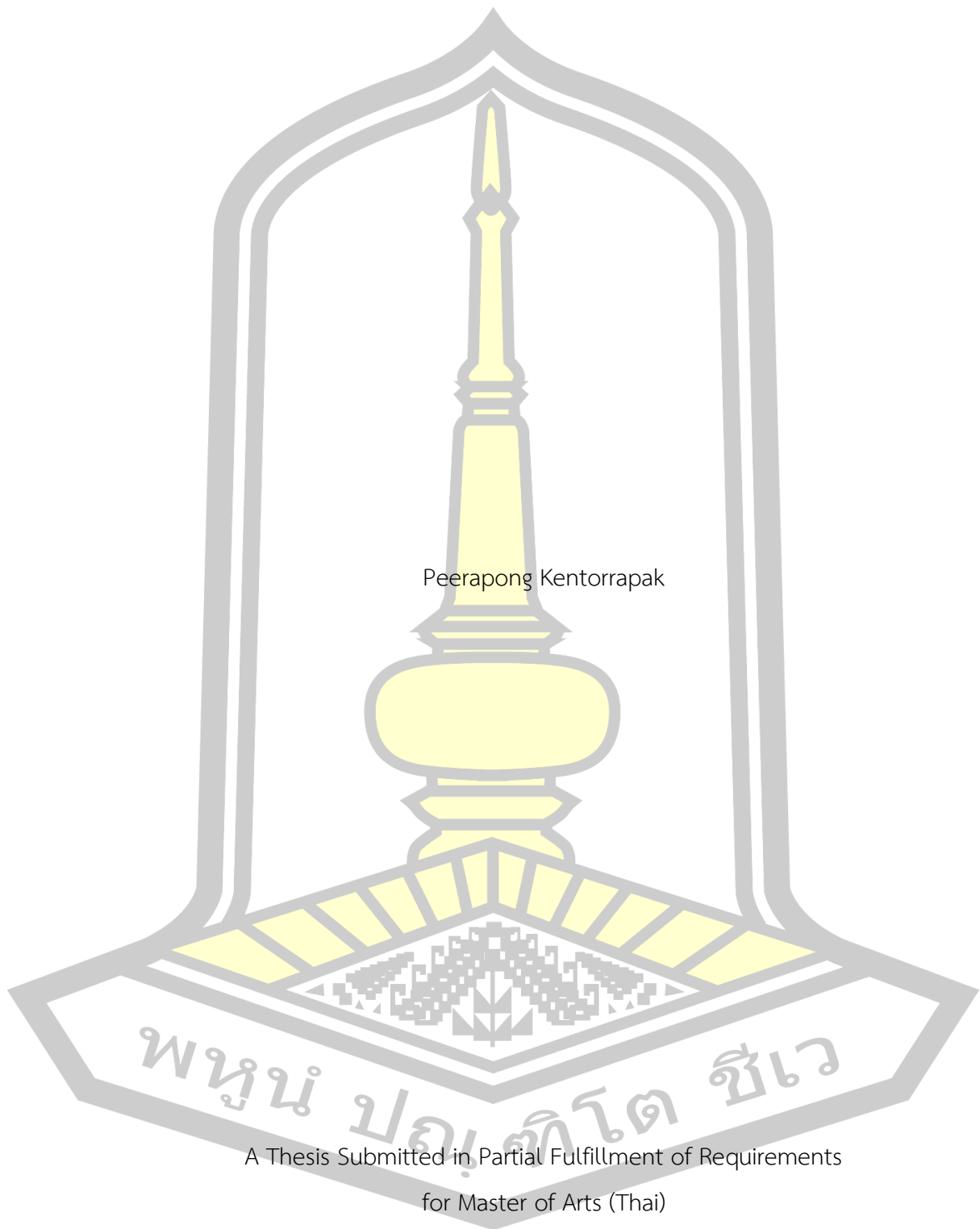
เสนอต่อมหาวิทยาลัยมหาสารคาม เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย

มีนาคม 2564

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

Romantic Discourse in Contemporary Luk Thung Isan Music



Peerapong Kentorrapak

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of Requirements  
for Master of Arts (Thai)

March 2021

Copyright of Mahasarakham University



คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ได้พิจารณาวิทยานิพนธ์ของนายพีรพงษ์ เคนทรภักดิ์  
แล้วเห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา  
ภาษาไทย ของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

.....ประธานกรรมการ

(รศ. ดร. ปฐม หงษ์สุวรรณ )

.....อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

(อ. ดร. ไสกี อุ๋นทะยา )

.....กรรมการ

(ผศ. ดร. ราชนัย นิลวรรณภา )

.....กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

(อ. ดร. อุมารินทร์ ตูลารักษ์ )

มหาวิทยาลัยอนุมัติให้รับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญา ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย ของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

.....  
(รศ. ดร. นิตยา วรรณกิติร์ )

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

.....  
(รศ. ดร. กริสน์ ชัยมูล )

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ชื่อเรื่อง	วาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย		
ผู้วิจัย	พีรพงษ์ เคนทรภักดิ์		
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ ดร. โสภี อุ่นทะยา		
ปริญญา	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต	สาขาวิชา	ภาษาไทย
มหาวิทยาลัย	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ปีที่พิมพ์	2564

### บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้เป็นการศึกษาวาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย โดยศึกษาเพลงลูกทุ่งอีสานจาก [www.youtube.com](http://www.youtube.com) ในช่วงเดือนมกราคม-ธันวาคม พ.ศ. 2561 โดยได้เลือกเพลงลูกทุ่งอีสานที่มียอดวิวตั้งแต่ 1 ล้านวิวขึ้นไป จำนวน 20 Channel งานวิจัยนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อวิเคราะห์วาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัยและกลวิธีทางภาษาในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย โดยใช้ลักษณะทางวาทกรรมและกลวิธีทางภาษาในการนำเสนอวาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย

ผลการวิจัยวาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย พบว่า วาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย พบว่า ความรักคือความสัมพันธ์ทางเพศระหว่างเพศชายกับเพศหญิงมากที่สุด รองลงมาคือความรักคือความทุกข์ ความรักคือบุพเพสันนิวาส ความรักคือความเสียสละ ความรักขึ้นอยู่กับเงินตราและชนชั้นทางสังคมตามลำดับ ส่วนกลวิธีทางภาษาในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย พบว่า ผู้ประพันธ์ได้ใช้กลวิธีทางภาษา 4 ประเด็นได้แก่ 1.กลวิธีทางภาษาด้านการใช้คำ ประกอบด้วย การใช้คำซ้ำ การใช้คำหยาบ การใช้คำภาษาต่างประเทศ การเล่นเสียงของคำ 2.กลวิธีทางภาษาด้านการใช้สำนวน 3. กลวิธีทางภาษาด้านการใช้ความหมาย ประกอบด้วย การสื่อความหมายโดยตรงและการสื่อความหมายโดยนัย 4.กลวิธีทางภาษาด้านการใช้โวหารภาพพจน์ประกอบด้วย อุปมา อุปลักษณ์ บุคลาธิษฐาน อติพจน์ บทเพลงลูกทุ่งอีสานจึงกลายเป็นสื่อทางเลือกที่ผู้ประพันธ์พยายามจะใช้วาทกรรมเหล่านั้นสะท้อนเห็นภาพดังกล่าว ที่ตั้งอยู่บนพื้นฐานของสังคมวัฒนธรรมตามกระแสโลกที่เปลี่ยนไป

คำสำคัญ : วาทกรรมความรัก, เพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย, กลวิธีทางภาษา

พจนานุกรมศัพท์โต ชีเว

**TITLE** Romantic Discourse in Contemporary Luk Thung Isan Music  
**AUTHOR** Peerapong Kentorrapak  
**ADVISORS** Sopee Untaya , Ph.D.  
**DEGREE** Master of Arts **MAJOR** Thai  
**UNIVERSITY** Mahasarakham University **YEAR** 2021

### ABSTRACT

The present study investigated romantic discourse in contemporary Luk Thung Isan music. Data were collected from [www.YouTube.com](http://www.YouTube.com) from January to December 2018. Songs from 20 channels with a minimum of one million views were selected. This research aims to analyze romantic discourse and linguistic strategies in contemporary Luk Thung Isan music, particularly what and how linguistic strategies are used to present romantic discourse.

The discourse analysis of contemporary Luk Thung Isan music revealed that love defined as a sexual relationship between men and women had the highest frequency, followed by love as a form of suffering, love as destiny, love as freedom, love as a sacrifice, and love as dependence on money and social classes, respectively. The analysis of linguistic strategies in contemporary Luk Thung Isan music showed that there are four strategies, namely 1) vocabulary choice (repetition, vulgar words, loan words, and puns), 2) idiom, 3) semantics (denotation and connotation), and figurative speech (simile, metaphor, personification, and hyperbole. Contemporary Luk Thung Isan music has become an alternative medium through which music composers used such discourse to depict their perception of love based on the ever-changing social and global cultures.

Keyword : Romantic Discourse, Contemporary Luk Thung Isan Music, Linguistic Strategies

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงด้วยความช่วยเหลือเป็นอย่างดียิ่งของประธานควบคุมวิทยานิพนธ์ ศาสตราจารย์ ดร.ปฐม หงษ์สุวรรณ เป็นผู้ชี้แนะทาง ผู้จุดประกายความคิดและความรู้ในการวิจัยด้านวาทกรรมให้แก่ผู้วิจัยอีกทั้งด้วยความเมตตากรุณาให้คำแนะนำด้านต่าง ๆ เป็นแรงผลักดันความเพียรพยายามรวมถึงกำลังใจ และเป็นแบบอย่างที่ดีในการทำงานให้ประสบผลความสำเร็จขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงในความกรุณาของอาจารย์ที่มีส่วนสำคัญอย่างยิ่งต่อผู้วิจัยในการทำงานวิจัยนี้

ขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์ ดร.โสภี อุณหะยา กรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ผู้ซึ่งไม่เพียงผู้ให้คำปรึกษาแนะนำความคิดที่ลึกซึ้งในความรู้การทำวิจัยเท่านั้น ยังให้ความเมตตากรุณาเป็นแรงกระตุ้นความมุ่งมั่นจนทำให้วิทยานิพนธ์เล่มนี้สำเร็จได้ด้วยดี พร้อมทั้งถ่ายทอดความรู้ข้อมูลอันเป็นคุณประโยชน์ยิ่งแก่ผู้วิจัยเสมอมา ผู้วิจัยซาบซึ้งในพระคุณอาจารย์เป็นอย่างยิ่ง

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ราชันย์ นิลวรรณภา และอาจารย์ ดร.อุมารินทร์ ตูลารักษ์ ที่ได้กรุณาเสียสละเวลาให้ข้อเสนอแนะและคำแนะนำที่ดีซึ่งเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้

ท้ายสุดกราบขอบพระคุณพระครูวรจิตตานุรักษ์ พระครูสิริพัฒน์นิเทศก์ พระมหาวิระยุทธ กุสลจิตโต คุณพ่อทองศักดิ์ เคนทรภักดิ์ คุณแม่ประภาพร เคนทรภักดิ์ และคุณสุภารัตน์ หล้าศักดิ์ที่คอยเป็นกำลังใจมอบความรัก และดูแลอยู่เคียงข้างจนงานประสบความสำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี และขอขอบคุณน้ำเชิต น้ำตุ่น พี่เมย์ พี่อ๊อต พี่เพชร พี่นุช พี่ศิลป์ พี่พงษ์เดชและเพื่อนๆภาษาไทยทุกคนที่ให้กำลังใจและช่วยแนะนำทุก ๆ เรื่อง ด้วยดีเสมอมาโดยตลอด

พีรพงษ์ เคนทรภักดิ์

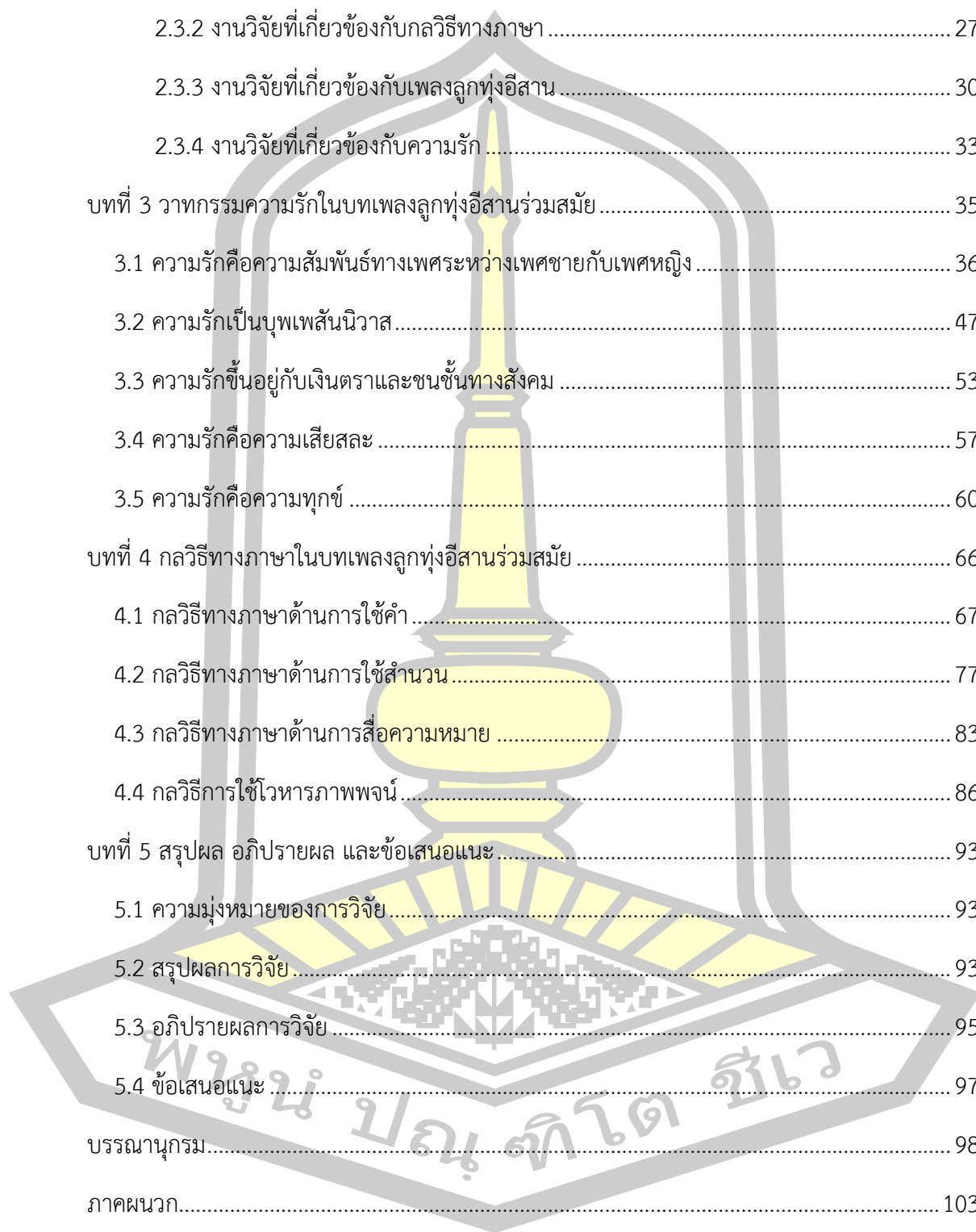
พนุ่ ปณุ ทิโต ชีเว

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ภูมิหลัง.....	1
1.2 ความมุ่งหมายของการวิจัย.....	4
1.3 ความสำคัญของการวิจัย.....	4
1.4 คำถามหลักในการวิจัย.....	4
1.5 ขอบเขตในการวิจัย.....	5
1.6 วิธีการดำเนินงาน.....	5
1.7 นิยามศัพท์เฉพาะ.....	6
1.8 กรอบแนวคิดและทฤษฎีการวิจัย.....	6
บทที่ 2 ทบทวนวรรณกรรม.....	10
2.1 เพลงลูกทุ่งอีสาน.....	10
2.2 แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง.....	14
2.2.1 แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับวาทกรรม.....	14
2.2.2 แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับอุดมการณ์.....	18
2.2.3 แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับกลวิธีทางภาษา.....	20
2.2.4 แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับความรัก.....	23
2.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	25



2.3.1 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับวาทกรรมและอุดมการณ์.....	25
2.3.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับกลวิธีทางภาษา.....	27
2.3.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพลงลูกทุ่งอีสาน.....	30
2.3.4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความรัก.....	33
บทที่ 3 วาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย.....	35
3.1 ความรักคือความสัมพันธ์ทางเพศระหว่างเพศชายกับเพศหญิง.....	36
3.2 ความรักเป็นบุพเพสันนิวาส.....	47
3.3 ความรักขึ้นอยู่กับเงินตราและชนชั้นทางสังคม.....	53
3.4 ความรักคือความเสียสละ.....	57
3.5 ความรักคือความทุกข์.....	60
บทที่ 4 กลวิธีทางภาษาในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย.....	66
4.1 กลวิธีทางภาษาด้านการใช้คำ.....	67
4.2 กลวิธีทางภาษาด้านการใช้สำนวน.....	77
4.3 กลวิธีทางภาษาด้านการสื่อความหมาย.....	83
4.4 กลวิธีการใช้โวหารภาพพจน์.....	86
บทที่ 5 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	93
5.1 ความมุ่งหมายของการวิจัย.....	93
5.2 สรุปผลการวิจัย.....	93
5.3 อภิปรายผลการวิจัย.....	95
5.4 ข้อเสนอแนะ.....	97
บรรณานุกรม.....	98
ภาคผนวก.....	103
ประวัติผู้เขียน.....	154



# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ภูมิหลัง

เพลงลูกทุ่งอีสาน ถือว่าอยู่ในประเภทของภาคตะวันออกเฉียงเหนือ เกิดจากการปรับปรุงเพลงไทยเดิมและเพลงพื้นเมืองให้มีลักษณะคล้ายตามการแพร่ของวัฒนธรรม แต่ขณะเดียวกันก็ยังคงมีลักษณะเดิมไว้อยู่ เพลงลูกทุ่งอีสานไม่เพียงแต่เป็นผลผลิตของบุคคลจากสังคมท้องถิ่นนั้น แต่ยังได้รับความนิยมนอย่างกว้างขวางในท้องถิ่นอีสานไปจนถึงท้องถิ่นอื่นๆ เนื้อหาและส่วนประกอบของเพลงก่อให้เกิดความเข้าใจในวิถีชีวิตของชาวอีสานได้อย่างลึกซึ้ง ทั้งการเล่าเรื่องของวัฒนธรรม ประเพณีรวมถึงเรื่องราวของความรักของชาวอีสาน เพลงลูกทุ่งอีสานหลายเพลงได้นำเสนอให้เห็นถึงสภาพสังคม ความเป็นอยู่และวัฒนธรรมไทย บางเพลงมีอิทธิพลต่อวิถีชีวิตของคนไทย บางเพลงเป็นหลักฐานข้อมูลทางประวัติศาสตร์ของประเทศ บางเพลงเป็นที่รวมของภูมิปัญญาท้องถิ่น

เพลงลูกทุ่งอีสาน มีลักษณะคล้ายกับเพลงลูกทุ่งไทยแต่เนื้อหาหลักเกณฑ์ของเพลงลูกทุ่งอีสานสามารถมองได้จากภาษาที่ใช้ในคำร้องของเพลงลูกทุ่งอีสาน คือ ภาษาท้องถิ่นอีสานปะปนภาษาภาคกลางและสำเนียงการเอื้อนเสียง ลีลา สำเนียง แม้ว่าจะใช้เครื่องดนตรีสากลบรรเลงเพลงลูกทุ่งอีสาน แต่สำเนียงก็จะปรากฏออกมาเป็นทำนองพื้นบ้านอีสาน โดยใช้เครื่องดนตรีสากลประกอบเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน เพื่อให้เห็นบรรยากาศท้องถิ่นตามคำร้อง ทำนองและ สำเนียง เพลงพื้นบ้านอีสาน (นิพนธ์ สุวรรณรงค์, 2553) เพลงลูกทุ่งอีสานได้พัฒนาการทางวัฒนธรรมไทยมาอย่างต่อเนื่อง มีเนื้อหาเพลงที่ฟังง่าย จำง่ายผู้ฟังไม่ก็ครั้งก็สามารถร้องได้ทั่วๆ ไป

ปัจจุบันสังคมไทยให้ความสนใจและทำความรู้จักกับเพลงลูกทุ่งอีสานมากขึ้น ผู้วิจัยได้ตั้งข้อสังเกตว่าส่วนมากเพลงลูกทุ่งอีสานนี้เป็นคำร้อยกรองที่ฟังแล้วมีเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับความรัก ฟังแล้วได้ทั้งความสนุกสนานและรู้สึกคล้ายตามไปตามเพลง และอีกประการหนึ่งเกิดจินตนาการ เกิดความรักมาตุภูมิของตนเองตามไปด้วย จากการศึกษาพบว่าบทเพลงลูกทุ่งอีสานที่มีนำเสนอ ทั้งด้านเนื้อหา การร้องและภาษาที่โดดเด่น ทำให้วรรณกรรมดังกล่าวนี้ทรงคุณค่าทางด้านจิตใจ มีอิทธิพลต่อจิตใจมนุษย์ให้ดำรงตนเป็นคนที่ประพฤติดี มีสติ เกิดความรัก ความสามัคคี และมีบทบาทในวิถีชีวิตสังคมอีสานเป็นอย่างมาก

กระแสเพลงลูกทุ่งอีสานในปัจจุบันเป็นที่นิยมจากกลุ่มคนฟังมากมาย ซึ่งเพลงลูกทุ่งอีสานเกิดเพลงแนวใหม่ ดนตรี จังหวะ เนื้อหาใหม่ๆ เช่น “เพลงลูกทุ่งอีสานอินดี้” เข้ามาเพิ่มขึ้น ในช่วงเวลาที่ผู้ฟังสามารถฟังเพลงได้ง่ายขึ้นทั้ง Facebook, Youtube, IG เว็บไซต์และสื่อออนไลน์ต่างๆ โดยเฉพาะเว็บไซต์ [www.youtube.com](http://www.youtube.com) ที่ทำให้เกิดเพลงลูกทุ่งอีสานแนวใหม่ๆ ขึ้น เช่น เพลงลูกทุ่งอีสานอินดี้ เพลงลูกทุ่งอีสานคลาสสิก รวมถึงศิลปินลูกทุ่งอีสานหน้าใหม่หลายๆ คนที่ใช้ช่องทางนี้เป็นจำนวนมากในการสร้างบทเพลง ทำให้ผู้บริโภคเพลงสามารถใช้ช่องทางนี้ให้มีทางเลือกมากกว่าในยุคก่อน เนื่องจากเพลงลูกทุ่งอีสานมีภาษาที่เป็นเอกลักษณ์ เพลงลูกทุ่งอีสานแต่ละเพลงจะมีลักษณะเป็น

การเล่าเรื่องราวและมีเนื้อหาเป็นชุดความคิดที่แตกต่างกันออกไปโดยมีลักษณะโดดเด่นอย่างยิ่ง ชุดความคิดเหล่านี้อาจเรียกได้ว่า “วาทกรรม”

วาทกรรม เป็นตัวแทนทางความคิดผ่านภาษาและสัญลักษณ์ (นัทรนัย ประสานนาม, 2548) อีกทั้งวาทกรรมเกิดขึ้นเนื่องเพราะการปฏิสัมพันธ์ของคนในสังคม ขณะเดียวกันโครงสร้างและระบบทางสังคมก็มีผลต่อวิถีปฏิบัติของคนในสังคมด้วยเท่ากับว่าวาทกรรมส่งผลต่อการกระทำของมนุษย์ด้วยเช่นกัน วาทกรรมจึงต้องเกี่ยวข้องกับระบบและโครงสร้างทางสังคมวัฒนธรรมซึ่งมีอำนาจและอุดมการณ์แฝงอยู่ (กฤษดาวรรณ หงสลดารมณ และจันทิมา เอี่ยมานนท์, 2549) ดังนั้น เมื่อปฏิสัมพันธ์ระหว่างวาทกรรมกับบริบทต่างๆ ในสังคมจัดเป็นตัวกำหนดรูปแบบหรือแนวคิดของผู้คนต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่ง และยังส่งผลให้เกิดการวิพากษ์สังคมอีกด้วย การนำวาทกรรมมาเป็นองค์ประกอบในการวิเคราะห์ปรากฏการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นและรวมถึงการวิเคราะห์กระบวนการทางสังคมที่ก่อให้เกิดวาทกรรมจึงต้องศึกษาโดยเชื่อมประสานระหว่างการวิเคราะห์ “มิติทางภาษา” และ “มิติทางสังคม” เข้าด้วยกัน

วาทกรรมเป็นมากกว่าเรื่องราวของภาษาหรือคำพูด แต่มีภาคปฏิบัติการจริงของวาทกรรม (discursive practices) ซึ่งรวมถึงจารีตปฏิบัติ ความคิด ความเชื่อ คุณค่า และสถาบันต่างๆ ในสังคมที่เกี่ยวข้องกับเรื่องนั้นๆ ด้วย ดังที่ มิเชล ฟูโกต์ (Michel Foucault) (ไชยรัตน์ เจริญสินโอฬาร, 2543) กล่าวไว้อย่างชัดเจนว่า วาทกรรมถูกสร้างขึ้นมาจากความแตกต่างระหว่าง สิ่งที่สามารถพูดได้อย่างถูกต้องในช่วงเวลาหนึ่ง (ภายใต้กฎเกณฑ์และตรรกะชุดหนึ่ง) กับสิ่งที่ถูกพูดอย่างแท้จริง สนามของวาทกรรมในขณะใดขณะหนึ่งก็คือกฎเกณฑ์ว่าด้วยความแตกต่างนี้ ฉะนั้นวาทกรรมจึงสร้างสรรค์สิ่งต่าง ๆ ขึ้นมาภายใต้กฎเกณฑ์ที่ชัดเจนชุดหนึ่ง กฎเกณฑ์นี้จะเป็นตัวกำหนดการดำรงอยู่ การเปลี่ยนแปลงหรือการเลื่อนหายไปของสรรพสิ่ง นั่นคือควบคู่ไปกับสรรพสิ่งต่างที่สังคมสร้างขึ้น ยังมีการสร้างและการเปลี่ยนแปลงสิ่งที่ถูกพูดถึงโดยวาทกรรมอีกด้วย ภาษาจึงเป็นส่วนสำคัญในวาทกรรม เพราะภาษาเป็นเครื่องมือที่ถูกใช้ในการกำหนด เพื่อให้มีความสำคัญและสร้างความสำคัญของสิ่งต่างๆ โยงใย ให้เห็นความสัมพันธ์ของผู้คนที่หลากหลายในสังคม ก่อให้เกิดความเข้าใจในปรากฏการณ์ต่างๆ ได้ กล่าวคือ วาทกรรมคือรูปแบบการสื่อสารรูปแบบหนึ่งที่ประกอบสร้างความหมายให้กับสิ่งใดสิ่งหนึ่งในสังคมซึ่งสามารถครอบงำความคิด หรืออุดมการณ์ของคนในสังคมได้ หน้าที่ของการวิเคราะห์วาทกรรมเชิงวิพากษ์ คือ แสดงให้เห็นว่าวาทกรรมที่นำมาวิเคราะห์ได้มีอุดมการณ์แฝงอย่างไรบ้าง

การศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพลงลูกทุ่งอีสานในช่วงปี พ.ศ. 2547 มีผู้ศึกษาและวิจัยเรื่อง เพลงลูกทุ่งอีสานกับลักษณะการใช้ภาษาและการสะท้อนวัฒนธรรมท้องถิ่น : ศึกษาในผลงานเพลงของศิริพร อำไพพงษ์ ผลการวิจัยพบว่า มีการใช้ภาษาเข้าใจง่าย ตรงไปตรงมา นอกจากนั้น เนื้อหาของบทเพลงแสดงลักษณะเด่นทางด้านวัฒนธรรม ความเป็นอยู่ออกได้ทั้งสิ้น 2 ประการ คือ การสะท้อนภาพชีวิตของชาวชนบทและการสะท้อนความเปลี่ยนแปลงของกระแสสังคม (ภาสพงศ์ ฝิวพอใช้, 2549)

เพลงในแต่ละยุคสมัย เปลี่ยนแปลงไปตามสภาพสังคม สิ่งแวดล้อมและวัฒนธรรม จึงทำให้เกิดลักษณะเฉพาะของเพลงแต่ละยุคขึ้นและเพลงลูกทุ่งก็เป็นอีกประเภทหนึ่งที่ได้รับคามนิยมมาทุกยุค เพราะมีลักษณะเฉพาะ มีท่วงทำนอง จังหวะ ลีลา การร้องที่เป็นแบบแผน เพลงลูกทุ่งถูกนำมาเป็นข้อมูลในการศึกษาและวิจัยเพิ่มขึ้น เห็นได้จากมีผู้ศึกษาและวิจัยเรื่องความงามของภาษาในเพลง

ลูกทุ่ง : กรณีศึกษาเพลงฮิตติดชาร์ตลูกทุ่งมหานคร (เกศราพร พรหมนิมิตกุล, 2554) ผลการศึกษาพบว่าการใช้ภาษาในเพลงลูกทุ่งมีการใช้คำแบบเรียบง่าย สื่อความหมายชัดเจน ตรงไปตรงมา โดยมีทั้งการใช้คำภาษาถิ่น การใช้คำบ่งบอกสถานที่ การใช้คำให้เกิดอารมณ์ การใช้คำสัมผัส การใช้คำซ้ำ การใช้คำซ้อน การใช้คำภาษาต่างประเทศ และการใช้คำตัด คำสแลง นอกจากนี้ยังมีการใช้ภาพพจน์ที่ช่วยสร้างสุนทรียภาพความงามและจินตภาพให้แก่ผู้ฟัง โดยมีการใช้ภาพพจน์ 7 ประเภท คือ อุปมา สัญลักษณ์ บุคคลวัต ปฏิทรรศน์ อติพจน์ สัทพจน์และปฏิบัติญา ในด้านการใช้สำนวนมีทั้งสำนวนเก่าที่ใช้ต่อเนื่องมานานและมีสำนวนใหม่ที่เกิดจากการสร้างสรรค์ของผู้ประพันธ์ให้สอดคล้องกับบริบทและในด้านโวหารพบว่านิยมใช้โวหาร 3 ประเภท คือ บรรยายโวหาร พรรณนาโวหาร และอุปมาโวหาร

ปรากฏการณ์ของเพลงลูกทุ่งอีสานที่เกิดขึ้นได้กลายเป็นความชอบธรรมของการผลิตผลงานตามสังคมที่ถูกดึงให้เข้ากับอำนาจของภาษา จนกลายเป็นวาทกรรม อุดมการณ์ ดังนั้นแนวคิดของการผลิตสร้างเพลงลูกทุ่งอีสานในสมัยปัจจุบันจึงเป็นการปะทะสังสรรค์ทางความคิด การใช้ปฏิบัติการทางภาษา ตลอดจนความพยายามที่จะปลดปล่อยตนเองจากการถูกครอบงำผ่านภาษา มีผู้ศึกษาและวิจัยเรื่องวาทกรรมความรักในชุมชนกลอนออนไลน์ ผลการศึกษาพบว่า อุดมการณ์ที่แฝงอยู่ในวาทกรรมความรักที่ปรากฏในกลอนออนไลน์พบว่า มีการนำเสนออุดมการณ์ที่แฝงอยู่โดยผ่านภาษาของกลอนออนไลน์มีอยู่ 4 ลักษณะ คือ อุดมการณ์ทางเพศผ่านกลอนในชุมชนกลอนออนไลน์ ได้แก่ เพศหญิงและเพศชาย อุดมการณ์ทางศาสนาผ่านกลอนในชุมชนกลอนออนไลน์ ได้แก่ ทางธรรมและทางโลก อุดมการณ์ทางชนชั้นผ่านกลอนในชุมชนกลอนออนไลน์ ได้แก่ ชนชั้นล่างและชนชั้นสูง อุดมการณ์ทางสังคมผ่านกลอนในชุมชนกลอนออนไลน์ ในส่วนของกลวิธีทางภาษาที่ใช้ในการนำเสนอวาทกรรมความรักพบว่า มีการใช้กลวิธีทางภาษาหลายวิธีในการสื่อความคิดของอุดมการณ์ ได้แก่ กลวิธีทางภาษาการใช้คำ คือ การเล่นคำ การใช้คำกระทุ้ง การใช้คำหยาบ การใช้ภาษาต่างประเทศและการใช้โวหารภาพพจน์ กลวิธีทางภาษาการใช้สำนวน คือ การใช้สำนวนเดิม การใช้สำนวนใหม่โดยเปลี่ยนแปลงสำนวนเดิมและการใช้สำนวนที่สร้างขึ้นใหม่และกลวิธีทางภาษาการสื่อความหมาย คือ การสื่อความหมายโดยตรงและการสื่อความหมายโดยนัย (ชนิดา พันธุโสภณ, 2555)

จนมาถึงช่วงปี พ.ศ. 2560 ภรณ์ยุ ขำน้ำคู้ ได้ศึกษาและวิจัยเรื่อง ปฏิภาณทางภาษาเชิง "สองแง่สองง่าม" ในคำร้องเพลงลูกทุ่งไทย โดยผลการศึกษาพบว่า จากกลุ่มตัวอย่างเพลงลูกทุ่งไทยที่ศึกษาจำนวน 33 เพลง ประการแรก พบการใช้ปฏิภาณทางภาษาเชิงสองแง่สองง่าม 8 ประเภท ได้แก่ 1) สัญลักษณ์ 2) คำพวน 3) การเปลี่ยนเสียงสระ/พยัญชนะแต่เห็นเค้าคำสัจวาสา 4) คำพ้องเสียง 5) คำคุณศัพท์ที่สื่อนัยทางเพศ 6) หักข้อหรือจ้งหวะ 7) การเล่าเรื่อง และ 8) การเลียนเสียงธรรมชาติ โดยพบการใช้ปฏิภาณทางภาษาเชิงสองแง่สองง่ามประเภทสัญลักษณ์มากที่สุด ประการที่สอง การใช้ปฏิภาณทางภาษาเชิงสองแง่สองง่ามในคำร้องเพลงลูกทุ่งไทยแต่ละยุคมีความแตกต่างกัน โดยเพลงยุคแรกอยู่ในยุคที่มีการจัดระเบียบสังคมที่ส่งผลต่อความเคร่งครัดในการใช้ภาษาสุภาพ เพลงส่วนใหญ่จึงมีการเซ็นเซอร์ตัวเองสูง เพลงยุคปัจจุบันพบการใช้คำร้องภาษาเชิงสองแง่สองง่ามที่ตรงไปตรงมามากขึ้นเช่นเพลง “ปูหนีบอ๊ปปี้”, “Yes แน่นอน” เพราะความคลี่คลายของยุคสมัยเนื่องจากอิทธิพลโลกาภิวัตน์และโดยเฉพาะสื่อสังคมออนไลน์ (Social Media) เช่น Youtube ที่เปิดโอกาสให้ทุกคนสามารถแสดงศิลปะของตนอย่างเสรีมากขึ้นและปราศจากการควบคุมจากภาครัฐ

ประการสุดท้าย วัฒนธรรมทางเพศวิถีพบว่า ภาพลักษณ์และพฤติกรรมทางเพศ สถานที่ และความเชื่อเรื่องเพศ สะท้อนอำนาจของฝ่ายชายหรือสังคมปิตาธิปไตย (Patriarchy) ที่สังคมอนุญาตให้เป็นผู้เริ่มปฏิบัติการทางเพศตั้งแต่ฝากรักไปจนถึงการร่วมเพศ อย่างไรก็ตาม ในหลาย ๆ บทเพลงโดยเฉพาะยุคกลางและยุคปัจจุบัน เช่นเพลง “ผู้ชายในฝัน”, “ปล่อยน้ำใส่น้ำนอง” ก็พบว่าฝ่ายหญิงท้าทายสังคมปิตาธิปไตยซึ่งฝ่ายหญิงเป็นผู้เริ่มปฏิบัติการทางเพศก่อน ดังนั้น ในบางแง่ของเพลงลูกทุ่งไทย กำลังยกระดับความเท่าเทียมกันทางเพศวิถีหญิงชายไทย

จากผลการศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับวาทกรรม อุดมการณ์และเพลงลูกทุ่งอีสานพบว่า เพลงลูกทุ่งอีสานส่วนใหญ่จะมีเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับเรื่องราวของความรักระหว่างผู้หญิงและผู้ชายที่สมหวังและผิดหวัง มักจะใช้ภาษาที่เป็นเอกลักษณ์และสะท้อนให้เห็นถึงค่านิยมด้านความรักของชาวอีสานด้วย ซึ่งในปัจจุบันนี้สังคมและวัฒนธรรมก็มีการเปลี่ยนแปลงไปตามยุคโลกาภิวัตน์ จึงนับเป็นเรื่องน่าสนใจเนื่องจากภาษาของชาวอีสานนั้นมีเอกลักษณ์เป็นของตนเองและน่าศึกษาว่าถ้ากระแสของสังคมเปลี่ยนไป ชาวอีสานจะยังคงมีเอกลักษณ์และปรับเปลี่ยนให้เข้ากับสถานการณ์ปัจจุบันอย่างไร และมีกลวิธีทางภาษาที่นำเสนออุดมการณ์ความรักอย่างไร

งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับวาทกรรมและเพลงลูกทุ่งอีสาน ส่วนใหญ่จะเป็นการศึกษาในเรื่องของอุดมการณ์ วัฒนธรรม ภาพสะท้อนทางสังคม และกลวิธีทางภาษา แต่ยังไม่มียงานวิจัยที่ศึกษาวาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสาน ดังนั้น ผู้วิจัยจึงสนใจศึกษาเรื่อง วาทกรรมความรักในเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย ในลักษณะทางวาทกรรมความรักและกลวิธีทางภาษา โดยเลือกเพลงลูกทุ่งอีสานจาก [www.youtube.com](http://www.youtube.com) เป็นข้อมูลในการศึกษา

## 1.2 ความมุ่งหมายของการวิจัย

- 1.2.1 เพื่อศึกษาวาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย
- 1.2.2 เพื่อศึกษากลวิธีทางภาษาในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย

## 1.3 ความสำคัญของการวิจัย

- 1.3.1 ทำให้เข้าใจวาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย
- 1.3.2 ทำให้เข้าใจกลวิธีทางภาษาในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย
- 1.3.3 เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาวาทกรรมความรักอื่นๆ และนำไปประยุกต์ใช้ในการศึกษาลักษณะมุมมองที่เกี่ยวข้องต่อไป

## 1.4 คำถามหลักในการวิจัย

บทเพลงลูกทุ่งอีสานที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรักได้นำเสนอให้เห็นวาทกรรมความรักอย่างไร และบทเพลงลูกทุ่งอีสานมีกลวิธีทางภาษาที่นำเสนออุดมการณ์ความรักอย่างไร

## 1.5 ขอบเขตในการวิจัย

ขอบเขตของข้อมูลที่ใช้ในงานวิจัย คือ เพลงลูกทุ่งอีสานจาก [www.youtube.com](http://www.youtube.com) ในช่วงเดือนมกราคม-ธันวาคม พ.ศ.2561 โดยได้เลือกเพลงลูกทุ่งอีสานที่มียอดวิวตั้งแต่ 1 ล้านวิวขึ้นไป จำนวน 20 Channel ได้แก่

1. GRAMMY GOLD OFFICIAL
2. Guitar Record Official
3. Kig Rungnapha
4. Kuentin Studio l คีนถิ่น สตูดิโอ
5. PETCH SAHARAT
6. RsiamMusic : อาร์สยาม
7. Sing Music Channel
8. SOUND ME HANG Official
9. TAR TORJORWOR
10. Tonmai Music & Studio
11. TOPLINE Music Official
12. Thibaan Channel
13. กระจ่าง พรรณนิภา OFFICIAL
14. จั๋วจ๋า OFFICIAL
15. พอดีม่วง STUDIO
16. ภูไทเร็คคอร์ด
17. บังเอิญ มีวสิค
18. อามชุตินา อามแอ๊ะ
19. อ้ายไหม หัวใจศิลป์
20. เอน่า เรคคอร์ด

จากการรวบรวมบทเพลงลูกทุ่งอีสานตั้งแต่เดือนมกราคม-ธันวาคม 2561 จาก [www.youtube.com](http://www.youtube.com) จำนวน 20 Channel โดยได้เลือกเพลงลูกทุ่งอีสานที่มียอดวิวตั้งแต่ 1 ล้านวิวขึ้นไปทั้งหมด 140 บทเพลง (เนื้อเพลงอยู่ในภาคผนวก)

## 1.6 วิธีการดำเนินงาน

1.6.1 รวบรวมเอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง โดยเก็บรวบรวมข้อมูลจากเอกสารและจากเว็บไซต์ เพื่อนำมาวิเคราะห์องค์ประกอบของวาทกรรม โดยมีวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล คือ รวบรวมบทเพลงลูกทุ่งอีสานที่มีเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับความรัก จาก [www.youtube.com](http://www.youtube.com) ตั้งแต่เดือนมกราคม-เดือนธันวาคม พ.ศ. 2561

1.6.2 ศึกษาข้อมูล/วิเคราะห์ข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูลผู้วิจัยใช้วิธีวิเคราะห์วาทกรรมของมิเชล ฟูโกต์ (Michel Foucault) เป็นเบื้องต้นในการศึกษา เช่น การเลือกคำที่มีความหมายนัยยะในทางบวก/ลบ การใช้อุปลักษณ์ การใช้ถ้อยคำนัยผูกผัน การใช้คำถามเชิงวาทศิลป์ ฯลฯ ทั้งนี้ผู้วิจัยจะศึกษาเฉพาะกลวิธีที่ใช้ในการสื่อความหมายเกี่ยวกับวาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัยเท่านั้น และเพื่อจะแสดงให้เห็นชัดเจนขึ้นว่าเพลงลูกทุ่งอีสานไม่ใช่เพียงสื่อบันเทิง หากแต่เป็นพื้นที่ทางภาษาที่กลุ่มคนชาวอีสานได้ใช้เพื่อช่วงชิงความหมายในการนิยามความรักและตัวตนของพวกเขาผ่านแนวคิดและทฤษฎีทางวาทกรรมและกลวิธีทางภาษา

1.6.3 สรุปผลการศึกษา ผู้วิจัยนำเสนอโดยเรียงเรียงข้อมูลและเสนอผลการวิจัยด้วยวิธีพรรณนาเชิงวิเคราะห์ (Descriptive Analysis)

## 1.7 นิยามศัพท์เฉพาะ

**วาทกรรม** คือ ทุกสรรพสิ่งทางภาษาที่มีนัยยะความสัมพันธ์เชิงอุดมการณ์ อำนาจ รวมทั้งเป็นการสร้างความรู้ การผลิตความรู้หรือการนิยามความรู้บางอย่างขึ้นมาเพื่อให้มีอำนาจในการกำหนดความจริง

**ความรัก** คือ ความชอบ ความพึงพอใจ ความจริงใจ ความปรารถนาดี การเสียสละ ความห่วงใยที่เพศชายหรือเพศหญิงมีต่อคู่รัก

**อุดมการณ์** คือ ความเชื่อ ค่านิยม และโลกทัศน์ รวมทั้งเป็นหลักการที่วางระเบียบไว้เป็นแนวปฏิบัติเพื่อให้บรรลุเป้าหมายที่กำหนดไว้

**เพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย** คือ เพลงที่เกิดขึ้นในระยะเวลาปัจจุบัน สามารถสะท้อนวิถีชีวิต สภาพสังคมอุดมคติและวัฒนธรรมอีสาน โดยมีท่วงทำนอง คำร้อง สำเนียง และลีลาการร้องการบรรเลงที่เป็นแบบแผน มีเนื้อหาหลักเกณฑ์ที่ชัดเจนทางด้านภาษา โดยการใช้ภาษาท้องถิ่นอีสานใช้ในการประพันธ์ปะปนกับภาษาภาคกลางและมีสำเนียงการเอื้อนเสียง ลีลา สำเนียงที่เป็นเอกลักษณ์

**กลวิธีทางภาษา** คือ เทคนิคการนำเสนอภาษาที่สื่อความหมายออกมา รวมทั้งเป็นวิธีการที่ผู้ประพันธ์ใช้ภาษาในการถ่ายทอดความคิด สะท้อนความรักของชาวอีสานผ่านบทเพลงลูกทุ่งอีสาน

## 1.8 กรอบแนวคิดและทฤษฎีการวิจัย

ผู้วิจัยจะใช้แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

- 1.8.1 แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับวาทกรรม
- 1.8.2 แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับอุดมการณ์
- 1.8.3 แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับกลวิธีทางภาษา
- 1.8.4 แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับความรัก

แนวคิดและทฤษฎีดังกล่าวจะทำให้สามารถวิเคราะห์บทเพลงลูกทุ่งอีสานได้อย่างเข้าใจยิ่งขึ้น ทำให้เห็นความสำคัญของวาทกรรมที่จะสามารถนำไปสู่การเชื่อมโยงสัมพันธ์กับวาทกรรมความรักใดที่แฝงด้วยอุดมการณ์ในบทเพลงลูกทุ่งอีสานในการศึกษาต่อไป ตามรายละเอียด ดังนี้

### 1.8.1 แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับวาทกรรม

วาทกรรมสามารถวิเคราะห์ที่ได้หลายมุมมองโดยเฉพาะอย่างยิ่งในปัจจุบันการสื่อสารไร้พรมแดนโดยผ่านทางเว็ลด์ ไรต์ เว็บ (World Wide Web) เข้ามามีบทบาทในฐานะสื่อสมัยใหม่ในการถ่ายทอดวาทกรรมที่แพร่หลาย ในการศึกษาที่ผู้วิจัยได้นำแนวคิดเกี่ยวกับการวิเคราะห์วาทกรรม (Discourse) ของ Michel Foucault เป็นกรอบในการวิเคราะห์ประเด็นต่างๆ ในการศึกษาวาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย

วาทกรรมในทัศนะของ Michel Foucault นั้น เป็นเรื่องที่มีมากกว่าเรื่องของภาษาคำพูด หรือ การตีความ แต่เป็นเรื่องของอำนาจและความรุนแรงที่แสดงออกมาในรูปของภาคปฏิบัติ การจริงของวาทกรรม (Discursive Practices) ในสังคม หรือที่ Foucault กล่าวไว้ว่า ในทุกๆ สังคม การผลิตวาทกรรมจะถูกควบคุม คัดสรร จัดระบบ และแจกจ่ายภายใต้กฎเกณฑ์ชุดหนึ่ง ซึ่งมีหน้าที่พลิกเพลงเพื่อให้เรามองไม่เห็นอำนาจ และอันตราย รวมตลอดถึงความน่าเกลียด น่าสะพรึงกลัวของวาทกรรม เพื่อให้วาทกรรมดังกล่าวดำรงความเหนือกว่าความเป็นเจ้าในสังคม สำหรับสังคมปัจจุบันของเรา กฎเกณฑ์ที่รู้จักกันดีคือการกีดกัน การเก็บกด ปิดกั้น ในรูปแบบที่เราคุ้นชินอย่างมากนั่นคือการห้าม (ไซริตัน เจริญสินโอฬาร, 2543) ส่วน อรรถพรณ ปิลันธน์โอวาท (2544) ก็ได้แสดงทัศนะในการเสนอแนวคิดหลักของวาทกรรมที่จะศึกษาได้ดังนี้

1. การทำความเข้าใจวาทกรรมต้องผ่านความเข้าใจในระบบที่สิ่งต่างๆ ถูกให้ความหมายและถูกสร้างอัตลักษณ์จนสถาปนาให้กลายเป็นจริงของสังคม
2. วาทกรรมที่ดำรงอยู่และเป็นที่ยอมรับของสังคม รวมทั้งหน้าที่กำหนดสังคมด้วย เรียกว่า วาทกรรมหลัก (Dominant Discourse) หรือวาทกรรมที่ครอบงำทางอุดมการณ์ (Hegemony Discourse)
3. วาทกรรมหลักยังทำหน้าที่กำกับความจริงที่เรียกว่า วาทกรรมที่เกี่ยวกับความจริง (Discourse to Truth) เพราะสิ่งที่เรียกว่าความจริงนั้น มิใช่ข้อเท็จจริงเชิงประจักษ์ แต่เป็นกฎเกณฑ์ชุดหนึ่งที่กำกับว่าอะไรจริง ไม่จริง มีผลต่อความเข้าใจและการตัดสินใจคุณค่า
4. วาทกรรมเป็นการผสมผสานของตัวบท (Intertextuality) จึงมีความสัมพันธ์กับวาทกรรมชุดต่างๆ อยู่เสมอ และจะเข้าใจเมื่อพิจารณาควบคู่กับประเด็นต่างๆ เหล่านั้น เช่น ในเรื่องอัตลักษณ์ก็จะเป็นเรื่องชนชั้น (Class) เชื้อชาติ (Race) เพศสภาพ (Gender)
5. วาทกรรมมีความสัมพันธ์กับประเด็นเรื่องอำนาจและอุดมการณ์ (Power and Ideology) ปฏิสัมพันธ์ทั้งหลายล้วนแต่ได้รับอิทธิพลจากความสัมพันธ์เชิงอำนาจและอุดมการณ์ในบริบทเฉพาะ

### 1.8.2 แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับอุดมการณ์

อุดมการณ์ คือ ระบบความคิดทั้งหมดซึ่งออกแบบมาเพื่อชี้นำพฤติกรรมของคนในสังคม (Levine, 1990) เป็นกลไกที่ทำให้คนส่วนใหญ่เข้าใจว่าสิ่งต่างๆ ในสังคมเป็นความจริง เช่นเดียวกับกลไกของมายาคติ (อัลธูแซร์, 1975) ส่วน (Heywood, 1994) อธิบาย ว่าอุดมการณ์ คือ ชุดของ



ความเชื่อพื้นฐานที่ สร้างกรอบความคิดและกำหนดการกระทำของเรา มี บทบาทในการสร้าง ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลกับกลุ่ม รวมถึงสนับสนุนและท้าทายโครงสร้างทาง อำนาจในสังคม อุดมการณ์จึงเกี่ยวข้องกับอำนาจ การครอบงำการใช้ภาษา การสร้างความชอบธรรม และความเห็น พ้อง (อรรถวรรณ ปิลาพันธ์โอวาท, 2544) โดยผู้วิจัยจะนำอุดมการณ์มาใช้วิเคราะห์ความรักที่แฝงอยู่ใน บทเพลงลูกทุ่งอีสาน

### 1.8.3 แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับกลวิธีทางภาษา

แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวกับกลวิธีทางภาษา โดยกลวิธีทางภาษาที่ผู้วิจัยจะนำมา วิเคราะห์ประกอบด้วย 1) กลวิธีทางศัพท์ เพื่อแสดงสภาพและระดับความสัมพันธ์ ความสำคัญใน บริบททางสังคมและวัฒนธรรมในการสื่อสาร 2) กลวิธีทางวจนปฏิบัติศาสตร์และวาทกรรม เพื่อสื่อ ความถึงนัยการแฝงเจตนาของตัวบทในด้านความคิด ความคาดหวัง และความรู้สึกต่างๆ 3) กลวิธีทาง วาทศิลป์ โดยใช้บทประพันธ์ซึ่งต้องอาศัยคุณสมบัติทางเสียงและถ้อยคำมาเรียงร้อยให้เกิดความ ไพเราะ อันเป็นกลวิธีที่ทำให้ผู้รับสารจดจำได้ (ภัททิตรา วิทยวิทยุ, 2558)

### 1.8.4 แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับความรัก

ความรักที่มีคุณภาพต้องให้ความสำคัญกับความคิด และความรู้สึกของอีกฝ่ายหนึ่ง โดยเฉพาะเมื่อใดก็ตามที่จะต้องมีการตัดสินใจควรระมัดระวังอย่างมาก เพราะอาจเกิดผลกระทบต อสัมพันธ์ภาพระหว่างกันได้และสิ่งที่ควรระวังก็คืออย่าตัดสินใจแบบเผด็จการ เนื่องจากจะทำให้อีก ฝ่ายรู้สึกกดดันและเกิดความรู้สึกขุ่นเคืองคับข้องใจ

พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525 (दनัย ไชโยธา, 2546 อ้างอิงจาก พจนานุกรม, 2525) ให้ความหมายของคำว่า “รัก” ไว้เพียงสั้นๆ ว่า “ชอบอย่างผูกพัน พร้อมด้วยชื่น ชมยินดี” ซึ่งมีความหมายพ้องกับคำต่างๆ ดังต่อไปนี้

1. ชอบ แปลว่า พอใจ เช่น ชอบอ่านหนังสือ ชอบเที่ยว ชอบผลไม้
2. ชอบใจ แปลว่า ถูกใจยินดี เช่น ยินดีรับเป็นที่ปรึกษา ยินดีอุปการะ
3. ชอบพอ แปลว่า รักใครกัน ถูกอัธยาศัยกัน เช่น บุตรหลานในครอบครัวนี้รักกัน
4. ชอบธรรม แปลว่า ถูกตามหลักธรรม ถูกตามนิตินัย เช่น สามิภรรยาในครอบครัว

นี้ดำเนินชีวิตถูกต้องตามหลักธรรมในการครองเรือน

สารานุกรม ฉบับ บริเทนนิกา (दनัย ไชโยธา, 2546 อ้างอิงจาก Encyclopaedia Britannica CD Deluxe Edition: 2000) ได้ให้ความหมายบทรนิยามของความรักไว้ 4 ความหมาย ดังต่อไปนี้

1. มิตรภาพ (friendship) หมายถึง การมอบความรู้สึกชอบหรือความผูกพันแก่ เพื่อนมนุษย์
2. ภราดรภาพ (fraternity) หมายถึง ความรู้สึกที่รักกันอย่างพี่น้อง
3. คู่รัก (lover) หมายถึง บุคคลที่อยู่ในความรัก อันได้แก่ความหลงใหลของชายกับ หญิงที่มีต่อกันเป็นบทเริ่มต้นของความปรารถนาทางเพศ
4. เทววิทยา (theology) หมายถึง ศาสนาประเภทเทวนิยมที่นับถือพระเจ้าหรือ เทพเจ้า

จากนิยามข้างต้น สรุปได้ว่า ความรัก เป็นอารมณ์ชนิดหนึ่งของมนุษย์เกิดขึ้น พัฒนาเปลี่ยนแปลงได้จากความรักแบบหนึ่งไปเป็นความรักอีกแบบหนึ่ง และหายไปได้ในที่สุด ภายใต้อองคประกอบ คือ ความผูกพัน ความใกล้ชิด มิตรภาพ การยอมรับนับถือซึ่งกันและกัน และความยืดหยุ่น

ผู้วิจัยจะได้นำแนวคิดและทฤษฎีวาทกรรมของ Michel Foucault มาใช้อธิบายและวิเคราะห์ในการสร้างความหมายของคำว่า “ความรัก” ในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย เพื่อที่จะทำให้สามารถเข้าใจความหมายที่ถ่ายทอดผ่านวาทกรรมความรักได้มากยิ่งขึ้น



## บทที่ 2

### ทบทวนวรรณกรรม

การวิจัยเรื่อง “วาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสาน” ได้ใช้แนวคิดและทฤษฎีต่างๆ เป็นหลักเกณฑ์ในการศึกษา รวมถึงเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

#### 2.1 เพลงลูกทุ่งอีสาน

#### 2.2 แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

##### 2.2.1 แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับวาทกรรม

##### 2.2.2 แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับอุดมการณ์

##### 2.2.3 แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับกลวิธีทางภาษา

##### 2.2.4 แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับความรัก

#### 2.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

##### 2.3.1 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับวาทกรรมและอุดมการณ์

##### 2.3.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับกลวิธีทางภาษา

##### 2.3.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพลงลูกทุ่งอีสาน

##### 2.3.4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความรัก

#### 2.1 เพลงลูกทุ่งอีสาน

เพลงลูกทุ่งอีสาน พ.ศ. 2533-2539 พบว่า มีค่านิยม ได้แก่ค่านิยมเกี่ยวกับครอบครัว ด้วยการเลือกคู่ครอง ความกตัญญูต่อบุพพการี ค่านิยมด้านเศรษฐกิจนิยมคนที่มีฐานะดี ร่ำรวยมั่งคั่ง ชอบความฟุ่มเฟือย ค่านิยมที่เกี่ยวกับประเพณียึดมั่นในขนบธรรมเนียมประเพณี ค่านิยมเกี่ยวกับศานา ยอมรับนับถือสิ่งเหนือธรรมชาติและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ค่านิยมด้านการศึกษานิยมส่งบุตรหลานให้ได้รับการศึกษาค่านิยมเกี่ยวกับที่อยู่อาศัยรักถิ่นที่อยู่อาศัย ค่านิยมเกี่ยวกับสตรีนิยมสตรีที่มีความสวยงาม รักเดียวใจเดียวและเป็นแม่ศรีเรือน ค่านิยมเกี่ยวกับนันทนาการนิยมพักผ่อนหย่อนใจ เที่ยวงานเทศกาลต่าง ๆ ค่านิยมเกี่ยวกับการเมืองการปกครองนิยมยกย่องพระมหากษัตริย์

ดนตรีเป็นศาสตร์แขนงหนึ่ง que แสดงออกถึงสุนทรียภาพ เป็นความงามที่ไม่สามารถมองเห็นได้ด้วยตา แต่สัมผัสได้ด้วย การรับรู้ทางโสตประสาทมองเห็นได้ด้วยพลังจิตและความนึกคิดท่วงทำนอง จังหวะและลีลาของเสียงดนตรี เป็นเสียงที่เกิดจากการสร้างสรรค์ของมนุษย์และในขณะเดียวกันเพลง เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญประเภทหนึ่ง ที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นโดยได้ประมวลเหตุการณ์ความประทับใจ ถ่ายทอดออกมาด้วยภาษาที่ไพเราะปลุกเร้าอารมณ์ของผู้ฟังให้เกิดความซาบซึ้งสะเทือนใจไปตามบทเพลง ทั้งยามรัก ยามโศก ยาม คิดถึง ยินดี ยกย่อง กล่าวหาญ ชมชวัญ หรือปลุกปลอบใจให้มีความสนุกสนาน รื่นเริง ตลอด จนเป็นการแสดงออกทางวัฒนธรรมและนิสัยใจคอของคนในชาติ

### พัฒนาการเพลงลูกทุ่งอีสาน

จินดา แกนสมบัติ (2559) ได้กล่าวถึงพัฒนาการของเพลงลูกทุ่งไว้ในบทความเรื่อง “เพลงลูกทุ่งหมอลำ : จากเพลงพื้นบ้านอีสานแพร่กระจาย เข้าสู่เมืองกรุง” ไว้ว่า เมื่อปี พ.ศ. 2481-2487 สมัยที่ จอมพล ป.พิบูลสงคราม เป็นนายกรัฐมนตรี ได้ส่งเสริมลัทธินิยมชาวตะวันตก เพื่อพาชาติให้พ้นภัย โดยให้ยกเลิกวัฒนธรรมเก่า ๆ คร่ำครึ สกปรก น่ารังเกียจ โดยมีประกาศห้ามกินหมาก แต่ได้สนับสนุนวัฒนธรรมแบบตะวันตก การละเล่นที่โดดเด่น คือ การส่งเสริมเอกลักษณ์ของชาติด้วยการร่ววงสามัคคีหรือ “รำโทน” ในยุคนี้ วัฒนธรรมรำโทนภายใต้นโยบายแห่งชาติได้แพร่กระจายไปทั่วถิ่นของไทยในทุกภูมิภาคอย่างรวดเร็ว โดยมีกระทรวงธรรมการ (ปัจจุบันคือ กระทรวงศึกษาธิการ) จนทำให้รำโทนเป็นศิลปะการละเล่นที่ประสบความสำเร็จอย่างสูง เนื่องจากว่า วัฒนธรรม ร่ววง นั้น สอดคล้องกับศิลปะการละเล่นของวัฒนธรรมพื้นถิ่นที่มีมาแต่ดั้งเดิม

สมัยนั้นด้วยความห่างไกลความยากลำบากในการเดินทาง ระหว่างภาคอีสานกับภาคอื่น ๆ ทำให้รำโทนที่ได้มาจากลำพูนที่ได้มาจากนิทานก่อนนอนนั้นไม่เป็นที่รู้จักของคนภาคอื่นเลย คนไทยภาคอื่นรู้จักคำว่า “ลำพูน” คือลำพูนที่มาจากผู้ที่มีเชื้อสายลาว เมื่อ ปี พ.ศ. 2481-2487 ในนามของ “รำโทน” จอมพล ป.พิบูลสงคราม เป็นนายกรัฐมนตรี ได้ออกตรวจราชการตามต่างจังหวัด ในเขตพื้นที่ภาคอีสานและภาคเหนือ โดยในครั้งนั้น ได้ให้ชาวบ้านนำศิลปะ รำโทน มาต้อนรับผู้นำประเทศ จากนั้น จอมพล ป.พิบูลสงคราม ก็ได้ให้ภริยา ท่านผู้หญิงละเอียด พิบูลสงคราม เก็บรวบรวมผู้จัดบันทึกคำร้อง พร้อมทั้งจดจำจังหวะงานศิลปะ รำโทน จากชาวบ้านในเวลานั้นไว้ ดังนั้นจึงไม่แปลกแต่อย่างใด ที่ ชาวไทยทั้งประเทศได้รับรู้และสัมผัสกับผลงานเพลงที่รัฐบาลได้สร้างขึ้น ซึ่งเป็นเพลงแม่บทเป็นจำนวน 10 เพลง เรียกว่า “ร่ววงมาตรฐาน” อันได้แก่ 1) ดอกไม้ของชาติ 2) ดวงจันทร์วันเพ็ญ 3) บูชานักรบ 4) ดวงจันทร์ขวัญฟ้า 5) หญิงไทยใจงาม 6) ยอดชาย ใจหาญ 7) งามแสงเดือน 8) ชาวไทย 9) รำชิมารำ 10) คืนเดือนหงาย ใน 10 เพลงร่ววงมาตรฐานนี้มีชื่อของท่านผู้หญิงละเอียด พิบูลสงคราม เป็นผู้แต่งคำร้องทำนองและเป็นผู้ถือลิขสิทธิ์ถึง 6 เพลง ในจำนวน 6 เพลงนี้ พิพัฒน์ บริบูรณ์ เคยเข้าไปกราบท่านผู้หญิงละเอียด พิบูลสงคราม ซึ่งเขาสำนึกในบุญคุณและเรียกด้วยความรักความศรัทธายัง เรียกว่า ท่าน “คุณย่า” จากนั้นพิพัฒน์ บริบูรณ์ จึงได้รับทราบจากท่านผู้หญิงละเอียดว่า เพลงที่เป็นลิขสิทธิ์ของท่านผู้หญิงนั้นเป็น “เพลงชาว” ที่ท่านได้จัดบันทึกมาจากคราวที่ได้ติดตาม จอมพล ป.พิบูลสงคราม ออกตรวจราชการตามต่างจังหวัด หลังจากนั้น “รำโทน” จนเป็นที่รู้จักของชาวเมืองหลวงอย่างกว้างขวาง และเป็นที่นิยมเป็นอย่างมากจนทำให้มีคณะร่ววงหรือรำโทนเกิดขึ้นเป็นจำนวนมากในครั้งนั้น และถ้ามีงานรื่นเริง งานประจำปี งานวัด งานประเพณีต่างจะต้องมีร่ววงหรือรำโทน เป็นมหรสพที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในยุคนั้น (แวง พลังวรรณ, 2545) ภูมิปัญญาศิลปะและวัฒนธรรมรำโทนของชาวอีสานมีมาก่อนรัฐบาลจอมพล ป.พิบูลสงคราม จะส่งเสริมเสียอีก ซึ่งคำว่า “รำโทน” นั้นมีสาเหตุมาจากการใช้กลองโทนมาบรรเลงประกอบจังหวะการละเล่นพื้นบ้านของชาวอีสาน โดยลักษณะกลองโตนั้น ใช้หนังงูเหลือมเป็นหน้าหนังกลอง บางครั้งก็ใช้หนังกับตัวกลองทำด้วยดินเผา จะมีเสียงดัง “ปอดปอด ปอดปอด ๆ” ซึ่งนำมาประกอบกับจังหวะการรำ ตามเสียงของหนังกลอง งูเหลือม เพลงที่ผู้แต่งนำมาเรียงของการบรรเลงโทน คือ “เพลงบักหลอดปอดปอด” ซึ่งเป็นเพลงของ “เบญจมิตร” ได้นำมาบันทึกแผ่นเสียง มีเนื้อร้องว่า “บักหลอดปอดปอดปอด โถนาวันพระ ฝนตกชะบักหลอดปอดปอด”

ถึงแม้ชาวอีสานจะถูกรัฐบาลในครั้งนั้นนำเอาศิลปะรำโชน ซึ่งเป็นศิลปะของตัวเองไปเป็นศิลปะประจำชาติและถึงแม้ชาวอีสานจะหันไปนิยมรำโชนที่เป็นรูปแบบใหม่ของรัฐบาลก็ตาม แต่ทว่าในพื้นที่ถิ่นของภาคอีสาน ก็ยังมีการสร้างผลงานรำโชนในรูปแบบของ “นิทานก้อม” แบบดั้งเดิมอย่างต่อเนื่อง เหตุเพราะรูปแบบของท่วงทำนอง ลีลาจังหวะ ของรำโชนนั้นเป็นลักษณะเฉพาะของชาวอีสาน ต่อมารำโชนมีรูปแบบของท่วงทำนอง ลีลาจังหวะเปลี่ยนไป มีการปรับเปลี่ยนดัดแปลงและเสริมแต่งจากนักประพันธ์เพลงในแต่ละภาคแต่ละท้องถิ่น ซึ่งเป็นเพิ่มสีสันเพื่อให้เหมาะสมกับเพลงที่ใช้ประกอบกับการเต้นรำแล้วมีการนำเพลงรำโชนในรูปแบบใหม่มาบันทึกแผ่นเสียงและได้รับความนิยมกันอย่างแพร่หลาย

ครูสุรินทร์ ภาคศิริ ได้นำนิทานก้อมมาดัดแปลง ใช้บันทึกแผ่นเสียงรำโชนนั้นได้มาจากจากการเล่านิทานก้อมและมี ครูสุรินทร์ ภาคศิริ ได้นำเอาเนื้อนิทานก้อม มาเป็นพื้นฐานจัดรูปแบบพัฒนาดัดแปลงคำร้องและจัดโครงสร้างใหม่เพื่อให้เป็นเพลงลูกทุ่ง หลายเพลง ได้แก่ เพลงบอังกัญชา แต่งให้ กาเหว่า เสียงทอง ร้องในปี พ.ศ. 2513 และเพลง ผ้าขาวม้า แต่งให้ สาธิตา กิ่งทอง ร้องในปี พ.ศ. 2514 เป็นต้น

ในยุคช่วงปี พ.ศ. 2504 ของเพลงลูกทุ่งที่ใช้คำร้องภาษาอีสาน คือ “ศักดิ์ศรี ศรีอักษร” นักร้องสาวจากจังหวัดอุบลราชธานี ในผลงานเพลง “ผู้ใหญ่ลี” พิพัฒน์ บริบูรณ์ ได้เลือก ชาญชัย บัวบังศรี บันทึกเสียงดนตรีสากล แต่ถ้าเป็นทางดนตรีอีสานเลือก สมัย อ่อนวงศ์ หมอแคนชาวจังหวัดเพชรบุรี บันทึกเสียง โดย สมัย อ่อนวงศ์ เพลง “ผู้ใหญ่ลี” ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับสภาพในชนบทของชาวอีสาน กล่าวถึงในยุคก่อน ผู้ใหญ่บ้านส่วนใหญ่ ของชาวอีสานไม่ชินกับภาษาไทยกลาง พร้อมทั้งมีความรู้ก็น้อยในการปฏิบัติหน้าที่ปกครองลูกบ้านและเป็นเรื่องเล่าขานที่ตลกสนุกสนาน ในการใช้ภาษาผิดๆ ถูกๆ ซึ่ง ได้รับความ นิยมเป็นอย่างมากทั้งในประเทศและต่างประเทศ

ในปี พ.ศ. 2514 ครูสุรินทร์ ภาคศิริ (ทิดโส สุดสะแนน) พร้อมกับนายห้างแผ่นเสียงกรุงเทพฯ ประเสริฐ หวังสันติพร กำลังค้นหานางเอกแสดงภาพยนตร์ในเรื่อง “บัวล่ำภู” ของ รังสี ทศนพยัคฆ์ โดยมีเพลงประกอบภาพยนตร์ชื่อ “เพลงอีสานลำเพลิน” ประพันธ์โดย ครูสุรินทร์ ภาคศิริ หลังจากนั้นนายห้างประเสริฐ หวังสันติพร พร้อมทั้งนักจัดรายการวิทยุกระจายเสียง พรชัย ณ วังใหม่ และครูสุรินทร์ ภาคศิริ จึงได้มาพบกับหัวหน้าคณะอุบลพัฒนา อาจารย์อัมพร สง่าจิตร ที่สำนักงานหมอลำจังหวัดขอนแก่น เพื่อมาขอให้ อังคนางค์ คุณไชย แสดงภาพยนตร์รับบทเป็นหมอลำสาวพร้อมกับสไบแพร บัวสดแสดงร่วมกัน จากนั้นหัวหน้าหมอลำคณะอุบลพัฒนา ก็ยินดียินยอมให้ทั้งสองแสดงภาพยนตร์เรื่องบัวล่ำภู และแล้ว อังคนางค์ คุณไชยก็ได้บันทึกแผ่นเสียง “เพลงอีสานลำเพลิน” และสไบแพร บัวสด ใน “เพลงลำเพลินหมอลำสาว” ซึ่งเป็นที่มาของเพลงลูกทุ่งอีสาน (สุรินทร์ ภาคศิริ, 2557)

อาจกล่าวได้ว่า เพลงลูกทุ่งอีสานมีพัฒนาการมาจาก “รำโชน” สำหรับเพลง ลูกทุ่งอีสาน หมายถึง เพลงที่ใช้คำร้องเป็นภาษาอีสาน อยู่ในตัวบทเพลงลูกทุ่ง เพลงลูกทุ่งอีสาน คือ ศิลปะพื้นบ้านเป็นศิลปวัฒนธรรมแขนงหนึ่งของชาวอีสานซึ่งมีมาตั้งแต่โบราณกาลโดยจัดอยู่ในวัฒนธรรมด้านดนตรีและการแสดงพื้นบ้านของชาวอีสานที่มีขึ้นเพื่อให้ชาวบ้านได้นำมาร้องมารำในยามมีงานบุญต่าง ๆ ในหมู่บ้านหรือในงานวัดบางครั้งก็นำมาร้องในยามที่ชาวบ้านมีความสุขหรือมีความทุกข์ใจชาวบ้านก็จะนำเอาเพลงลูกทุ่งอีสาน มาเล่นกันให้สนุกสนานเพลิดเพลินใจ โดยเฉพาะในช่วงหลัง

ฤดูกาลเก็บเกี่ยวข้าวการแสดงหมอลำลูกทุ่งอีสานเป็นการสร้างความบันเทิงใจที่ผู้ร้องจะนำเอาเรื่องราวในบทเพลงลูกทุ่งอีสาน ความเป็นอยู่หรือสภาพของสังคม ตลอดจนเหตุการณ์ทั่วไปมาแต่งเป็นเรื่องราวแล้วนำไปขับร้องให้เป็นเนื้อหาสาระทำนองของเพลงลูกทุ่งอีสานเพื่อให้ผู้ฟังได้เกิดความเข้าใจและบันเทิงใจสนุกสนานไปกับ จังหวะเสียงดนตรีและเนื้อหาของบทเพลง

เพลงลูกทุ่งแนวสตริงอยู่ระหว่างช่วง พ.ศ. 2528-2535 ยุคนี้ดนตรีแนวสตริงและดนตรีแนวร็อกซึ่งรับอิทธิพลมาจากต่างประเทศได้รับความนิยมอย่างกว้างขวาง ทำให้วงการเพลงไทยลูกทุ่งต้องปรับตัวเข้ากับดนตรีสมัยใหม่เพื่อความอยู่รอดนักร้องเพลงลูกทุ่งที่ประสบความสำเร็จอย่างสูง คือ พุ่มพวง ดวงจันทร์ ศิลปินผู้ที่มีศักยภาพทั้งด้านลีลาการร้อง การเต้น ตลอดจนการนำเอาความเป็นลูกทุ่งผสมผสานเข้ากับดนตรีสมัยนิยมได้อย่างลงตัว พุ่มพวง ดวงจันทร์ ยังเป็นนักร้องหญิงคนแรกที่บุกเบิกมิวสิกวิดีโอ จัดแสดงคอนเสิร์ตและทำลายเส้นแบ่งรสนิยมของผู้ฟังเพลงสากล เพลงสตริงเพลงลูกทุ่ง และเพลงลูกทุ่งลงได้ เนื้อหาที่นำเสนอในบทเพลงก็เปลี่ยนบทบาทของผู้หญิงที่ต้องเก็บกด อารมณ์หรือเป็นฝ่ายถูกระทำให้กล้าพูด กล้าแสดงออกและกล้าเปิดเผยความรู้สึกมากขึ้น (วัชรนันท์ ชูทัฬห, 2561)

เพลงไทยลูกทุ่งยุคปัจจุบันอยู่ระหว่างช่วง พ.ศ. 2536 - ถึงปัจจุบัน เพลงไทยลูกทุ่งในยุคนี้รับอิทธิพลมาจากแนวเพลงลูกทุ่งในอดีตแล้วผสมผสานเข้ากับแนวเพลงที่อยู่ในกระแสนิยมตามยุคสมัย เพลงไทยลูกทุ่งปัจจุบันจึงเป็นแนวเพลงในแบบประยุกต์ คือ เอาของเก่ามาเชื่อมโยงเข้ากับของใหม่ แล้วให้ศิลปินสร้างความโดดเด่นที่มีอัตลักษณ์ไว้เป็นจุดขาย ส่วนเนื้อหาที่นำเสนอก็นำประเด็นที่อยู่ในกระแสนิยมของสังคมหรืออยู่ในความสนใจของผู้คนมากแล้วไว้ในเนื้อเพลง (วัชรนันท์ ชูทัฬห, 2561 : 48)

เพลงไทยลูกทุ่งแนวเพื่อชีวิตเป็นแนวเพลงที่เกิดจากการผสมผสานระหว่างลูกทุ่งแบบเก่ากับบทเพลงเพื่อชีวิต ซึ่งเป็นแนวเพลงยอดนิยมตามยุคสมัย แต่ยังคงกลิ่นอายความเป็นลูกทุ่งอยู่ แม้จะไม่เข้มข้นเหมือนบทเพลงลูกทุ่งยุคดั้งเดิม จุดเด่นของบทเพลงแนวนี้ คือ สะท้อนชีวิตของคนปัจจุบันอย่างเข้มข้นชัดเจนตรงกับความเป็นจริง เนื้อหาที่นำเสนอหลากหลายสอดคล้องไปกับยุคสมัย ศิลปินที่ขับร้องเพลงลูกทุ่งแนวเพื่อชีวิต (วัชรนันท์ ชูทัฬห, 2561) อาทิ ต่าย อรทัย ต๊กแตน ชลดา เพชร สหรัตน์ มนต์แคน แก่นคูณ ฯลฯ เพลงไทยลูกทุ่งแนวนี้จะสะท้อนสังคมและวิถีของคนชนบทตามพื้นเพถิ่นกำเนิดของผู้ขับร้องเสมือนเป็นการจำลองชีวิตตามจริงของคนชนบทในแถบถิ่นนั้นๆ ไว้ในเนื้อเพลงและถูกเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า “เพลงลูกทุ่งอีสาน”

บทเพลงลูกทุ่งอีสานส่วนใหญ่จะมาจากสังคมของภาคอีสานที่ผ่านครุเพลง จะพบได้จากบทเพลงลูกทุ่งอีสานของครุเพลงทางภาคอีสานล้วนแต่ยึดมั่นอยู่ในหลักความเชื่อ อันเป็นหลักคำสอนทางพระพุทธศาสนาด้วยเหตุที่พระพุทธศาสนามีความเกี่ยวพันกับจิตใจของ คนอีสานมาเป็นเวลานานซึ่งเป็นแบบฉบับและเป็นหลักที่พึ่งของคนไทย ทั้งเป็นประทีปให้ความสว่างในการดำเนินชีวิต ดังนั้น การแสดงออกของคนจึงมีเรื่องเกี่ยวกับพระพุทธศาสนาแทรก อยู่ในชีวิตประจำวันและเนื่องจากบทเพลงลูกทุ่งอีสานเป็นเครื่องบันทึกเหตุการณ์ของสังคมแต่ละยุคและแต่ละสมัย และเพลงลูกทุ่งส่วนหนึ่งแสดงถึงสาระทางจริยธรรมแทรกอยู่ในเนื้อเพลง เพราะผู้แต่งเพลงลูกทุ่งอีสานได้ถ่ายทอดเอาสภาพแวดล้อมในสังคมที่คนดำรงอยู่รวมทั้งความรู้สึกในใจตลอดจนคติธรรมที่ยอมรับ (พระมหาสมชัย สิริวิฑฒโน (ศรีนอก), 2537)

วรรณกรรมเพลงลูกทุ่งอีสานมีลักษณะที่โดดเด่นในด้านรูปแบบภาษา ทำนองเนื้อหา และสำนวนโวหารที่มีคุณค่าทางวรรณศิลป์ มีหลักความเชื่อ ค่านิยม ความนึกคิดของคน จารีต ประเพณี และ อุดมการณ์ทางสังคมอันเป็นมรดกของท้องถิ่นนั้น ๆ ได้เกิดเป็นวรรณกรรมของประเทศไทยในภาคอีสาน ซึ่งจะแตกต่างกันออกไปตามลักษณะของพื้นที่บ้าน เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตนเอง

วิวัฒนาการของเพลงลูกทุ่งอีสานเกิดจากการนำดนตรีและเนื้อหาไปดัดแปลงหรือประยุกต์ ผสมผสานกันในบรรดาเพลงพื้นบ้านภาคต่างๆของเมืองไทยนั้น เพลงพื้นบ้านอีสานนับว่ามีบทบาทในเพลงลูกทุ่ง ทั้งด้านทำนองและคำร้อง ทั้งนี้เพราะท่วงทำนองของเพลงพื้นบ้านอีสานมีลีลา และจังหวะสนุก สนาน รั้าใจ คำร้องที่เป็นถ้อยคำสำเนียงท้องถิ่นอีสานเป็นคำง่าย ๆ ที่สอดคล้องกับทำนองเพลงประกอบกับประชากรชาวอีสานมี มากกว่าภาคอื่น นักแต่งเพลงจึงนิยมเอาท่วงทำนอง คำร้อง และจังหวะของเพลงพื้นบ้านอีสานไปประพันธ์เพลงลูกทุ่ง (ลักขณา สุขสุวรรณ, 2521) การนำเสนอบทเพลงที่เป็นแบบฟงง่ายเข้าใจง่ายเช่นนี้ทำให้ผลงานครูเพลงลูกทุ่งอีสานได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก และส่วนใหญ่บทเพลงจะกล่าวถึงเรื่องความรักของผู้ชายและผู้หญิงที่แอบรักและอกหัก ซึ่งความรักของผู้ชายและผู้หญิงมีความถี่ที่ประสบความสำเร็จและให้การยอมรับในสังคมชาวอีสานอย่างยิ่ง

ปัจจุบันสังคมคนรุ่นใหม่ให้ความสนใจและรู้จักกับเพลงลูกทุ่งอีสานมากขึ้น ผู้วิจัยได้ตั้งข้อสังเกตว่าเนื้อหาของเพลงลูกทุ่งอีสานนี้แอบแฝงไปด้วยการให้ความหมายในด้านความรักได้อย่างสนุกและอีกประการหนึ่งทำให้เกิดจินตนาการนึกถึงเรื่องราวความรักในอดีต ปัจจุบันและอนาคตของตนเองตามไปด้วย จากการศึกษาพบว่าบทเพลงลูกทุ่งอีสานที่มีเอกลักษณ์ ทั้งด้านทำนอง การร้อง และภาษาที่โดดเด่นนี้ ทำให้วาทกรรมความรักดังกล่าวนี้ทรงคุณค่าทางด้านจิตใจของคนฟังและมีบทบาทในวิถีชีวิตสังคมอีสานเป็นอย่างมาก

จากการที่ผู้วิจัยได้ศึกษาประวัติความเป็นมาและการพัฒนาการของเพลงลูกทุ่งอีสาน ผู้วิจัยจะนำไปเปรียบเทียบการเล่าเนื้อหาของผู้ประพันธ์วรรณกรรมเพลงลูกทุ่งอีสานในแต่ละยุคสมัย ในการสรุปและอภิปรายผลวาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย

## 2.2 แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

### 2.2.1 แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับวาทกรรม

“วาทกรรม” ในภาษาอังกฤษตรงกับคำว่า Discourse แต่หากแปลเป็นภาษาไทยก็อาจจะมีผู้เข้าใจว่าความหมายคล้ายกับ “ปริจเฉท” แต่ปริจเฉทนั้น มีความหมายตามแนวโครงสร้างนิยมจะหมายถึงหน่วยภาษาระดับที่สูงกว่าประโยค ส่วนความหมายตามแนวหน้าที่นิยมจะหมายถึงภาษาในบริบทการใช้

นอกจากนักภาษาศาสตร์แล้ว นักสังคมศาสตร์ก็สนใจที่จะศึกษาวาทกรรมเช่นกัน แต่มีมุมมองที่ต่างกันออกไป นิยามที่มีผู้อ้างอิงอย่างกว้างขวางมาจาก ฟูโกต์ (Foucault) ที่กล่าวถึง Discourse ไว้ว่า คือ “practices which systematically form the objects of which they speak” (Foucault, 1972 อ้างถึงใน Baker and Ellece, 2011 อ้างถึงใน ญัฐพร พานโพธิ์ทอง, 2556) หรือวิธีปฏิบัติที่สร้างสิ่งที่พูดถึงนั้นอย่างเป็นระบบ

ไชยรัตน์ เจริญสินโอฬาร (2543) ให้นิยามวาทกรรมตามแนวคิดของฟูโกต์ คือ ระบบและกระบวนการในการสร้างผลิต (Constitute) เอกลักษณ์ (Identity) และความหมาย (Significance) ให้กับสรรพสิ่งต่าง ๆ ในสังคมที่ห่อหุ้มเราอยู่ไม่ว่าจะเป็นความรู้ความจริง อำนาจ หรือตัวตนของเรา นอกจากนี้วาทกรรมยังทำหน้าที่ตรึงสิ่งที่สร้างขึ้นให้ดำรงอยู่และเป็นที่ยอมรับในสังคมวงกว้าง (Valorize)

ฟูโกต์ ให้ความหมายของวาทกรรม หมายถึง กระบวนการสร้างความหมายโดยภาษาและสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่ดำรงอยู่ในสังคมประกอบกันเป็นความรู้ ความเข้าใจในเรื่องหนึ่ง ๆ ซึ่งส่งผลต่อการกำหนดว่าอะไรคือความรู้ ความจริง และอะไรไม่ใช่วาทกรรมเป็นสิ่งที่ถูกสร้างขึ้นโดยสังคมทั้งโดยกลุ่มที่ครองอำนาจและกลุ่มที่ต่อต้านอำนาจ จัดเป็นเทคโนโลยีทางอำนาจที่ถูกใช้ทั้งการเก็บกดปิดกั้น และจัดระเบียบวิถีชีวิตของคนในสังคม แต่ในอีกด้านหนึ่งก็ถูกใช้เพื่อต่อต้านอำนาจ (Counter Discourse) ต่อต้านระเบียบที่วาทกรรมหลักครอบงำอยู่ การวิเคราะห์วาทกรรมทำให้เห็นแง่มุมของอำนาจโดยเฉพาะในแง่มุมของความรู้ได้ละเอียดอ่อนยิ่งขึ้นเมื่อวาทกรรมเป็นสิ่งที่ไม่สามารถอ้างได้ว่ามีผู้ผลิต ผู้ควบคุมวาทกรรมอย่างชัดเจน อำนาจในแง่มุมของวาทกรรม เป็นอำนาจที่กระจายตัว แทรกซึมในแนวระนาบเชื่อมต่ออย่างหลากหลาย ยากที่จะหาจุดกำเนิด จุดศูนย์กลางของการผลิต ดังนั้นไม่ว่าผู้กระทำการใด ๆ ล้วนตกอยู่ภายใต้วาทกรรมหรือความสัมพันธ์อำนาจในเรื่องความรู้และความจริงด้วยกันทั้งสิ้น ประเด็นของการวิเคราะห์วาทกรรมไม่ได้อยู่ที่คำพูดนั้น ๆ เป็นจริงหรือเท็จ แต่อยู่ที่กฎเกณฑ์ชุดหนึ่งที่เป็นตัวกำกับให้การพูดนั้น ๆ เป็นไปได้มากกว่าจะเป็นเรื่องของข้อเท็จจริง วาทกรรมจึงไม่ใช่เป็นเพียงผลลัพธ์ซึ่งเกิดจากการต่อสู้เพื่อเปลี่ยนแปลงระบบของการครอบงำ แต่วาทกรรมในตัวของมันเองนั้น คือ การต่อสู้และการครอบงำที่มีต่อรูปแบบและวิถีชีวิตของผู้คนในสังคม

วาทกรรมเป็นตัวแทนทางความคิดผ่านภาษาและสัญลักษณ์ (นิทานันย ประสานนาม, 2548) อีกทั้งวาทกรรมเกิดขึ้นเนื่องเพราะการปฏิสัมพันธ์ของคนในสังคม ขณะเดียวกันโครงสร้างและระบบทางสังคมก็มีผลต่อวิถีปฏิบัติของคนในสังคมด้วยเท่ากับว่าวาทกรรมส่งผลต่อการกระทำของมนุษย์ด้วยเช่นกัน วาทกรรมจึงต้องเกี่ยวข้องกับระบบและโครงสร้างทางสังคมวัฒนธรรมซึ่งมีอำนาจและอุดมการณ์แฝงอยู่ (กฤษดาวรรณ หงสลดารมณ และจันทิมา เอี่ยมานนท์, 2549) ดังนั้น เมื่อปฏิสัมพันธ์ระหว่างวาทกรรมกับบริบทต่าง ๆ ในสังคมจัดเป็นตัวกำหนดรูปแบบหรือแนวคิดของผู้คนต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่ง และยังส่งผลให้เกิดการวิพากษ์สังคมอีกด้วย การนำวาทกรรมมาเป็นองค์ประกอบในการวิเคราะห์ปรากฏการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นและรวมถึงการวิเคราะห์กระบวนการทางสังคมที่ก่อให้เกิดวาทกรรมจึงต้องศึกษาโดยเชื่อม ประสานระหว่างการวิเคราะห์ “มิติทางภาษา” และ “มิติทางสังคม” เข้าด้วยกัน โดยแนวคิดที่สอดคล้องกับแนวทางการวิเคราะห์ดังกล่าว คือ วัจนปฏิบัติศาสตร์ (Pragmatics)

Michel Foucault กล่าวไว้อย่างชัดเจนว่า วาทกรรมถูกสร้างขึ้นจากความแตกต่างระหว่างสิ่งที่สามารถพูดได้อย่างถูกต้องในช่วงระยะเวลาหนึ่ง (ภายใต้กฎเกณฑ์และตรรกะชุดหนึ่ง) กับสิ่งที่ถูกพูดอย่างแท้จริง สนามของวาทกรรมในขณะใดขณะหนึ่งก็คือกฎเกณฑ์ว่าด้วยความแตกต่างนี้ ฉะนั้นวาทกรรมจึงสร้างสรรพสิ่งต่าง ๆ ขึ้นมา ภายใต้กฎเกณฑ์ชุดหนึ่ง กฎเกณฑ์นี้จะเป็นตัวกำหนดการดำรงอยู่ การเปลี่ยนแปลง หรือ การเลื่อนหายของสรรพสิ่ง นั่นคือควบคู่ไปกับสิ่งต่างๆ ที่สังคมสร้างขึ้น ยังมีการสร้างและการเปลี่ยนแปลงสิ่งที่ถูกพูดถึงโดยวาทกรรมอีกด้วย” เอกลักษณ์และ



ความหมายใน แนวคิดของฟูโกต์ นั้นเป็นเรื่องของการใช้อำนาจและความรุนแรงเข้าไปบังคับยึดเยียดให้เป็นของวาทกรรมชุดหนึ่ง และขณะเดียวกันวาทกรรมดังกล่าวนั้นก็จะมีทั้ง บดบัง ปิดกั้น ขจัด หรือทำลายมิให้สิ่งที่แตกต่างไปจากเอกลักษณ์และความหมายของสิ่งที่วาทกรรมนั้นสร้างขึ้นมาปรากฏตัวขึ้นมาอีกกว่า เป็นเรื่องของการผูกติดกันอย่างเหนียวแน่นของคุณสมบัติเฉพาะ (Attributes) บางอย่างในตัวของสิ่งเหล่านั้นเอง

ดังนั้น แนวคิดเกี่ยวกับเรื่องวาทกรรมในทัศนะของ Michel Foucault นั้น เป็นเรื่องที่มีมากกว่าเรื่องของภาษา คำพูด หรือ การตีความ แต่เป็นเรื่องของอำนาจและความรุนแรงที่แสดงออกมา ในรูปของภาคปฏิบัติการจริงของวาทกรรม (Discursive Practices) ในสังคมหรือที่ Foucault กล่าวไว้ว่า ในทุกๆ สังคมการผลิตวาทกรรมจะถูกควบคุม คัดสรร จัดระบบ และแจกจ่าย ภายใต้กฎเกณฑ์ชุดหนึ่ง ซึ่งมีหน้าที่พลิกแพลงเพื่อให้เรามองไม่เห็นอำนาจ และอันตราย รวมถึงตลอดถึงความนาเกลียด น่าสะพรึงกลัวของวาทกรรม เพื่อให้วาทกรรมดังกล่าวดำรงความเหนือกว่าความเป็นเจ้าในสังคม สำหรับสังคมปัจจุบันของเรา กฎเกณฑ์ที่รู้จักกันดีคือการกีดกัน การเก็บกด ปิดกั้น ในรูปแบบที่เราคุ้นชินอย่างมากนั่นคือ การห้าม (ไซริตัน เจริญสินโอฬาร, 2543) ส่วน อรรถรรณ ปิรันธน์โอวาท (2544) ก็ได้แสดงทัศนะในการเสนอแนวคิดหลักของวาทกรรมที่จะศึกษาได้ดังนี้

1. การทำความเข้าใจวาทกรรมต้องผ่านความเข้าใจในระบบที่สิ่งต่างๆ ถูกให้ความหมายและถูกสร้างอัตลักษณ์จนสถาปนาให้กลายเป็นจริงของสังคม
2. วาทกรรมที่ดำรงอยู่และเป็นที่ยอมรับของสังคม รวมทั้งหน้าที่กำหนดสังคมด้วย เรียกว่า วาทกรรมหลัก (Dominant Discourse) หรือวาทกรรมที่ครอบงำทางอุดมการณ์ (Hegemony Discourse)
3. วาทกรรมหลักยังทำหน้าที่กำกับความจริงที่เรียกว่า วาทกรรมที่เกี่ยวกับ ความจริง (Discourse to Truth) เพราะสิ่งที่เรียกว่าความจริงนั้น มิใช่ข้อเท็จจริงเชิงประจักษ์ แต่เป็นกฎเกณฑ์ยุคหนึ่งที่กำลังบอกว่าอะไรจริง ไม่จริง มีผลต่อความเข้าใจและการตัดสินใจคุณค่า
4. วาทกรรมเป็นการผสมผสานของตัวบท (Intertextuality) จึงมีความสัมพันธ์กับวาทกรรมชุดต่างๆ อยู่เสมอ และจะเข้าใจเมื่อพิจารณาควบคู่กับประเด็นต่างๆ เหล่านั้น เช่น ในเรื่องอัตลักษณ์ก็จะเป็นเรื่องชนชั้น (Class) เชื้อชาติ (Race) เพศสภาพ (Gender)
5. วาทกรรมมีความสัมพันธ์กับประเด็นเรื่องอำนาจและอุดมการณ์ (Power and Ideology) ปฏิสัมพันธ์ทั้งหลายล้วนแต่ได้รับอิทธิพลจากความสัมพันธ์เชิงอำนาจและอุดมการณ์ในบริบทเฉพาะ

วาทกรรมเป็นตัวสร้างความเป็นตัวตนของมนุษย์ขึ้นมา โดยฟูโกต์เป็นผู้เผยให้เห็นถึงกระบวนการที่วาทกรรมสร้างความเป็นตัวตนของมนุษย์ซึ่งมนุษย์ยึดถือและทำให้เป็นส่วนหนึ่งของการสร้างตัวตนของตัวเองขึ้นมา ที่เรียกการสถาปนาความเป็นตัวตนของมนุษย์ ซึ่งมีลักษณะเป็นภาววิสัย (Objective) โดยกระบวนการนี้ฟูโกต์เรียกว่า “วงศาวិทยาของความรู้” (Archaeology of Knowledge) อันเป็นกระบวนการขุดคุ้ยความรู้เช่นเดียวกับวิธีการสืบวงศาคณาญาติด้วยการขุดคุ้ยให้เห็นส่วนประกอบต่างๆ ของความรู้ เช่นเดียวกับการขุดค้นทางโบราณคดีซึ่งทำการประมวลหลักฐานเกี่ยวกับมนุษย์จากแหล่งและยุคสมัยต่าง ๆ ให้เป็นชุดความรู้ที่เป็นระบบเพื่อสร้างคำอธิบายเกี่ยวกับมนุษย์ สำหรับฟูโกต์แล้ววาทกรรมก็เหมือนวัตถุสิ่งของในชั้นดิน กล่าวคือก่อตัวขึ้นและดำรงอยู่ภายใต้

เงื่อนไขทางประวัติศาสตร์แบบหนึ่ง ๆ แต่ละวาทกรรมต่างเป็นผลผลิตของสภาวะการณ์เฉพาะเจาะจง ที่มีเงื่อนไขการดำรงอยู่เฉพาะตัว เครือข่ายทางวาทกรรมจำนวนมากภายในสังคมที่ครอบงำมนุษย์อยู่ ก็เช่นเดียวกันต่างมีเงื่อนไขการดำรงอยู่เฉพาะของตน เมื่อเรากล่าวว่าวาทกรรมเป็นเครือข่ายของความเป็นไปได้ของความรู้ (Possibility of Knowledge) จึงหมายถึงการที่วาทกรรมในระนาบต่างๆ สามารถประสานหรือบรรจบกันเป็นครั้งคราวเฉพาะสถานการณ์จนเกิดเป็นปฏิบัติการทางวาทกรรม (Discursive Practice) และก่อร่างเป็นความหมายหรือความรู้ขึ้นหรือนัยหนึ่งองค์ความรู้ที่เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันว่าด้วยมนุษย์มาจากองค์ประกอบที่หลากหลายไม่ขึ้นต่อกัน แต่มาสัมพันธ์กันและประกอบเข้าด้วยกัน ซึ่งฟูโกต์เห็นว่าความรู้ทั้งหลายก็มีลักษณะเช่นนี้และยิ่งไปกว่านั้นตัวตนและความ เป็นมนุษย์ก็มีลักษณะเช่นนั้น (ธงชัย วินิจจะกุล, 2558)

นอกจากนี้แล้วยังมีนักวิจัย นักวิชาการหลายท่านได้นำกรอบแนวคิดของ Michel Foucault มาใช้ในการศึกษาประเด็นทางมานุษยวิทยา วรรณกรรม สุริยา สมุทคุปต์ และคณะ (2540) ได้กล่าวใน อำนาจ ความรู้ วิธีคิด ของ Michel Foucault ไว้ว่า เป็นระบบความสัมพันธ์ ระหว่าง อำนาจกับความรู้เป็นเนื้อหาส่วนสำคัญที่สุดในการแสวงหาความจริงและระบบความสัมพันธ์ ทางสังคมของมนุษย์ เป็นสิ่งที่เกี่ยวเนื่องสัมพันธ์กันอย่างแนบแน่น ขณะเดียวกันอำนาจก็สามารถบีบบังคับหรือกำหนดได้ด้วยว่า ความจริง ควรจะมีรูปร่างหน้าตาหรือเนื้อหาอย่างไรเมื่อรับการถ่ายทอดออกมาและมนุษย์เราไม่สามารถถ่ายทอดหรือนำเสนอ “ความจริง” ได้ทุกแง่มุม ดังนั้นกล่าวได้ว่า มโนทัศน์ “อำนาจ” เป็นหัวใจของแนวคิด Foucault แล้วอำนาจก็สามารถเกิดขึ้นได้ทุกหนทุกแห่ง อย่างไรก็ตาม แนวคิดของ Michel Foucault ยังมีความน่าสนใจอย่างมากในการพิจารณา “ความรู้ อำนาจ ความจริง ในบริบทของสังคมไทยดังนี้

1. “วิธีคิด” มีอำนาจ ความรู้และความจริงเป็นองค์ประกอบสำคัญ เป็นไปไม่ได้ที่จะศึกษาวิธีคิดโดยไม่กล่าวถึงมโนทัศน์ที่สำคัญชุดนี้
2. “วิธีคิด” ควรจะได้รับการศึกษาในฐานะที่เป็น “ตัวแทน” (representation) ของสังคมหรือกลุ่มคน แม้วิธีคิดจะมาจากความคิด คำพูดและการกระทำของปัจเจกบุคคล แต่ “วิธีคิด” สามารถเชื่อมโยงเข้าหากันได้
3. ย่อมเป็นช่องทางที่เป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการพิจารณาอำนาจ ความรู้และความเป็นจริงนั้นมีผลต่อการก่อรูปของความคิดและพฤติกรรมทางสังคมอย่างไร

สรุปรวมนิยามของ “Discourse” ในความหมายแรกนี้ได้ว่า “ภาษาเหนือระดับประโยค เป็นภาษาระดับข้อความซึ่งมีเอกภาพเชิงความหมายและสมบูรณ์ในตัวเอง เป็นภาษาที่ใช้จริงทั้งภาษาพูดและภาษาเขียนในบริบทสถานการณ์จริงและมีความหมายสมบูรณ์ในตัวเอง มีเจตนาหรือจุดมุ่งหมายในการใช้ภาษาของผู้ใช้และความรับรู้ของผู้รับกำกับอยู่ด้วยกัน ตัวอย่างเช่น บทสนทนา บทสัมภาษณ์ นิทาน เรื่องเล่า บทสารคดี บทภาพยนตร์ นวนิยาย หรือข่าวในหนังสือพิมพ์ เป็นต้น ” โดยคำใช้ว่า “ปริจเฉท” หรือ “สัมพันธ์สาร” ดังนั้น “Discourse Analysis” หรือ “ปริจเฉทวิเคราะห์” จึงหมายถึง การวิเคราะห์ภาษาระดับข้อความที่ใช้อยู่ในสถานการณ์จริงเพื่อหากฎเกณฑ์ที่กำกับการสร้างความหมายที่เป็นเอกภาพสมบูรณ์ให้แก่ตัวบท กฎเกณฑ์นี้รวมถึงสิ่งที่เกี่ยวข้องกับเจตนาของผู้ใช้และการตีความของผู้รับสารในเชิงปฏิบัติด้วย (Cook, 1992 อ้างถึงใน วรพงศ์ ไชยฤกษ์, 2556)

ในความหมายที่สอง “Discourse” หมายถึง ระบบและกระบวนการในการสร้าง/ผลิต (Constitute) เอกลักษณ์ (Identity) และความหมาย (Significance) ให้กับสรรพสิ่งต่างๆ ในสังคมที่ห่อหุ้มเราอยู่ไม่ว่าจะเป็นความรู้ ความจริง อำนาจ หรือตัวตนของเราเอง (ไชยรัตน์ เจริญสินโอฬาร, 2543) แต่ถ้าจะพิจารณาในแง่ภาษานั้นจะพิจารณาความหมายและการสร้างความหมายเชิงสัญลักษณ์ซึ่งเป็นอิทธิพลของสัญวิทยามากกว่าจะวิเคราะห์ระบบโครงสร้างรูปแบบประโยคหรือระบบความหมายเชิงอรรถศาสตร์ในกระบวนการที่ศรัทธาภาษาศาสตร์ ภาษาที่ศึกษาก็มักเป็นอวัจนภาษาเชิงภาพ กิริยาท่าทาง เครื่องแต่งกาย สัญลักษณ์มากกว่าวัจนภาษา และ “Discourse” ยังถูกใช้ในความหมายที่เกี่ยวข้องกับอุดมการณ์ (Ideology) คือเป็นภาษาพูดหรือเขียนที่สะท้อนให้เห็นถึงอุดมการณ์ ความเชื่อของกลุ่มคนในสังคม จึงเป็นคำที่ใช้กันในทางสังคมศาสตร์มากกว่า ในความหมายทางสังคมศาสตร์จึงไม่จำกัดที่ตัวภาษาที่เป็นตัวอักษร โดยคำไทยที่มักใช้แทน “Discourse” ในทางสังคมศาสตร์คือ “วาทกรรม” (วิโรจน์ อรุณมานะกุล, 2547) ส่วน “Discourse Analysis” ก็คือ “วาทกรรมวิเคราะห์” ซึ่งหมายถึง การพยายามศึกษาและสืบค้นถึงกระบวนการ ขั้นตอน ลำดับเหตุการณ์และรายละเอียดปลีกย่อยต่างๆ ในการสร้างเอกลักษณ์ และความหมายให้กับสรรพสิ่งที่ห่อหุ้มเราอยู่ในสังคมในรูปของวาทกรรม และภาคปฏิบัติการของวาทกรรมว่าด้วยเรื่องนั้นๆ อย่างไรก็ตาม มีความเกี่ยวข้องสัมพันธ์กับบุคคล สถาบัน สถานที่ เหตุการณ์อะไรบางอย่าง และผลกระทบที่เกิดขึ้นจากการสร้าง รวม ตลอดถึงการเก็บกด/ปิดกั้น สิ่งเหล่านี้ของวาทกรรมมีอย่างไร (ไชยรัตน์ เจริญสินโอฬาร, 2543) อาจกล่าวได้ว่าในความหมายที่สองนี้ตัวภาษาและปฏิบัติการทางภาษาในส่วนรายละเอียดกฎเกณฑ์ทางภาษามีได้ถูกคำนึงถึงมากนัก แต่ความสนใจหลักจะอยู่ที่วาทกรรมในฐานะเป็นตัวปั้นแต่งและถูกปั้นแต่งโดยสังคม

กล่าวโดยสรุป ความหมายของ “Discourse” สามารถพบความสัมพันธ์ใน 2 มิติ คือ มิติด้านภาษาและมิติด้านสังคม ดังนั้น จี (Gee, 2005) จึงได้แสดงความแตกต่างทางความหมายของ “Discourse” โดยเสนอสัญลักษณ์ “D” ใหญ่ (Discourse) จะใช้เมื่อเน้นมิติทางสังคมของการใช้ภาษา การคิด การให้คุณค่า การกระทำ และปฏิสัมพันธ์ในสังคมโดยคำไทยใช้คำว่า “วาทกรรม” ส่วน “d” เล็ก (discourse) จะเน้นไปในมิติการใช้ภาษาหรือด้านภาษาโดยเฉพาะ ซึ่งใช้คำไทยว่า “ปริจเฉท”

ดังนั้นในงานวิจัยฉบับนี้ ผู้วิจัยได้นำแนวคิดและทฤษฎีวาทกรรมมาใช้อธิบายและวิเคราะห์ในการสร้างความหมายของคำว่า “ความรัก” ในบทเพลงลูกทุ่งอีสาน เพื่อที่จะทำให้สามารถเข้าใจความหมายที่ถ่ายทอดผ่านวาทกรรมความรักได้มากยิ่งขึ้น สำหรับผู้วิจัยได้นำทฤษฎีวาทกรรมของ มิเชล ฟูโกต์ มาใช้ในวิเคราะห์และอธิบายความเชื่อมโยงเรื่องต่างๆ ในวาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย

### 2.2.2 แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับอุดมการณ์

ประเด็นนี้เป็นการให้ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับอุดมการณ์ซึ่งจะกล่าวถึงความหมาย บทบาท และหน้าที่ ของอุดมการณ์ในฐานะกลไกการควบคุมทางสังคม มีรายละเอียด ดังนี้

คำว่า “อุดมการณ์ (ideology)” ประดิษฐ์ขึ้นในช่วงการปฏิวัติฝรั่งเศสโดย Destutt de Tracy ถูกใช้ ในขบวนการขับเคลื่อนทางการเมืองเพื่อประสานกลุ่มคนที่หลากหลายเข้าไว้ด้วยกัน (Heywood, 1994) อุดมการณ์ คือ ระบบความคิดทั้งหมดซึ่งออกแบบมาเพื่อชี้นำพฤติกรรมของคนในสังคม (Levine, 1990) เป็นกลไกที่ทำให้คนส่วนใหญ่เข้าใจว่าสิ่งต่าง ๆ ในสังคมเป็นความจริง

เช่นเดียวกับกลไกของมายาคติ (อัลธุสเซร์, 1975) ส่วน (Heywood, 1994) อธิบายว่าอุดมการณ์ คือ ชุดของความเชื่อพื้นฐานที่สร้างกรอบความคิดและกำหนดการกระทำของเรา มีบทบาทในการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลกับกลุ่ม รวมถึงสนับสนุนและท้าทายโครงสร้างทางอำนาจในสังคม อุดมการณ์จึงเกี่ยวข้องกับอำนาจ การครอบงำ การใช้ภาษา การสร้างความชอบธรรม และความเห็นพ้อง (อรวรรณ ปิลาพันธ์โอวาท, 2544)

อุดมการณ์เริ่มนำมาใช้ในงานทางการเมืองโดย Karl Marx (1818-1883) ซึ่งกล่าวถึงการต่อสู้ทางชน ชั้น การควบคุมทางสังคม และการแพร่กระจายความคิดของผู้เป็นเจ้าของปัจจัยการผลิต (Hall, S.; Evans, J. & Nixon, 2013) รวมถึงการกดขี่ชนชั้นกรรมาชีพโดยการสร้างจิตสำนึกกลางหรือ false consciousness แล้วทำให้คนทั่วไปเชื่อว่าเป็นความจริง ยอมรับการกดขี่ว่าเป็นความถูกต้อง (Heywood, 1994) ทำให้ ชนชั้นล่างให้ความร่วมมือโดยไม่สั่นคลอนอำนาจของชนชั้นนำ อุดมการณ์หรือจิตสำนึกกลางจึงเป็นระบบความ เชื่อที่คนคิดว่าเป็นความจริง ถือเป็นการสร้างความหมายในประวัติศาสตร์ทางสังคมจนเกิดเป็น วัฒนธรรมชั้น (Brummett, 2011) สอดคล้องกับที่ Williams (1997) อธิบายว่า อุดมการณ์เป็นระบบความคิดจอมปลอมของคนกลุ่มหนึ่ง รวมถึงกระบวนการสร้างความคิดและความหมายเพื่อครอบงำ คนส่วนใหญ่ในสังคมด้วย (ฤทธิณันท์ เชื้อทอง และรุจิระ โรจนประภายนต์, 2561)

อุดมการณ์ทำหน้าที่เป็นกลไกหนึ่งที่ชนชั้นนำใช้ผลิตซ้ำความสัมพันธ์ทางการผลิต ทำให้การควบคุม ทางสังคมง่ายและราบรื่น (Hall, S.; Evans, J. & Nixon, 2013) โดยใช้สถาบันต่างๆ เช่น ศาสนา การศึกษา ครอบครัว กฎหมาย การเมือง สื่อมวลชน และวัฒนธรรม เป็นตัวแทนในการหล่อหลอมให้สมาชิกยอมรับอุดมการณ์หลัก แล้วผสานความร่วมมือกับกลไกการปราบปรามหรือการกดขี่ เช่น รัฐบาล รัฐสภา กองทัพ ตำรวจ ราชทัณฑ์ ทั้งสองกลไกเป็นองค์ประกอบของโครงสร้างทางสังคมที่เรียกว่าโครงสร้างส่วนบน (superstructure) ทำหน้าที่ ประสานกับโครงสร้างส่วนล่าง (infrastructure) ซึ่งประกอบด้วยเอกภาพของพลังการผลิตและความสัมพันธ์ ทางการผลิต ทำให้กระบวนการควบคุมและขับเคลื่อนสังคมดำเนินต่อไปอย่างเป็นธรรมชาติ (ฤทธิณันท์ เชื้อทอง และรุจิระ โรจนประภายนต์, 2561)

อุดมการณ์ เป็นศัพท์ทางวิชาการด้านรัฐศาสตร์ซึ่งใช้ในความหมายที่ตรงกับคำศัพท์ ในภาษาอังกฤษว่า “ideology” มีความหมายสอดคล้องกับคำว่า “อุดมการณ์” และ “อุดมคติ” อุดมการณ์ หมายถึง หลักการที่วางระเบียบไว้เป็นแนวปฏิบัติ เพื่อให้บรรลุเป้าหมายที่กำหนดไว้และ คำว่า อุดมคติ หมายถึง จินตนาการที่ถือว่าเป็นมาตรฐานแห่งความดี ความงาม และความจริง ทางใดทางหนึ่งที่มีมนุษย์ถือว่าเป็นเป้าหมายแห่งชีวิตของตน(ราชบัณฑิตยสถาน, 2546) อุดมการณ์ในความหมาย Althusser คือ จินตนาการแห่งภาพที่เป็นมายาคติที่หน้าที่กำหนดการรับรู้ของคนที่มีต่อสังคมและสรรพสิ่งในรอบตัว เช่น การที่เพศหญิงยอมรับ รับรู้ เข้าใจว่า เพศหญิงต้องมีหน้าที่ในการเป็น แม่บ้าน ดูแลลูกและครอบครัว ในขณะที่เพศชายเป็นผู้นำ”ทำงาน” ที่จริงเลี้ยงดูครอบครัวนั้นเป็นภาพจินตนาการที่เกิดขึ้นจากการทำงานของอุดมการณ์หลักที่เพศชายเป็นใหญ่ หรือปิตาธิปไตย (Patriarchy) อันเป็นอุดมการณ์หลัก (Dominant Ideology) ที่ผู้หญิงรับรู้รวมเป็นส่วนหนึ่งไปปฏิบัติ การของภาพอุดมการณ์นั้น ก็เพราะเพศหญิงถูกล่อหลอมขึ้นมาโดยชุดของรหัสการรับรู้และตีความที่สังคมกำหนด (อัจฉรา ปันทรานวงศ์, 2551) ในขณะที่ จันทิมา เอี่ยมานนท์ (2549) ได้กล่าวไว้ว่า ใน

กระบวนการสร้าง และถ่ายทอดอุดมการณ์จำเป็นต้องอาศัยสื่อต่าง ๆ ที่เป็น ช่องทางที่จะส่งผ่าน ความคิดและอุดมการณ์ที่แฝงเบื้องหลังวาทกรรมนั้น รวมไปถึงบริบทสังคม วัฒนธรรมของการ สร้างสรรค์บทเพลงเช่นกัน

สรุปว่าอุดมการณ์คือระบบความคิดที่ชี้นำพฤติกรรมของคนในสังคม มีส่วนในการ เชื่อมโยงความ หลากหลายของบุคคลกับสังคมเข้าไว้ด้วยกัน ถือเป็นกรอบความคิดที่ชนชั้นนำสร้างขึ้น เพื่อเป็นกลไกในการ ควบคุมสังคมผ่านการหล่อหลอมขัดเกลาโดยสถาบันต่าง ๆ ทำให้สิ่งสร้างทาง สังคมทั้งหมดดูเป็นธรรมชาติใน ฐานะความจริง อุดมการณ์จึงมีประเด็นของอำนาจและการครอบงำ เป็นองค์ประกอบสำคัญ

### 2.2.3 แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับกลวิธีทางภาษา

เพลงลูกทุ่งอีสานเป็นวรรณกรรมที่ได้รับความสนใจจากผู้ฟังอย่างแพร่หลายในปัจจุบัน การศึกษาในครั้งนี้ผู้วิจัยได้เลือกใช้กรอบแนวคิดกลวิธีทางภาษามาใช้ในการวิเคราะห์กลวิธีการใช้ ภาษาหรือเทคนิคการนำเสนอภาษาต่างๆ ที่สื่อความหมายออกมา ดังนั้น ผู้วิจัยจึงใช้กรอบแนวคิด เกี่ยวกับกลวิธีทางภาษามาใช้ ดังนี้

ยุรฉัตร บุญสนิท (2546) กล่าวแสดงทัศนะเกี่ยวกับการใช้ภาษาของ นักเขียนที่ศิลปะ แห่งการใช้คำของวัฒน์ วรรลยางกูร ว่า “ภาษาไทยเป็นภาษาร่ำรวยถ้อยคำ เป็นภาษาที่มีความ ไพเราะเพื่อเขียนเป็นร้อยกรอง ทำให้ภาษาไพเราะรื่นหู นักเขียนบางคนนำวิธีการสร้างสัมผัส จังหวะ คล้องจองมาใช้ในภาษาร้อยแก้วทำให้เกิดความไพเราะมองเห็นความละเมียดละไมในการใช้ถ้อยคำ บรรยาย เป็นศิลปะประเภทหนึ่งก่อให้เกิด บรรยากาศ สีสันและความงามได้มากกว่าการใช้ภาษาร้อย แก้วธรรมดา” บุญยงค์ เกศเทศ (2536) ได้สรุปแนวคิดเกี่ยวกับกลวิธีการใช้ภาษาที่นับว่าดี กระชับ เข้าใจง่าย ไม่น่าเบื่ออันควรพิจารณาลึลลิตาทำนองเขียนดังนี้

1. การลำดับความ หมายถึง การจัดลำดับความคิดให้เป็นระบบ เพื่อผู้อ่านจะ ได้ เข้าใจง่ายไม่จัดลำดับอย่างวาววนสลับซับซ้อน
2. ความง่าย ถูก ชัดเจน
3. การเลือกถ้อยคำ คือ ใช้คำธรรมดา มีวิญญาน การเปรียบเทียบที่เสนอ คักดีของ คำ อำนาจของคำการเน้นคำ คำซ้ำ การใช้คำถามโดยไม่ต้องถามคำตอบ การบัญญัติคำใหม่
4. การใช้อุทาหรณ์
5. กระบวนการพรรณนามีลักษณะคือ ความบริสุทธิ์ ความสง่าตระการ ความคิด สร้างสรรค์ เป็นไปตามธรรมชาติ ตรงต่อความหมาย ความกลมกลืน ความมีน้ำหนัก
6. คำรูปธรรม คำนามธรรม คำแสดงอาการ คำแสดงภาพ มีความหมาย โดยตรงมีความหมายโดยนัย

สิริวรรณ นันทจินทุล (2553) ได้สรุปแนวคิดในการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารพอสรุปได้ ดังนี้

1. ผู้เขียนควรศึกษาการเขียนสะกดคำให้ถูกต้อง ผู้เขียนควรศึกษาหลักการ เขียน สะกดคำ หลักการใช้ ณ น หลักการใช้ ศ ช ส หลักการใช้ อำ อัม อ่าม หลักการใช้วรรณยุกต์ คำที่ มักสะกดผิด และคำที่ถูกต้องควรเขียนอย่างไร
2. ผู้เขียนควรศึกษาการใช้คำ ดังนี้

## 2.1 ศึกษาประเภทของคำ ได้แก่

2.1.1 คำที่มีความหมายโดยตรง คือ คำที่มีความหมายตามคำศัพท์ เช่น ชักแห้ง หมายถึง ทำความสะอาดเสื้อผ้าหรือสิ่งทอต่าง ๆ ด้วยวิธีพิเศษโดยแช่ลงในสารละลายเคมี กิน หมายถึง เคี้ยว, เคี้ยวกลืน, ต้ม เป็นต้น

2.1.2 คำที่มีความหมายโดยนัยหรือความหมายแฝง หมายถึง คำที่มีความหมายซึ่งสามารถนำความคิดให้เกี่ยวข้องกับสิ่งอื่น เช่น ชักแห้ง หมายถึง ไม่อาบน้ำใช้เพียงน้ำลูบตัว กิน หมายถึง โกง หารายได้ในทางไม่สุจริต

2.2 การใช้คำให้ถูกต้องตรงความหมาย ทั้งนี้เพราะคำในภาษาไทยมีหลายประเภท เช่น คำที่มีความหมายโดยตรง คำที่มีความหมายโดยแฝง คำที่มีความหมายตามบริบท คำที่มีความหมายใกล้เคียงกัน คำที่มีเสียงใกล้เคียงกัน คำพ้องเสียง ฯลฯ

2.3 การใช้คำให้เหมาะสม ผู้เขียนต้องพิจารณาว่าในงานเขียนนั้นควรใช้ระดับภาษาอย่างไรจึงจะเหมาะสม เช่น ภาษาพูด ภาษาเขียน ภาษากึ่งทางการ ภาษาทางการ เป็นต้น

## 2.4 ควรหลีกเลี่ยงการใช้คำต่อไปนี้

2.4.1 การใช้คำกำกวม หรือข้อความกำกวมทำให้ตีความหมายได้หลายอย่าง อาจทำให้เกิดความคลาดเคลื่อนได้ เช่น ห้ามไม่ให้จอดรถขวางประตูหน้าบ้าน คำว่า “ห้าม” และ คำว่า “ไม่ให้” เป็นคำที่มีความหมายในเชิงปฏิเสธ ดังนั้น เมื่อนำมาใช้ด้วยกัน ทำให้ประโยคนี้อาจมีความหมายในเชิงบวก ซึ่งผู้รับสารอาจเข้าใจผิดได้ว่าผู้เขียนให้จอดรถหน้าประตูบ้านได้

2.4.2 การใช้คำต่างระดับภาษาอยู่ในประโยคหรือข้อความเดียวกัน เช่น ละครโทรทัศน์ในบ้านเรานิยมเรื่อง ภรรยาหลง เมียน้อย แม่สามี ลูกสะใภ้ คำว่า “ภรรยาหลง แม่สามี, ลูกสะใภ้” เป็นคำในระดับภาษาทางการ ดังนั้นการนำคำว่า “เมียน้อย” ซึ่งเป็นคำในระดับภาษา ไม่เป็นทางการ จึงเป็นการใช้คำต่างระดับภาษาในประโยค

2.4.3 การใช้คำเกินจำเป็น จะทำให้ข้อความหรือประโยคยาว เยิ่นเย้อ ไม่กระชับความ เช่น ในความเห็นของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าคิดว่าคนไทยส่วนใหญ่มีนิสัยรักสนุกเป็นส่วนมาก เดียวกัน ผู้เขียนใช้คำว่า “ส่วนใหญ่” และคำว่า “ส่วนมาก” ซึ่งเป็นคำที่มีความหมายเหมือนกัน มาใช้ในประโยคทำให้ประโยคยาว และเยิ่นเย้อจนเกินไป ซึ่งผู้เขียนสามารถเลือกใช้คำใดคำหนึ่งได้ เช่น ในความเห็นของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าคิดว่าคนไทยมีนิสัยรักสนุกเป็นส่วนมาก หรือ ในความเห็นของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าคิดว่าคนไทยส่วนใหญ่มีนิสัยรักสนุก

2.4.4 การใช้คำหรือสำนวนภาษาต่างประเทศ เป็นการใช้คำและยืมคำจากภาษาต่างประเทศ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาบาลี-สันสกฤต ภาษาเขมร ฯลฯ มาปะปนในภาษาท้องถิ่นอีสาน คำจากภาษาเหล่านั้นบางคำเข้ามาใช้อยู่ในภาษาไทยเป็นเวลานานจนดูเหมือนเป็นคำไทย

## 3. เกณฑ์การใช้คำ

3.1 การใช้คำหยاب คำหยาบเป็นการเขียนด้วยภาษาไม่เรียบร้อย มีข้อยกเว้นอยู่ข้อหนึ่งคือ การเขียนเรื่องสมมุติ ได้แก่ นวนิยาย และเรื่องสั้นนั้นจะใช้ภาษาพูดหยาบคาย คี๊คะนองอย่างไรก็ได้ตามอรรถาธิบายของตัวละคร

3.2 การใช้คำสแลง คำสแลง คือ คำที่จัดอยู่ในประเภทคำต่ำ คำต่ำมีหลาย ชนิด เช่น คำตลาด คำสองغام คำต่ำ คำฉวน เป็นต้น

3.3 การใช้คำทับศัพท์ การทับศัพท์เป็นวิธีการยืมคำจากภาษาหนึ่งเข้าไปใช้อีกภาษาหนึ่งโดยตรงไม่มีการเปลี่ยนแปลงรูปซึ่งในการวิเคราะห์วจนลีลาด้านการใช้คำทับศัพท์แบ่งการวิเคราะห์ ได้แก่ การใช้คำรูปภาษาเดิม, คำทับศัพท์ที่เป็นชื่อเฉพาะ, คำทับศัพท์ทั่วไป

3.4 การใช้คำภาษาถิ่น ภาษาไทยถิ่น

3.5 การใช้คำซ้อน

3.6 การซ้ำคำ

3.7 การใช้คำอักษรย่อ

4. การใช้สำนวนภาษาให้เหมาะสมตามลักษณะการนำไปใช้สำนวนแบ่งออก ดังนี้

4.1 การใช้สำนวนเก่าแก่ที่ใช้กันมานานแล้ว โดยถือเป็นคำรวมที่ใช้เรียกคำประเภทสุภาษิต คำพังเพย คำคม ตลอดจนวลีสำเร็จรูปต่าง ๆ ที่ใช้กันแพร่หลายแล้ว เช่น รักดีห้ามจู้รักชั่วห้ามเสา, นายวาซี้ซ้าพลอย, เรือลมเมื่อจอด ตาบอดเมื่อแก่

4.2 การใช้สำนวนใหม่ที่ผู้พูดหรือผู้เขียนคิดเรียบเรียงขึ้นใหม่ ซึ่งบางสำนวน ก็ใช้ภาษาผิดไวยากรณ์ บางท่านเรียกสำนวนประเภทนี้ว่า ภาษาแหวกแนว และเป็นสิ่งที่น่าสังเกตว่าสำนวนภาษาเหล่านี้มักจะมีพลังดึงดูดความสนใจจากผู้อ่านให้เป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลายและรวดเร็ว

4.3 การใช้สำนวนภาษาสื่อให้เห็นภาพและรายละเอียดให้ชัดเจน เป็นการใช้สำนวนภาษาที่สื่อให้ผู้อ่านเห็นภาพและรายละเอียดต่างๆ อย่างชัดเจน ทั้งนี้ยังเป็นการสื่อภาพและรายละเอียดของผู้ประพันธ์ที่มีต่อสิ่งต่างๆ ให้ผู้อ่านรับรู้และเข้าใจในสิ่งที่ผู้ประพันธ์ต้องการถ่ายทอด

5. การศึกษาการใช้ระดับภาษา

จากแนวคิดดังกล่าว ภาษานั้นเป็นเครื่องมือสื่อความคิดความเข้าใจซึ่งกันและกันของคนในสังคม รูปแบบการใช้ภาษาควรเลือกเพื่อตอบสนองความต้องการในการสื่อสารตามแต่สถานการณ์ เพื่อมุ่งเสนอความรู้ ความคิดอย่างใดอย่างหนึ่งแก่ผู้เสพ สอนภาษาผู้เขียนต้องมีกลวิธีในการเขียนดึงดูด ความสนใจของผู้เสพ จากแนวคิดที่ได้อธิบายมานี้ ทำให้ผู้วิจัยเข้าใจกรอบแนวคิดที่จะนำมาวิเคราะห์วาทกรรมความรักมากยิ่งขึ้น และจะนำมาประยุกต์ศึกษาตีความใช้ในการวิจัยเรื่องวาทกรรม และกลวิธีทาง ภาษา ในมิติของชนชั้นเพศ ศาสนา การใช้ถ้อยคำต่างๆ ใช้สัญลักษณ์ เรื่องวาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย

การวิเคราะห์กลวิธีทางภาษาในข้อมูลวาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย

การวิเคราะห์กลวิธีทางภาษา ตามกรอบการวิเคราะห์วาทกรรมเชิงวิพากษ์ของฟาน ไตจ์น ถือเป็นวิเคราะห์ระดับจุลภาคคือการวิเคราะห์รูปภาษาในตัวเองเพื่อสืบหาอุดมการณ์ที่แฝงอยู่ อุดมการณ์คือความเชื่อพื้นฐานที่สมาชิกในสังคมรับรู้ร่วมกัน ภาพสะท้อนความเชื่อหรือมโนทัศน์ในสังคมถูกถ่ายทอดจากวาทกรรม ดังนั้นเมื่อกลุ่มหนึ่งในสังคมได้ถ่ายทอดวาทกรรมหนึ่งขึ้นมา นั่นสันนิษฐานได้ว่ามีอุดมการณ์ใดอุดมการณ์หนึ่งแฝงอยู่ (Van Dijk, 2006 อ้างถึงใน เพ็ญญา คล้ายสิงห์โต, 2559 : 171)

ภาษาที่คนเราเลือกใช้สื่อสารในตัวเองนั้น นอกจากจะทำหน้าที่สื่อแทนความคิด (ideational representation) และสื่อแทนปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคลในสังคม (interpersonal representation) แล้วยังมีเจตนาและอำนาจในเชิงความคิดบางอย่างแฝงอยู่ด้วย (van Dijk, 1977, อ้างถึงใน จันทิมา เอี่ยมานนท์, 2549) การตีความสารในตัวเองหนึ่งๆ จึงไม่อาจพิจารณาเฉพาะรูป

ประโยคตามโครงสร้างทางภาษาเพราะในตัวบทหนึ่งๆ ถ้อยคำที่ปรากฏอยู่ไม่ได้มีเพียงการประกอบขึ้นตามระบบของไวยากรณ์ในภาษาแต่ละภาษาเพื่อสื่อความให้เข้าใจได้เท่านั้น แต่ในตัวบทยังแสดงถึงความเกี่ยวพันขององค์ประกอบในการสื่อสาร อันหมายถึง บุคคล เหตุการณ์หรือสิ่งที่มีขึ้นหรือเกิดขึ้นแล้วในสังคม ซึ่งได้รับการสื่อความขึ้นใหม่ในรูปแบบของตัวบทอันประกอบด้วยคำและถ้อยคำที่ผ่านการเลือกและเรียบเรียงขึ้นอย่างมีระบบตามหลักการของกลุ่มภาษาศาสตร์ระบบหน้าที่ (Systemic Functional Linguistics) เพื่อสื่อความหมายตามหน้าที่หลักของภาษา 3 ประการ ได้แก่ 1) หน้าที่ด้านระหว่างบุคคล (interpersonal) ซึ่งเป็นการแสดงให้เห็นว่าในกิจกรรมการสื่อสารผ่านตัวบทนั้นมีผู้ร่วมสื่อสาร (participants) คือใครบ้าง ด้วยช่องทางการสื่อสารอย่างไร 2) หน้าที่ด้านความคิด (ideational) อันเป็นการแสดงจุดมุ่งหมายบางอย่าง เช่น บอกเล่าประสบการณ์ โต้ตอบ เป็นต้น และ 3) หน้าที่ด้านตัวบท (textual) ซึ่งเป็นการจัดเรียงข้อความภายในตัวบทเพื่อสื่อสาร ดังนั้น ในตัวบทหนึ่งจึงเป็นแหล่งรวมของความสัมพันธ์ที่ประกอบไปด้วย ผู้ร่วมสื่อสารอันได้แก่ ผู้ส่งสารหรือผู้ผลิตกับผู้รับสารและมีเหตุการณ์หรือกิจกรรมทางสังคมบางอย่างเกิดขึ้นที่จะทำให้มีการนำเสนอความคิดและเรื่องราวต่างๆ ได้ รวมถึงมีระบบไวยากรณ์ในภาษาของผู้ร่วมสื่อสารที่จะทำให้เกิดการจัดเรียงถ้อยคำเพื่อใช้สื่อสารในกิจกรรมต่างๆ ทางสังคม การเลือกใช้ภาษาเพื่อสื่อสารในกิจกรรมทางสังคมของเรา ผู้พูดจึงต้องพยายามสร้างตัวบท ภาษาและเลือกใช้รูปภาษาให้สะดวกและเอื้อต่อการสื่อสารเพื่อเป็นไปตามวัตถุประสงค์ของตนเองมากที่สุด (จันทิมา เอี่ยมานนท์, 2549)

การนำแนวคิดเรื่องกลวิธีทางภาษามาใช้ในการศึกษานี้ เพื่อใช้เป็นแนวทางในการวิเคราะห์ว่าทหกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานว่ามีกลวิธีทางภาษา รูปแบบการใช้ภาษาในการสื่ออุดมการณ์เกี่ยวกับวาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัยอย่างไรบ้าง โดยนำมาประยุกต์ศึกษาตีความใช้ในการวิจัยครั้งนี้ จึงทำให้ผู้วิจัยเข้าใจกรอบแนวคิดที่จะนำมาวิเคราะห์วาทกรรมความรักมากยิ่งขึ้น

#### 2.2.4 แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับความรัก

ความรักที่มีคุณภาพต้องให้ความสำคัญกับความคิด และความรู้สึกของอีกฝ่ายหนึ่ง โดยเฉพาะเมื่อใดก็ตามที่จะต้องมีการตัดสินใจควรระมัดระวังอย่างมาก เพราะอาจเกิดผลกระทบตอสัมพันธภาพระหว่างกันได้และสิ่งที่ควรระมัดระวังก็คืออย่าตัดสินใจแบบเผด็จการ เนื่องจากจะทำให้อีกฝ่ายรู้สึกกดดันและเกิดความรู้สึกขุ่นเคืองคับข้องใจ

พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525 (दनัย ไชยโยธา, 2546 อ้างอิงจากพจนานุกรม, 2525) ให้ความหมายของคำว่า “รัก” ไว้เพียงสั้นๆ ว่า “ชอบอย่างผูกพัน พร้อมด้วยชื่นชมยินดี” ซึ่งมีความหมายพ้องกับคำต่างๆ ดังต่อไปนี้

1. ชอบ แปลว่า พอใจ เช่น ชอบอ่านหนังสือ ชอบเที่ยว ชอบผลไม้
2. ชอบใจ แปลว่า ถูกใจยินดี เช่น ยินดีรับเป็นที่ปรึกษา ยินดีอุปการะ
3. ชอบพอ แปลว่า รักใคร่กัน ถูกอัธยาศัยกัน เช่น บุตรหลานในครอบครัวนี้รักกัน
4. ชอบธรรม แปลว่า ถูกตามหลักธรรม ถูกตามนิตนัย เช่น สามภรรยาในครอบครัวนี้ดำเนินชีวิตถูกต้องตามหลักธรรมในการครองเรือน



สารานุกรม ฉบับ บริเทนนิกา (ดเนีย ไฮโยธา, 2546 อ้างอิงจาก Encyclopaedia Britannica CD Deluxe Edition, 2000) ได้ให้ความหมายบทนิยามของความรักไว้ 4 ความหมายดังต่อไปนี้

1. มิตรภาพ (friendship) หมายถึง การมอบความรู้สึกชอบหรือความผูกพันแก่เพื่อนมนุษย์
  2. ภราดรภาพ (fraternity) หมายถึง ความรู้สึกว่ารักกันอย่างพี่น้อง
  3. คู่รัก (lover) หมายถึง บุคคลที่อยู่ในความรัก อันได้แก่ความหลงใหลของชายกับหญิงที่มีต่อกันเป็นบทเริ่มต้นของความปรารถนาทางเพศ
  4. เทววิทยา (theology) หมายถึง ศาสนาประเภทเทวนิยมที่นับถือพระเจ้าหรือเทพเจ้า
- จากนิยามข้างต้น สรุปได้ว่า ความรัก เป็นอารมณ์ชนิดหนึ่งของมนุษย์เกิดขึ้น พัฒนาเปลี่ยนแปลงได้จากความรักแบบหนึ่งไปเป็นความรักอีกแบบหนึ่ง และหายไปได้ในที่สุด ภายใต้องค์ประกอบ คือ ความผูกพัน ความใกล้ชิด มิตรภาพ การยอมรับนับถือซึ่งกันและกัน และความยึดหยุ่น ความรักนั้น สามารถอ้างอิงถึงความสัมพันธ์ทางสังคมและสภาวะทางอารมณ์ตัวอย่างเช่น เมื่อเราพูดถึงคนที่เรารักเราย่อมรู้สึกได้ถึงความสัมพันธ์ที่เหนียวแน่นระหว่างคนสองคนที่มากกว่าความรู้สึกอื่นๆ อย่างเช่นความชอบ ความรักสามารถเปลี่ยนแปลงได้ตลอดเวลาและไม่มีรูปแบบตายตัว โดยมีผู้ให้แนวคิดเกี่ยวกับความรักไว้ดังนี้

Sternberg (อ้างถึงใน กัญชพร คุณระกุล, 2561) ได้เสนอแนวคิดทฤษฎีสามเหลี่ยมแห่งความรัก (Triangular theory of love) คือ ทฤษฎีที่ว่าด้วยการศึกษาความรักในเชิงจิตวิทยาของนักจิตวิทยา โดยเขาได้กล่าวว่าความรักจะประกอบไปด้วย 3 ส่วน ในบริบทที่เกี่ยวข้องกันของความสัมพันธ์ในรักระหว่างบุคคล ซึ่งทั้ง 3 ส่วนจะประกอบไปด้วย

1. ความสนิทสนม (intimacy) เป็นองค์ประกอบทางอารมณ์ คือ มีความคุ้นเคยใกล้ชิดกันในการรู้สึก ความเข้าใจกันอย่างลึกซึ้ง ความเอื้ออาทรต่อกัน สื่อสารกันได้อย่างดีและมีความไว้วางใจต่อกัน ความใกล้ชิดสนิทสนมจะค่อยๆ เพิ่มขึ้นเมื่อมีความสัมพันธ์กันเป็นเวลานาน เป็นไปได้ที่เวลานั้นอาจทำให้คู่สัมพันธ์มองข้ามความสนิทสนมและการต้องพึ่งพาต่อกัน
2. ความเสน่หา (passion) เป็นองค์ประกอบทางแรงจูงใจ เกิดจากแรงขับภายในระบบของร่างกาย หรือความรู้สึกที่ถูกกระตุ้นทางสรีระ (physiological arousal) เป็นความดึงดูดระหว่างเพศ เช่น ความพอใจใน รูป กลิ่น เสียง หรือจริตกริยาของอีกฝ่ายหนึ่ง หรือเสน่ห์ (appeal) อื่นๆ และยังรวมถึงเหตุกระตุ้น อื่นๆ ซึ่งทำให้เกิดความรู้สึกโรแมนติก ด้วยนักเขียนมักสร้างฉากให้เกิดขึ้นในนิยายรักของตน เช่น ความเสน่หาจะเกิดเมื่อร่วมกันฝ่าอันตราย สถานการณ์เลวร้าย หรือความเห็นอกเห็นใจในความทุกข์ยาก นิยายเหล่านี้ถือว่าการเสน่หาทำให้ความรักมีความเข้มข้น จึงไม่น่าแปลกใจว่าทำไมหนุ่มสาวจึงมีความรู้สึกรุนแรงในความรัก แตกต่างจากความรักระหว่างพี่น้อง
3. พันธะผูกพัน (commitment) เป็นองค์ประกอบด้านความคิด คือการตัดสินใจที่จะรักหรือมีพันธะทางใจหรือทางสังคมต่อกัน การใช้เวลาร่วมกันในกิจกรรมต่างๆ หรือการใช้ชีวิตร่วมกันต่อเนื่องไปเป็นระยะเวลาอันยาวนาน รับผิดชอบในพันธะที่ตกลงต่อกัน การรับพันธะผูกพันจะค่อยๆ เพิ่มขึ้นเมื่อมีความสนิทสนมกัน มากขึ้นและเปลี่ยนแปลงไปตามระดับของความสุความพอใจที่

เกิดขึ้นในแต่ละระยะเวลา เมื่อมีปัญหายุ่งยากในความสัมพันธ์ระหว่างกัน การรับพันธะผูกพันอาจลดระดับลงไปด้วย

การจัดแบ่งรูปแบบของความรักดังที่กล่าวมาไม่ใช่เป็นข้อสรุปสุดท้ายในเรื่องนี้ อาจมีความรักในรูปแบบอื่นอีก ตามแนวคิดของ Sternberg ให้ความสำคัญกับความเสน่หาต่อความรักค่อนข้างมาก แต่ในความสัมพันธ์กันส่วนใหญ่แล้วนั้น ความสนิทสนมและพันธะผูกพันเป็นส่วนประกอบที่สำคัญกว่าความเสน่หา

ปัจจัยที่มีผลต่อรูปแบบความรัก

จากศึกษาวิจัยความสัมพันธ์ระหว่างมิติของความรักและบุคลิกภาพ พบว่า อายุมีความสัมพันธ์ทางบวกกับความรักในมิติด้านความใกล้ชิด (Intimacy) และพันธะสัญญา (Commitment) แต่มีความสัมพันธ์ทางลบกับมิติด้านเสน่หา (Passion) (Ahmetoglu, Swami, & Chamorro-Premuzic, 2010 อ้างถึงใน พนิดาพร จงราเชนทร์, 2559)

นอกจากนี้ เพศ มีอิทธิพลต่อรูปแบบความรักของบุคคลเช่นกัน (Fehr & Broughton, 2001 อ้างถึงใน พนิดาพร จงราเชนทร์, 2559) เช่น ผู้หญิงมีแนวโน้มที่จะชื่นชอบผู้ชายที่ฉลาด หล่อ และรู้จักการเข้าสังคมมากกว่าผู้ชายประเภทอื่น ในขณะที่ผู้ชายมีแนวโน้มที่จะชื่นชอบผู้หญิงที่มีรูปร่างหน้าตาดี (Schmitt & Buss, 1996) และงานวิจัยของ Schmitt (2006) ยังพบว่า ผู้หญิงจะประเมินรูปแบบความรักของตนในเชิงความรู้สึกมากกว่า เช่น โรแมนติก (Romantic) หรือแบบเพื่อน (Compassionate) ส่วนผู้ชายจะประเมินรูปแบบความรักของตนในเชิงการอารมณ์มากกว่า เช่น ตัณหา (Lustful) หรือวิปริต (Kinky) เช่นเดียวกับ Levesque (1993) ที่พบว่า วัยรุ่นชายที่มีรูปแบบความรักแบบเสี่ยสละ จะมีความพึงพอใจในความสัมพันธ์ด้านความรักทางบวก และวัยรุ่นหญิงที่มีรูปแบบความรักแบบเสี่ยสละกับแบบเสน่หา จะมีความพึงพอใจในความสัมพันธ์ด้านความรักทางบวก และผลการศึกษาของ Levesque ยังพบความคล้ายคลึงกันของการสร้างความผูกพัน มิตรภาพ และความเสน่หาในความสัมพันธ์ด้านความรักระหว่างวัยรุ่นและผู้ใหญ่อีกด้วย (อ้างถึงใน พนิดาพร จงราเชนทร์, 2559) จากงานวิจัยข้างต้น จะเห็นได้ว่า อายุ เพศ ลักษณะความชอบส่วนบุคคล รวมถึงรสนิยมทางเพศมีความสัมพันธ์กับองค์ประกอบทั้ง 3 ของความรัก

เพราะเหตุนี้จึงทำให้เราตระหนักได้ว่า แม้ความสัมพันธ์จะเป็นรากฐานของความรัก แต่ไม่ใช่ทุกความสัมพันธ์ที่จะสามารถนำทางเราไปสู่ความรักที่ดีได้ เพราะระหว่างทาง เราพบความจริงที่ว่าตัวตนของเราถูกสร้างให้มีความสัมพันธ์ในรูปแบบที่เราเป็น ดังนั้น การรู้จักตัวเองและคนพิเศษที่เราสนใจก็น่าจะเป็นหนทางที่ดีสำหรับการเริ่มต้นเรียนรู้และดูแลหัวใจของกันและกัน

## 2.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

### 2.3.1 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับวาทกรรมและอุดมการณ์

ในปี พ.ศ. 2554 ชนกพร พัวพัฒนกุล ทำงานวิจัยเรื่อง “ความสัมพันธ์ระหว่างภาษากับอุดมการณ์ในวาทกรรมการพยากรณ์ดวงชะตา : การวิเคราะห์หว่าทกรรมเชิงวิพากษ์ ผลการวิจัยพบว่าการศึกษาวาทกรรมคำพยากรณ์ดวงชะตาไม่เพียงแต่จะช่วยให้เข้าใจบทบาทของภาษาในการประกอบสร้างและสื่ออุดมการณ์ซึ่งมีแนวโน้มที่มีอิทธิพลต่อความคิด ความเชื่อและการกระทำของคนใน

สังคมเท่านั้น แต่ยังช่วยให้เข้าใจบทบาทของ “หมอดู” ในฐานะที่เป็นกลไกหนึ่งในกระบวนการขัด  
 กลาทางสังคม ตลอดจนทำหน้าที่ตักเตือน สั่งสอน ให้กำลังใจ ให้ความหวังและเสริมสร้างความมั่นคง  
 ทางจิตใจแก่คนในสังคมด้วย

ทั้งนี้ ชนิตา พันธุ์โสภณ (2555) ได้ศึกษาวาทกรรมความรักในชุมชนกลอนออนไลน์ ผล  
 การศึกษาพบว่า อุดมการณ์ที่แฝงอยู่ในวาทกรรมความรักที่ปรากฏในกลอนออนไลน์ พบว่า มีการ  
 นำเสนออุดมการณ์ที่แฝงอยู่โดยผ่านภาษาของกลอนออนไลน์มีอยู่ 4 ลักษณะ คือ ได้สะท้อนภาพ  
 อุดมการณ์ทางเพศผ่านกลอนในชุมชนกลอนออนไลน์ ได้แก่ เพศหญิงและเพศชาย อุดมการณ์ทาง  
 ศาสนาผ่านกลอนในชุมชนกลอนออนไลน์ ได้แก่ ทางธรรมและทางโลก อุดมการณ์ทางชนชั้นผ่าน  
 กลอนในชุมชนกลอนออนไลน์ ได้แก่ ชนชั้นล่างและชนชั้นสูง และอุดมการณ์ทางสังคมผ่านกลอนใน  
 ชุมชนกลอนออนไลน์ สำหรับกลวิธีทางภาษาที่ใช้ในการนำเสนอวาทกรรมความรัก พบว่า มีการใช้  
 กลวิธีทางภาษาหลายวิธีในการสื่อความคิดของอุดมการณ์ ได้แก่ กลวิธีทางภาษาการใช้คำ อาทิ การ  
 เล่นคำ การใช้คำกระตุก การใช้คำหยาบ การใช้ภาษาต่างประเทศ และการใช้โวหารภาพพจน์ กลวิธี  
 ทางภาษาการใช้สำนวน อาทิ การใช้สำนวนเดิม การใช้สำนวนใหม่โดยเปลี่ยนแปลงสำนวนเดิม และ  
 การใช้สำนวนที่สร้างขึ้นใหม่ และกลวิธีทางภาษาการสื่อความหมาย อาทิ การสื่อความหมายโดยตรง  
 และการสื่อความหมายโดยนัย

ศิริกัญญา บรรพแสง (2556) ได้ศึกษาเรื่อง อุดมการณ์ความรัก เพศภาวะและสุขภาวะ  
 ทางเพศ ในความสัมพันธ์คู่รักของสาวโรงงานวัยรุ่นหญิง ผลการวิจัยพบว่า วัยรุ่นทั้งหญิงและชายให้  
 ความหมายของความรักในแง่ความสวยงาม ความผูกพันทางอารมณ์ แต่ความรักในมุมมองของสาว  
 โรงงานวัยรุ่นหญิงนั้นถูกเชื่อมโยงกับเรื่องเศรษฐกิจ และแรงสนับสนุนทางสังคมจากคู่รัก ซึ่งมีผลกับ  
 ระยะเวลาในคู่ความสัมพันธ์ ถ้าฝ่ายชายเป็นผู้ที่มีฐานะดี และคอยช่วยเหลือสนับสนุนในเรื่องการเงิน  
 คอยช่วยเหลือด้านต่างๆ สาวโรงงานวัยรุ่นหญิงก็จะ พยายามรักษาความสัมพันธ์นั้นไว้ให้นานที่สุด

ต่อมา สุธีรา เอื้อไพโรจน์กิจ (2557) ได้ศึกษางานวิจัยเรื่อง ภาษากับอุดมการณ์: วาท  
 กรรมนมแม่ในสังคมออนไลน์ ผลการวิจัยพบว่า กลวิธีทางภาษาแบ่งเป็น 2 ส่วน คือ 1) กลวิธีทาง  
 อรรถศาสตร์ เช่น การใช้คำเปรียบเทียบ, การใช้คำปฏิเสธ และ 2) กลวิธีทางวจนปฏิบัติศาสตร์ เช่น  
 การใช้วจนกรรม มูลบท เป็นต้น จากกลวิธีทางภาษาที่ปรากฏสื่อ ความหมายว่านมแม่เป็นสารอาหาร  
 ที่เหมาะสมที่สุดสำหรับลูก และต่อกัยำ ผลิตซ้ำอุดมการณ์ ความเป็นแม่ บทบาทความเป็นแม่ในสังคม  
 สมัยใหม่ที่ต้องต่อสู้กับความเชื่อเกี่ยวกับการเลี้ยงดูบุตรในอดีต

วัฒนา แซ่มวงษ์ (2558) ได้ศึกษางานวิจัยเรื่อง กลวิธีการใช้ภาษาในวาทกรรมโฆษณา  
 เครื่องสำอางในภาษาไทย โดยผลการวิจัยพบว่า กลวิธีทางภาษาประกอบด้วย 2 กลวิธีหลัก ได้แก่  
 กลวิธีทางอรรถศาสตร์และกลวิธีทางวจนปฏิบัติศาสตร์และปริเฉท สำหรับกลวิธีทางอรรถศาสตร์นั้น  
 สามารถแสดงภาพความงามได้อย่างตรงไปตรงมาและชัดเจนที่สุด โดยสังเกตจากการใช้คำกริยาแสดง  
 ภาพเพื่อบรรยายลักษณะที่พึงประสงค์ นอกจากนี้ยังพบว่ากลวิธีการเพิ่มน้ำหนักมักจะเกิดร่วมกับการ  
 ใช้คำกริยาแสดงสภาพ ทำให้ลักษณะความงามชัดเจนและครบถ้วนขึ้น

สันติ ทิพนา และราตรี ทิพนา (2560) ได้ศึกษาและวิเคราะห์เรื่อง วาทกรรมผิวเมียมใน  
 วรรณกรรมเพลงลูกทุ่งอีสานที่มีอิทธิพลต่อสังคมไทย โดยผลการศึกษาพบว่า พบว่า 1) มิติทางด้าน  
 สังคม คือ การไปแอบรักผิวหรือเมียชาวบ้าน การยอมเป็นผิวสำรอง เมียสำรอง เกิดวาทกรรมที่สังคม

ยอมรับ 2) มิติทางด้านวัฒนธรรมประเพณี เกิดวาทกรรมที่ทำให้การที่ผู้หญิงคนหนึ่งที่อยู่อยู่กับผู้ชายคนหนึ่งที่ยังไม่ได้แต่งงานเป็นที่ยอมรับมากขึ้น ผู้ชายแอบมีความสัมพันธ์กับหญิงอื่นที่ไม่ใช่เมียของตน ความกล้าของผู้หญิงสมัยใหม่ที่แสดงออกอย่างเปิดเผยและไม่มีขีดจำกัดอีกต่อไป 3) มิติด้านเศรษฐกิจ พบว่า มีเพลงจำนวนไม่น้อยที่กล่าวถึงการใช้ชีวิตครอบครัวหรือระหว่างผัวเมีย เมื่อแต่งงานกันได้สักระยะ ผัวและเมียก็เริ่มแสดงตัวตนของตนเองออกมา เช่น ผัวก็ไม่ค่อยกลับบ้าน ตืมสุรา เที่ยวกลางคืน เมียก็ไม่แต่งตัว รูปร่างอ้วน และขี้บ่น ในที่สุดทำให้เกิดการทะเลาะวิวาทนำไปสู่การหย่าร้าง ทำให้เกิดปัญหาครอบครัว ปัญหาสังคม และปัญหาด้านเศรษฐกิจ

จากการศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับวาทกรรม ทำให้ผู้วิจัยได้มองเห็นถึงแนวทางการวิเคราะห์วาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสาน เพื่อพิสูจน์แนวคิดและทฤษฎีว่าบทเพลงลูกทุ่งอีสานที่นำมาวิเคราะห์นั้นมีการนำเสนอวาทกรรมความรักผ่านบทเพลงลูกทุ่งอีสานอย่างไร โดยผู้วิจัยจะนำงานวิจัยที่เกี่ยวข้องทั้งหมดมาเป็นกรอบแนวทางในการศึกษางานวิจัยต่อไป

### 2.3.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับกลวิธีทางภาษา

สำหรับงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษากลวิธีทางภาษาได้รวบรวมข้อมูลงานวิจัยเรื่องต่างๆ ดังนี้ ดุษฎี กองสมบัติ (2546) ศึกษาเรื่อง การวิเคราะห์เนื้อหาและกลวิธีการใช้ภาษาในการแสดงตลกอีสาน การวิจัยครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อวิเคราะห์เนื้อหาของการแสดงตลกอีสาน และเพื่อวิเคราะห์กลวิธีการใช้ภาษาในการแสดงตลกอีสาน ผลการศึกษาพบว่า โครงสร้างของเนื้อหาที่ทั้ง 2 คณะใช้ มี 3 รูปแบบ คือ การแสดงแบบเปิดหรือแบบไม่มีแกนเรื่อง การแสดงแบบมีแกนเรื่องและการแสดงแบบผสม ส่วนเนื้อหาการแสดง มี 25 ประเภท เช่น เพศ เงินทอง การดัดแปลง เนื้อเพลง เป็นต้น เนื้อหาสะท้อนถึงเรื่องต่างๆ 4 เรื่อง เมื่อนำกรอบแนวคิดเรื่องตรรกะของตลกมาเทียบเคียงพบว่า เนื้อหาแต่ละประเภทสอดคล้องกับตรรกะของตลก เมื่อเปรียบเทียบเนื้อหาของทั้ง 2 คณะพบว่า มีทั้งความคล้ายคลึงและความแตกต่าง ส่วนที่คล้ายคลึงกันคือ การแสดงเรื่องเพศ และเรื่องเงินทองของทั้ง 2 คณะอยู่ในอันดับใกล้เคียงกัน สะท้อนให้เห็นว่า ไม่ว่าจะเป็ดยุคสมัยใดที่ตลกโด่งดังเรื่องเพศ และเงินทองก็ยังคงเป็นส่วนหนึ่งในวิถีชีวิตของผู้คน

ในด้านภาพสะท้อนของเนื้อหาจะเห็นได้ว่า ทั้ง 2 คณะต่างสะท้อนให้เห็นภาพวัฒนธรรมในการแสดงทุกชุดเป็นการปลุกฝังให้คนรุ่นหลังได้รับรู้ เรื่องราวดังกล่าวได้เป็นอย่างดี ส่วนเนื้อหาที่แตกต่างกัน คือ ส่วนใหญ่คณะเสียงอีสานจะแสดงเรื่องง่าย ๆ ที่ใกล้ตัวและไม่มีสาระมากเท่าไร แสดงถึงการเลือกมุขตลกให้เข้ากับภูมิหลังของกลุ่มผู้ชมที่เป็นคนทั่วไปและ อยู่ในเพศและวัยที่ต่างกันออกไป แม้ว่าคณะเพชรพิณทองจะเลือกมุขตลกได้สอดคล้องกับภูมิหลัง ก็ดูจะเข้าใจได้ยากสำหรับกลุ่มคนที่ไม่มีการอุปการณณ์ ด้านกลวิธีการใช้ภาษาพบว่า แบ่งได้ 9 ประเภท เช่น การใช้คำภาษาต่างประเทศ การเล่นคำ คำหยาบ และอุปมาโวหาร เป็นต้น เมื่อเปรียบเทียบ ระหว่าง 2 คณะพบว่า ส่วนที่คล้ายคลึง คือ ต่างก็ใช้คำภาษาต่างประเทศ (คำ ทับศัพท์) และคำหยาบในการแสดงทุกชุด ด้านที่แตกต่าง คือ คณะเพชรพิณทองใช้ภาษาต่างประเทศ (กลุ่ม คำ และประโยค) มากกว่าเสียงอีสาน

อันธิยา หล่อเรื่องศิลป์ (2549) ได้ศึกษาเรื่อง การวิเคราะห์กลวิธีการใช้ภาษาเพื่อสร้างอารมณ์ขันในละครตลกสถานการณ์เรื่อง บางรักซอย 9 มีจุดมุ่งหมายเพื่อวิเคราะห์กลวิธีการใช้ภาษาเพื่อสร้างอารมณ์ขันในละครตลกสถานการณ์เรื่องบางรักซอย 9 การศึกษาพบว่า ลักษณะที่ถูก

นำมาใช้ เป็นสถานการณ์ของความซับซ้อนมี 12 ลักษณะ ได้แก่ ความซับซ้อนที่เกิดจากการทำให้เป็นเรื่องไร้สาระ ความซับซ้อนที่เกิดจากการล้อเรื่องสามภรรยา ความซับซ้อนที่เกิดจากการเน้นพฤติกรรมที่ไม่น่าพึงพอใจ ความซับซ้อนที่เกิดจากการล้อความเป็นอีสาน ความซับซ้อนที่เกิดจากการล้อรูปลักษณ์ ความซับซ้อนที่เกิดจากการเน้นลักษณะนิสัย ความซับซ้อนที่เกิดจากการล้อสถานภาพโสด ความซับซ้อนที่เกิดจากการล้อวัยสูงอายุ ความซับซ้อนที่เกิดจากการล้อเรื่องหนุ่มสาว ความซับซ้อนจากเรื่องที่มีนัยทางเพศ ความซับซ้อนที่เกิดจากการล้อเรื่องในครอบครัว และความซับซ้อนที่เกิดจากการล้อเรื่องความโง่ ส่วนการใช้ภาษาในสถานการณ์ของความซับซ้อนนั้นๆ ซึ่งพบว่า การใช้ภาษาเพื่อสร้างความซับซ้อนมีทั้งหมด 8 กลวิธีได้แก่ การเล่นคำ การประชด การเสียดสี การใช้ความเปรียบ การใช้เสียงสัมผัส การใช้สำนวนโวหาร การใช้เพลง และการพูดสองแง่สามง่าม อย่างไรก็ตามในแต่ละสถานการณ์ที่สร้างความซับซ้อน มักเกิดจากการทำงานร่วมกันของกลวิธีการใช้ภาษาหลายๆ กลวิธีรวมทั้งการแสดงของนักแสดงที่กลมกลืนเป็นธรรมชาติ จึงจะ ทำให้สถานการณ์นั้นๆ ประสบความสำเร็จในการสร้างเสียงหัวเราะได้

ในปีต่อมา อรวี บุญนาค (2550) ศึกษาเรื่อง กลวิธีการใช้ภาษาแสดงความผิดหวังต่อผู้ฟังที่มี สถานภาพต่างกันในประเทศไทย : กรณีศึกษานิสิตนักศึกษา มีจุดมุ่งหมายเพื่อวิเคราะห์กลวิธีการใช้ภาษา แสดงความผิดหวังของนิสิตนักศึกษาต่อผู้ฟังที่มีสถานภาพต่างกันในประเทศไทย วิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างกลวิธีการใช้ภาษาแสดงความผิดหวังกับปัจจัยด้านสถานภาพของผู้ฟัง และวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างกลวิธีการใช้ภาษาแสดงความผิดหวังกับปัจจัยด้านเพศของผู้พูด ผลการวิจัยพบว่า กลวิธีการใช้ภาษาแสดงความผิดหวังแบ่งเป็น ดังนี้ กลวิธีแสดงความผิดหวังโดยตรง ได้แก่ 1.การต่อว่า ประกอบด้วยกลวิธีย่อย 3 กลวิธี คือ การต่อว่าด้วยการชี้การกระทำของผู้ฟังที่ทำให้ผู้พูดผิดหวัง การต่อว่าด้วยถ้อยคำพรูสวาทและการต่อว่าด้วยการตัดพ้อ 2. การบอกความรู้สึกของผู้พูด 3. การทักท้วง 4. การกล่าวโทษ ส่วนกลวิธีแสดงความผิดหวังโดยอ้อมสามารถแบ่งได้ดังนี้ กลวิธีแสดงความผิดหวังโดยอ้อมแบบกล่าวถ้อยคำ ประกอบด้วย คือ กลวิธีแสดงความผิดหวังโดยอ้อมประเภทการคุกคามหน้าผู้ฟัง 11 วิธี เช่น การถามเหตุผลจากผู้ฟัง การแนะนำให้ผู้ฟังกระทำการอย่างใดอย่างหนึ่ง และการกล่าวตัดความสัมพันธ์ เป็นต้น และกลวิธีแสดงความผิดหวังโดยอ้อมประเภทการรักษาหน้าผู้ฟัง พบว่า กลวิธีแสดงความผิดหวังโดยตรงและกลวิธีแสดงความผิดหวังโดยอ้อมประเภทการคุกคามหน้าผู้ฟังจะปรากฏมากที่สุดในสถานการณ์ที่ผู้ฟังมีสถานภาพต่ำกว่าผู้พูด รองลงมาคือ สถานการณ์ที่ผู้ฟังมีสถานภาพเท่ากับผู้พูดและปรากฏน้อยที่สุด ในสถานการณ์ที่ผู้ฟังมีสถานภาพสูงกว่าผู้พูด ในขณะที่กลวิธีแสดงความผิดหวังโดยอ้อมประเภทการรักษาหน้าผู้ฟังจะปรากฏมากที่สุดในสถานการณ์ที่ผู้ฟังมี สถานภาพสูงกว่าผู้พูด รองลงมาคือ สถานการณ์ที่ผู้ฟังมีสถานภาพเท่ากับผู้พูดและปรากฏน้อยที่สุด ในสถานการณ์ที่ผู้ฟังมีสถานภาพต่ำกว่าผู้พูดและเมื่อพิจารณาความสัมพันธ์ระหว่างกลวิธีการใช้ภาษา แสดงความผิดหวังกับปัจจัยด้านเพศของผู้พูด พบว่า ผู้พูด 2 เพศใช้กลวิธีที่แตกต่างกัน โดยผู้พูดเพศชายมักจะเลือกใช้กลวิธีที่แสดงให้เห็นลักษณะเด่นของผู้ชาย คือ การไม่คิดเล็กคิดน้อย การเก็บอารมณ์ สวน ผู้พูดเพศหญิงจะเลือกใช้กลวิธีที่แสดงให้เห็นความจุกจิกหยาบหยาบ ไม่เก็บอารมณ์และไม่มั่นใจ

ภัททิรา วิภาภิญโญ (2558) ได้ศึกษาเรื่อง กลวิธีทางภาษาที่ปรากฏในบทเพลงของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษากลวิธีทางภาษาที่คณะรักษาความสงบแห่งชาติ (คสช.) ใช้สื่อแทนทรศนะ ในการกำกับและควบคุมพฤติกรรมของประชาชนในสังคมผ่านบทเพลงคืนความสุขให้ประเทศไทย โดยใช้หลักการ วิเคราะห์เชิงวัจนปฏิบัติศาสตร์ในมิติทางด้านภาษาผสานกับการวิเคราะห์วาทกรรมในมิติทางสังคม ผลการศึกษาพบว่า บทเพลงคืนความสุขให้ประเทศไทยมีการใช้กลวิธีทางภาษาและการปฏิสัมพันธ์ทางสังคมในการสร้างความเข้าใจ และการให้ความมั่นใจในการกำกับและควบคุมพฤติกรรมของประชาชนในสังคมด้วยกลวิธีต่างๆ อันประกอบไปด้วย (1) กลวิธีทางศัพท์ เพื่อแสดงสภาพและระดับความสัมพันธ์ ตลอดจนความสำคัญในบริบททางสังคมและวัฒนธรรมของผู้ร่วมสื่อสาร (2) กลวิธีทางวัจนปฏิบัติศาสตร์และวาทกรรมเพื่อสื่อความถึงนัยเกี่ยวกับเหตุการณ์ที่ปรากฏมาก่อนหน้าและเป็นการแฝงเจตนาของผู้ส่งสารในดับทด้านความคิดเห็นและความคาดหวัง รวมถึงตอกย้ำให้ผู้รับสารเกิดความมั่นใจในความมั่นคงปลอดภัย และ (3) กลวิธีทางวาทศิลป์ โดยใช้บทประพันธ์ซึ่งต้องอาศัยคุณสมบัติทางเสียงและถ้อยคำมาร้อยเรียงให้เกิดความไพเราะอันเป็นกลวิธีที่ทำให้ผู้รับสารจดจำได้ง่ายและมีความคงทน

ในปีต่อมา ชิชณพงศ์ อินทรเกษม (2559) ได้ศึกษาเรื่อง กลวิธีทางภาษาในการนำเสนอความคิดเกี่ยวกับ “การศึกษา” และ “การเรียนกวดวิชา” ในวาทกรรมโฆษณาสถาบันกวดวิชา โดยได้ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างกลวิธีทางภาษากับการนำเสนออุดมการณ์ในวาทกรรมโฆษณา สถาบันกวดวิชาตามแนวทางการศึกษาวาทกรรมวิเคราะห์เชิงวิพากษ์ข้อมูลที่ใช้ในการวิเคราะห์ได้จากตัวบทโฆษณาสถาบันกวดวิชาที่ตั้งอยู่ในบริเวณศูนย์การค้าสยามสแควร์ ตั้งแต่เดือนพฤษภาคม 2555 – เมษายน 2556 ผลการวิจัยพบว่า วาทกรรมโฆษณาสถาบันกวดวิชาที่มีรูปแบบการนำเสนอ 2 รูปแบบ ได้แก่ โฆษณาที่สื่อความ ทางธุรกิจโดยตรงและบทความเชิงโฆษณา กลวิธีทางภาษาที่วาทกรรมโฆษณาใช้เพื่อสื่ออุดมการณ์มี 2 กลวิธี คือ (1) กลวิธีทางวัจนภาษา ได้แก่ การเลือกใช้คำศัพท์ การใช้อุปลักษณ์ การอ้างถึง การใช้ทัศนภาวะ การกล่าวเกินจริง การใช้คำยืนยันของผู้ที่ประสบความสำเร็จ การใช้มุขบท การใช้คำถามเชิงวาทศิลป์ และการใช้วัจนลีลาแบบเป็นกันเอง (2) กลวิธีทางอวัจนภาษา ได้แก่ การใช้ภาพประกอบการโฆษณา และการใช้ขนาดของ ตัวอักษร กลวิธีภาษาดังกล่าวได้เสนอความคิดในวาทกรรมโฆษณาสถาบันกวดวิชา 3 ชุดความคิด คือ (1) ชุดความคิดที่เกี่ยวข้องกับนักเรียน ได้แก่ นักเรียนควร “เป็นคนเก่ง” และ “เป็นที่ 1” นักเรียนมักจะขาดความ พร้อมความมั่นใจและมีปัญหาการเรียน (2) ชุดความคิดที่เกี่ยวข้องกับสถาบันกวดวิชา ได้แก่ ผู้สอนกวดวิชามีความรู้ความสามารถสูงและเป็นที่ยอมรับจากนักเรียน ผู้สอนกวดวิชาเป็นผู้ที่เหมาะสมในการถ่ายทอดความรู้ ให้แก่นักเรียน ผู้สอนกวดวิชาเป็นผู้แก้ไขปัญหาการเรียนและทำให้นักเรียนประสบความสำเร็จจากการเรียน และการสอบแข่งขันสถาบันกวดวิชาเปรียบเสมือนครอบครัวและคนใกล้ชิด (3) ชุดความคิดที่เกี่ยวข้องกับ การศึกษาและการเรียนกวดวิชา ได้แก่ การศึกษาคือการแข่งขันและจะต้องฝ่าฟันเพื่อไปสู่ความสำเร็จ เป้าหมายของการศึกษาคือการสอบเข้าเรียนต่อในสถาบันการศึกษาที่มีชื่อเสียง การเรียนกวดวิชาเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับนักเรียน การเรียนกวดวิชาเสริมสร้างความมั่นใจและทำให้นักเรียนประสบความสำเร็จในการเรียนและการสอบแข่งขัน การเรียนกวดวิชาทำให้ปัญหาการเรียนต่าง ๆ หหมดไปและทำให้นักเรียนเป็นคนเก่ง การเรียนกวด วิชาคือเส้นทางสู่ความสำเร็จ การเรียนกวดวิชาคือการลงทุนที่คุ้มค่า ทั้งนี้ชุดความคิดดังกล่าวล้วนแล้วแต่ สะท้อนการศึกษาในระบบ

โรงเรียนและการแข่งขันทางการศึกระหว่างสถาบันกวตริชาตต่าง ๆ ซึ่งมืบทบาทสำคัญในการนุเสนาอ “อูตมการณการศึกษาเชิงพาดินชย”

สิริชญา คอนกริต (2560) ไดัทำการวิจัยเรื่อง กลวิธีทางภาษาในเพลงลูกทุ่งเพื่อ สือสารอตัลัษณ์และการเมืองเชิงวัฒนธรรมของคณอีสานพลัดถิ่น ผลการศึกษาพบวามีการใช้ถ้อยคำ ภาษาถิ่นเพื่อสะท้อน อตัลัษณ์ทาง วัฒนธรรม และสือสารประสพการณัร่วมระหว่างคณอีสานพลัด ถิ่น มีการใช้ภาษาถิ่นปะปนไปกัับภาษาไทยมาตรฐานและภาษาต่าประเทศ เพื่อสือสารเรื่องราวกับ คณนอ ก มีศิลปะของการใช้ภาษาทั้งการใช้ถ้อยคำและการใช้ภาพพจน์ ทั้งนี้กลวิธีทางภาษาและ วรรณศิลป์ดังกล่าวเป็นครือมมือประกอบสร้างอตัลัษณ์ของคณอีสานพลัดถิ่นให้มีลักษณะของนักสู้ ชนชั้นแรงงาน และบอกเล่าความทุกข์ของคณอีสานจากความเหลื่อมล้ำทางสังคม

ในปีเดียวกัน สิทธิธรรม อ่องวุฒิวัฒน (2560) ได้ศึกษาเรื่อง กลวิธีทางภาษาและข้อ คำนึงที่เป็นเหตุจูงใจที่ผู้พูดภาษาไทยใช้ในการแสดงความไม่พอใจ ผลการวิจัยพบว่า ผู้พูดภาษาไทย เลือกลงใช้กลวิธีทางภาษาแบบลดน้ำหนักความรุนแรงในการแสดงความไม่พอใจมากกว่ากลวิธีทางภาษา แบบตรงไปตรงมา ส่วนข้อคำนึงที่เป็นเหตุจูงใจที่ผู้พูดภาษาไทยคำนึงถึงในการใช้กลวิธีทางภาษาใน การแสดงความไม่พอใจมี 2 ส่วน คือ 1. ข้อคำนึงที่เป็นเหตุจูงใจในส่วนที่เป็นวัตถุประสงค์ของการ สนทนา และ 2. ข้อคำนึงที่เป็นเหตุจูงใจในส่วนที่เป็นบริบทของการสนทนา โดยการรักษา ความสัมพันธ์ของคู่สนทนาเป็นข้อคำนึงที่เป็นเหตุจูงใจที่ผู้พูดภาษาไทยส่วนใหญ่คำนึงถึงมากที่สุดในการ ใช้กลวิธีทางภาษาในการแสดงความไม่พอใจพฤติกรรมทางภาษาดังกล่าวมีความสัมพันธ์กับปัจจัย ทางสังคมวัฒนธรรม 3 ประการ ได้แก่ 1. การมีมุมมองตัวตนแบบพึ่งพา (an interdependent view of self) 2. ความเป็นสังคมแบบอิงกลุ่ม (collectivism) และ 3. ความเป็นวัฒนธรรมบริบทสูง (High context culture)

เช่นเดียวกับ เอี่ยม อามาตย์มุลตรี (2560) ได้ศึกษา กลวิธีทางภาษา : การสื่อความทาง เพศในเพลงลูกทุ่งอีสาน พบวามีการสื่อความหลายลักษณะเช่น การสื่อความโดยใช้รูปลักษณะการสื่อ ความโดยกิริยาท่าทาง โดยมักเน้นสื่อความทางเพศหรือยัวยุอาารมณัความรู้สึททางเพศเป็นสำคัญ ลักษณะเช่นนี้แสดงให้เห็นถึงบทบาทวิธีการดำรงชีพของนักร้องในปัจจุบันว่าเป็นบุคคลที่มีบทบาทเท่า เทียมกันกับบุรุษ โดยเฉพาะในเรื่องเพศสัมพันธ์ โดยไม่คำนึงถึงค่าง่าวหาหรือคำตำหนิของสังคมถ้า สังเกตจากเนื้อหาของเพลงแต่ละเพลงแล้ว เพราะถ้ามีเพลงที่ออกมาในลักษณะที่มีเรื่องเพศเข้ามา เกี่ยวข้องแล้วจะทำให้บทเพลงเหล่านั้นต้องผลิตเพิ่มมากขึ้น จึงส่งผลให้บทเพลงดังกล่าวมีมากขึ้น ส่วนกลวิธีการใช้ภาษาในการสื่อความทางเพศนั้น พบวามีการใช้ภาษาความหมายโดยตรงการใช้ ภาษาสื่อความหมายโดยนัย เพื่อโน้มน้าว ยัวยุหรือกระตุ้นอารมณัความรู้สึททางเพศนั้น จะเห็นว่า มีการใช้ภาษาได้อย่างเหมาะสมสื่อความหมายได้ชัดเจนในทุกรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของการใช้คำ

### 2.3.3 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพลงลูกทุ่งอีสาน

ภาสพงศั ผิวพอใช้ (2549) ได้วิจัยเรื่อง เพลงลูกทุ่งอีสานกับลักษณะการใช้ภาษาและ การสะท้อนวัฒนธรรมท้องถิ่น : ศึกษาในผลงานเพลงของศิริพร อำไพพงษ์ ผลการวิจัยพบว่า มีการใช้ ภาษาเข้าใจ ง่าย ตรงไปตรงมา นอกจากนั้นเนื้อหาของบทเพลงแสดงลักษณะเด่นทางด้านวัฒนธรรม ความเป็นอยู่ออกได้ทั้งสิ้น 2 ประการ คือ การสะท้อนภาพชีวิตของชาวชนบทและการสะท้อนความ เปลี่ยนแปลงของกระแสสังคม

เกศราพร พรหมนิมิตกุล (2554) วิจัยเรื่อง ความงามของภาษาในเพลงลูกทุ่ง : กรณีศึกษาเพลงฮิตติดชาร์ตลูกทุ่งมหานคร ผลการวิจัยพบว่า การใช้ภาษาในเพลงลูกทุ่งมีการใช้คำแบบเรียบง่าย โดยมีทั้งการใช้คำภาษาถิ่น การใช้คำบ่งสถานที่ การใช้คำให้เกิดอารมณ์ การใช้คำสัมผัส การใช้คำซ้ำ การใช้คำซ้อน การใช้คำภาษาต่างประเทศ และการใช้คำตัด คำสแลง นอกจากนี้ยังมีการใช้ภาพพจน์ที่ช่วยสร้าง สุนทรียภาพความงามและจินตภาพให้แก่ผู้ฟัง โดยมีการใช้ภาพพจน์ 7 ลักษณะ คือ อุปมา สัญลักษณ์ บุคคลวัต ปฏิทรรศน์ อดิพจน์ สัทพจน์และปฏิบัติพจน์ ในด้านการใช้สำนวนมี ทั้งสำนวนเก่าและมีสำนวนใหม่ ส่วนโวหารพบว่านิยมใช้โวหาร 3 ลักษณะ คือ บรรยาย โวหาร พรรณนาโวหาร และอุปมาโวหาร

เจด็จ คชฤทธิ์ (2556) ได้ศึกษางานวิจัยเรื่อง ความยากจนในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง : มุมมองและข้อสังเกตบางประการ ผลวิจัยพบว่า การเสนอภาพแทนที่เกี่ยวกับความยากจนในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่งก็มีพลังสามารถเข้าถึงผู้ฟังได้อย่าง แพร่หลาย กระจายกว้าง ทั้งยังมีส่วนช่วยกระตุ้นอารมณ์และความรู้สึกของผู้ฟังให้ตระหนักถึงคุณค่า แห่งความเป็นมนุษย์ด้วยเนื้อหาของบทเพลงในแง่ “มนุษยธรรม” โดยผ่านการถ่ายทอดอย่างมี วรรณศิลป์จากสายตาของนักประพันธ์ที่เลือกสรรประเด็นอันทิ่มแทงใจมานำเสนอ ดังนั้นจึงอาจกล่าว ได้ว่าวรรณกรรมเพลงลูกทุ่งมิใช่เป็นแต่เพียงตัวบททางวัฒนธรรมที่นำเสนอภาพแทนความจริง ซึ่งถูก สร้างขึ้นโดยนักประพันธ์ที่อาศัยอยู่ในสังคมเท่านั้น หากแต่ยังมีบทบาทสะท้อนความจริงของชีวิต และ ส่งนำความคิดให้ผู้คนในสังคมหันมาตระหนักถึงปัญหาอันสืบเนื่องมาจากความยากจนได้เป็นอย่างดีด้วย

สมชัย ศรีนอก (2556) ได้ศึกษาและวิจัยเรื่อง พัฒนาการความเชื่อและปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อความเชื่อเรื่องบุญและบาปในบทเพลงลูกทุ่งอีสาน พบว่า การพัฒนาการความเชื่อและปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อความเชื่อเรื่องบุญและบาปในบทเพลงลูกทุ่งอีสานของครูเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย เป็นบทเพลงที่มีความยิ่งใหญ่และมีอิทธิพลต่อ ประชาชนทั่วไปอย่างปรากฏได้ชัดที่สุด นั่นคืออิทธิพลด้านคติความเชื่อด้านพระพุทธศาสนา พัฒนาการจากยุคสุยุค เป็นการแสดงผลแห่งคติความเชื่อเรื่องกรรม ผลของกรรม นรก-สวรรค์ บาป-บุญ เทพหรือเทวดา บุพเพสันนิวาส ไสยศาสตร์ โหราศาสตร์ ซึ่งปรากฏหรือแสดงผลแห่ง พลังทางคติความเชื่อออกมาเป็น “มุขปาฐะ นาฏกรรมคือการแสดงหมอลำ และร้องเพลงลูกทุ่งอีสาน และการนำเสนอแบบอีสาน นั้นทนาการคือการแสดงหมอลำ วิถีคุณธรรมคือชาวอีสาน จะมีความเชื่อแบบธรรมดาดังไรเล่าเหลี่ยมใดๆ และการประยุกต์ใช้ในปัจจุบันที่ปรากฏเป็นรูปธรรมคือครูเพลงลูกทุ่งอีสานและนักร้องทางภาคอีสานได้รับรางวัลมากมาย ในปัจจุบันนี้ บทเพลงเหล่านี้ได้รับความนิยมรวมไปถึงนักแต่งเพลงก็ได้รับการยอมรับ ผู้วิจัยคิดว่าตราบใด ที่สังคมไทยยังต้องโหยหาสันติวิธีหาความสามัคคีและอีสานยังเป็นอีสานที่ยังต้องแห่งแล่งยากจน บทเพลงลูกทุ่งอีสานคงยังต้องรับใช้สังคมต่อไป ก็ได้แต่หวังว่าคนอีสานเองคงไม่ต้องดูถูก วรรณกรรมซึ่งเป็นภูมิปัญญาปราชญ์ท้องถิ่นของตนเองและคนอีสานก็คงไม่ต้องถูกคนภาคเดียวกัน ดังผลญาอีสานว่า “อย่าสะไลลิมถ้ม พงพันรุ่พี่น้องเก่า อย่าชะละโคตรเชื่อหลงไปของผู้อื่นดี”

ต่อมาก็มีผู้ศึกษาเพลงลูกทุ่งอีสานในลักษณะเพลงลูกทุ่งหมอลำคือ จินดา แกนสมบัติ (2559) โดยได้ศึกษาและวิจัยเรื่อง เพลงลูกทุ่งหมอลำ : จากเพลงพื้นบ้านอีสานแพร่กระจายเข้าสู่เมืองกรุง ผลการวิจัยพบว่า เพลงลูกทุ่งหมอลำ เพลงพื้นบ้านอีสานแพร่กระจายสู่เมืองกรุง ปัจจัยทางการคมนาคมเป็นปัจจัยที่เอื้อต่อการแพร่กระจายทางวัฒนธรรมการมีถนนหรือระบบขนส่งที่ดี



ทำให้มีการติดต่อสื่อสาร ค่าขายแลกเปลี่ยนช่วยให้การแพร่กระจายทางวัฒนธรรมเป็นไปได้รวดเร็ว โดยอาศัยแนวคิดทฤษฎีการแพร่กระจายทางวัฒนธรรม (นิยพรรณ วรณศิริ, 2540) ทำให้ศิลปินเพลงพื้นบ้านอีสาน “หมอลำ” ได้มีโอกาสไปบันทึกแผ่นเสียง และได้ผลักดันหมอลำอีสานให้แพร่กระจายในกรุงเทพมหานครจนได้รับความนิยม จนทำให้เกิด ธุรกิจเพลงลูกทุ่งหมอลำที่โดดเด่น สร้างวงดนตรีให้กับศิลปินลูกทุ่งหมอลำ

ในปีต่อมา สิริชญา คอนกรีต (2560) ได้ศึกษาเรื่อง กลวิธีทางภาษาในเพลงลูกทุ่งเพื่อสื่อสารอัตลักษณ์และการเมืองเชิงวัฒนธรรม ของคนอีสานพลัดถิ่น พบว่า เพลงลูกทุ่งมีการใช้ภาษาเพื่อสื่อสารอัตลักษณ์และการเมืองเชิงวัฒนธรรมของคนอีสานพลัดถิ่น ดังนี้ การใช้คำ และกลุ่มคำ เพลงลูกทุ่งใช้ภาษาถิ่นเพื่อสะท้อนอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม และประสบการณ์ร่วมของคนอีสานพลัดถิ่น ภาษาถิ่นที่ปรากฏได้แก่ ภาษาอีสาน ภาษาโคราช และภาษาเขมร ลักษณะการใช้ภาษาถิ่นจะผสมผสานไปกับ ภาษาไทยมาตรฐานและภาษาต่างประเทศ ภาษาถิ่นปรากฏมากที่สุดคือภาษาอีสานหรือภาษาลาว โดยมีภาษา โคราชกับภาษาเขมรปะปนบ้างเล็กน้อย คำ ภาษาถิ่นเหล่านี้ล้วนใช้เพื่อสื่อสารกับคนอีสานด้วยกัน และเพื่อ สะท้อนอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรม รวมทั้งสร้างอัตลักษณ์เฉพาะให้กับศิลปิน เช่น ตึกแตน ชลดา ซึ่งเป็นศิลปินที่มี ภูมิลำเนาจากโคราช ทำให้เห็นว่าภาษาจึงเป็นเครื่องมือแสดงออกซึ่ง อัตลักษณ์ของศิลปินที่เข้มข้นอย่างมากในเพลง นอกจากนี้ภาษาถิ่นที่ปรากฏในเพลงลูกทุ่งยังชี้ให้เห็นว่า อัตลักษณ์อีสานไม่ได้มีเพียงหนึ่งเดียว หากแต่มีการนำเสนอตัวตนของคนกลุ่มย่อยๆ ซ่อนอยู่ ดังจะเห็นจากการใช้ภาษาถิ่นที่หลากหลาย ได้แก่ ภาษาอีสาน ภาษาโคราช และภาษาเขมร สำหรับการใชภาษาถิ่นปะปนกับภาษาไทยมาตรฐานและภาษาต่างประเทศก็เพื่อสื่อสารกับคนนอก และสะท้อนอัตลักษณ์ผสมของคนอีสานพลัดถิ่น และแสดงให้เห็นว่าภาษามีความลื่นไหลไม่หยุดนิ่งเช่นเดียวกับอัตลักษณ์อีสานที่พร้อมจะเปิดรับและปรับเปลี่ยนกับวัฒนธรรมที่แตกต่างเพื่อสื่อสารกับคนนอกและแสดงความทันสมัย ส่วนการใช้คำและกลุ่มคำอื่นๆ ได้แก่ คำเรียกสถานที่ คำเรียกแทนบุคคล คำแสดง การแบ่งกลุ่ม คำสื่ออารมณ์ และคำเชื่อมโยงประสบการณ์ด้านผัสสะ ทั้งนี้ การใช้คำและกลุ่มคำต่างๆ เพื่อช่วย ประกอบสร้างอัตลักษณ์ของคนอีสานพลัดถิ่นให้มีบุคลิกลักษณะสอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง ซึ่งนำเสนอภาพของชนชั้นแรงงานที่ต้องจากถิ่นฐานมาทำงานในเมือง และต้องต่อสู้กับอุปสรรคต่างๆ มากมาย แต่ก็ใช้ชีวิตด้วย ความอดทน การใช้ถ้อยคำภาษาเหล่านี้เป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกคล้อยตาม และเกิดอารมณ์ สะเทือนใจ โดยเฉพาะอย่างยิ่งผู้ฟังที่เป็นแรงงานพลัดถิ่น จะสามารถเชื่อมโยงเรื่องราวดังกล่าวกับชีวิตของพวกเขาได้อย่างง่ายดาย ดังที่กล่าวมานี้จะเห็นว่าเพลงลูกทุ่งมีการใช้กลวิธีทางภาษาและวรรณศิลป์เพื่อสื่อสารอัตลักษณ์ของคนอีสานพลัดถิ่น ซึ่งแฝงนัยของการต่อรองการเมืองเรื่องอัตลักษณ์ โดยการบอกเล่าว่าพวกเขาเป็นใคร การสร้างคุณค่าและความหมายให้กับกลุ่มคนอีสานพลัดถิ่นด้วยกัน และการอุทธรณ์ร้องทุกข์ถึงความเหลื่อมล้ำทางสังคม

พรทิพย์ ฉายก็ และจันทนา แก้ววิเชียร (2561) ได้ศึกษาเรื่อง วิเคราะห์แนวคิดและศิลปะการใช้ภาษาในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่งที่แต่งโดย สลา คุณวุฒิ พบว่า แนวคิดที่พบมากที่สุดคือแนวคิดเกี่ยวกับความรัก แนวคิดเกี่ยวกับธรรมชาติและแนวคิดเกี่ยวกับความเชื่อตามลำดับ ส่วนการวิเคราะห์ศิลปะการใช้ภาษา พบว่า มีการใช้ศิลปะแบบการเล่นคำในวรรณกรรมเพลงมากที่สุด รองลงมาคือการซ้ำความ การซ้ำคำ และการหลกคำตามลำดับ ส่วนศิลปะการใช้ภาพพจน์ พบว่ามี

การใช้อุปมาอุปไมย มากที่สุด รองลงมา ได้แก่ นามนัย อุปลักษณ์ บุคลาธิษฐาน ปฏิพจน์และอติพจน์ตามลำดับ

จากการศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับกลวิธีทางภาษา ทำให้ผู้วิจัยได้มองเห็นถึงแนวทางการวิเคราะห์กลวิธีทางภาษาที่นำเสนอความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัยอย่างไร โดยผู้วิจัยจะนำงานวิจัยที่เกี่ยวข้องทั้งหมดมาเป็นกรอบแนวทางในการศึกษางานวิจัยต่อไป

### 2.3.4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับความรัก

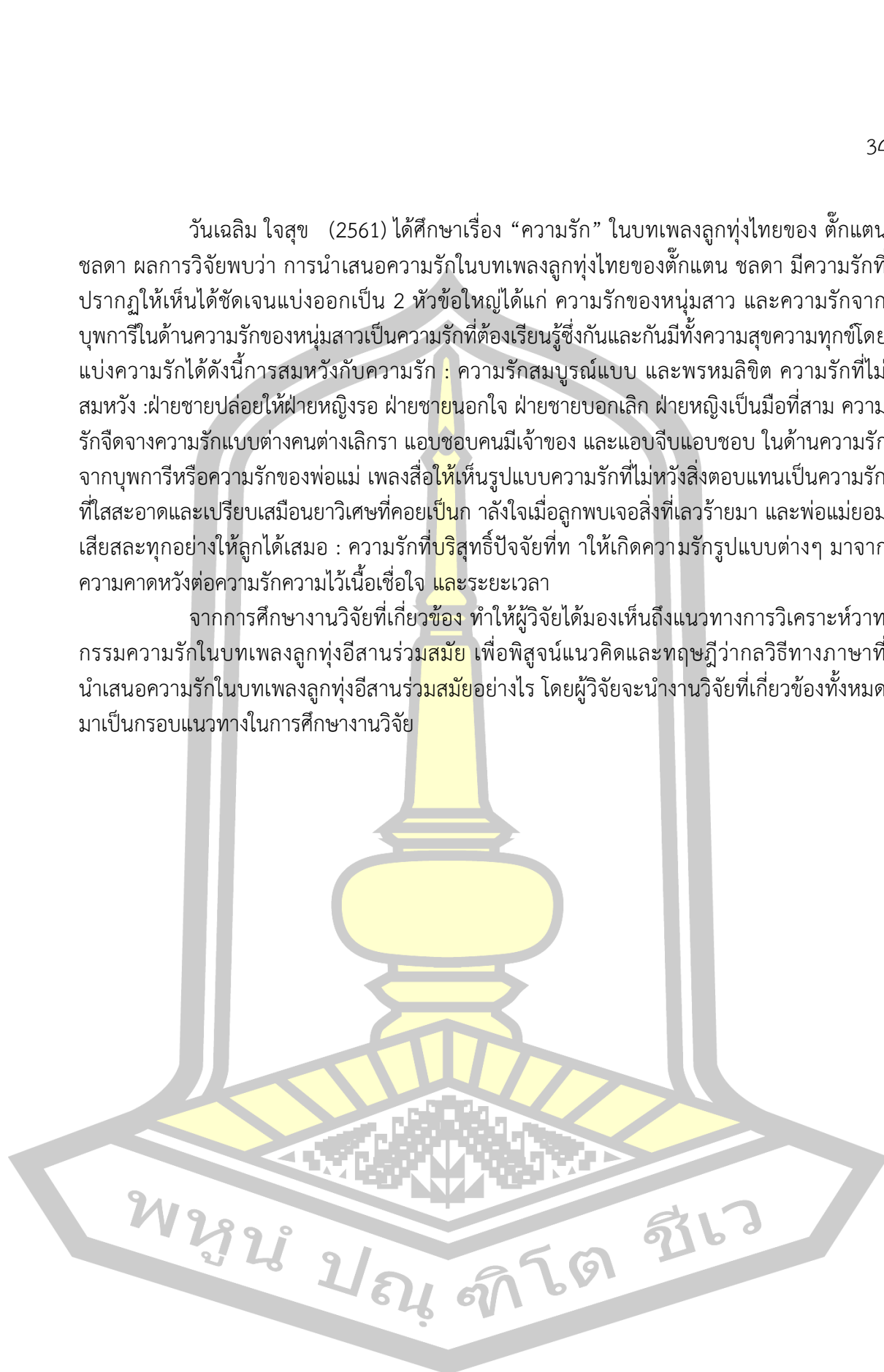
ศรายุทธ ทองอุทัย (2558) ได้ศึกษาเรื่อง ค่านิยมของวัยรุ่นเกี่ยวกับความรัก คู่ครองกรณีศึกษา วิทยาลัยเทคนิคสมุทรสงคราม ผลการวิจัยพบว่า ความรักในวัยเรียนที่เหมาะสม ไม่เป็นอุปสรรคต่อการเรียน “การออกหัก” จะไม่สร้างผลกระทบที่เลวร้ายกับชีวิตวัยรุ่นหากมีความเข้าใจ คนรักอาจมาจากการเป็นเพื่อนที่ดีต่อกันมาก่อน การมีเพศสัมพันธ์กับคนรักแสดงถึงความรักแท้ ส่วนค่านิยมเกี่ยวกับคู่ครองประเด็นเห็นด้วย ได้แก่ การเลือกคู่ครองที่มีความคล้ายคลึงกันจะทำให้ชีวิตคู่ยืนยาว การมีคู่ครองควรมาจากความพึงพอใจกันทั้งสองฝ่าย เปรียบเทียบอายุแตกต่างกันไม่ทำให้ความคิดเห็นเกี่ยวกับค่านิยมเกี่ยวกับความรัก และคู่ครองแตกต่างกัน เพศต่างกันมีความคิดเห็นเกี่ยวกับค่านิยมเกี่ยวกับความรักต่างอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

พนิดาพร จงราเชนทร์ (2559) ได้ศึกษาเรื่อง รูปแบบความรักของนิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒมีวัดอุปประสงค์เพื่อศึกษารูปแบบความรักของนิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ จากกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 172 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือ แบบวัดรูปแบบความรักที่ปรับปรุงจากแนวคิดและทฤษฎีสามเหลี่ยมความรักของ Sternberg ซึ่งมีองค์ประกอบความรัก 3 องค์ประกอบ คือ ความสนิทสนม (Intimacy) ความเส่นหา (Passion) และพันธะสัญญา (Commitment) สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ สถิติทดสอบที (t-test) และสถิติทดสอบความแปรปรวนระหว่างกลุ่ม (one-way ANOVA) ผลการวิจัยพบว่า นิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒมีองค์ประกอบด้านเส่นหา (Passion) แตกต่างกันตามชั้นปี และคณะที่สังกัดอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

กัญชพร คุตระกุล (2561) ได้ศึกษาเรื่อง ความรักในตราสินค้าด้านความสัมพันธ์ระหว่างความสนิทสนมต่อตราสินค้ากับความตั้งใจซื้อ และการสื่อสารแบบปากต่อปากในด้านดีของตราสินค้าประเภทรถยนต์ ผลวิจัยพบว่า กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่เป็นเพศหญิง มีสถานภาพโสด มีระดับการศึกษาอยู่ในระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่า ประกอบอาชีพเป็นพนักงานบริษัทเอกชน และมีรายได้ต่อเดือนอยู่ในช่วง 15,000 – 30,000 บาท โดยมีผู้ตอบแบบสอบถามทั้งหมด 201 คน แสดงความคิดเห็นต่อตราสินค้ารถยนต์รวมทั้งหมด 402 ความคิดเห็น พบว่าระดับขั้นความสนิทสนมต่อตราสินค้าที่ผู้ตอบแบบสอบถามเลือกตอบนั้น มีระดับความสนิทสนมขั้นการแบ่งปัน (Sharing) เป็นระดับความสนิทสนมที่มากที่สุดในแต่ละตราสินค้า ระดับความสนิทสนมขั้นผูกพัน (Bonding) เป็นระดับขั้นถัดมาและระดับขั้นหลอมรวม (Fusing) เป็นระดับขั้นที่มีค่าน้อยที่สุด ส่วนความสัมพันธ์ของตัวแปรต้นกับตัวแปรตามนั้น พบว่า ลักษณะความสัมพันธ์นั้น เป็นไปตามงานวิจัยเชิงจิตวิทยาต่างๆ ที่สะท้อนให้เห็นว่าความสนิทสนมต่อตราสินค้าช่วยเพิ่มความต้านทานต่อข้อมูลเชิงลบ และอาจช่วยส่งเสริมข้อมูลในด้านดี รวมทั้งเพิ่มความตั้งใจซื้อ (Intention to buy) โดยพบว่าความสนิทสนมขั้นแบ่งปัน (Sharing) มีผลต่อความตั้งใจซื้อ (Intention to buy) มากที่สุด ในขณะที่ความสนิทสนมขั้นผูกพัน (Bonding) มีความสัมพันธ์รองลงมา และความสนิทสนมขั้นหลอมรวม (Fusing) ไม่มีความสัมพันธ์กัน

วันเฉลิม ใจสุข (2561) ได้ศึกษาเรื่อง “ความรัก” ในบทเพลงลูกทุ่งไทยของ ตึกแตน ชลดา ผลการวิจัยพบว่า การนำเสนอความรักในบทเพลงลูกทุ่งไทยของตึกแตน ชลดา มีความรักที่ปรากฏให้เห็นได้ชัดเจนแบ่งออกเป็น 2 หัวข้อใหญ่ได้แก่ ความรักของหนุ่มสาว และความรักจากบุพการีในด้านความรักของหนุ่มสาวเป็นความรักที่ต้องเรียนรู้ซึ่งกันและกันมีทั้งความสุขความทุกข์โดยแบ่งความรักได้ตั้งนี้การสมหวังกับความรัก : ความรักสมบูรณ์แบบ และพรหมลิขิต ความรักที่ไม่สมหวัง : ฝ่ายชายปล่อยให้ฝ่ายหญิงรอ ฝ่ายชายนอกใจ ฝ่ายชายบอกเลิก ฝ่ายหญิงเป็นมือที่สาม ความรักจิตจางความรักแบบต่างคนต่างเลิกรา แอบชอบคนมีเจ้าของ และแอบจีบแอบชอบ ในด้านความรักจากบุพการีหรือความรักของพ่อแม่ เพลงสื่อให้เห็นรูปแบบความรักที่ไม่หวังสิ่งตอบแทนเป็นความรักที่ใสสะอาดและเปรียบเสมือนยาวิเศษที่คอยเป็นก ล้างใจเมื่อลูกพบเจอสิ่งที่เลวร้ายมา และพ่อแม่ยอมเสียสละทุกอย่างให้ลูกได้เสมอ : ความรักที่บริสุทธิ์ปัจจัยที่ท ำให้เกิดความรักรูปแบบต่างๆ มาจากความคาดหวังต่อความรักความไว้นื้อเชื่อใจ และระยะเวลา

จากการศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ทำให้ผู้วิจัยได้มองเห็นถึงแนวทางการวิเคราะห์ทวาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย เพื่อพิสูจน์แนวคิดและทฤษฎีว่ากลวิธีทางภาษาที่นำเสนอความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัยอย่างไร โดยผู้วิจัยจะนำงานวิจัยที่เกี่ยวข้องทั้งหมดมาเป็นกรอบแนวทางในการศึกษางานวิจัย



### บทที่ 3

#### วาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย

บทนี้ผู้วิจัยได้วิเคราะห์วาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย ซึ่งในการวิเคราะห์ครั้งนี้ผู้วิจัยได้นำคำประพันธ์ คำร้องจาก [www.youtube.com](http://www.youtube.com) ซึ่งบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัยอยู่ในสถานะตัวบทที่ถูกประกอบสร้างขึ้นของผู้ประพันธ์บทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย ที่มีสิ่งซ่อนอยู่และแฝงด้วยวาทกรรม ความหมาย อำนาจ อุดมการณ์ ฯลฯ การนิยามความรักในวาทกรรมความรักนี้ บทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัยที่นำเสนอผ่านภาษาเพื่อสะท้อนวาทกรรมความรักของผู้ประพันธ์ได้แสดงบริบทเรื่องราวเกี่ยวกับเพศ ศาสนา ชนชั้นหรือแม้กระทั่งที่อยู่ในบริบทของสังคม ซึ่งเป็นกระบวนการที่จะเลือกนำเสนอเหตุการณ์ในทิศทางมุมมองหนึ่ง และวาทกรรมนั้นก็มิมีอิทธิพลต่อการรับรู้และความเข้าใจของมนุษย์ประเด็นต่าง ๆ โดยอาศัยใช้ระบบสัญลักษณ์ช่วยสื่อไปยังผู้ฟัง ทำให้ผู้ฟังสามารถมองเห็นสิ่งที่แฝงอยู่ในบทเพลงลูกทุ่งอีสานได้อย่างน่าสนใจ

Michel Foucault (ซินดา พันธุ์โสภณ, 2555 อ้างอิงจาก Foucault, ม.ป.ป.) กล่าวไว้ว่า วาทกรรมถูกสร้างขึ้นจากความแตกต่างระหว่างสิ่งที่สามารถพูดได้อย่างถูกต้องในช่วงระยะเวลาหนึ่ง (ภายใต้กฎและตรรกะชุดหนึ่ง) กับสิ่งที่ถูกพูดอย่างแท้จริง สนามของวาทกรรมในขณะใดขณะหนึ่งก็คือกฎเกณฑ์ว่าด้วยความแตกต่างนี้ ฉะนั้นวาทกรรมจึงสร้างสรรพสิ่งต่าง ๆ ขึ้นมาภายใต้กฎเกณฑ์ชุดหนึ่ง กฎเกณฑ์นี้จะเป็นตัวกำหนดความดำรงอยู่ การเปลี่ยนแปลง หรือ การเลือนหายของสรรพสิ่ง นั่นคือควบคู่ไปกับสิ่งต่าง ๆ ที่สังคมสร้างขึ้น ยังมีการสร้างและการเปลี่ยนแปลงสิ่งที่ถูกพูดถึงโดยวาทกรรมอีกด้วย เอกลักษณะและความหมายในแนวคิดของ Michel Foucault นั้นเป็นเรื่องของการใช้อำนาจและความรุนแรงเข้าไปบังคับยึดเยียดให้เป็นของวาทกรรมชุดหนึ่ง และขณะเดียวกันวาทกรรมดังกล่าวนั้นก็จะมีเก็บกด บดบัง ปิดกั้น ขจัด หรือทำลายมิให้สิ่งที่แตกต่างไปจากเอกลักษณะและความหมายของสิ่งที่วาทกรรมนั้นสร้างขึ้นมาปรากฏตัวขึ้น มากกว่าเป็นเรื่องของการผูกติดกันอย่างเหนียวแน่นของคุณสมบัติเฉพาะ (Attributes) บางอย่างในตัวของสิ่งเหล่านั้นเองนอกเหนือจากนั้นแล้ว Michel Foucault ยังได้กล่าวถึงวาทกรรมที่สื่อถึงอุดมการณ์ว่า เป็นกระบวนการสร้างความหมายโดยภาษา และสัญลักษณ์ต่าง ๆ ที่ดำรงอยู่ในสื่อถ่ายทอดชุดของคำหรือข้อความที่มีความหมายในเรื่อง เพศสภาพ (Gender) ชนชั้น (Class) เชื้อชาติ (Race) การเมือง สื่อและพื้นที่ต่าง ๆ ทางสังคม เพื่อดูกระบวนการและการใช้อำนาจ การครอบงำอุดมการณ์ และความเท่าเทียมกันที่ถูกนำเสนอ ผลิตซ้ำ รวมทั้งต้านทานโดยชุดข้อความอื่น ๆ ภายใต้บริบททางการเมืองสังคมและวัฒนธรรมนั่นเอง ลักษณะของภาษาที่นำเสนอของวาทกรรมความรักแสดงให้เห็นว่า วาทกรรมในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย ถูกสร้างเพื่อสื่อความหมายในวาทกรรมความรักอย่างใดอย่างหนึ่ง โดยผ่านกระบวนการความคิด เลือกสรรภาษาสื่อถึงอุดมการณ์นั้น (อ้างอิงใน ซินดา พันธุ์โสภณ, 2555)

จากแนวคิดวาทกรรมดังกล่าวผู้วิจัยนำมาเป็นแนวทางในการวิเคราะห์บทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย เพื่อให้มองเห็นถึงวาทกรรมความรักที่อยู่ในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย และเพื่อจะแสดงให้เห็นชัดเจนขึ้นว่าเพลงลูกทุ่งอีสานไม่ใช่เพียงสื่อบันเทิง หากแต่เป็นพื้นที่ทางภาษาที่กลุ่มคนชาวอีสานได้ใช้เพื่อช่วงชิงความหมายในการนิยามความรักและตัวตนของพวกเขาผ่านแนวคิดและทฤษฎี

ทางวาทกรรม ที่ทำให้เห็นความสำคัญของชุดความคิด ซึ่งสามารถนำไปสู่การเชื่อมโยงและสัมพันธ์กับ วาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัยในการวิจัยครั้งนี้ ผลการวิจัยพบชุดความคิดที่สื่อ ความหมายวาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย 6 ประเด็นดังต่อไปนี้

### 3.1 ความรักคือความสัมพันธ์ทางเพศระหว่างเพศชายกับเพศหญิง

- 3.1.1 เพศชายเป็นผู้นำ
- 3.1.2 เพศหญิงเป็นผู้ถูกเลือก
- 3.1.3 ความเท่าเทียมกันทางเพศ
- 3.1.4 ความรักคือความสัมพันธ์ทางเพศ

### 3.2 ความรักคือบุพเพสันนิวาสน

- 3.2.1 กรรม
- 3.2.2 ทำบุญร่วมกัน
- 3.2.3 ชาตภพ

### 3.3 ความรักคือเงินตราและชนชั้นทางสังคม

- 3.3.1 สถานะทางสังคม
- 3.3.2 สถานะทางการเงิน

### 3.4 ความรักคือความเสียสละ

- 3.4.1 เสียสละให้อีกฝ่ายมีความสุข
- 3.4.2 เสียสละให้อีกฝ่ายมีอิสระ

### 3.5 ความรักคือความทุกข์

- 3.5.1 ทุกข์ที่เกิดจากการได้รัก
- 3.5.2 ทุกข์ที่เกิดจากการไม่ถูกรัก

## 3.1 ความรักคือความสัมพันธ์ทางเพศระหว่างเพศชายกับเพศหญิง

ราชบัณฑิตยสถาน (2546) ได้ให้ความหมายไว้ว่า เพศ หมายถึง รูป ที่แสดงรู้ว่าหญิงหรือชาย ซึ่งในที่นี้จะตีความหมายแต่เพียงว่า เพศ คือ ลักษณะที่บอกให้ใครรู้ว่าคนนั้น เป็นผู้ชายหรือผู้หญิงเท่านั้น ในขณะที่ วีราพร วัชรพงศ์ชัย (2550) ได้อธิบายเรื่องเพศไว้ว่า เพศ (sex) หมายถึง ความแตกต่างทางสรีระ ลักษณะของความเป็นเพศนั้น คือ องค์ความรู้ที่สร้างความหมายให้กับความแตกต่างทางร่างกาย เป็นความสัมพันธ์ที่ซับซ้อนในทางสังคม เศรษฐกิจ การเมือง และจิตวิทยา ระหว่างผู้หญิงและผู้ชาย ความเป็นเพศเป็นส่วนหนึ่งของโครงสร้างสังคม เป็นการจัดการทางสังคมของความแตกต่างระหว่างเพศในด้านต่างๆ เป็นพฤติกรรมที่ถูกเรียนรู้ทางสังคม และเป็นความคาดหวังของสังคมที่สัมพันธ์กับเพศสองเพศ คือ เพศหญิง เพศชาย เป็นข้อเท็จจริงทางสรีระ ได้นำไปสู่ความเชื่อที่ว่าผู้หญิงและผู้ชายมีความแตกต่างกันในทางอื่น ๆ ด้วย ไม่ว่าจะเป็นในเรื่องสติปัญญา ความสามารถ ความถนัด จิตใจ และอารมณ์ เพศเป็นเรื่องความสัมพันธ์กับชีวิตมนุษย์ และมีอิทธิพลกับมนุษย์ตั้งแต่เกิดจนตาย

กฤติยา อาชวนิจกุล (วารุณี ภูริสินสิทธิ์, 2545 อ้างอิงมาจาก กฤติยา อาชวนิจกุล, ม.ป.ป.) ได้นำเรื่อง อุดมการณ์มาใช้ในงานวิจัยเพื่อเป็นแสดงให้เห็นว่า เพศชาย เพศหญิงที่แสดงออกลักษณะที่แตกต่างกัน จนกลายเป็นอุดมการณ์ที่ฝังรากลึกลง ผู้ชายต้องเป็นผู้นำ เป็นผู้ผดุงความยุติธรรม ส่วนผู้หญิงจะเป็นผู้ที่ อ่อนไหวอ่อนแอเมื่อเทียบกับเพศชาย เป็นเพราะว่าผู้หญิงและผู้ชายนั้นมีระบบแนวความคิดคนละระบบกันจึงทำให้การแสดงออกนั้นล้วนเป็นสิ่งที่ควรเป็นและควรจะทำ เพราะหากใครแสดงออกในสิ่งที่ไม่ถูกเหินห่างจากนี้จะทำให้กลายเป็นสิ่งที่ผิดปกติ เช่น เป็นผู้หญิงต้องเลี้ยงลูก จะถือว่างานนอกบ้านสำคัญกว่าการเลี้ยงลูกไปไม่ได้

ความสัมพันธ์ระหว่างเพศชายกับเพศหญิงในบทเพลงลูกทุ่งร่วมสมัย แสดงให้เห็นถึงที่มาของรูปแบบความสัมพันธ์ทางเพศในแบบต่าง ๆ ใน 3 รูปแบบ คือ 1.เพศชายเป็นผู้นำ เพลงลูกทุ่งอีสานที่นำมาวิเคราะห์ล้วนนำเสนอให้เห็นถึงค่านิยมในรูปแบบความสัมพันธ์ทางเพศระหว่างเพศหญิงและเพศชาย ซึ่งไม่ว่าผู้หญิงหรือผู้ชายที่กล่าวถึงในบทเพลงในขณะนั้นจะดำรงอยู่ในรูปแบบทางเพศแบบใดก็ตาม เนื้อหาของเพลงส่วนใหญ่เป็นวาทกรรมที่มาจากอุดมการณ์ปิตาธิปไตย คือ ระบบชายเป็นใหญ่ มักใช้ในการอธิบายลักษณะครอบครัวที่ถือเอาฝ่ายชายเป็นใหญ่เป็นผู้นำ ในปัจจุบันมีผู้ให้ความหมายครอบคลุมไปใน 3 ลักษณะ ได้แก่ ลักษณะที่ฝ่ายชายมีอำนาจครอบงำฝ่ายหญิง ลักษณะความสัมพันธ์เชิงอำนาจที่ฝ่ายชายอยู่เหนือฝ่ายหญิง และลักษณะที่ฝ่ายหญิงตกเป็นฝ่ายเสียเปรียบฝ่ายชาย แสดงอำนาจของเพศชาย (ณรงค์กรณ รอดทรัพย์, 2555) เช่น ผู้ชายเป็นใหญ่ในครอบครัว ผู้หญิงต้องเป็นแม่บ้านเลี้ยงลูก ฯลฯ 2.เพศหญิงเป็นผู้เลือก เป็นวาทกรรมที่มาจากอุดมการณ์แนวคิดสตรี หมายถึง อุดมการณ์ที่พยายามส่งเสริมและยกระดับสถานภาพและบทบาททางสังคมของผู้หญิงไม่ให้ต่ำต้อยกว่าผู้ชาย สตรีนิยมจึงเห็นว่าความแตกต่างระหว่างเพศหญิงและเพศชายของบุคคลมิได้เป็นเพียงความแตกต่างทางสรีรวิทยาตามธรรมชาติเท่านั้น หากเป็นความแตกต่างทางเศรษฐกิจสังคม และการเมืองซึ่งมนุษย์เป็นผู้สร้างขึ้นด้วย 3.ความเท่าเทียมกันทางเพศ เป็นอุดมการณ์ที่ส่งเสริมให้ผู้หญิงแสดงความสามารถของผู้หญิงในการสวมบทบาทเดียวกับผู้ชายโดยเฉพาะการสร้างคุณสมบัติส่วนตนที่เท่าเทียมกันและมีอิสระในการแสดงออกความสัมพันธ์ทางเพศให้เท่าเทียมกัน

จากข้อมูลข้างต้นที่ผู้วิจัยกล่าวมา ผู้วิจัยจะนำมาเป็นแนวทางในการวิเคราะห์อุดมการณ์ทางเพศและได้นำมาเป็นแนวทางในการกำหนดวิธีศึกษาวาทกรรมความรัก ความสัมพันธ์ทางเพศระหว่างเพศชายกับเพศหญิงที่แฝงอยู่ในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย ดังนี้

### 3.1.1 เพศชายเป็นผู้นำ

วารุณี ภูริสินสิทธิ์ กล่าวไว้ว่า เพศชาย คือ เพศที่มีลักษณะความเป็นชาย (Masculine) อาทิ ความหนักแน่น ก้าวร้าว หัวแข็ง มีเหตุผล หรือไม่ว่าจะเป็นความสามารถในการคิดอย่างเป็นระบบ มีจิตวิเคราะห์และเข้าถึงเรื่องที่เป็นนามธรรม มีความสามารถในการควบคุมอารมณ์ ดังนั้นลักษณะของเพศชายจะเน้นพฤติกรรมที่แสดงถึงความสามารถของบุคคล ในการผลักดันตนเองไปสู่ความสำเร็จในชีวิต เน้นบทบาทของผู้นำ ในขณะที่เพศหญิงจะเน้นพฤติกรรมที่แสดงออกถึงความสามารถในการปฏิสัมพันธ์กับบุคคลอื่น ลักษณะบทบาททางเพศมุ่งเน้นที่พฤติกรรมที่แสดงออกมา เช่น บทบาทในการดูแลลูกของผู้หญิงและบทบาทการหาเลี้ยงครอบครัวของผู้ชาย ความเป็นเพศสนใจพฤติกรรมที่ซ่อนอยู่ภายในด้วย เช่น อารมณ์ ความรู้สึก เป็นต้น ซึ่งการทำความเข้าใจความเป็นเพศจึงไม่ควรถูกลดมาเป็นเพียงการเข้าใจบทบาททางเพศเท่านั้น

ดังนั้น ธรรมชาติสร้างเพศชายเป็นเพศที่แข็งแรง มีอำนาจเหนือกว่าผู้หญิง จึงต้องมีวุฒิความเป็นผู้นำด้านการแสดงออกทั้งอารมณ์และจิตใจ ความเชื่อเหล่านี้ได้มองข้ามความซับซ้อนและความหลากหลายของความเป็นชายที่ถูกสร้างขึ้นจากความสัมพันธ์ทางสังคม เชิงอำนาจที่ต้องเข้าใจจากบริบททางสังคม มากกว่าจะตัดสินจากความรู้สึก

จากการศึกษาผู้วิจัยพบว่า วาทกรรมความรักที่นำเสนอเพศชายเป็นผู้นำในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย แสดงให้เห็นอำนาจความรัก ความหวัง ความเชื่อสัจย์ มั่นคง ความกล้าหาญ และความหนักแน่นในความรักของเพศชาย ดังในบทเพลง “ในความคิดฮอดมันมีแต่เจ้าผู้เดียว” ดังตัวอย่างว่า

ฮัก มันยังฮักคือเก่า ฮักที่เปิดสิทธิ์ไว้แต่นั้น  
 บ่เคยลืม บ่เคยลืม มือเคยอยู่น่ากัน ก็ยังจำทุกเรื่องราวของเจ้าตลอดมา  
 ทั้งที่อ้ายก็ฮู้เฮาเลิกกันมาตั้งตน เฮาอยู่คนละส่วนของโลกมาตั้งนาน  
 แต่ชีวิตของอ้ายในทุกวัน มันยังหวังสิได้พ้อหน้า  
 (ในความคิดฮอดมันมีแต่เจ้าผู้เดียว. 2561 ; ไมค์ ภิรมย์พร : YouTube)

เนื้อหาของเพลงที่กล่าวมาข้างต้น กล่าวถึง ผู้ชายที่ยังรักผู้หญิง ไม่มีวันลืมวันเวลาที่เคยอยู่ด้วยกัน ทั้งๆ ที่ผู้ชายและผู้หญิงอยู่ห่างไกลกันมากแต่ผู้ชายก็ยังหวังว่าจะได้พบหน้าผู้หญิงอันเป็นที่รักอีกสักครั้ง จากคำประพันธ์บางส่วนในบทเพลงได้สะท้อนถึงอำนาจความรักของฝ่ายชายที่มีความหนักแน่นและมีความหวังในความรักต่อผู้หญิงอันเป็นที่รัก ประโยคที่ว่า “เฮาอยู่คนละส่วนของโลกมาตั้งนาน” โดยคำว่า คนละส่วนของโลก นั้นหมายถึง อยู่คนละซีกโลก ไร้ซึ่งความหวังที่จะได้พบหน้าคนรักอีกครั้ง ประโยคที่สะท้อนให้เห็นถึงความรักที่หนักแน่นนั่นคือ “ฮัก มันยังฮักคือเก่า” หมายถึง ฉันทยังรักเธอเหมือนเดิม ส่วนประโยคที่สะท้อนให้เห็นถึงอำนาจความรักที่มีความหวังนั่นคือ “แต่ชีวิตของอ้ายในทุกวัน มันยังหวังสิได้พ้อหน้า” คำว่า ยังหวังสิได้พ้อหน้า ในที่นี้หมายถึง ยังหวังจะได้พบหน้าคนที่รักอีกสักครั้ง ความรักของเพศชายที่แสดงออกมาผ่านบทเพลงนี้คือ ความเชื่อสัจย์ ซึ่งก็เป็นส่วนหนึ่งของการเป็นแสดงออกถึงวุฒิภาวะเป็นผู้นำของเพศชาย

อำนาจความรักของผู้ชายที่เน้นย้ำผ่านบทเพลง “บุญผลา” ที่มีเนื้อหาที่ให้ความหมายถึงอำนาจของความรักที่มั่นคงของผู้ชายที่มีต่อคนรัก สะท้อนให้เห็นถึง ผู้ชายจะครองรักกับคนรักไปจนวันที่สิ้นลมหายใจ ความรักจะยังเหมือนเดิมเสมอ ดังตัวอย่างที่ว่า

ให้บุญผลา พาฮัก ให้ฮักเฮาคือเก่าทุกวัน  
 ได้หายใจอยู่ใกล้ ๆ กัน จนฮอดมือตาย ได้ชำนั้กะพอ  
 (บุญผลา. 2561 ; ไมค์ ภิรมย์พร : YouTube)

จากบทเพลงข้างต้นมีประโยคที่ว่า “ได้หายใจอยู่ใกล้ๆ กัน จนฮอตมือตาย” ในที่นี้หมายถึง ขอให้ได้ใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันกับคนรักจนถึงวันตาย แสดงให้เห็นถึงอำนาจความรักที่ผู้ชายมีต่อผู้หญิง เป็นความรักที่มั่นคง แน่วแน่และนั่นก็เป็นส่วนสำคัญของเพศชายที่จะแสดงออกถึงความเป็นผู้นำ

บริบททางสังคมทั้งในอดีตและปัจจุบันทำให้เพศชายเป็นคนเจ้าชู้ ชอบมองผู้หญิงสวย รูปลักษณ์ดี แต่ในบทเพลงลูกทุ่งอีสานได้สร้างวาทกรรมความรักที่แฝงอยู่คือ ความเจ้าชู้เป็นเรื่องปกติของเพศชาย เพศชายบางคนอาจจะชอบใครได้หลายคนแต่ถ้าจะเลือกรักใครสักคนแล้วเพศชายก็สามารถรักได้เพียงคนเดียวเท่านั้น ดังที่ปรากฏในบทเพลง “รถไฟรางคู่”

สลากร์เพินสิมิกินแบ่ง ใจอ้ายบ่แบ่งให้ผัดอกน้อง  
 พ้อผู้สาวงามแก้มอ่องต่อง อาจเผลอมองแต่กะยั้งใจอยู่  
 แต่ละวันสิหนักสิเหนียวสิท้อ สิเจ็บสิหยั่งอ้ายกะยั้งทนสู้  
 มีสิ่งเดียวที่เลี้ยงใจอ้ายอยู่ เพราะอ้ายมีแฟนเป็นตาฮักคือน้อง  
 (รถไฟรางคู่. 2561 ; มนต์แคน แก่นคูณ : YouTube)

“พ้อผู้สาวงามแก้มอ่องต่อง อาจเผลอมองแต่กะยั้งใจอยู่” ประโยคนี้เปรียบเทียบกับและให้ความหมายไว้ว่า อาจจะเผลอมองคนสวยบาง แต่ไม่อาจเผลอใจไปรักใคร่ได้ แสดงให้เห็นความรักของเพศชายที่แฝงในบทเพลงนี้คือ การมองคนสวยไม่ต่างอะไรกับที่เพศหญิงชื่นชมคนหล่อ สิ่งเดียวที่สำคัญมากกว่าการมองคือความรักนั่นเอง ในบทเพลงนี้ก็แสดงให้เห็นแล้วว่าเพศชายมีความเป็นผู้นำซึ่งความเป็นผู้นำจะต้องใจหนักแน่นแม้จะมีอุปสรรคมากมายเพียงใด

นอกจากนี้ผู้วิจัยยังพบว่า ในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย มีวาทกรรมที่ได้แสดงถึงการตอกย้ำเรื่องการสูญเสียความรักของผู้ชาย ผู้แต่งพยายามใช้วาทกรรมทางความรักที่สะท้อนให้เห็นว่า ความรักนี้ได้นำเสนอผ่านวาทกรรมในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัยที่เชื่อมโยงถึงความเชื่อใจของผู้ชายที่มีต่อคนรักของตัวเอง จนกระทั่งได้เห็นกับตาของตัวเองจึงจะยอมเชื่อว่า ตัวเองถูกคนรักหลอก ดังปรากฏในบทเพลงที่ชื่อว่า “ตะคนไป” ดังตัวอย่างว่า

ชั้นบ่เห็นกับตากะคงบ่เชื่อน้องตัวกัน กะจิดใจอยู่ กะบ่คิดบ่ฝันว่าสิเฮ็ดกันได  
 นำสิบอกกันแน อ้ายบ่ได้ว่าถ้าเจ้าเบ็ดใจ อันนี้อัยยัง หลอยมีคนใหม่ ทั้งที่อ้ายยังอยู่ตรงหน้า  
 ดนแล้วไปที่อ้ายอกหัก ดนแล้วไปที่น้องฮักเขา  
 ดนแล้วไปที่ฮักสองเฮา ถูกลักลอบเช็ดสัญญา  
 ดนแล้วไปเจ้าเขี่ยอ้ายทิ้ง ดนแล้วไปที่เขาเข้ามา  
 ดนแล้วไปที่อ้ายเบ็ดคำ บอกอ้ายก่อนหนา ตะคนแล้วไป  
 (ตะคนไป. 2561 ; เปียร์ พร้อมพงษ์ : YouTube)

จากเนื้อหาในบทเพลงข้างต้นได้กล่าวถึงผู้ชายที่เชื่อใจผู้หญิงที่ตนรักเสมอ จนไม่ยอมเชื่อว่าหญิงที่ตนรักจะหลอกกลางตนได้ ในประโยคที่ว่า “ชั้นบ่เห็นกับตากะคงบ่เชื่อน้องตัวกัน



กะจิตใจอยู่ กะบ่คิดบ่ฝันว่าสิเฮ็ดกันได๋” ผู้แต่งใช้วาทกรรมทางความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัยที่สื่อโยงให้เห็นถึงความเชื่อใจในความรักของผู้ชาย ประโยคที่ว่า “ซันบ่เห็นกับตากะคงบ่เชื่อว่าน้องตัวกัน” หมายถึง ถ้าไม่ได้เห็นกับตาตัวเองก็คงไม่เชื่อ นั่นหมายถึงด้วยว่า ถึงใครจะมาเล่าอะไรให้ฟังก็คงไม่เชื่อ จนมาเห็นกับตาตัวเองถึงเชื่อ แสดงให้เห็นถึงความเชื่อใจของเพศชายที่มีต่อคนรัก นอกจากนี้ยังได้ตอกย้ำถึงการสูญเสียความรักจากประโยคที่ว่า “คนแล้วไป...” หมายความว่า นานหรือยัง ซึ่งเป็นการถามย้ำ เพื่อตอกย้ำทวงถามถึงความจริงจากคนรัก ความเชื่อใจ นั่นก็เป็นส่วนหนึ่งของความเป็นผู้นำเช่นกันที่ใช้ความจริงจนเห็นกับตาตัวเองถึงเชื่อ

นอกจากนี้ยังมีวาทกรรมทางความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัยที่สื่อให้เห็นถึงความเชื่อมั่นและหนักแน่นในความรักของเพศชาย อันหมายถึงความรักที่จริงใจและรักเดียวใจเดียว ดังปรากฏในบทเพลงที่ชื่อว่า “เพราะโลกนี้ไม่มีใครแทนเธอได้” ดังตัวอย่างว่า

ดั่งฟ้ามีดวงตะวันคือใจพี่นั่นที่มีแต่เธอ  
 คำคืนโอบดาวเสมอเหมือนพี่มีเธอประจำอ้อมแขน  
 รักเธอมากแค่ไหนก็ไม่มีใครในโลกทดแทน  
 ทุกอย่างที่ทำบ่นคำว่าแฟน เพื่อให้อ้อมแขนของพี่มีเธอ  
 คำตอบของชีวิต ทุกวันจนวันสุดท้าย คนเดียวที่ใช่ ยังเป็นคนเดิมเสมอ  
 เพราะโลกนี้ไม่มีใครแทนเธอคือเธอเสมอที่เจอในใจดวงนี้  
 ผ่านวันเวลา ก็ฟ้าเปลี่ยนสีความรักของพี่ก็มีแต่เธอ  
 เพราะโลกนี้ไม่มีใครแทนเธอรักที่คืนเจอก็เจอจากเธอคนนี้  
 ตราบไต่ชีวิตของพี่ยังมีลมหายใจนี้เก็บไว้รักเธอ  
 (เพราะโลกนี้ไม่มีใครแทนเธอได้. 2561 ; ไมค์ ภริมย์พร : YouTube)

จากเนื้อหาในบทเพลงข้างต้น เป็นวาทกรรมทางความรักที่สะท้อนให้เห็นถึงภาพพลังอำนาจของความรักของผู้ชายที่มั่นคงต่อหญิงที่รัก สื่อถึงความรักที่ยิ่งใหญ่มากกว่าสิ่งใดจะมาเปรียบเทียบได้ วาทกรรมทางความรักในบทเพลงนี้ ผู้แต่งจึงใช้วาทกรรมเปรียบเทียบความรักกับสิ่งที่ยิ่งใหญ่ เช่น ฟ้าคู่กับดวงอาทิตย์ กลางคืนคู่กับดวงดวง เป็นต้น และยังใช้วาทกรรมอันสื่อถึงความรักที่ผู้ชายมีต่อหญิงที่รักว่า หญิงนั้นคือทุกสิ่งทุกอย่างในชีวิต ดังประโยคที่ว่า “คำตอบของชีวิต ทุกวันจนวันสุดท้าย คนเดียวที่ใช่ ยังเป็นคนเดิมเสมอ เพราะโลกนี้ไม่มีใครแทนเธอคือเธอเสมอที่เจอในใจดวงนี้ ...ตราบไต่ชีวิตของพี่ยังมีลมหายใจนี้เก็บไว้รักเธอ” จึงสามารถสรุปได้ว่าในบทเพลงข้างต้นได้ให้ความหมายของเพศชายคือความจงรักภักดีต่อคนรัก นั่นก็เป็นส่วนหนึ่งของความเป็นผู้นำเช่นกัน

นอกจากนี้ ยังพบอีกสิ่งหนึ่งที่แสดงให้เห็นถึงวาทกรรมทางความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัยที่นำเสนอผ่านเพศชาย ที่มีความคาดหวังถึงความรักที่จริงใจจากหญิงที่รัก อันแสดงถึงพลังอำนาจความเข้มแข็งของผู้ชายได้เป็นอย่างดี คือ ความจริงใจ ตรงไปตรงมา ดังปรากฏในบทเพลงที่ชื่อว่า “บ่อน้ำเฮ็ดกันดอก” ดังตัวอย่าง

นำสิบอกว่าจบ นำสิบอกว่าเขาคบกันโลดน้อคนไค  
 ชั้นเจ้าเบ็ดใจ แล้วกะบ่ได้อัก  
 บ่น่าสิบอบัง บ่น่าตัวอ้ายหย่างมาเพื่อออกหัก  
 ชั้นว่าเจ้าเลื่องเขาไว้ถ้าอักแล้วเต็มหัวใจ.....  
 บ่น่าเฮ็ดกันดอก บ่น่าเฮ็ดกันดอก  
 บ่น่าหลอกว่าอักกันคือเก่า แม่นน่องฮักเขา อ้ายบ่ได้อ่า กะให้เจ้าไป  
 บ่น่าเฮ็ดกันดอก บ่น่าเฮ็ดกันดอก  
 เฮ็ดแบบนี้บ่ต่างกับฆ่าอ้าย  
 ทำท่าวาฮัก แต่บ่ได้มีใจ เจ้ากะสา่งเฮ็ดได้ มีคนสิตายบ่ฮู้ดี  
 (บ่น่าเฮ็ดกันดอก. 2561 ; ตรี ชัยณรงค์ : YouTube)

จากเนื้อหาบทเพลงเบื้องต้นแสดงให้เห็นว่า วาทกรรมทางความรักในบทเพลงลูกทุ่ง  
 อีสานร่วมสมัยที่นำเสนอผ่านเพศชายนั้น เป็นวาทกรรมที่มีลักษณะแสดงให้เห็นถึงอำนาจความกล้า  
 หาญ และความหนักแน่น จริงจัง ดังประโยคที่ว่า “แม่นน่องฮักเขา อ้ายบ่ได้อ่า กะให้เจ้าไป”  
 หมายถึง ถึงเธอเลือกเขา ฉันไม่ติดใจและพร้อมให้เธอไป แสดงถึงความใจกว้าง กล้าหาญที่จะตัดสินใจ  
 ของเพศชาย และยังมีวาทกรรมทางความรักของชายในบทเพลงนี้อันสื่อถึงการตัดพ้อถึงความไม่จริงใจ  
 ของหญิงที่รัก โดยใช้วาทกรรมเป็นคำพูดซ้ำๆ ามเป็นผู้นำของเพศชายนั่นเอง

ความเป็นผู้นำของเพศชายถึงจะแสดงออกมามากหรือน้อยเพียงใด ถ้าเพศหญิงไม่  
 ต้องการมันก็ไม่มีความหมายอะไรเช่นกัน ความเป็นผู้นำของเพศชายจึงต้องมีควบคู่ไปกับความเข้าใจ  
 ของเพศหญิงด้วย ดังที่ปรากฏในเพลง “เจ้าตัวว่าฮักอ้าย” ของ มนต์แคน แก่นคูณ

เจ้าตัวว่าฮักอ้าย เจ้าทำท่าฮักหลายจนอ้ายเชื่อ  
 สู้เพื่อฮักบ่เคยเหน้อยบ่เคยเบื่อ ก็เพื่อความฝัน เพื่อคำสัญญา  
 นี่บ้อคนว่าฮักอ้าย บัดสิไปเว้งง่าย ๆ ว่าจบหนา  
 ความผูกพันเนิ่นนานที่ผ่านมา บ่มีค่า บ่มีแสง...สิเหนี่ยวรั้ง  
 (เจ้าตัวว่าฮักอ้าย. 2561 : มนต์แคน แก่นคูณ : YouTube)

จากข้อความข้างต้นจะเห็นได้ว่าเพศชายพยายามสื่อว่าตนเองสู้เพื่อความฝัน เพื่อคำ  
 สัญญามากแต่สุดท้ายแล้วเพศหญิงก็ไม่ได้ต้องการและพร้อมที่จะจากไปดังประโยคที่ว่า “สู้เพื่อฮักบ่  
 เคยเหน้อยบ่เคยเบื่อ ก็เพื่อความฝัน เพื่อคำสัญญา” วาทกรรมความรักที่นำเสนอผ่านบทเพลงลูกทุ่ง  
 อีสานเพลงนี้แสดงให้เห็นว่า ความเป็นผู้นำไม่สามารถชนะใจได้

นอกเหนือจากนี้แล้วยังพบอีกสิ่งหนึ่งที่แสดงให้เห็นถึงวาทกรรมความรักในบทเพลง  
 ลูกทุ่งอีสานร่วมสมัยผ่านทางเพศชายที่สื่อถึงการเลือกรักผู้หญิงของชายบางคนบางกลุ่มนั้นอาจจะ  
 มองไปที่รูปลักษณ์ หรือรูปร่างหน้าตา มากกว่ามองที่จิตใจ ดังปรากฏในบทเพลงที่ชื่อว่า “บั๊ก  
 แดงโม” ดังตัวอย่างว่า

ไอ้..นั่นมันบักแดงโม ไอ้..นั่นมันบักส้มโอ  
 ไอ้..นี่คงเป็นบักพร้าวน้ำหอม ไอ้..จักมานูนองตองแท้  
 ไอ้..คือเป็นตามันยกร่องแท้หนอ (ปาดเหลือใจ)  
 ไอ้..คือมาใหญ่เอาฮ้ายแท้ ไอ้..เห็นแล้วอยากได้  
 คือสิเป็นตาไปขึ้นเฮ็ดน้ำ (น้ำหยังละ..น้ำ.กะ.กะ.กะ.ท.)  
 ฮู้บว่าฮ้ายนั้นมักคนดี ฮู้บว่าฮ้ายแพ้วความขาวจักซีแท้แท้  
 (บักแดงโม. 2561 : วงฮั่นแนว : YouTube)

จากเนื้อหาของบทเพลงข้างต้น แสดงให้เห็นว่าผู้แต่งพยายามใช้วาทกรรมทางความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานผ่านทางเพศชายสื่อถึงรสนิยมหรือความนิยมชมชอบในรูปแบบลักษณะ รูปร่างของหญิง นั่นหมายความว่า ความรักของชายที่มีต่อหญิงนั้นบางครั้งเพียงแค่เห็นรูปร่างหน้าตาที่รักแล้ว ดังประโยคที่ว่า “ฮู้บว่าฮ้ายนั้นมักคนดี ฮู้บว่าฮ้ายแพ้วความขาวจักซีแท้แท้” การได้เลือกสิ่งที่ดีที่สุดให้กับชีวิต นั้นเป็นการตัดสินใจที่ดีทั้งหมดทั้งมวลนี้ก็เป็นส่วนสำคัญของความเป็นผู้นำของเพศชาย

จากการศึกษาวาทกรรมความรักทางเพศชายเป็นผู้นำในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย แสดงให้เห็นถึงการใช้วาทกรรมของผู้แต่งที่แฝงอยู่จากความหนักแน่น จริงใจ มั่นคง ซื่อสัตย์ จริงจัง ตรงไปตรงมา มีความเข้มแข็งตามเอกลักษณ์ของความเป็นเพศชาย แสดงให้เห็นว่า “เพศชายเป็นผู้นำ” แต่มุมหนึ่งก็ยังมีอ่อนไหว อ่อนโยน ให้เห็นปรากฏอยู่ในวาทกรรมทางความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย

### 3.1.2 เพศหญิงเป็นผู้ถูกเลือก

เพศหญิง คือ ผู้ที่มีลักษณะแสดงถึงความอ่อนไหว อ่อนหวาน และเอาใจใส่ต่อผู้อื่น มีอหยาศัยดี จากการศึกษาวาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานนั้น ผู้วิจัยพบว่า การนำเสนอวาทกรรมความรักในเพศหญิงเป็นผู้ถูกเลือกนั้นก็ยังถูกมองว่า เพศหญิงเป็นเพศที่อ่อนแอกว่าเมื่อเทียบกับเพศชาย อาจเพราะมนุษย์ในสังคมที่สร้างขึ้นมาเป็นกรอบให้เพศหญิงถูกมองเป็นอีกแบบหนึ่งที่มีความแตกต่างจากเพศชาย ที่มีลักษณะแสดงให้เห็นถึงอารมณ์ที่อ่อนไหวง่าย และเป็นผู้หญิงเจ้าน้ำตา เจ็บช้ำเพราะรักไม่สมหวัง สะท้อนภาพความอ่อนแอที่แฝงอยู่ในเพศหญิงได้อย่างชัดเจน เช่น ใช้คำว่า “น้อง” เพื่อสื่อความหมายบอกถึงลักษณะเพศหญิง ซึ่งผู้หญิงอีสานมักจะใช้คำว่าน้องแทนคำเรียกของตัวเอง ส่วนผู้ชายจะใช้คำว่า “ฮ้าย” เหมือนเป็นการแสดงความให้เกียรติที่ผู้หญิงมีต่อผู้ชาย เพศหญิงถูกมองผ่านบทเพลงลูกทุ่งอีสานให้เป็นตัวเลือกหรือเป็นเพียงผู้ที่ถูกเลือก ต่างกับเพศชายที่เป็นเพศที่มีสิทธิ์เลือก ปรากฏในบทเพลง “ขอฮักฮ้ายต่อไปได้บ่” ของต่าย อรทัย

ขอฮักฮ้ายต่อไปได้บ่ สิคิดฮอดฮ้ายเท่าที่ยอมให้เนาะ  
 ย้อนว่าปล่อยวาง ยังบ่เก่งพอ ฮ้ายเข้าใจอยู่บ้อ ว่าคือทรมาณ  
 (ขอฮักฮ้ายต่อไปได้บ่. 2561 : ต่าย อรทัย : YouTube)

ประโยคข้างต้นพบว่าผู้หญิงมีการยินยอมที่เป็นตัวเลือกใดก็ได้ของคนรักดังที่ปรากฏในประโยคที่ว่า “ขอฮักฮ้ายต่อไปได้บ่ สิคิดฮอดฮ้ายเท่าที่ยอมให้เนาะ” ในที่นี้หมายถึง ผู้หญิงขอรัก

และคิดถึงผู้ชายต่อไปเท่าที่ผู้ชายจะยอมให้ เป็นการนำเสนอวาทกรรมความรักกับการยินยอมเป็นผู้ถูกเลือกของผู้หญิงในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัยได้อย่างชัดเจน ต่อมาในบทเพลง “แค่ాయหวัน” ได้กล่าวไว้ว่า

แค่ायหวัน ย่านสิ่งนั้นเป็นจริงขึ้นมา  
 แค่ायหวัน ย่านเขาพาเจ้าเดินจากไป  
 แค่ायหวันว่าวันหนึ่ง หากเจ้าเผลอป็นใจ  
 ายลือยั้งได้ คงเจ็บปางตาย จนเบ็ดแวงสู้อต่อ  
 (แค่ायหวัน. 2561 : เปียร์ พร้อมพงษ์ : YouTube)

จากข้อความข้างต้นที่ว่า “แค่ायหวันว่าวันหนึ่ง หากเจ้าเผลอป็นใจ” เป็นการแสดงความรู้สึกกลัวว่าถ้าวันหนึ่งคนรักเผลอป็นใจไปให้กับอีกคนจะทำให้ผู้ชายเป็นตัวเลือก ส่วนผู้ชายก็จะทำให้ผู้หญิงเป็นผู้ถูกเลือกที่จะให้เข้าไปในชีวิตของใครสักคน ต่อมาในบทเพลงที่ว่า

เจ็บหลายใจอ่อนแอ แพ้คนที่ไว้คือาย.  
 น่องเคยผ่านมือชาย ย่านรับปได้ายลือยั้ง  
 (ผู้หญิงหลายมือ. 2561 : ศิริพร อำไพพงษ์ : YouTube)

จากข้อความที่ว่า “น่องเคยผ่านมือชาย ย่านรับปได้ายลือยั้ง” แสดงให้เห็นว่าผู้หญิงเคยผ่านความรักมาหลายครั้ง กลัวว่าผู้ชายจะไม่ยอมรับ สะท้อนให้เห็นว่าเพศหญิงยินยอมเป็นผู้ถูกเลือกพร้อมกับความกลัวด้วยเช่นกัน บทเพลงลูกทุ่งอีสานมักจะใช้วาทกรรมที่บ่งบอกว่าผู้หญิงเป็นผู้ถูกเลือกได้ชัดเจนที่สุดคือเพลง “ายฮักเขา ตอนเจ้าปฮัก” ดังตัวอย่างที่ว่า

ายกะเลย กะเลยฮักเขา..ฮักเขาตอนเจ้าปฮัก  
 คนเสียหลัก ดีละตั่วะปตายคางเหล้า  
 โสถิมหัวใจ หัวใจที่เธอ..บเอา  
 มอบชีวิตเนา เน่า ให้กับคนที่เขามองเห็นค่า  
 (ายฮักเขา ตอนเจ้าปฮัก. 2561 : มนต์แคน แก่นคูน : YouTube)

จากข้อความที่ว่า “ายกะเลย กะเลยฮักเขาฮักเขาตอนเจ้าปฮัก” ผู้ประพันธ์ต้องการสื่อสารแบบตรงไปตรงมาคือ ฉันรักเขาก็เพราะว่าเธอไม่รักฉัน ต่อมาข้อความที่ว่า “มอบชีวิตเนา เน่า ให้กับคนที่เขามองเห็นค่า” ชีวิตเนาๆในที่นี้คือชีวิตที่แย ไม่มีคุณค่า แต่พอมีคนที่จะเห็นค่าก็อยากจะมอบชีวิตนั้นให้เขาไป

จากการศึกษาวาทกรรมความรักผ่านทางเพศหญิงเป็นผู้ถูกเลือกในบทเพลงอีสานร่วมสมัยปรากฏ 34 บทเพลงที่แสดงให้เห็นถึงการสื่อความหมายว่าเพศหญิงเป็นผู้ถูกเลือก จากการใช้อวาทกรรมที่ทำให้ผู้หญิงเป็นเพศที่อ่อนแอ เจ้าน้ำตา อ่อนไหวและสับสนต่อความรู้สึกตนเอง

### 3.1.3 ความเท่าเทียมกันทางเพศ

ค่านิยมทางเพศมองว่าเพศชายต้องเป็นผู้นำ หนักแน่น ส่วนเพศหญิงเป็นเพศที่อ่อนแอ ไม่กล้าตัดสินใจจนกลายเป็นความเหลื่อมล้ำทางเพศและฝังอยู่ในหลากหลายวัฒนธรรม ส่งผลให้เพศหญิงถูกตีกรอบในการกำหนดบทบาท ทั้งที่มีการเรียนรู้พัฒนาตัวเองจนมีศักยภาพในหลายด้านตามกาลเวลาที่เปลี่ยนไปทั้งด้านเศรษฐกิจและสังคม ปัจจุบันเพศหญิงยังไม่ได้รับการยกย่องตามที่ควรจะเป็น สืบเนื่องจากค่านิยมและแนวปฏิบัติดังกล่าว คนส่วนใหญ่ในสังคมถูกสอนมาตั้งแต่เกิด ให้มองค่านิยมแบบดั้งเดิมต่อเพศหญิงเป็นเรื่องปกติ จนทำให้ถูกหล่อหลอมให้ยอมรับและเชื่อโดยปราศจากเงื่อนไข

บทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัยในปัจจุบันทำให้เพศหญิงเป็นเพศที่กล้าแสดงออกมากขึ้น จากที่ต้องเป็นเพศที่สุภาพ เรียบร้อย เป็นกุลสตรี บริบททางสังคมชาวอีสานในปัจจุบันทำให้เพศหญิงเป็นฝ่ายเข้าหาและเริ่มก่อนในบางเรื่อง จนถูกมองว่าเป็นสิ่งที่ไม่ถูกต้องตามจารีตของสังคม ดังในเนื้อเพลงที่ว่า

เป็นผู้สาวควรอยู่สี่ๆ จีบผู้ชายก่อนกะบ่ได้  
ให้เรียบร้อยจั่งผ้าพับไว้ อยู่ในตู้ลิ้นคู้หน้าเขาคู้  
ไผกะฮู้ว่าผู้ชายตีๆ แห่งมีน้อย ลีคอยหาสวรรค์อีหยั่ง  
ไผไวกว่ามีแต่ลีสมหวัง ลีบนั่งเป็นคนถ่าอยู่ฝ่ายเดียว  
(ออกเล่า. 2561 ; สายแนน : YouTube)

ในประโยคที่ว่า “เป็นผู้สาวควรอยู่สี่ๆ จีบผู้ชายก่อนกะบ่ได้” เป็นประโยคบอกเล่าที่มีวาทกรรมความรักแฝงอยู่คือการประชดประชันจารีต ประเพณีของสังคมไทยที่เพศหญิงต้องเป็นเพศที่รักนวล สงวนตัว และต่อด้วยประโยคคำถามที่ว่า “ให้เรียบร้อยจั่งผ้าพับไว้ อยู่ในตู้ลิ้นคู้หน้าเขาคู้” ประโยคนี้หมายถึง ถ้าให้ทำตัวเหมือนผ้าที่พับไว้ที่อยู่ในตู้ ตอนไหนจะมีคู่รักกับคนอื่น ซึ่งเป็นการตอกย้ำว่าเพศหญิงเริ่มเมื่อจารีต ประเพณีแบบดั้งเดิม เพราะถ้ามีวแต่ให้เพศชายเริ่มก่อน ตอนไหนจะมีคู่รักกับคนอื่นสักที

ความเหลื่อมล้ำและความไม่เท่าเทียมกันทางเพศ ปรากฏในบทเพลงลูกทุ่งอีสานอยู่ ซึ่งเพศหญิงถูกมองเป็นสิ่งของที่ไม่มีค่า โดยการนำไปเปรียบเทียบกับสิ่งต่าง ๆ สัตว์ เป็นต้น ดังบทเพลง “ผู้หญิงหลายมือ” ที่กล่าวไว้ว่า

เป็นสิ่งของถูกมองว่าน้องบ่มีค่า ถิมไปถิมมาเปลี่ยนมือ  
มีผิวมาหลายคน จนไต่บ้านเขาคือคือ ผู้หญิงหลายใจ  
(ผู้หญิงหลายมือ. 2561 ; ศิริพร อำไพพงษ์ : YouTube)

เนื้อหาของเพลงข้างต้นพบว่าสังคมอีสานมองผู้หญิงที่เปลี่ยนคู่รักบ่อย มักเป็นผู้หญิงหลายใจ เป็นสิ่งของที่ไม่มีคุณค่า จากข้อความที่ว่า “ถิมไปถิมมาเปลี่ยนมือ” ในที่นี้หมายถึง โยนทิ้ง โยนขว้าง สิ่งของที่ไม่มีค่าเท่านั้นที่คนจะสามารถโยนทิ้งแบบไม่สนใจ นั่นหมายถึง ผู้หญิงอีสานที่เปลี่ยนแฟนบ่อยถูกมองว่าเป็นสิ่งของที่ไม่มีค่าและเป็นคนหลายใจ การที่เพศหญิงถูกมองว่าเป็นคน

หลายใจ โดยการที่สังคมสร้างวาทกรรมมากมายมาเพื่อให้ความหมายเพศหญิงไปในทางที่ไม่ดี เพศหญิงจึงต้องต่อสู้กับวาทกรรมเหล่านั้นผ่านบทเพลงลูกทุ่งอีสานด้วยเช่นกัน

จากการศึกษาวาทกรรมความรักความเท่าเทียมกันทางเพศในบทเพลงลูกทุ่งอีสาน ปรากฏ 10 บทเพลง สรุปว่า บริบททางสังคมในปัจจุบันทำให้เพศหญิงเปลี่ยนแปลงไปจากอดีต ในอดีตนั้นเพศหญิงเคยถูกมองว่าเป็นเพศที่อ่อนแอ แต่ปัจจุบันเพศหญิงกลับกลายเป็นเพศที่เข้มแข็งมากขึ้นผ่านวาทกรรมความรักที่ถูกสร้างขึ้นในบทเพลงลูกทุ่งอีสาน เพศชายและเพศหญิงควรจะมี ความเท่าเทียมกันรวมทั้งความรู้ความสามารถที่ดำรงอยู่ในชีวิตประจำวัน ความคิดเรื่องความรักที่เปลี่ยนไป สื่อนวนวาทกรรมความรักออกมานั้น ทำให้เห็นว่าผู้ชายนอกใจคนรักถูกมองว่าเป็นเรื่องธรรมดา สามารถมีคนรักหรือภรรยาได้หลายคน ในขณะที่ผู้หญิงหากมีคนรักหรือสามีหลายคนอาจจะถูก ประณามและไม่ได้การยอมรับจากสังคม

### 3.1.4 ความรักคือความสัมพันธ์ทางเพศ

การสื่อความสัมพันธ์ทางเพศจากเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัยนั้น มีลักษณะสื่อความทาง เพศออกมาตรงๆ โดยใช้รูปลักษณ์และการสื่อความโดยการสร้างสถานการณ์ขึ้นมาเพื่อบรรยาย ความรู้สึกในสถานการณ์ต่างๆ ซึ่งจะแสดงออกในลักษณะ เกี้ยวพาราสีช่วยโน้มน้าว หรือกระตุ้น อารมณ์ความรู้สึกทางเพศ ในการศึกษาวาทกรรมความรักคือความสัมพันธ์ทางเพศในเพลงลูกทุ่งอีสาน ร่วมสมัย พบการสื่อความโดยใช้กิริยาท่าทาง การแสดงกิริยาท่าทางของบุคคลที่แสดงออกในการสื่อ ความทางเพศระหว่างบุรุษกับสตรีสามารถสื่อความหมายได้โดยไม่ต้องใช้คำพูดหรือใช้เสริมคำพูด ให้มี น้ำหนักมากขึ้น ได้แก่กิริยาท่าทาง การเคลื่อนไหวร่างกายและอากัปกริยาท่าทางต่างๆ สามารถสื่อ ความหมายได้มากมาย เช่น การเคลื่อนไหวมือ การโบกมือ การส่ายหน้า การพยักหน้า การยกไหล่ การยิ้มประกอบ ชาวอีสานมักเรียกบทเพลงประเภทนี้ว่าเป็น “เพลงสองแง่สองง่าม” ดังที่ปรากฏใน บทเพลงดังต่อไปนี้

ในคืนนี้คนดีสี่มีแสงกับเขา แต่งตอนเช้าส่งเข้าหอ  
แล้วหย่าต่อยามแลง ออกแฟนเก่าจั่งอ้ายขอหยิ่งได้บ่คำแพง  
ยามเจ้ามีแสงกับเพื่อน ครางชื่ออ้ายแนได้บ่

(ครางชื่ออ้ายแน. 2561; ศรีจันทร์ วีสี Feat ต๋าว เพ็ญญา แนบชิด ทيوبไลน์ : YouTube)

จากข้อความข้างต้นที่ว่า “ยามเจ้ามีแสงกับเพื่อน ครางชื่ออ้ายแนได้บ่” หมายถึง ในขณะที่ เธอกำลังมีความสัมพันธ์ทางเพศอย่างลึกซึ้งกับเขา ขอให้เธอเรียกชื่อฉันในตอนที่เรามีความสุข เป็น การล้อเลียนเรื่องเพศสัมพันธ์ของเพศชายที่มีต่อเพศหญิง ในบทเพลงยังมีการตอกย้ำเรื่อง ความสัมพันธ์ทางเพศด้วยการใช้คำที่เป็นเสียงครวครางของเพศหญิง ดังที่ปรากฏต่อไปนี้

แลงนี้ลิจัดชื่อพี่ ยามเขาขึ้นชู้ให้พี่ชื่นใจ

อู้ยๆๆๆๆๆ อี้ๆๆๆๆๆ

อึๆๆๆๆๆๆ อ้ายๆๆๆๆๆ อ้ายจ๋า

(ครางชื่ออ้ายแน. 2561; ศรีจันทร์ วีสี Feat ต๋าว เพ็ญญา แนบชิด ทيوبไลน์ : YouTube)

ต่อมาในบทเพลง บักแตงโม ของวงฮันแนว มีการนำเสนอเรื่องความสัมพันธ์ทางเพศไว้เกี่ยวกับรูปลักษณะของเพศหญิง โดยผู้ประพันธ์เลือกวิธีการใช้คำเพื่อเป็นการล้อเลียนอวัยวะทางเพศของเพศหญิง ผู้ประพันธ์เลือกใช้คำว่า บักแตงโม บักส้มโอ บักพร้าว น้ำหอม แทนอวัยวะส่วนหนึ่งของร่างกายเพศหญิงนั่นก็คือ นม ดังที่ปรากฏดังต่อไปนี้

โอ้..นั่นมันบักแตงโม โอ้..นั่นมันบักส้มโอ  
 โอ้..นี่คงเป็นบักพร้าว น้ำหอม โอ้..จักมานูนองตองแท้  
 โอ้..คือเป็นตามันยกร่องแท้หนอ (ปาดเหลือใจ)  
 โอ้..คือมาใหญ่เอาฮ้ายแท้ โอ้..เห็นแล้วอยากได้  
 คือสิเป็นตาไปขึ้นเฮ็ดน้ำ (น้ำหยังละ..น้ำ.กะ.กะ.กะ.ทิ)  
 (บักแตงโม.2561 ; วงฮันแนว : YouTube)

จากการศึกษาเรื่องราวทหกรรมความรักคือความสัมพันธ์ทางเพศในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย ซึ่งเป็นอีกแง่มุมหนึ่งของการศึกษาเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย กลุ่มตัวอย่างเพลงที่นำมาศึกษานั้นเป็นจำนวนหนึ่งของแต่ละยุค ที่จะให้ผลของงานวิจัยนี้พอได้เห็นภาพรวมของคุณลักษณะ บุคลิก ภาษาเชิงสองแง่สองง่ามและการนำเสนอวัฒนธรรมทางเพศวิถีในลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย จากความเชื่อเรื่องเพศในภาษาเชิงสองแง่สองง่ามในคำร้องเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัยนั้น สะท้อนอำนาจของฝ่ายชายหรือสังคมปิตาธิปไตย (Patriarchy) ที่สังคมอนุญาตให้สามารถมีประสบการณ์เรื่องเพศ การอื้ออวดของฝ่ายชาย ฝ่ายชายสามารถเจ้าชู้ได้แต่กลับคาดหวังให้ฝ่ายหญิงต้องซื่อสัตย์ต่อฝ่ายชายและแสดงออกถึงความต้องการทางเพศได้โดยไม่ถูกสังคมตั้งคำถาม

ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันการกล่าวถึงเรื่องเพศในสังคมไทยนั้นถือว่าเป็นเรื่องไม่เหมาะสม น่ารังเกียจ ควรปกปิดไว้ โดยเฉพาะผู้หญิงห้ามพูดถึงเรื่องเพศเพราะสังคมมองว่าไม่เหมาะสม ไร้อำนาจและผิดศีลธรรมอันดีงามของไทย แต่เรื่องเพศก็ยังมีปรากฏในสังคมชาวอีสานเรื่อยมา ทั้งที่กล่าวโดยตรงและกล่าวโดยอ้อม โดยเฉพาะในสื่อสมัยใหม่ เช่น ภาพยนตร์ ละครโทรทัศน์ และสื่ออินเทอร์เน็ต จะนำเสนอภาพความสัมพันธ์ทางเพศ การกอดจูบหรือการมีเพศสัมพันธ์ปรากฏให้เห็นในบทเพลงลูกทุ่งอีสานในปัจจุบัน

สรุปได้ว่า วาทกรรมความรักด้านความสัมพันธ์ทางเพศระหว่างเพศชายกับเพศหญิงในบทเพลงลูกทุ่งอีสาน พบว่า วาทกรรมความรักความสัมพันธ์ทางเพศระหว่างเพศชายกับเพศหญิงด้านเพศชายเป็นผู้นำมีจำนวนมากที่สุด รองลงมาคือเพศหญิงเป็นผู้ถูกเลือก ความเท่าเทียมกันทางเพศและพบน้อยที่สุดความรักคือความสัมพันธ์ทางเพศ

วาทกรรมทางความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย ผู้แต่งได้สื่อให้เห็นความรักผ่านทางเพศหญิงว่าเพศหญิงยังมีลักษณะของการแสดงออกทางความรักที่เป็นแบบดั้งเดิมให้พบอยู่อย่างเช่น แอบรักชายไม่กล้าแสดงออกก่อน มีความรักที่ซื่อตรง มั่นคงต่อความรัก มีความอ่อนแอและอ่อนไหวง่าย อันเป็นเอกลักษณ์ของเพศหญิงที่เด่นชัด และที่มีการเปลี่ยนแปลงเอกลักษณ์ของเพศหญิงแตกต่างไปจากอดีต คือ การใช้วาทกรรมทางความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัยที่สื่อให้เห็นว่าเพศหญิงก็สามารถรักเพศชายได้ที่หลากหลายคน หญิงกล้าแสดงออกทางความรักโดยไม่ต้องรอให้

ฝ่ายชายแสดงออกก่อน ทั้งนี้อาจจะเป็นเพราะการเปลี่ยนแปลงทางสังคมที่ปรับเปลี่ยนไปอย่างต่อเนื่อง พร้อมทั้งการยอมรับวัฒนธรรมทางชาติตะวันตกเข้ามา ทำให้ผู้หญิงอีสานกล้ายอมรับ กล้าแสดงออกทางความรักต่อเพศชายได้มากขึ้น โดยถ่ายทอดผ่านวาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัยออกมา อันสะท้อนถึงเอกลักษณ์ของเพศหญิงได้เป็นอย่างดี

### 3.2 ความรักเป็นบุพเพสันนิวาส

งานราชบัณฑิตยสภา (2541) ได้ให้ความหมายของคำว่า บุพเพสันนิวาสไว้ว่า บุพเพสันนิวาสเป็นคำที่รับมาจากภาษาบาลีว่า บุพเพสันนิวาส (อ่านว่า บุ-เพ-สัน-นิ-วา-สะ). บุพเพ (อ่านว่า บุ-เพ) แปลว่า ก่อน แรก เบื้องต้น เบื้องหน้า. สันนิวาส (อ่านว่า สัน-นิ-วา-สะ) แปลว่า อยู่ร่วม. บุพเพสันนิวาส แปลว่า การเคยอยู่ร่วมกัน หมายถึง การเคยอยู่ร่วมกันในชาติก่อน หมายถึงเฉพาะผู้ที่เคยอยู่ร่วมเป็นสามีภรรยากัน ตรงกับที่ใช้ในภาษาไทยทั่วไปว่า การเป็นเนื้อคู่กัน หรือเหมือนกับความหมายหนึ่งของคำว่า พรหมลิขิต

โดยทั่วไปสังคมจะเข้าใจคำว่าบุพเพสันนิวาส เป็นเรื่องของความรักที่อธิบายได้ด้วยผลแห่งบุญที่ได้ทำร่วมกันมาแต่ชาติปางก่อน ซึ่งวาทกรรมบุพเพสันนิวาสมาจากอุดมการณ์พุทธศาสนา บุพเพสันนิวาสในพระพุทธศาสนาไม่ได้มีแต่เรื่องของความรักข้ามภพข้ามชาติระหว่างคู่ครอง แต่ยังมีความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลเช่น เคยเป็นพ่อแม่ ลูก พี่น้อง เพื่อน กันมาแต่ชาติก่อน

วาทกรรมความรักในเรื่องของบุพเพสันนิวาสที่ปรากฏในวาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานได้มีการนำเสนอความคิดที่สื่อความหมายแฝงในวาทกรรมนั้น เช่น เรื่องกรรม เรื่องบุญ ถ้าคู่รักคู่ไหนเคยทำบุญร่วมกันมาแต่ชาติปางก่อน ชาตินี้ก็จะเกิดมาเป็นคู่รักกัน ในขณะที่ พิมพร วิริยสุนทรกุล (2551) ได้แสดงทัศนะว่า ความเชื่อในกฎแห่งกรรม การเวียนว่ายตายเกิด การทำบุญ ประกอบการกุศล โดยพุทธศาสนาจะสอนให้ทำความดี ละเว้น ความชั่ว ทำจิตใจให้บริสุทธิ์ ที่กล่าวมาล้วนเป็นหลักธรรมทางศาสนาที่มนุษย์นำมาประพฤติปฏิบัติ จากการศึกษาการนำเสนอวาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานพบว่า มีวาทกรรมความรักในเรื่องบุพเพสันนิวาสที่แฝงอยู่ในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัยปรากฏอยู่ 3 อย่าง คือ กรรม ทำบุญร่วมชาติ และชาติภพ ตามรายละเอียดต่อไปนี้

#### 3.2.1 กรรม

กรรม หมายถึง การกระทำที่ประกอบด้วยเจตนา โดยไม่ว่าจะแสดงออกทางกาย ทางวาจาหรือ ทางใจคือคิดอยู่ในใจก็ตาม เป็นอดีต ปัจจุบัน หรืออนาคตก็ตาม จะดี หรือ ชั่วก็ตาม เป็นกรรมทั้งสิ้น แต่จะให้ผลดีหรือชั่วจะขึ้นอยู่กับเจตนา ว่ามีเจตนาไปในช่องทางดีหรือชั่ว (วิทย์ วิศทเวทย์, 2523)

บทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัยได้กล่าวถึงเรื่องกรรมไว้ผ่านการนำเสนอในเนื้อหาของเพลงปรากฏในบทเพลง “โคตรเลวในดวงใจ” แสดงถึงความต้องการแสวงหาความสุขที่ไม่รู้จักคำว่า พอ ที่ยึดติดกับกิเลสการคิดนอกใจหญิงหรือชายที่เรารัก สิ่งนั้นก็เกิดจากการกระทำไม่ดี หมายถึงกรรมชั่ว ดังตัวอย่างว่า



คนที่พาขึ้นสวรรค์ และพานรกมาให้เจอ  
 คนอย่างเธอ คือโคตรเลวในดวงใจ  
 (โคตรเลวในดวงใจ. 2561 ; ตั๊กแตน ชลดา : YouTube)

จากข้อความข้างต้นที่ว่า “คนที่พาขึ้นสวรรค์และพานรกมาให้เจอ” สวรรค์ในที่นี้ ผู้ประพันธ์สื่อถึงความสุข และนรกนั้นก็คือทุกข์ คนๆหนึ่งที่สามารถนำทั้งความสุขมาให้และความทุกข์ มาให้ได้แสดงว่าต้องมีกรรมที่ทำมาร่วมกัน และผู้ประพันธ์ยังได้ต่อยอดเรื่องของกรรมมากขึ้นจากข้อความ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เรื่องดี ดี ก็ยังพอมิให้จำ เรื่องระยำให้จำก็เยอะ  
 หมดเวรหมดกรรมระหว่างฉันกับเธอ ก็หวังว่าเธอจะมีชีวิตอยู่อีกนาน  
 (โคตรเลวในดวงใจ. 2561 ; ตั๊กแตน ชลดา : YouTube)

จากข้อความที่ว่า “หมดเวรหมดกรรมระหว่างฉันกับเธอ” แสดงให้เห็นถึงวาทกรรม ความรักที่ให้ความหมายเกี่ยวกับกรรมเด่นชัดมากโดยใช้คำว่า “หมดกรรม” คือการไม่ต้องมาเจอ เรื่องราวแบบนี้ก็ บ่งบอกถึงความรู้สึกรอคอยอีกฝ่ายอย่างมาก ต่อมาในบทเพลง “ควายตัวใหม่” กล่าวถึงบทสวดทางพระพุทธศาสนาแทนการประชดประชันความรัก ดังตัวอย่างต่อไปนี้

น้องบิโอรบ่แค้น ถือว่าทานหมา  
 สีสวดสัพเพสัตตา  
 แม่เมตตาให้ชุ่มโตดอกหนา  
 (ควายโตใหม่. 2561 ; มอน รัศมี : YouTube)

จากข้อความข้างต้นกล่าวว่า “สีสวดสัพเพสัตตา แม่เมตตา” เป็นการอ้างอิงถึงบทสวด ในพระพุทธศาสนา เชื่อในเรื่องของกรรมซึ่งบทแม่เมตตานี้มีไว้แผ่ให้กับคน สัตว์ เจ้ากรรมนายเวร ใน บทเพลงนี้สะท้อนว่าทรมความรักที่แผ่ด้านความเชื่อเรื่องกรรมทางพุทธศาสนานั้นเอง ต่อมาในบท เพลง “ถึงเหงาก็ไม่เอาผิวใคร” ที่ได้พูดถึงขนบธรรมเนียมประเพณีของชาวอีสาน ดังต่อไปนี้

หยุดสาเดอเด้ออ้ายบ่ต้องแอบส่งไลน์  
 เทียวกตโลก์เข้ามาส่องเรื่องผิดฮืดผิดคอง  
 (ถึงเหงาก็ไม่เอาผิวใคร. 2561 ; แพรพรรณ สทอง : YouTube)

จากข้อความข้างต้นพบว่าการใช้วาทกรรมที่บ่งบอกถึงการทำผิดขนบธรรมเนียม ประเพณีของชาวอีสานที่ว่า “เทียวกตโลก์เข้ามาส่อง เรื่องผิดฮืดผิดคอง” ในที่นี้คำว่า ผิดฮืดผิดคอง หมายถึง การกระทำผิดประเพณีเรื่องของการความรัก ผู้ประพันธ์ได้ให้ความหมายของการความรักไว้ว่า

กรรมเกิดจากการกระทำ ถ้าไม่ยอมมีกรรมก็ไม่ควรที่จะกระทำในสิ่งที่ผิด ต่อมาในบทเพลง “ขี้เถ้า” ได้กล่าวถึงความเชื่อเรื่องของการที่เกิดจากความรัก ดังตัวอย่างที่ว่า

ถึงน้อง สิเป็นจิ้งใต้ อ้ายกะยัง คัดฮอด  
อ้ายปลื้ม ฮอยกอด ฮอยฮักสอง เฮา  
คน ที่อยู่ไนใจ ของอ้ายกะยัง คือเจ้า  
อยากอดอยากเว้า ว่าเจ้า คือลมหาย ใจ  
(ขี้เถ้า. 2561 ; เป็น ศรัณยู : YouTube)

ข้อความข้างต้นที่ว่า “อ้ายปลื้มฮอยกอด ฮอยฮักสองเฮา” มีคำว่า ฮอยกอด และคำว่า ฮอยฮัก ในที่นี้แปลว่า รอยกอด รอยรัก ชาวอีสานมักใช้คำว่าฮอยแทนเรื่องราวในอดีตที่เกิดจากการกระทำที่ผ่านมา เป็นการใช้วาทกรรมที่น่าเสนอให้เห็นวิถีชีวิตและเรื่องของความรักกับเรื่องกรรมได้ดี ต่อมาในบทเพลง “กะสร้างแม่มั่นเกาะ”

หลูโตนอ้ายบ่ นอนน้ำตาขู ลือยู่จั้งใต้เข้าใจแห่  
คั้นเจ้าเหม็ดฮัก คั้นเจ้าบ่แคร์ กะสร้างแม่มั่นเกาะขอรับกรรม ที่เคยก่อ  
(กะสร้างแม่มั่นเกาะ. 2561 ; เพชร สหรัตน์ : YouTube)

การยอมรับผลของการกระทำของตนเองไม่ว่าจะดีหรือร้ายปรากฏในข้อความข้างต้นที่ว่า “กะสร้างแม่มั่นเกาะขอรับกรรมที่เคยก่อ” ผู้ประพันธ์สื่อให้เป็นถึงการยอมรับผลของการกระทำแล้ว ซึ่งเกิดจากกรรมที่ตนเองได้ทำมาแล้วนั่นเอง ต่อมาในเพลง “เทพบุตรใจหมา(บักพาก)” ก็ได้มีการใช้วาทกรรมความรักกับกรรมตั้งคำถามกับตนเอง ดังตัวอย่างที่ว่า

แม้ข้างในเจ็บปวดเกินกว่าจะทำใจ บ่ว่าจั้งใต้เฮากะต้องหายใจต่อ  
เทพบุตรใจหมา บ่มีคำว่าพอ เฮ็ดเวรเฮ็ดกรรมหยิ่งหนอ  
สร้างเกิดมาพ้อคนหลายใจ  
(เทพบุตรใจหมา(บักพาก). 2561 ; ฐา ขนิษ : YouTube)

จากข้อความข้างต้นที่ว่า “เฮ็ดเวรเฮ็ดกรรมหยิ่งหนอ สร้างเกิดมาพ้อคนหลายใจ” ในที่นี้หมายถึง ไม่รู้ว่าทำเวรทำกรรมอะไรมาจึงได้มาเจอคนหลายใจอย่างเธอ เป็นวาทกรรมที่สะท้อนให้เห็นกรรมกับความรักให้เห็นอย่างชัดเจน

จากการศึกษาวาทกรรมความรักกับเรื่องกรรมในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย แสดงให้เห็นว่าความเชื่อเรื่องกรรม ทำดีได้ดี ทำชั่วได้ชั่ว ยังคงเป็นวาทกรรมที่ถูกยกมาใช้ในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัยอยู่ถึงจะไม่ได้มีจำนวนมาก แต่ก็ปรากฏให้เห็นชัดเจนมากยิ่งขึ้นผ่านบทเพลง

### 3.2.2 ทำบุญร่วมกัน

ในสภาพธรรมที่มีจริง เกิดแล้วดับทุกสิ่งอย่างไม่เที่ยงของเส้นทางการดำเนินชีวิตของโลกแห่งความเป็นจริง ระดับศีลธรรมที่ มนุษย์ยังมีกิเลส รัก โลภ โกรธ หลง ขาดสติในการยับยั้งชั่งใจ เป็นเหตุให้เกิดความวินาศอันเนื่องมาจาก กิเลสที่ขาดศีลธรรมแล้วหลงทำตามกิเลสในใจไปตามกระแสสังคม หรือกระแสโลกนั้น แต่ต้องนำมาซึ่ง ความสุขและสำเร้จนั้นเองคือ ทางโลก (หลวงพ่อบุญพล 2552)

การทำบุญร่วมกันส่งผลให้เกิดผลบุญทั้งในชาตินี้และชาติภพหน้า บางเพลงได้ใช้คำว่า “บุญผลา” ซึ่งหมายถึง พรหมลิขิตหรือบุญเพสันนิวาสน มีความเชื่อว่าพระพรหมซึ่งเป็นผู้สร้างผู้ก่อให้เกิดหรือกำเนิด สรรพสิ่งต่าง ๆ แม้กระทั่งความรัก เพราะพรหมเป็นความเชื่อทางศาสนา พรหมณ์ ดังตัวอย่างว่า

ย่อนบุญผลา เต้เนาะ พาเฮามาพบพ้อ  
 อู้สึกคือกัน อยู่เนาะ คือฮักที่ร่อที่ฝืน  
 (บุญผลา. 2561 ; ไมค์ ภิรมย์พร : YouTube)

จากข้อความข้างต้นประโยคที่กล่าวถึงความเชื่อเรื่องพรหมลิขิตและบุญเพสันนิวาสนั้นก็คือ “ย่อนบุญผลาเต้เนาะ พาเฮามาพบพ้อ” ในประโยคนี้หมายถึง เป็นเพราะผลบุญที่เคยทำร่วมกันใช้ใหม่ที่ทำให้เรามาพบกัน สะท้อนให้เห็นถึงวาทกรรมความรักที่แฝงเรื่องผลของการทำบุญ ความเชื่อที่อยู่ในบทเพลงลูกทุ่งอีสานได้ชัดเจน บทเพลงอีสานลูกทุ่งอีสานยังเสนอมุมมองเกี่ยวกับความเชื่อเรื่องการทำบุญหรือบุญเก่า ดังที่ปรากฏในบทเพลง “ครางชื่ออ้ายแน่”

อ้ายมันบุญบ่มีสิพาคนตี บายศรีป้อนไข่  
 สู้แต่นาแต่ไฮ้ คบไปกะหน่าย สิเหล่ดำปี  
 เตียงบ่คุ้มจั่งเขา นอนเสื่อเก่า ๆ ยามหย่าวบตี  
 มื้อนี้ เจ้าได้ตี ให้ฮ้องชื่อพี่แนเด้อก่อนคำ  
 (ครางชื่ออ้ายแน่. 2561 ; ศรีจันทร์ วีสี : YouTube)

จากประโยคที่ว่า “อ้ายมันบุญบ่มีสิพาคนตี บายศรีป้อนไข่” หมายถึง ฉันไม่มีบุญที่จะแต่งงานกับเธอ พิธีบายศรีและป้อนไข่จะจัดพร้อมกันเฉพาะในพิธีแต่งงานของชาวอีสานเท่านั้น สะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อเรื่องบุญของผู้ชายที่เชื่อว่าตนเองไม่มีบุญพอที่จะได้แต่งงานกับคนรัก แสดงให้เห็นถึงวาทกรรมความรักที่แฝงอยู่ในบทเพลงลูกทุ่งอีสานเรื่องบุญหรือการทำบุญร่วมกันได้อย่างชัดเจน การกล่าวถึงเรื่องบุญในบทเพลงลูกทุ่งอีสานมักปรากฏบทเพลงของผู้ชายขบร้อง แต่ในส่วนของผู้หญิงจะมีอยู่ไม่มากนัก ดังตัวอย่างในเพลง “ปล่อยไปตายโลด”

บุญเขามันไม่ถึง ไม่ต้องนั่งรำพึงรำพัน  
 แคคนเคยคบกัน ทานหมามันไปตัวหนึ่ง  
 (ปล่อยไปตายโลด. 2561 ; ธัญญา อาร์สยาม: YouTube)

ผู้ประพันธ์ได้ใช้ประโยคที่ว่า “บุญเขามันไม่ถึง” ชาวอีสานมีความเชื่อว่า บุญคือคุณงามความดีที่สะสมมา ซึ่งการที่ผู้ประพันธ์ใช้ประโยคข้างต้นแสดงให้เห็นว่า ผู้หญิงเป็นคนที่มีความดี ส่วนผู้ชายไม่มีบุญพอที่จะเป็นคู่รัก วาทกรรมความรักกับการทำบุญร่วมกันในบทเพลงลูกทุ่งอีสาน เพลงนี้ก็แสดงให้เห็นว่า ผู้ชายไม่มีบุญพอที่จะเป็นคู่รักกับผู้หญิง ต่อมาในบทเพลง “ปล่อยยั่ว” ของ ปอยฝ้าย มาลัยพร ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ปล่อยให้ยั่วได้หลอย จั่งแม่นทาน จั่งแม่นบุญ  
ปล่อยให้ยั่วมีน้อย แน่ผู้แก้มจุ้นพุ้น  
ปล่อยให้จ๊กมือสา คุณเมียจำเอาบุญ ปล่อยให้ยั่วจ๊กมือเนาะ พอได้สัมผัส  
(ปล่อยยั่ว. 2561 ; ปอยฝ้าย มาลัยพร : YouTube)

จากข้อความที่ว่า “ปล่อยให้ยั่วได้หลอย จั่งแม่นทานจั่งแม่นบุญ” ในที่นี้หมายถึง ถ้าอยากได้บุญก็ขอให้ชีวิตอิสระกับสามี เป็นวาทกรรมความรักที่สะท้อนให้เห็นถึงการทำบุญ เป็นการประชดประชัดการใช้ชีวิตคู่ของสามีภรรยาที่ต้องการได้รับความอิสระเสรีบ้าง ต่อมาในบทเพลง “ชีวิตอันตราย” ดังตัวอย่างที่ว่า

กว่าสิผ่านมาได้ ชีวิตอันตราย บ่ตายจั่งยัง  
บ่มีเจ้าคอยร่วมทาง เหมือนมีเพียงร่าง แต่บ่มีลมหายใจ  
อาจสิเป็นผลบุญทำมา จั่งรักษาชีวิตมาได้  
รอดแบบทุนทราย โอ... ชีวิตอันตราย  
(ชีวิตอันตราย. 2561 ; ออย แสงศิลป์ : YouTube)

จากข้อความข้างต้นที่ว่า “อาจสิเป็นผลบุญทำมา จั่งรักษาชีวิตได้รอดแบบทุนทราย” มีการใช้คำว่า ผลบุญทำมา สะท้อนให้เห็นถึงมุมมองการทำบุญร่วมกันผ่านวาทกรรมความรักที่ตนเองได้กระทำมา คงเป็นผลบุญที่ตนเองทำมาจึงต้องมารับผลที่เกิดจากการกระทำของตนเอง

จากการศึกษาวาทกรรมความรักกับการทำบุญร่วมชาติในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย นำเสนอให้เห็นจากความเชื่อที่ว่า “คนที่เกิดมาคู่กันก็เพราะชาติก่อนนั้นได้ทำบุญร่วมชาติ ตักบาตรร่วมขันกันมาแต่ชาติปางก่อน” ตามความเชื่อนั้นของความรักของคู่รักเป็นได้ทั้งคู่บุญและคู่เวรคู่กรรม ในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัยผู้ประพันธ์พยายามสะท้อนความรักของชาวอีสานว่าการทำบุญร่วมกันแล้วเกิดมาเป็นคู่กันนั้นจะต้องมีอะไรที่เหมือนกันหลายๆ อย่าง สุดท้ายแล้วการครองรักกันจนแก่เฒ่า ครองรักกันอย่างยืนยาวนั่นคือคู่กัน

### 3.2.3 ชาติภพ

ความเชื่อเรื่องเกิดใหม่ในภพภูมิอื่น ๆ ของศาสนาพุทธที่เชื่อว่าคนเราเมื่อเสียชีวิตไปแล้ว จะไปเกิดในภพใหม่ตามแต่บุญและบาปที่กระทำเมื่อมีชีวิต หากทำความดีจะเกิดในภพภูมิที่ดีหลังจากเสียชีวิต หากทำชั่วก็จะไปเกิดใหม่ในภพที่ไม่ดี ฯลฯ (ธมมวฑฒโฆภิกขุ, 2542) ความเชื่อเรื่องชาติภพมีความผูกพันกับชีวิตของชาวอีสาน เป็นความเชื่อเหนือธรรมชาติซึ่งมีการปลุกฝังและเป็นคำสอนทาง

พระพุทธศาสนา คือ ทำดีได้ดีทำชั่วได้ชั่ว ชาตินี้ทำอะไรไว้ ชาตินี้ก็รอรับผลกรรมนั้นได้เลย เป็นคำสอนของบรรพบุรุษของชาวอีสานสอนจากรุ่นสู่รุ่น จึงเป็นพื้นฐานสำคัญของวิถีชีวิตชาวอีสานมาตั้งแต่ครั้งอดีต การนำเสนอเรื่องของชาติภพในบทเพลงลูกทุ่งอีสานปรากฏอยู่ในบทเพลง “สายแนนหัวใจ” ของ ก้อง ห้วยไร่

ต่อจากนี้ สิคอยดูแล เจ้าให้ดีๆ บิให้ผู้ใดเข้ามาใกล้กลาย ในชีวิตเจ้า  
 ทั้งที่ใจบ่เชื่อว่าความฮักนั้นมีจริงอยู่บ่  
 แต่กึ่งง ชีวิตเจ้าของ เป็นหยั่งต้องมาดูแล คนๆ หนึ่งที่เฮาบ่เคยฮักแต่ฮักไปเปิดหัวใจ  
 หรือย่อนว่าเวรว่ากรรมอันใด เฮ็ดให้เฮาพ้อกัน  
 (สายแนนหัวใจ. 2561 ; ก้อง ห้วยไร่ : YouTube)

บทเพลงข้างต้นได้กล่าวถึงเรื่องราวของคนๆ หนึ่งที่ไม่เชื่อเรื่องของชาติภพ แต่กลับต้องมาสงสัยและเชื่อเรื่องชาติภพเพราะการได้เจอกับคนๆ หนึ่ง ปรากฏในประโยคที่ว่า “หรือย่อนว่าเวรว่ากรรมอันใด เฮ็ดให้เฮาพ้อกัน” การได้พบเจอกันครั้งนี้เป็นคงเพราะกรรมจากชาติที่แล้วทำให้คนทั้งสองคนมาเจอกัน สะท้อนให้เห็นถึงวาทกรรมความรักกับเรื่องราวของชาติภพได้อย่างชัดเจนอีกบทเพลง ต่อมาในบทเพลง “ลี้จิดติ” มีการใช้วาทกรรมความรักกับชาติภพ ดังตัวอย่างที่ว่า

น้องมีใหม่อายมีได้คือกัน น้องย่องกันย่องกันคือกันละวะ  
 พนมมือพร้อมกับภาวนา สาธุเตอ..อย่าพ้อกันอีกเตอ  
 (ลี้จิดติ. 2561 ; เต๊ะ ตระกูลตอ : YouTube)

ความเชื่อของชาวอีสานเกี่ยวกับชาติภพคือการกลับมาพบเจอกันอีกครั้งจากชาติที่แล้ว จากข้อความข้างต้นที่ว่า “พนมมือพร้อมกับภาวนา สาธุเตอ..อย่าพ้อกันอีกเตอ” แสดงให้เห็นถึงวาทกรรมความรักกับชาติภพคือการไม่ยากพบเจอคนรักอีก มีการใช้วาทกรรมที่ว่า “พนมมือพร้อมกับภาวนา” เป็นการอธิฐาน ภาวนา เพื่อให้ตนไม่ต้องมาเจอกับคนรักอีกไม่ว่าชาตินี้หรือชาตินั้นเอง ต่อมาในบทเพลง “ซู้เพิ่น” ได้ใช้คำว่า “ซิ่นสองตอน” ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เป็นซิ่นสองตอน ที่เพิ่นได้ปั้นไว้  
 ให้เข้ามาฟังหัวใจจนหลงไหลน้าเจ้า  
 หรือว่าเป็นแพนเขา ละซู้เพิ่น โอ้ย  
 (ซู้เพิ่น. 2561 ; DTT Ft.Mayomwan : YouTube)

จากข้อความข้างต้นมีการการคำที่บ่งบอกถึงความหมายของคำว่า “เนื้อคู่” ดังตัวอย่างข้างต้นที่ว่า “เป็นซิ่นสองตอน ที่เพิ่นได้ปั้นไว้” แปลว่า เป็นเนื้อคู่ที่ฟ้าสร้างไว้ เป็นการใช้วาทกรรมความรักกับชาติภพให้เห็นอย่างชัดเจน จากคำกล่าวที่ว่า เป็นเนื้อคู่กันแล้ว คงไม่แคล้วกัน คงจะเป็นการตอกย้ำผ่านวาทกรรมความรักกับชาติภพมากยิ่งขึ้น ต่อมาในบทเพลง “บุญเก่า” ได้กล่าวถึงเรื่องของการทำบุญตั้งแต่อดีตภพที่แล้ว จนต้องมาเจอกันอีกครั้งในภพนี้ ดังตัวอย่างที่ว่า

อาจลีเป็นย่อนผลบุญเก่า ที่เฮ็ดให้เฮาได้มาพ้อกัน  
 ลิขิตให้เฮาได้มาฮักกัน ให้เธอกับฉันได้มาพบเจอ  
 (บุญเก่า. 2561 ; เปาวลี พรพิมล ,ลำเพลิน วงศกร : YouTube)

ข้อความข้างต้นได้กล่าวถึงการที่ได้เกิดมารักกันในภพนี้ มันเกิดจากการที่เราเคยได้ทำบุญร่วมกันมาตั้งข้อความที่ว่า “อาจลีเป็นย่อนผลบุญเก่า ที่เฮ็ดให้เฮาได้มาพ้อกัน” คำว่า “บุญเก่า” จึงเป็นวาทกรรมที่สะท้อนให้เห็นถึงชาติภพ ต่อมาในบทเพลง “นิลันดอน” ได้ใช้วาทกรรมให้ความหมายความรักกับชาติภพได้อย่างชัดเจนมากขึ้น ดังตัวอย่างที่ว่า

เฮาเกิดมาเพื่อฮักไผบางคนเท่านั้น  
 เฮาต่างก็รอซึ่งกันและกันตลอดมา  
 ก็ภพก็ชาติ ที่เฮาคลาดคลา  
 กว่าสิพ้อได้สบสายตา อยู่ต่อหน้านี้  
 (นิลันดอน. 2561 ; ต่าย อรทัย ,โจโจ้ มิราเคิล : YouTube)

จากข้อความข้างต้นเห็นได้ชัดว่าผู้ประพันธ์ใช้คำว่า “ก็ภพ ก็ชาติ” เป็นการเลือกใช้คำที่ตรงไปตรงมาในการใช้วาทกรรมความรักกับชาติภพได้ตรงประเด็นอีกเพลงหนึ่ง

จากการศึกษาวาทกรรมความรักกับชาติภพในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย บทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัยทำให้ผู้วิจัยเข้าใจกับวาทกรรมที่ว่า “คู่กันแล้ว คงไม่แคล้วกัน” ที่เชื่อว่าคนที่จะเป็นเนื้อคู่กันนั้นมักมีดวงและจิตสัมพันธ์กันอยู่ ไม่ว่าจะภพไหนชาติไหน ก็ย่อมกลับมาเป็นคู่ครองรักกันเสมอ ดังนั้นมาเปิดเผยความเชื่อที่ว่า คุณและเขาอาจเป็นเนื้อคู่กันมาตั้งแต่ชาติปางก่อน หรือเรียกง่าย ๆ ว่าบุพเพสันนิวาส ทำให้ได้กลับมาพบกันอีกครั้ง

สรุปจากการศึกษาวาทกรรมความรักกับบุพเพสันนิวาสในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย พบมากที่สุดคือเรื่องกรรมและเรื่องการทำบุญร่วมกัน สุดท้ายคือวาทกรรมความรักกับบุพเพสันนิวาสในบทเพลงลูกทุ่งอีสานกับเรื่องชาติภพ

### 3.3 ความรักขึ้นอยู่กับเงินตราและชนชั้นทางสังคม

“ชนชั้น” มีส่วนสำคัญในการบ่งชี้ชะตาชีวิตของบุคคล ในด้านต่าง ๆ นับตั้งแต่ถิ่นที่อยู่อาศัย สถานศึกษา ระดับการศึกษา การประกอบอาชีพ และการสมรส เป็นต้น สรุปได้ว่า ชนชั้น (class) หมายถึง การแบ่งแยกฐานะทางสังคมของมนุษย์จะประกอบขึ้นด้วยหลายชนชั้น เช่น คนร่ำรวยและคนจน นายจ้างและลูกจ้าง เป็นต้น แม้แต่เป็นระบบที่มีอยู่ในสังคมอุตสาหกรรมสมัยใหม่ ทั้งนี้เพราะกฎเกณฑ์ในการแบ่งชนชั้นนั้นมีแนวโน้มเป็นกฎเกณฑ์ในทางเศรษฐกิจมากกว่ากฎเกณฑ์ในด้านอื่น ๆ แต่บางสังคมนั้น ความมั่นคงทางเศรษฐกิจเป็นสิ่งเดียวที่สังคมใช้เป็นมาตรฐาน ในการจัดและกำหนดชั้นระหว่างบุคคลในระบบดังกล่าวนี้ เรียกว่า เป็นการแบ่งชั้นทางสังคม โดยกฎเกณฑ์ที่มีมิติเดียว ซึ่งอาจแบ่งออกได้โดยทั่วไปเป็น 2 ชั้น คือ ชนชั้นสูง และชนชั้นต่ำ

บทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัยแสดงให้เห็นถึงวาทกรรมความรักคือเงินตราและชนชั้นทางสังคม สื่อให้เห็นอุดมการณ์อำนาจและวัตถุนิยม ความกดดันของเพศชายและเพศหญิงต่อการหาคู่ครองมีมากขึ้น เพราะในสังคมยุคปัจจุบัน ต้องการคู่ครองที่มีความมั่นคงด้านที่อยู่อาศัย อนาคต นิยมวัตถุมีระดับ และที่สำคัญคือความมั่นคงทางการเงิน คนที่มีองค์ประกอบเหล่านี้จึงมีสิทธิ์ที่จะเลือกคบคนที่ตนคิดว่าเหมาะที่จะใช้ชีวิตคู่ด้วย ซึ่งเปรียบเสมือนพื้นฐานของความรักความมั่นคงก่อนที่จะแต่งงาน จากการวิจัยพบว่าวาทกรรมความรักคือเงินตราและชนชั้นทางสังคมในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย ปรากฏดังนี้

### 3.3.1 สถานะทางสังคม

สถานะทางสังคม หมายถึง ตำแหน่งของบุคคลใดบุคคลหนึ่งในสังคม ซึ่งได้มาจากการเป็นสมาชิกของสังคม สถานะจะทำให้บุคคลมีสิทธิและหน้าที่ตามบทบาทของตำแหน่งนั้น ๆ บุคคลคนหนึ่งอาจจะมีหลายสถานภาพก็ได้ ในบทเพลงลูกทุ่งอีสานสถานะทางสังคมจะเป็นเรื่องของลำดับความสัมพันธ์เชิงเครือญาติและความเป็นอาวุโส เพราะชาวอีสานมีสภาพความเป็นอยู่และวิถีชีวิตที่ไม่ต่างกัน จนเอามาแบ่งระดับกันได้ จึงอาศัยความเป็นเครือญาติและความเป็นอาวุโสมาใช้บ่งบอกระดับชั้น ความเกี่ยวข้องและหน้าที่กัน เช่น การที่ผู้เป็นลูกต้องรับฟังและปฏิบัติตามที่พ่อแม่สั่งสอน ซึ่งในบทเพลงลูกทุ่งอีสานได้นำเอาสถานะทางสังคมมาใช้ในการนำเสนอวาทกรรมความรักด้วยเช่นกัน ดังที่ปรากฏในเพลง “หมาวัด”

อ้ายคือจั่งกับหมาวัดโตหนึ่ง ที่คอยแอบซิ่ง แอบฮักนางฟ้า  
เพื่อฝันผู้เดียว คือจั่งฝันว่าสีได้เจ้ามา เป็นนางฟ้าของใจ  
(หมาวัด. 2561 ; ลำเพลิน วงศกร : YouTube)

บางครั้งเรื่องของชนชั้นหรือสถานะทางสังคมก็ไม่ได้หมายถึงเรื่องฐานะอย่างเดียว แต่อาจเปรียบเทียบได้จากหน้าตาของแต่ละบุคคลด้วย ดังตัวอย่างข้างต้นที่กล่าวถึง “นางฟ้า” ในที่นี้หมายถึง ผู้หญิงที่สวยงาม เป็นการให้ความหมายถึงชนชั้นสูงที่ไม่อาจเอื้อมถึงได้เลย และเปรียบเทียบสถานะทางสังคมของชนชั้นต่ำเป็น “หมาวัด” เพลงลูกทุ่งอีสานฝ่ายชายมักจะมองตัวเองว่าไม่คู่ควรกับฝ่ายหญิง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

อ้าย กะล้ำล้ำจากกองฟืน  
บักล้ำไปยืน เียงข้างย่านเป็อนใจเจ้า  
(อ้าย. 2561 ; เบ็น ศรีณยู : YouTube)

จากข้อความข้างต้นที่ว่า “อ้ายกะล้ำล้ำจากกองฟืน” ผู้ชายเปรียบตัวเองเป็นเถ้าถ่านที่ไม่มีคุณค่าอะไร จนไม่กล้าไปอยู่เคียงข้างหรือไม่กล้าไปเทียบกับผู้หญิงดังข้อความที่ว่า “บักล้ำไปยืน เียงข้างย่านเป็อนใจเจ้า” จะเห็นได้ว่าจากเพลงนี้สะท้อนให้เห็นถึงสภาพทางสังคมผ่านบทเพลงคือผู้ชายมองว่าตนเองยังดีไม่พอ ยังไม่สามารถไปดูแลผู้หญิงได้ ต่อมาในบทเพลง “เด็กหงส์ (ทอง)” ได้ใช้คำว่า ผู้บ่าวไทบ้าน แทนตัวตนของผู้ชาย ดังตัวอย่างที่ว่า

แต่ติดที่อายเป็นผู้ป่าวไต่บ้าน  
ใส่เกีบตะเต้นหน้าฮ้าน น้องสิรับได้บ่  
(เด็กหงส์ (ทอง).2561 ; บอย พนมไพร : YouTube)

คำว่า “ไต่บ้าน” ปกติแล้วคือ คนที่ใช้ชีวิตแบบวิถีพื้นเมืองดั้งเดิม แต่จากบริบทของบทเพลง คำว่า ไต่บ้าน ในที่นี้หมายถึง ความซนบ่ ความบ้านนอก และข้อความต่อมาที่กล่าวไว้ว่า “ใส่เกีบตะเต้นหน้าฮ้าน น้องสิรับได้บ่” บ่งบอกถึงสไตล์การแต่งตัว การใช้ชีวิตที่เรียบง่าย ใส่รองเท้าแตะ และเต้นหน้าเวทีการแสดง สะท้อนให้เห็นถึงสภาพทางสังคมของผู้ชายอีสานผ่านบทเพลงลูกทุ่งอีสานได้อย่างชัดเจน ต่อมาในบทเพลง “อายแองหงา เจ้าแองตัว” เปรียบเทียบฝ่ายหญิงเป็นนางฟ้าส่วนตัวเองเป็นคนธรรมดา ดังตัวอย่างที่ว่า

ม่วนย้อคนดี ที่ทำร้ายคนหงา  
เฮ็ดคือมีใจน้อเจ้า. ทั้งที่มีเขาข้างกาย.  
คนมีคู่บ่ฮู้ดอกว่า คั้นนางฟ้าลงมาให้พ้อ.  
หมาวัดบ่ได้รื้ออ คึดต่อฮ้องเฮ้อออกไป  
(อายแองหงา เจ้าแองตัว.2561 ; ยศ พิณโย : YouTube)

ผู้ประพันธ์ได้ใช้คำว่า “หมาวัด” เป็นตัวแทนของผู้ชาย และใช้คำว่า “นางฟ้า” เป็นตัวแทนของผู้หญิง สะท้อนให้เห็นถึงการใช้อาภรณ์ความรักกับสภาพทางสังคมอย่างชัดเจน ผู้ชายแสดงความเป็นผู้ชายธรรมดา ต้อยต่ำ ไม่คู่ควรกับผู้หญิงที่สูงส่ง ต่อมาในบทเพลง “อ้อมแขนแฟนเก่า”

แม้ว่าวันนี้ โตอายสิต้องแพ้เขา แม้ว่ามันนี้ฮักเฮาสิต้องจบลงแค่นี้  
แต่อยากให้อายฮู้ว่าหัวใจ อายยังฮักเจ้าหลายคนดี  
คั้นมือหนึ่งถักเขาย้าย อ้อมกอดอ้อมนี้ยังรอเสมอ  
(อ้อมแขนแฟนเก่า. 2561 ; กานต์ ทศน : YouTube)

จากข้อความที่ว่า “แม้ว่าวันนี้ โตอายสิต้องแพ้เขา” ความพ่ายแพ้ต่อความรักแสดงให้เห็นถึงสภาพทางสังคมที่ผู้ประพันธ์สื่อคือความไม่เหมาะสมหรือคู่ควรนั่นเอง ถึงแม้จะมีความรักมากมายก็ไม่สามารถครอบครองหัวใจของคนรักได้

ความรู้สึกว่าไม่คู่ควรหรือไม่มีค่าพอกับความรักดี ๆ และคนรักดี ๆ ไม่ว่าจะด้วยเหตุผลอะไรก็ตาม การรักใคร่คนหนึ่งด้วยความรู้สึกมันก็ได้กลับมาเพียงความรู้สึก จากการศึกษาว่าทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัยกับสถานะทางสังคมพบ 7 บทเพลง สามารถสะท้อนให้เห็นว่าทกรรมความรักกับสภาพทางสังคมไว้ว่า การใช้ชีวิตคู่ย่อมมีความเหมาะสมอยู่ในตัวเอง ความเหมือนที่ลงตัว ความต่างที่ลงตัว มันเป็นเหตุและผลในตัวของมันเองเสมอ



### 3.3.2 สถานะทางการเงิน

คำถามที่ถูกใช้ถามกันในสังคมในเรื่องของความรักคงหนีไม่พ้นคำถามที่ว่า “ระหว่างเงินกับความรักคุณจะเลือกอะไร” คนที่มีเงินมากพอแล้วก็ยอมเลือกความรัก แต่สำหรับคนที่คิดว่ามีความรักที่ดีอยู่แล้ว ก็ยอมเลือกเงิน เพราะเราต้องเลือกสิ่งที่ขาด ส่วนอีกด้านถ้าใครเจ็บปวดหรือรู้สึกทุกข์จากอีกสิ่งก็จะเลือกอีกสิ่งแทน เช่น คนที่รู้สึกว่าการหาเงินหรือเรื่องเงินทำให้ทุกข์ ก็จะรู้สึกว่าเลือกความรักดีกว่า ในขณะที่ผ่านทุกข์กับความรักมาเยอะ ย่อมเลือกเงินดีกว่าเช่นกัน แสดงว่าเรายอมเลือกสิ่งที่รู้สึกสบายกว่า บทเพลงลูกทุ่งอีสานก็เช่นกัน เพราะมีการใช้วาทกรรมความรักที่นำเสนอการต่อสู้ระหว่างอำนาจความรักกับอำนาจของเงิน ดังที่ปรากฏในบทเพลงต่อไปนี้

อ้ายกะอยากสิเป็นเศรษฐี แต่ว่าฐานะที่มีเป็นแค่เศษเง  
 คั้นแม่แต่อ้ายได้ไปเกิดอยู่ดูใบ กะอยากสิเป็นเจ้าชายมีเงินพันล้าน  
 แต่สู่มือนี่อ้ายกะภูมิใจเกิดชาติไทยภาคอีสาน หน้าตาบ้านบ้าน ที่ฮักเจ้า  
 (เฮ็ดทุกวิถีทาง. 2561 ; เบิ้ล ปทุมราช : YouTube)

จากข้อความข้างต้นพบว่ามีการใช้คำว่า “ฐานะที่มีเป็นแค่เศษเง” ในที่นี้หมายถึง ฐานะของฉันมันต่ำต้อยมาก แสดงให้เห็นว่าคนที่ไม่มีเงินเปรียบเทียบกับฝุ่น ส่วนคนมีเงินก็เป็นเศรษฐี ทั้งนี้ยังสะท้อนให้เห็นภาพ ชัดเจนเพิ่มขึ้นอีกว่าผู้ที่มีฐานะต่ำต้อยกว่าผู้ที่มีเงินตราทางสังคมจะเป็นอุปสรรคต่อความรักของหญิงและชายมากขึ้นเรื่อย ๆ

อ้ายคือจ้งกับหมาวัดโตหนึ่ง ที่คอยแอบซึ้ง แอบฮักนางฟ้า  
 เพื่อฝันผู้เดียว คือจ้งฝีบ่า ว่าสิได้เจ้ามา เป็นนางฟ้าของใจ  
 (หมาวัด : 2561 ; ลำเพลิน วงศกร : YouTube)

จากบทความข้างต้นได้ให้ความหมายของตนเองว่าเป็น “หมาวัด” ในที่นี้เปรียบตัวเป็นสิ่งมีชีวิตที่มีแต่ความรู้สึกไม่สามารถพูดออกมาเป็นคำพูดได้ และยังเลือกใช้คำว่า “ฝีบ่า” อีกคำที่นำมาเปรียบตนเองเป็นผู้ต่ำต้อยไม่คู่ควรกับเธอผู้สูงศักดิ์ ส่วนเรื่องของฐานะก็มีปรากฏในบทเพลงลูกทุ่งอีสานอยู่ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

มือนี่เป็นมือสันวันดีของน้องหล่า  
 อยากไปสอยงานแต่ว่าน้องบ่ได้เชิญ  
 เจ็บเหลือเกินเดินไปงานแต่ง  
 หล่าคำแพงเหมาะสมกันคัก  
 ให้เจ้าฮัก.. ฮักกันฮอดมือตาย  
 (มือสันวันเจ็บ. 2561 ; แก่น ธนพล : YouTube)

จากตัวอย่างบทเพลงข้างต้นพบว่าผู้ประพันธ์ได้ใช้ถ้อยคำที่บ่งบอกถึงการแบ่งชนชั้นสูงไว้คือคำว่า “เหล่าคำแพงเหมาะสมกันคัก” ในที่นี้หมายถึง เธอกับเขาเหมาะสมกันมาก ส่วนฉันไม่อาจไปเทียบเขาได้เลย ในวันงานแต่งงานเธอก็ไม่ได้เชิญไป ยิ่งทำให้เป็นการแบ่งชนชั้นอย่างชัดเจน

มันบ่งายจั้งจั้ง ฮอตเวลานั้นเขาสิย็นน้อง  
 น้องเฮ็ดเพื่อปากท้อง ครอบครัฟพี่น้องให้เฟิ่นสบาย  
 (ครางชื่ออ้ายแน. 2561 ; ศรีจันทร์ วีสี : YouTube)

จากข้อความข้างต้นที่บอกว่า “น้องเฮ็ดเพื่อปากท้อง ครอบครัฟพี่น้องให้เฟิ่นสบาย” ในที่นี้หมายถึง ฉันทำเพื่อความอยู่รอดของครอบครัวของฉัน เป็นคำพูดของผู้หญิงที่กล่าวให้คนรักเก่าของตนเอง เป็นการสื่อความหมายและซ่อนอุดมการณ์ที่อยู่ในเนื้อหาของบทเพลงนี้คือ ผู้หญิงชาวอีสาน เมื่อถึงช่วงเวลาหนึ่งที่ต้องเลือกระหว่างความรักและความอยู่รอด ผู้หญิงชาวอีสานมักจะเลือกความอยู่รอด นั่นก็คือการเลือกแต่งงานกับคนที่มีชนชั้นสูงกว่า เป็นบทเพลงที่สะท้อนวาทกรรมทางชนชั้นได้ชัดเจนมากที่สุดอีกเพลง

จากการศึกษาพบว่าทฤษฎีความรักกับสถานะทางการเงิน จริงหรือเท็จที่ว่ารักแท้ไม่ต้องการเงินมาเกี่ยวข้อง แต่ทำไมหลายคู่มีความรักแต่สุดท้ายไปกันไม่รอด เพราะมีปัญหาเรื่องเงิน แต่ก็มีบางคู่อย่างคนรวยๆ ก็หย่าร้างกันก็มี ในเมื่อเขาก็มีเงินเยอะเหมือนกัน ทั้งนี้ทั้งนั้น ชีวิตที่ดีที่สุดคือความพอดี ความสมดุลในทุกด้าน

สรุปได้ว่า ผู้ประพันธ์พยายามสื่อถึงความแตกต่างของอำนาจเงินตราและชนชั้นทางสังคมของชาวอีสาน เป็นสาเหตุสำคัญที่ส่งผลกระทบต่อความรักของมนุษย์ โดยได้แบ่งออกเป็น 2 สถานะ คือ สถานะทางสังคม และสถานะทางการเงิน จากการศึกษาพบว่า ส่วนใหญ่มักจะใช้พลังอำนาจของเงินกับฐานะความร่ำรวยที่แสดงถึงความเหนือกว่าในทางสังคมมาเป็นสิ่งปิดกั้นอุดมการณ์ความรักที่แท้จริงเอาไว้ ทำให้ผู้ที่ต่อยกว่าเป็นคนชนชั้นล่างที่คิดจะซื้อความรักด้วยหัวใจ จะใช้อุดมการณ์ความรักแบบเดิม ๆ คงไม่ได้แต่ก็ยังคงมีคนบางกลุ่มที่ยังคงยึดมั่นในอุดมการณ์ความรักเหล่านั้นไว้อย่างเหนียวแน่นแต่ก็เป็นส่วนน้อยในสังคมชาวอีสานในปัจจุบัน

### 3.4 ความรักคือความเสียสละ

ความเสียสละ หมายถึง การให้ การสละสิ่งที่เรามีหรือครอบครองอยู่ หรือที่กำลังจะได้รับ เพื่อเป็นประโยชน์แก่ผู้อื่น โดยการให้นั้นจะต้องไม่เดือดร้อนแก่ตนเอง แต่ในเรื่องของความรักที่นำเสนอผ่านบทเพลงลูกทุ่งอีสานความเสียสละคือนิยามหนึ่งของความรัก สื่อให้เห็นอุดมการณ์ศาสนา คือ ความเสียสละเป็นคุณธรรมขั้นพื้นฐานของผู้ที่อยู่ร่วมกันในสังคม ทุกคนในสังคมต้องมีน้ำใจเอื้อเพื่อเสียสละแบ่งปันให้แก่กัน ไม่มีจิตใจคับแคบ เห็นแก่ตัว ความเสียสละจึงเป็นคุณธรรมเครื่องผูกมิตรไมตรี ยึดเหนี่ยวจิตใจไว้ เป็นเครื่องมือสร้างลักษณะนิสัยให้เป็นคนเห็นแก่ประโยชน์ส่วนรวมมากกว่าประโยชน์ส่วนตัว

### 3.4.1 เสียสละให้อีกฝ่ายมีความสุข

จากการวิจัยพบว่าวาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัยที่แสดงให้เห็นถึงความเสียสละให้อีกฝ่ายมีความสุข มักจะเกิดจากบุคคลหนึ่งยินยอมให้บุคคลหนึ่งหรือส่วนรวมถึงแม้บางอย่างจะสูญเสียไป ดังที่ปรากฏในบทเพลง “อย่าให้เขาสู้อึด” ของ ไม้ พงศธร

อย่าให้เขาสู้อึดอ้ายเคยเป็นไผ่ในหัวใจของเจ้า  
 อย่าให้เขาสู้อึดว่าเรื่องของเธอเป็นมาจังได้  
 ย่านเจ้ากับเขาเล็กกัน ย่านเขาพาลถิมป่า เพราะบ่ไว้ใจ  
 บ่อยากให้เจ้าเสียใจ คือจังอ้ายเคยเจอมา  
 (อย่าให้เขาสู้อึด 2561 ; ไม้ พงศธร : YouTube)

จากบทเพลงข้างต้นพบว่าผู้ประพันธ์ได้บอกเล่าเรื่องราวโดยการย้ำประโยคที่ว่า “อย่าให้เขาสู้อึด” หมายถึง อย่าให้เขารู้ ก็คืออย่าให้เขารู้ว่าฉันเป็นใครในชีวิตของเธอ เพราะไม่อยากให้เธอกับเขาต้องเล็กกันหรือทะเลาะกันโดยที่ฉันเป็นสาเหตุ ความเสียสละที่ปรากฏอยู่ในบทเพลงนี้คือ ความเสียสละความทรงจำและความเสียสละความรู้สึกต่างๆ ซึ่งผู้ประพันธ์ได้นำเสนอวาทกรรมความรักในบทเพลงนี้คือความเสียสละ บทเพลงลูกทุ่งอีสานถูกเล่าเรื่องราวให้ฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งเป็นผู้เสียสละด้วยการถอยออกมาหรือยินยอมให้อีกฝ่ายเลือกที่จะไป ดังในบทเพลง “ถิมอ้ายไว้ตรงนี้ละ”

อ้ายส่งสุดแขนบ่แมนสุดฝัน ยอนเจ้านั้น เปลี่ยนจุดหมายไป  
 ถึงเฮ็ดตีปานใด บ่มีผลกับใจของเจ้า  
 ลี้อจังได้มันก็ต้องจบลง เจ้าก็คงฮู้เหตุผลดี  
 ควรจบกันสักที อ้ายนี้สียอมเป็นคนเสียใจ  
 (อย่าให้เขาสู้อึด.2561 ; ไม้ พงศธร : YouTube)

จากประโยคข้างต้นที่ว่า “อ้ายนี้สียอมเป็นคนเสียใจ” หมายถึง ฉันจะยอมเป็นคนเสียใจ ความเสียใจในที่นี้มีความหมายที่แฝงอยู่ผ่านวาทกรรมความรักคือ ความเสียใจนั้นเกิดจากการที่ยินยอมให้คนรักจากไปพบรักกับคนอื่นที่ดีกว่าตนเอง การยินยอมสูญเสียของรักไปก็เป็นส่วนหนึ่งของความเสียสละ นอกจากนี้ผู้วิจัยยังได้พบว่าความเสียสละเกิดจากความเข้าใจความต้องการของอีกฝ่าย ดังที่ปรากฏในบทเพลง “ฟ้าสั่ง” ของ “กวาง จิรพรณ”

น้องเจ็บ บ่แมนน้องบ่เจ็บ แต่ใจน้อง ยังฮักอ้ายคือเก่า  
 สิ่บถามว่าผู้ใด เข้ามาม้างทางฮักสองเฮา  
 น้องเต็มใจรับความเศร้า เพราะมีคนขอ  
 (ฟ้าสั่ง. 2561 ; กวาง จิรพรณ : YouTube)

จากข้อความข้างต้นพบว่าผู้ประพันธ์ต้องการสื่อความหมายว่า จะไม่พยายามสืบหาข้อมูลว่าใครเข้ามาทำให้ความรักของเรามันจบ แต่ฉันขอเป็นคนที่ยินยอมรับความเศร้าเพราะฉันเข้าใจ ดังที่ปรากฏจากประโยคที่ว่า “สิบลามว่าผู้ใด เข้ามาข้างทางอีกสองเฮา น้องเต็มใจรับความเศร้า เพราะมีคนขอ” คนขอ ในที่นี้คือ “ฟ้าหรือสวรรค์” ผู้ประพันธ์ต้องการสื่อว่า เหตุที่ความรักของเราจบแบบนี้เพราะฟ้ากำหนด บุญ กรรมที่เคยร่วมทำกันมา ในบทเพลงนี้แสดงให้เห็นถึงวาทกรรมความรักที่เสียสละแม้ว่าตนเองจะสูญเสียสิ่งที่ตนเองรักก็ตาม

#### 3.4.2 เสียสละให้อีกฝ่ายมีอิสระ

อิสระเสรีหรืออิสรภาพ เป็นสิ่งที่มนุษย์ต้องการ ผู้วิจัยจะพูดถึงอิสรภาพทางจิตวิญญาณ เช่น ต่อให้เราถูกขังคุกแต่จิตวิญญาณเรายังโอบบิโนอย่างอิสระเสรี แต่เมื่อไหร่ที่จิตวิญญาณอิสระแค่ภายนอกหรือสภาพแวดล้อม แต่หากตัวเราเองยังทุกข์ก็เปรียบเสมือนตกอยู่ในนรกหรืออยู่ในคุกที่ไม่มีทางออก การรู้จักอิสรภาพทำให้เรารู้จักกับความรัก เพราะสองสิ่งนี้ไปด้วยกัน เมื่อเรารู้จักอิสรภาพก็ต้องรู้จักความรัก เมื่ออิสระจากความกลัว ความทุกข์ ความเศร้าโศก ความโกรธ ความอิจฉา ฯลฯ เมื่ออยู่ในภาวะความว่างเปล่า เธอก็จะรู้จักความรักด้วยตัวมันเอง ความว่างเปล่านั้นมีความรัก มันไม่ใช่ความว่างเปล่าโดด ๆ เมื่อไหร่ที่มันว่าง มันเหมือนมีความรักมาเติมเต็มมันเอง เช่น แก้วที่ว่างเปล่า สิ่งที่เข้ามาเติมเต็มก็คือความรัก ก็เพราะว่าจิตเดิมแท้ทุกคนคือความรักและความเป็นบานในตัวมันเอง มันจะดึงดูดสิ่งนี้มา แต่ต้องถึงความว่างและความเงียบด้วยตัวเอง

บทเพลงลูกทุ่งอีสานมักนำเสนอวาทกรรมความรักกับความอิสระเสรีผ่านความเจ็บปวดหรือความเสียใจ ด้วยการประชดประชัน วาทกรรมนี้สื่อให้เห็นถึงค่านิยมสังคมชนบทที่รักความสันโดษ พอใจในสิ่งที่มีอยู่ชอบอิสระ เมื่อเสียใจหรือผิดหวังจากสิ่งที่คาดหวังอย่างสูงก็จะไม่ชอบอยู่ภายใต้อำนาจใคร ดังในบทเพลง “มีแสงโลดสู” ของศิลปิน “อาร์ม ชุตินา” ดังนี้

มีแสงโลด..สู ส่วนกูสิอยู่ผู้เดียว  
จากนี้มีหยิ่งเกี่ยว สืออยู่ผู้เดียว บ่เกี่ยวกับไผ  
(มีแสงโลดสู. 2561 ; อาร์ม ชุตินา : YouTube)

จากข้อความข้างต้นพบว่าสิ่งที่ทำให้เพศหญิงรู้สึกอยากอยู่อย่างอิสระก็คือความไม่ซื่อสัตย์ของเพศชายและฝ่ายหญิงก็ได้ตัดพ้อด้วยข้อความที่ว่า “มีแสงโลด..สู ส่วนกูสิอยู่ผู้เดียว” หมายถึง ขอให้พวกเธอมีความสุข ส่วนฉันจะอยู่คนเดียว และยังมีประโยคต่อมาด้วยว่า “จากนี้มีหยิ่งเกี่ยว สืออยู่ผู้เดียวบ่เกี่ยวกับไผ” หมายถึงในชาตินี้จะขออยู่คนเดียว ไม่ยุ่งเกี่ยวกับใคร เป็นวาทกรรมที่แสดงให้เห็นว่าสิ่งที่ทำให้คนๆหนึ่งอยากใช้ชีวิตคนเดียว ใช้ชีวิตอิสระเสรีนั้นก็คือความผิดหวังจากสิ่งที่หวัง นอกจากนี้ยังปรากฏในบทเพลง “โสดโสดตาย” ของศิลปิน “นุช วิลาวรรณ์” ดังนี้

หมุ่เอ๋ยมือนี้เฮาเจ็บหลาย  
อยากไปผ่อนคลายอยากไปหย่า  
หาแซวผู้บ่าวแบบโสดตาย  
(โสดโสดตาย. 2561 ; นุช วิลาวรรณ์ : YouTube)

ในบทเพลงข้างต้นพบว่าผู้ประพันธ์ใช้ประโยคที่ว่า “หมู่อัยมือนี่เขาเจ็บหลาย อยากรไป ผ่อนคลายอยากไปหย่า” หมายถึง วันนี้เราเจ็บมาก อยากรไปผ่อนคลาย อยากรไปเดิน ในที่นี้คือเสียใจมากแต่อยากเดินมันเป็นความรู้สึกที่ตรงข้ามกันมาก ซึ่งตามปกติคนเราเสียใจจะต้องร้องไห้หรือเศร้า แต่ในเพลงนี้บอกว่าฉันเสียใจฉันอยากจะสนุก ความสนุกในที่นี้คือความอิสระเสรี มีอิสรภาพทางความคิด คือถึงฉันจะเสียใจแต่ก็ไม่ได้คิดว่าฉันจะต้องร้องไห้อย่างเดียว ในบทเพลงนี้จึงเป็นการนำเสนอวาทกรรมความรักที่แสดงถึงอิสระเสรีทางความคิดของผู้หญิง ส่วนในเพศชายก็มีบทเพลงที่กล่าวถึงความรักอิสระเสรีในบทเพลง “ปล่อยผัว” ของศิลปิน ปอยฝ้าย มาลัยพร ดังนี้

ปล่อยให้จ๊กมือสา คุณเมียจำเอาบุญ  
ปล่อยให้ผัวจ๊กมือเนาะ พอได้สัมผัส  
(ปล่อยผัว. 2561 ; ปอยฝ้าย มาลัยพร : YouTube)

จากข้อความข้างต้นพบว่าเพศชายได้ขอร้องให้เพศหญิงปล่อยให้ตัวเองอิสระบ้าง “ปล่อยให้จ๊กมือสา คุณเมียจำเอาบุญ” ในที่นี้หมายถึง ปล่อยสามีสักวันแล้วภรรยาจะได้บุญ แสดงให้เห็นถึงค่านิยมของเพศชายที่ถึงแม้จะมีครอบครัวแต่ก็ยังต้องการความอิสระบ้าง

การศึกษาวาทกรรมความรักที่นำเสนอการเสียสละให้อีกฝ่ายมีอิสระ ในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย พบว่า บทเพลงลูกทุ่งอีสานที่นำเสนอวาทกรรมความรักว่ารักคือความอิสระเสรี แสดงให้ผู้วิจัยได้เห็นว่าเมื่อเราเข้าถึงอิสรภาพและความรัก เราจะรู้ว่าโลกนี้รักเรามากมาย เป็นโลกแห่งการให้ เมื่อเรารู้ว่าการให้ที่แท้จริงหมายถึงอิสระเสรีหรืออิสรภาพและความรัก เมื่อเรามีอิสรภาพ เราก็ออยากเปลี่ยนแปลงสังคมให้โลกรับรู้ว่าอิสรภาพเป็นภาวะที่รับรู้และเบิกบาน มันเต็มเปี่ยมไปด้วยความรัก

จากการศึกษาวาทกรรมความรักกับเรื่องความเสียสละในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย สรุปได้ว่า วาทกรรมความรักที่นำเสนอการเสียสละให้อีกฝ่ายมีความสุขมากกว่าวาทกรรมความรักที่นำเสนอการเสียสละให้อีกฝ่ายมีอิสระ มีการสื่อความหมายถึงการปล่อยคนรักให้ไปเจอสิ่งที่ดีกว่า แต่อย่างไรก็ตามความเสียสละที่แท้จริง คือ การเสียสละความสุขเพื่อการไม่เกิดความทุกข์ เสียสละการครอบครอง ยินดีที่จะเมตตาโดยไม่ต้องไปมีสิทธิ์ใดในร่างกายและจิตใจของผู้อื่น เสียสละการผูกมัดเพื่อคงไว้ซึ่งความเป็นอิสระไม่ต้องผูกพันกันด้วยภพชาติอีกต่อไป นั่นถึงจะเรียกว่าเป็นความเสียสละอย่างยั่งยืน

### 3.5 ความรักคือความทุกข์

ความเชื่อทางพระพุทธศาสนาถือว่า ความทุกข์ คือ ความรู้สึกไม่สบายกาย ไม่สบายใจ อาจเกิดจากการกระทำของตนเอง ธรรมชาติ หรือคนที่อยู่ในสังคมเดียวกัน อุดมการณ์ศาสนาสะท้อนให้เห็นว่าเหตุการณ์ในทางลบหรือการกระทำใดที่ทำให้เป็นทุกข์มักจะทำให้เกิดความเปลี่ยนแปลงเป็นการถาวร และคนเราจะมีทุกข์ใจและพอใจชีวิตของตนน้อยลง จากการศึกษาผู้วิจัยพบประเด็นดังต่อไปนี้

### 3.5.1 ทุกข์ที่เกิดจากการได้รัก

การร้องไห้แสดงอาการบ่งบอกถึงความอ่อนแอ อ่อนไหว เมื่อมีสิ่งมากระทบกับจิตใจ ความน้อยอกน้อยใจแทนความเป็นผู้หญิงในเชิงความเปรียบอีกด้วย แต่ก็แสดงให้เห็นถึงพลังอำนาจของความรักที่มีความมั่นคงในรักแม้เวลาจะผ่านไปนานเพียงใดก็ยังรักและคิดถึงคนรักเสมอ ปรากฏในบทเพลงที่ชื่อว่า “จากใจแฟนเก่า” ดังตัวอย่างว่า

ลบคำว่าเลิก ออกจากไลน์บ่ยากปานได้  
ลบคำว่าอ้าย ออกจากใจต้องใช้เวลา  
เสียงน้ำต้าย่อยหล่นลงดินเสียงดังก้องฟ้า  
อ้ายมาส่งบอกลาทั้งที่ยังฮักกันเบิดใจ  
(จากใจแฟนเก่า. 2561 ; คະแนน นัจนันท์ : YouTube)

จากข้อความข้างต้นกล่าวถึง ผู้หญิงต้องการที่จะลืมคนรัก เกิดอาการเสียใจและร้องไห้ จากคำบอกเลิกของฝ่ายชาย ประโยคที่ว่า “ลบคำว่าอ้าย ออกจากใจต้องใช้เวลา” หมายถึงว่า จะให้ลืมเธอออกจากใจฉันมันต้องใช้เวลา แสดงให้เห็นถึงความอาลัยอาวรณ์ในความรักของฝ่ายหญิงที่มีต่อฝ่ายชาย บ่งบอกถึงวาทกรรมความรักที่มีความอ่อนแอ เพราะเกิดจากรักที่ไม่สมหวัง โดยการตอกย้ำจากประโยคที่ว่า “เสียงน้ำต้าย่อยหล่นลงดินเสียงดังก้องฟ้า” เป็นการให้ความหมายถึงความอ่อนแอ อ่อนไหว ไวต่อความรู้สึกของผู้หญิง นอกจากนี้ยังมีบทเพลงที่แสดงให้เห็นถึงความรักของผู้หญิงที่ไม่ว่าจะเจ็บปวดจากรักมากแค่ไหน แต่ผู้หญิงก็ยังคงโหยหาความรักเหมือนเดิม ดังตัวอย่างที่ว่า

น้องเจ็บ บ่แม่นน้องบ่เจ็บ  
แต่ใจน้อง ยังฮักอ้ายคือเก่า  
สิปลามว่าผู้ใด เข้ามาม้างทางฮักสองเฮา  
น้องเต็มใจรับความเศร้า เพราะมีคนขอ  
(ฟ้าสั่ง. 2561 ; กวาง จิรพรรณ : YouTube)

ในบทเพลงข้างต้นได้กล่าวถึง ผู้หญิงยังคงรักผู้ชายเสมอแม้ว่าความรักครั้งนี้จะจบด้วยความเจ็บปวดของฝ่ายหญิงแล้วก็ตาม ผู้หญิงก็ยังยืนยันว่าเต็มใจที่จะพร้อมรับความเจ็บปวดเพื่อแลกกับความรัก เป็นวาทกรรมความรักที่แฝงความอ่อนแอ อ่อนไหว เพราะเกิดจากการไม่สมหวังกับความรักของเพศหญิง การไม่สมหวังกับความรักของเพศหญิงยิ่งตอกย้ำผ่านบทเพลงลูกทุ่งอีสานอีกจำนวนมากแต่การไม่สมหวังนั้นก็ไม่ได้ทำให้เพศหญิงจดจำหรือหลาบจำ แสดงให้เห็นถึงอำนาจของความรักด้วยเช่นกัน ตัวอย่างเช่น

กะฮู้ว่าอ้ายทิ้งไป กะฮู้ว่าอ้ายอยู่นำเขา  
กะฮู้ว่าฮักสองเฮา จังใดกะเอาคืนบ่ได้  
กะฮู้ว่าเคยตัวกัน แล้วกะยังจำฝังใจ  
แต่กะจักสิเฮ็ดจังใด จังสิลืมอ้ายได้ซึกที่  
(ซังได้ซังแล้ว. 2561 ; ต่าย อรทัย : YouTube)

ตัวอย่างบทเพลงข้างต้นสรุปได้ว่า ทั้งที่ผู้หญิงรู้ทุกอย่างเกี่ยวกับความไม่ดีของผู้ชาย ทำอย่างไรก็ไม่สามารถลืมความรักที่มีต่อฝ่ายชายได้ นั่นแสดงให้เห็นถึงอำนาจของความรักที่ต่อให้อีกฝ่ายจะทำร้ายจิตใจ ทำร้ายความรู้สึกมากขนาดไหน แต่ก็ไม่สามารถทำให้หยุดรักหรือเลิกจำสิ่งเหล่านั้นได้

นอกจากนี้ผู้วิจัยพบว่า ความเจ็บปวดของเพศหญิงที่ถูกมองว่าเป็นคนเจ้าชู้ในบทเพลง ลูกทุ่งอีสานปรากฏดังตัวอย่างบทเพลง “ถึงเหงาก็ไม่เอาผิวใคร” นอกจากบทเพลงจะแสดงความชัดเจนผ่านชื่อเพลงแล้วในเนื้อหาเพลงก็ยังตอกย้ำสิ่งที่ผู้หญิงต้องการต่อสู้กับวาทกรรมที่สังคมมอบให้ เพศหญิงว่าเป็นคนหลายใจนั้นคือปัญหาการหย่าร้างมักจะเริ่มต้นจากเพศชายก่อน รู้ทั้งรู้ว่าตนเองมีภรรยาแต่ก็ยังแอบคุยกับคนอื่น ดังในเนื้อเพลงที่ว่า

บ่ต้องการเป็นมารแย่งสามีใคร กลับคืนไปหาลูกกับเมียอายสา  
 อย่าจิกหลิกจอกหลอก มาเว้าหยอกนอกใจภรรยา  
 หากรู้เขาคงตราหน้า ด่าน้องว่าไม่มียางอาย  
 โลกออนไลน์ กว้างไกลผืนไหนกะฮู้  
 (ถึงเหงาก็ไม่เอาผิวใคร. 2561 ; แพรพรรณ แสงทอง : YouTube)

“อย่าจิกหลิกจอกหลอก มาเว้าหยอกนอกใจภรรยา” ประโยคนี้บ่งบอกว่าเพศหญิงไม่ได้ต้องการความรักจากชายที่นอกใจภรรยาและไม่ต้องการตกมาเป็นเครื่องมือความเหงาจากใคร รวมทั้งเพศหญิงเองก็ไม่ต้องเอาความเหงาที่ตัวเองมีไปแลกกับความรักที่ไม่ถูกต้องตามจารีต ประเพณี บทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัยเริ่มสร้างวาทกรรมให้ผู้หญิงเป็นเพศที่เข้มแข็ง ไม่ได้เป็นเพศที่อ่อนแอผ่านบทเพลง “บึงดักเม็ด” ดังในเนื้อเพลงที่ว่า

กะแค่ผู้ชายหลายใจคบผู้หญิงหลายคนน้องบ่สนของพอสำนี่  
 สิไปทางใดกะไปน้องบ่ได้สนใจของจิ้งจอกฮ้อยไสกะมี  
 ตั้งแต่เมื่อที่อายถ่มป่า น้องกะอยากบอกว่บ่สนบายใจดี  
 กะแค่ผู้ชายชั่ว ชั่ว หลายใจแบบนี้ โอ้ย... บึงดักเม็ด  
 (บึงดักเม็ด. 2561 ; ตึกแตน ชลดา : YouTube)

“น้องบ่สนของพอสำนี่” ประโยคนี้หมายถึง ฉันไม่ได้สนใจสำหรับของที่ไม่มีค่า ของที่ไม่มีค่าในที่นี้หมายถึงเพศชายนั่นเอง บทเพลงลูกทุ่งอีสานเริ่มมีการสร้างวาทกรรมที่ทำให้ผู้หญิงดูเป็นเพศที่ไม่ได้อ่อนแอเสมอไป เมื่อรู้สึกผิดหวังก็ไม่ได้ร้องไห้ แต่กลับใช้ความรู้สึกเจ็บปวดนั้นมาเป็นแรงผลักดันให้ตัวเองได้แสดงคุณค่าออกมาและตอกย้ำผ่านชื่อเพลงด้วยประโยคที่ว่า “บึงดักเม็ด” ประโยคนี้หมายถึง ไม่สนใจสักนิด

นอกจากนี้ยังมีนัยยะแฝงอยู่ในวาทกรรมความรักกับความเจ็บปวดในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย โดยใช้คำว่า “น้อง” สื่อความหมายถึง เพศหญิง อีกด้านหนึ่งของผู้หญิงที่รักเดียวใจเดียว ยอมตายง่ายกว่าการที่จะเห็นชายคนรักของตนเองไปรักกับคนอื่น ดังตัวในเนื้อเพลงที่ว่า

ปล่อยให้ห้องตายยังสบายกว่า ให้นอนอยู่แบบบมีอ้าย  
 ให้นอนอยู่เบิ่งภาพบาดใจ ให้นอนตายกะยังง่ายกว่า  
 พาเขามาให้ฮู้จัก สิบให้ห้องยืนต้อนรับเขานำ ให้สมตั้งใจเลยบ่ละ  
 สิบให้ตายลงโลงต่อหน้า ให้มันสมใจอ้าย  
 ปล่อยให้ห้องตาย จังสิสมใจอ้าย  
 (สิบได้สมใจอ้าย. 2561 : อัน พิไลพร : YouTube)

ในประโยคที่ว่า “ปล่อยให้ห้องตายยังสบายกว่า ให้นอนอยู่แบบบมีอ้าย” ผู้แต่งได้ใช้วาทกรรมสื่อถึงความรักที่เพศหญิงมีต่อเพศชายด้วยจิตใจที่เด็ดเดี่ยวและรักเดียวใจเดียว และในประโยคที่ว่า “สิบให้ตายลงโลงต่อหน้า ให้มันสมใจอ้าย” สื่อความหมายถึงอีกด้านหนึ่งของผู้หญิง การรักเดียวใจเดียวเท่านั้นที่จะได้ครอบครองหัวใจไป จะไม่ยอมรับที่จะเป็นที่สองของใคร สะท้อนให้เห็นถึงความเจ็บปวดของผู้หญิงมีขีดจำกัด ต่อมาในเพลง เคียว ของวงเพลงปรากฏความทุกข์ดังนี้

คิดผิดอีหลี ที่มอบความฮักให้กับคนชั่ว  
 หน้ามีดตามัว เขาโง่กว่าจ้วและปึกหลาย  
 มีเขาเป็นแฟน แต่เจ้ากะแสนจะนอกใจ  
 จักไผเป็นไผที่ได้เจ้าไป เขาสาเบ็ดบ้าน  
 (เคียว. 2561 ; วงเพลง : YouTube)

จากข้อความข้างต้นมีประโยคที่ว่า “คิดผิดอีหลีที่มอบความฮักให้กับคนชั่ว” หมายถึง การที่หลงรักคนชั่วมันทำให้ฉันรู้สึกผิด และมีประโยคที่แสดงออกว่าตัวเองมีความทุกข์จนเอาความเจ็บปวด ความไม่ฉลาดไปเปรียบเทียบกับ “หน้ามีดตามัว เขาโง่กว่าจ้วและปึกหลาย”

### 3.5.2 ทุกข์ที่เกิดจากการไม่ถูกรัก

ความทุกข์ที่เกิดจากการไม่ถูกรักนั้น คนที่ตกอยู่ในสถานการณ์นั้นจะเฝ้าหาความรักปรารถนาความใกล้ชิดและต้องการความเป็นเจ้าของ แต่ไม่สามารถเป็นเจ้าของได้เพราะคิดว่าตัวเองไม่คู่ควร จึงเกิดเป็นความทุกข์ ทุกข์ที่เกิดจากการรักข้างเดียวและไม่ถูกรัก ปรากฏในบทเพลงดังต่อไปนี้

บมีฮักแท้ในวงเหล้า จักสิเว้าอียังหลาย  
 ถึงว่าน้องจะรักมากมาย แต่อ้ายแค่รู้สีกดี  
 ในใจของอ้ายมีเขาอยู่ ต่าจอกจนวินกะบ่ได้อยู่ ในใจของพี่  
 ผู้สาวเหล่าขาว ผู้บ่าววงเหล้าสิ ฮู้ดีมันต่างกัน  
 (บมีฮักแท้ในวงเหล้า. 2561 ; อาม ชุตินา : YouTube)

จากข้อความข้างต้นที่ว่า “ถึงว่าน้องจะรักมากมาย แต่อ้ายแค่รู้สีกดี” หมายถึง ถึงฉันจะรักเธอมากขนาดไหน เธอก็แค่รู้สึกดีไม่ได้มารู้สึกรักทำให้เกิดความทุกข์ เป็นการนำเสนอวาทกรรมความ



รักความรักคือความทุกข์ที่เกิดจากการไม่ถูกรักได้อย่างชัดเจน ต่อมาในเพลง ชี้เค้า ปรากฏการนำเสนอวาทกรรมความรักต่อไปนี้

ได้แต่คิด ได้แต่ฝัน ว่าเฮา ได้เป็นแฟนกัน  
 ได้ฮัก เจ้าแค่นั้นนั้น อ้ายกะดีใจ  
 จากใจของอ้าย ผู้ชาย โตเป็นชี้เค้า  
 (ชี้เค้า. 2561 ; เบ็น ศรัณยู: YouTube)

ข้อความข้างต้นได้กล่าวถึงความรักของผู้ชายที่เปรียบตัวเองเป็นฝูงละอองไม่กล้าไปหมายปองคนสูงส่งอย่างเธอดังที่ปรากฏในประโยคที่ว่า “ได้ฮักเจ้าแค่นั้นนั้น อ้ายกะดีใจ” เป็นประโยคที่บ่งบอกว่าการที่ได้รักเธอแค่นั้นฉันก็ดีใจมากๆแล้ว แต่ต้องกลับเป็นทุกข์กับการที่ไม่ถูกรักเช่นเดิมในประโยคที่ว่า “ได้แต่คิด ได้แต่ฝัน ว่าเฮา ได้เป็นแฟนกัน” การที่ใครสักคนที่ทำได้แค่คิดและได้แค่ฝันแต่ไม่สามารถเป็นจริงได้นั้นถือเป็นความทุกข์อีกอย่างหนึ่ง ต่อมาในเพลง ร้าคาญกะบอกกันเด้อ ของ ศิลปิน ลำเพลิน วงศกรได้กล่าวถึงความทุกข์ที่เกิดจากการไม่ถูกรักดังต่อไปนี้

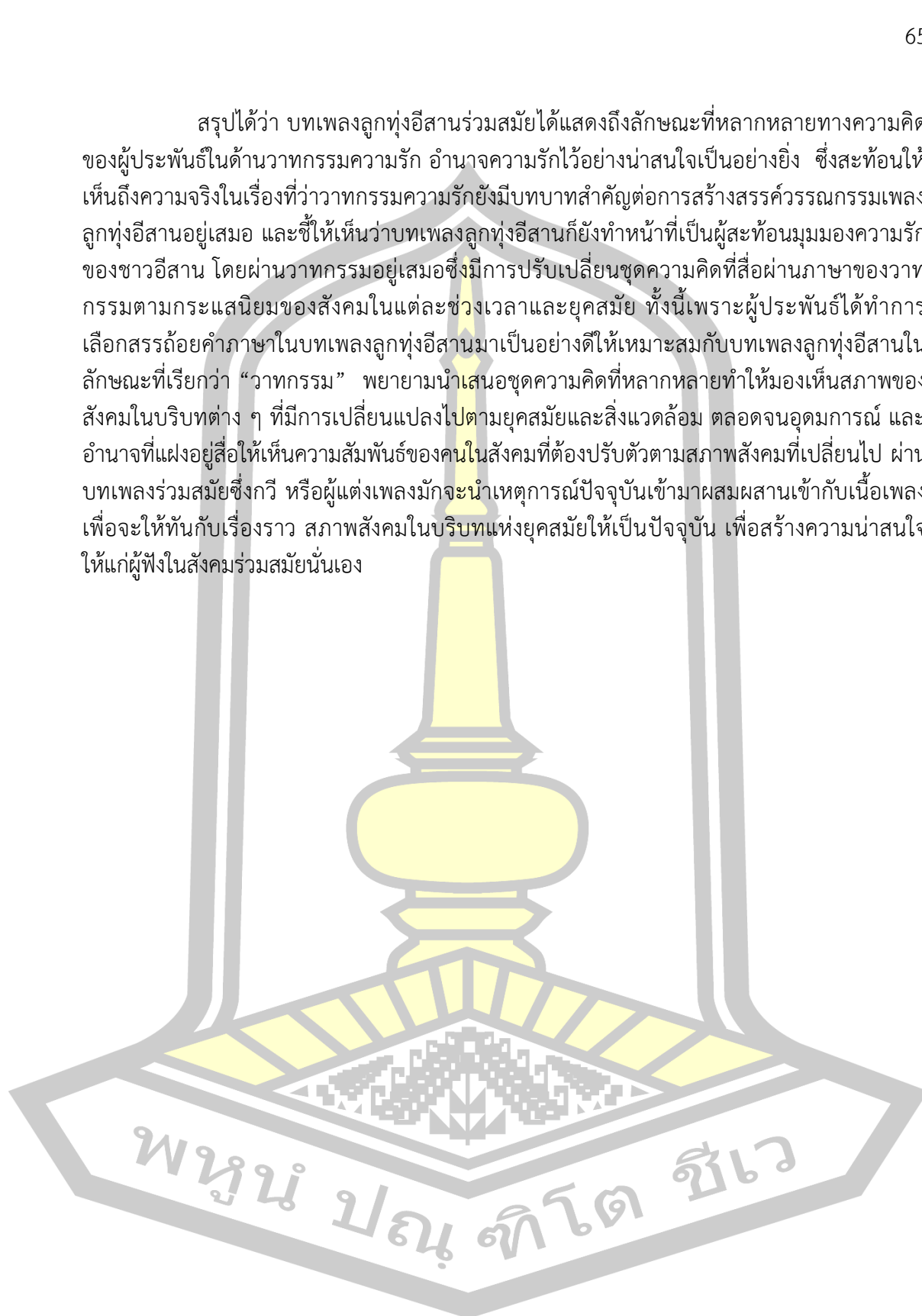
ร้าคาญกะบอกกันเด้อ สิบสะเออะ ไปทักเจ้าอีก  
 ฮู้ฮู้ว่ามีสิทธิ์ มันผิดตั้งแต่แอบฮักแล้วละ  
 (ร้าคาญกะบอกกันเด้อ. 2561 ; ลำเพลิน วงศกร: YouTube)

จากข้อความข้างต้นพบว่าผู้ประพันธ์ได้นำเสนอวาทกรรมความรักคือความทุกข์ที่เกิดจากการไม่ถูกรักผ่านประโยคที่ว่า “ร้าคาญกะบอกกันเด้อ สิบสะเออะ ไปทักเจ้าอีก” หมายถึง หากเธอร้าคาญก็บอกกัน ฉันจะไม่ไปเสนอหน้าทักทายเธออีก เป็นการที่ผู้ชายตั้งคำถามกับผู้หญิงด้วยความน้อยใจ ความน้อยใจนั้นก็มีความทุกข์ที่เกิดจากการไม่ถูกรักด้วยเช่นกัน

ผลการศึกษาวาทกรรมความรักด้านความทุกข์ในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย สะท้อนให้เห็นจากคำกล่าวที่ว่า “ที่ใดมีรัก ที่นั่นมีทุกข์” ไม่ได้หมายความว่าที่นั่นจะไม่มีความสุขอยู่เลย แต่เป็นการชี้ให้เห็นอีกแง่หนึ่งที่คนในสังคมมองข้ามไป คือมองแค่ความรักนั้นทำให้ตนเองมีความสุข การมองเห็นความรักแค่มุมมองเดียวทำให้เราไม่รู้จักรหัสเตรียมตัวรับมือกับความทุกข์ บางคนก็มองว่าความรักไม่ได้ทำให้เกิดทุกข์หากแต่เป็นความรู้สึกลอยๆเป็นเจ้าของต่างหากที่ทำให้เกิดทุกข์ ซึ่งนั่นไม่ใช่ความรัก

จากการศึกษาวาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัยในครั้งนี้ ผลการวิจัยพบชุดความคิดที่สื่อความหมายวาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัยได้ 6 ประเด็น พบมากที่สุดคือความรักคือความสัมพันธ์ทางเพศระหว่างเพศชายกับเพศหญิง รองลงมาคือความรักคือความทุกข์ ความรักเป็นบุพเพสันนิวาส ความรักคือความเสียสละ พบน้อยที่สุดคือความรักขึ้นอยู่กับเงินตราและชนชั้นทางสังคม ตามลำดับ

สรุปได้ว่า บทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัยได้แสดงถึงลักษณะที่หลากหลายทางความคิดของผู้ประพันธ์ในด้านวาทกรรมความรัก อำนาจความรักไว้อย่างน่าสนใจเป็นอย่างยิ่ง ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความจริงในเรื่องที่ว่าวาทกรรมความรักยังมีบทบาทสำคัญต่อการสร้างสรรค์วรรณกรรมเพลงลูกทุ่งอีสานอยู่เสมอ และชี้ให้เห็นว่าบทเพลงลูกทุ่งอีสานก็ยังทำหน้าที่เป็นผู้สะท้อนมุมมองความรักของชาวอีสาน โดยผ่านวาทกรรมอยู่เสมอซึ่งมีการปรับเปลี่ยนชุดความคิดที่สื่อผ่านภาษาของวาทกรรมตามกระแสนิยมของสังคมในแต่ละช่วงเวลาและยุคสมัย ทั้งนี้เพราะผู้ประพันธ์ได้ทำการเลือกสรรถ้อยคำภาษาในบทเพลงลูกทุ่งอีสานมาเป็นอย่างดีให้เหมาะสมกับบทเพลงลูกทุ่งอีสานในลักษณะที่เรียกว่า “วาทกรรม” พยายามนำเสนอชุดความคิดที่หลากหลายทำให้มองเห็นสภาพของสังคมในบริบทต่าง ๆ ที่มีการเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัยและสิ่งแวดล้อม ตลอดจนอุดมการณ์ และอำนาจที่แฝงอยู่เสมอให้เห็นความสัมพันธ์ของคนในสังคมที่ต้องปรับตัวตามสภาพสังคมที่เปลี่ยนไป ผ่านบทเพลงร่วมสมัยซึ่งกวี หรือผู้แต่งเพลงมักจะนำเหตุการณ์ปัจจุบันเข้ามาผสมผสานเข้ากับเนื้อเพลงเพื่อจะให้เห็นกับเรื่องราว สภาพสังคมในบริบทแห่งยุคสมัยให้เป็นปัจจุบัน เพื่อสร้างความน่าสนใจให้แก่ผู้ฟังในสังคมร่วมสมัยนั่นเอง



## บทที่ 4

### กลวิธีทางภาษาในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย

การวิเคราะห์กลวิธีทางภาษาในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย ผู้วิจัยยกตัวอย่างบทเพลงมาจากต้นฉบับมิได้ดัดเปลี่ยนเนื้อหาบทเพลงใด ๆ ทั้งสิ้นของผู้สร้าง ในบทเพลงลูกทุ่งอีสานได้มีการใช้กลวิธีทางภาษาที่ใช้ในการสื่อความหมาย อำนาจ และอุดมการณ์เกี่ยวกับวาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย ซึ่งถือได้ว่าเป็นอีกรูปแบบหนึ่งของปฏิบัติการทางวาทกรรม (Discursive Events) ที่มีการใช้กลวิธีทางภาษาในการถ่ายทอดเรื่องราวตามมุมมองของผู้สร้างต้องการสื่ออารมณ์ความรู้สึกแก่ผู้ฟังให้เข้าถึงเพลงจากบริบททางสังคมหรือยุคสมัยนั้น ๆ ได้เป็นอย่างดี บทเพลงนั้นจำเป็นต้องอาศัยศิลปะการใช้ภาษาเช่นกัน ไม่ว่าจะเป็นการใช้คำ สำนวน และการสื่อความหมายลีลาการประพันธ์เหล่านั้นแสดงให้เห็นถึงความงามทางภาษาและเพื่อศึกษาว่า มีกลวิธีทางภาษาใดที่สามารถช่วยสื่อให้เห็นความหมาย อำนาจ และอุดมการณ์ในการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก ทำให้เกิดความ ไพเราะ ประทับใจต่อผู้ฟังได้อย่างชัดเจน เพื่อชี้ให้เห็นความสัมพันธ์และกระบวนการประกอบสร้างของวาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสาน เป็นการแสดงให้เห็นถึงความสามารถของผู้ประพันธ์ในการเลือกสรรใช้คำต่าง ๆ ที่ผู้เขียนนำมาถ่ายทอดสู่ผู้ฟังโดยผ่านเนื้อหาของบทเพลงและกลวิธีทางภาษาในการนำเสนอ ผู้วิจัยจึงวิเคราะห์ทีละประเด็นดังนี้

#### 4.1 กลวิธีทางภาษาด้านการใช้คำ

- 4.1.1 การใช้คำซ้ำและประโยคซ้ำ
- 4.1.2 การใช้คำหยาบ
- 4.1.3 การใช้คำภาษาต่างประเทศ
- 4.1.4 การเล่นเสียงของคำ

#### 4.2 กลวิธีทางภาษาด้านการใช้สำนวน

#### 4.3 กลวิธีทางภาษาด้านการใช้ความหมาย

- 4.3.1 การสื่อความหมายโดยตรง
- 4.3.2 การสื่อความหมายโดยนัย

#### 4.4 กลวิธีทางภาษาด้านการใช้โวหารภาพพจน์

- 4.4.1 อุปมา
- 4.4.2 อุปลักษณ์
- 4.4.3 บุคลาธิษฐาน
- 4.4.4 อติพจน์

#### 4.1 กลวิธีทางภาษาด้านการใช้คำ

ราชบัณฑิตยสถาน (2546) ให้ความหมายของคำว่า “คำ คือ เสียงพูดหรือลายลักษณ์อักษร ที่เขียนหรือพิมพ์ขึ้น เพื่อแสดงความคิด โดยปกติถือว่าเป็นหน่วยที่เล็กที่สุด ซึ่งมีความหมายในตัว การใช้คำในบทเพลงนั้นจำเป็นที่จะต้องมีการเลือกใช้คำ เพื่อให้เกิดความหลากหลายและมีความน่าสนใจ ในการใช้คำถ่ายทอด ความคิด ความรู้สึกต่าง ๆ ได้อย่างชัดเจนมากยิ่งขึ้น กลวิธีทางภาษาด้านการใช้ คำที่ปรากฏในบทเพลงลูกทุ่งอีสานมีประเด็นในการวิเคราะห์ดังต่อไปนี้

4.1.1 การใช้คำซ้ำและประโยคซ้ำ การใช้คำซ้ำนั้นเป็นการนำคำต่าง ๆ ที่มีความหมาย หรือตัวสะกดเหมือนกันมาเรียงชิดกัน แม้กระทั่งนำคำมาคั่นคำอื่น มีการซ้ำคำในลักษณะอยู่ในวรรค เดียวหรือต่างวรรคกันนั้นเป็นวิธีย้ำความหรือชี้ให้เห็นความสำคัญกลอนให้สละสลวยมีคำหนักแน่น มากขึ้น หรืออาจแสดงความเป็นพหูพจน์ก็ได้ ดังปรากฏในการเล่นคำซ้ำที่ใช้ในวาทกรรมความ รักเหล่านั้น แสดงถึงการใช้กลวิธีทางภาษาด้านการใช้คำเพื่อสื่อถึงกระบวนการให้ความหมายหรือนิยาม ความรักต่าง ๆ ที่ถูกประกอบสร้างซึ่งแสดงถึงความเลื่อนไหลของความกรรรงความรักดังกล่าว คือ อำนาจของความรัก การซ้ำคำในบทเพลงลูกทุ่งอีสานเป็นการเน้นความหมายของคำนั้น ๆ เพื่อเป็น การตอกย้ำความรู้สึกให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตาม ซึ่งในบทเพลงลูกทุ่งอีสานมีอยู่หลายบทเพลงที่ใช้ กลวิธีการใช้คำ ตัวอย่างเช่น

บอกกันแน่เด้ ถ้าสีเทนน้องถิ่ม อย่าเชือดนมนี้มึม อย่าถิ่มให้เจ็บยัยอนหลัง  
บอกกันแน่เด้... ถ้าอ้ายสีหนีไกลทาง อย่าสีหลอย แล้วกะห่าง ให้นางเป็นผู้แพ้  
(สีเทนน้องให้บอกแน่. 2561 : ต่าย อรทัย : YouTube)

จากเนื้อหาของบทเพลงข้างต้นพบว่ามีการใช้คำว่า “บอกกันแน่” อยู่ 2 ครั้ง เป็นการ ตอกย้ำความหมายที่ต้องการให้คนรักบอกกันสักหน่อยถ้าหากจะทิ้งกันไป ต่อมาในเพลง ถิ่มอ้ายไว้ ตรงนี้ละ มีการซ้ำคำว่า “ถิ่มอ้าย” อยู่ถึง 3 ครั้ง โดยคำว่า “ถิ่มอ้าย” ในที่นี้หมายถึง ทิ้งฉัน คือให้เธอ ทิ้งฉันไว้ตรงนี้ก็ได้อ เธอไม่ต้องสนใจ ไม่เป็นไรฉันอยู่ได้ ดังที่ปรากฏในตัวอย่างที่ว่า

กะถิ่มอ้ายไว้ตรงนี้ละ ถิ่มอ้ายสา บ่เป็นหยิงอยู่ได้  
ให้...เจ้าไป กับคนที่เขาพาเจ้าไปได้ต่อ...  
กะถิ่มอ้ายไว้ตรงนี้ละ ถิ่มภาระ จังอ้ายได้บ่  
เจ้าเมื่อยพอละเนาะ อ้ายขอให้เจ้าโชคดี...  
(ถิ่มอ้ายไว้ตรงนี้ละ. 2561 : ไข่ พงศธร : YouTube)

ต่อมาในบทเพลง “ซึ่งได้ซึ่งแล้ว” ของศิลปิน ต่าย อรทัย ได้ใช้คำว่า “กะฮู้” ในที่นี้ หมายถึง รู้ อยู่ โดยมีการซ้ำอยู่ 4 ครั้ง ผู้ประพันธ์ต้องการที่จะสื่อความหมายให้ผู้ฟังได้คล้อยตามว่า รู้ ทั้งรู้แต่ก็ยอมที่จะเจ็บเหมือนเดิม ดังตัวอย่างต่อไปนี้

กะฐู้ว่าอายทิ้งไป กะฐู้ว่าอายอยู่นำเขา  
 กะฐู้ว่าฮักสองเฮา จ้งไตกะเอาคีนบ่ได้  
 กะฐู้อายเคยตัวกัน แล้วกะยังจำฝังใจ  
 แต่กะจักสิเฮ็ดจ้งไต จ้งสิลีมอายได้ซ้กที  
 (ซ้งไตซ้งแล้ว. 2561 : ต่าย อรทัย : YouTube)

บทเพลง “สิ่งติด” ของศิลปิน ต๊ะ ตระกูลตอ ก็มักใช้กลวิธีการซ้ำคำมาใช้ในการประพันธ์บทเพลง โดยที่เห็นได้อย่างชัดเจนคือคำว่า “ให้” มีการซ้ำอยู่จำนวน 7 ครั้ง ดังตัวอย่างที่ปรากฏต่อไปนี้

กะบอกให้ไป ให้ไป ให้น้องไปสา  
 กะบอกให้ลา ให้ลา ให้ลา ให้ลากันไป  
 (สิ่งติด. 2561 : เต๊ะ ตระกูลตอ : YouTube)

ต่อมามีใช้กลวิธีการซ้ำคำตามชื่อเพลงคือคำว่า “แค่อายห้วน” ซึ่งเป็นการให้ความหมายถึงการหวาดระแวงคนรักที่จะทิ้งไป ทั้งนี้ยังเป็นการตอกย้ำชื่อเพลงอีกด้วย โดยมีการซ้ำคำว่าแค่อายห้วนอยู่ 3 ครั้ง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

แค่อายห้วน ย่านสิ่งนั้นเป็นจริงขึ้นมา  
 แค่อายห้วน ย่านเขาพาเจ้าเดินจากไป  
 แค่อายห้วนว่าวันนึ่ง หากเจ้าเผลอบ่ใจ  
 (แค่อายห้วน. 2561 : เปียร์ พร้อมพงษ์ : YouTube)

ทั้งนี้ยังมีบทเพลงที่ใช้การซ้ำคำที่ตรงกับชื่อเพลง ซึ่งผู้ประพันธ์อาจต้องการให้ความหมายของเพลงตามชื่อเพลงและสิ่งที่อยากเล่าตามเรื่องราวเช่นเพลง “บุญผลา” มีการซ้ำคำว่าบุญผลาอยู่ 2 ครั้งในท่อนสำคัญของบทเพลง ดังตัวอย่างที่ว่า

ย่อนบุญผลา เต้เนาะ พาเฮามาพบพ้อ  
 ฮู้สึกคือกัน อยู่เนาะ คือฮักที่รอที่ฝืน  
 ให้บุญผลา พาฮัก ให้ฮักเฮาคือเก่าทุกวัน  
 (บุญผลา. 2561 : ไมค์ ภิรมย์พร : YouTube)

ต่อมาเพลง “ในความคิดฮอดมันมีแต่เจ้าผู้เดียว” ของศิลปิน ไมค์ ภิรมย์พร เจ้าของเพลง “บุญผลา” ได้ใช้กลวิธีการซ้ำคำที่ตรงกับชื่อเพลงอยู่ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ในความคิดฮอตมันมีแต่เจ้าผู้เดียว เจ้าผู้เดียวบ่เคยมีไผเข้ามา  
เจ้าฮู้บ่ ตั้งแต่เจ้าลา ก็มีแต่คำว่าคิดฮอตได้  
ในความคิดฮอตมันมีแต่เจ้าผู้เดียว เจ้าผู้เดียวถึงเฮาสีฮ้างสีเพ  
(ในความคิดฮอตมันมีแต่เจ้าผู้เดียว. 2561 : ไมค์ ภิรมย์พร : YouTube)

จากตัวอย่างข้อความข้างต้นพบว่ามีการใช้กลวิธีทางภาษาด้านการซ้ำคำคือ “ในความคิดฮอตมันมีแต่เจ้าผู้เดียว” อยู่ 2 ครั้ง เป็นการตอกย้ำความรู้สึกถึงความคิดถึงต่อคนที่รักอย่างมาก และคิดถึงเพียงแค่นั้นคนเดียวเท่านั้น ต่อมาในเพลง “ซังได้ซังแล้ว” ก็มีการซ้ำคำที่ตรงกับชื่อเพลงอยู่ 2 ครั้ง ดังตัวอย่างที่ว่า

ซังได้ซังแล้ว บ่งงไวเฮ็ดแนวดอก  
กะอ้ายมาหลอก มาตัว มาเฮ็ดกันคักปานนี้  
ซังได้ซังแล้ว แต่ซังบ่ได้อีหลี  
บ่แมนใจบ่มกดี แต่ยอนฮักอ้ายนี้ดี เลยซังบ่ได้  
(ซังได้ซังแล้ว. 2561 : ต่าย อรทัย : YouTube)

การซ้ำคำที่ตรงกับชื่อเพลงเป็นที่นิยมอย่างมากในบทเพลงลูกทุ่งอีสาน ดังตัวอย่างต่อมาในบทเพลง “พ้อใหม่ลิ้มเก่า” มีการซ้ำคำนี้อยู่ 3 ครั้ง เป็นการตอกย้ำความรู้สึกน้อยใจคนรักที่พ้อไปเจอคนที่ดีกว่าก็ลิ้มคนเก่า ความรักเก่าที่ผูกพันกันมา ต่อมาในเพลง “ฟ้าสั่ง” มีการซ้ำคำอยู่ 3 ครั้ง โดยผู้ประพันธ์ต้องการสื่อความหมายถึงเรื่องกฎแห่งกรรม บุญเก่ากรรมเก่าที่เคยสร้างมาร่วมกัน ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เพราะว่า ฟ้าสั่ง ฟ้าสั่งให้เกิดมาฮักเจ้า  
บ่สนว่าสิเจ็บสิเหงา แคได้ฮักก็พอ  
เพราะว่า ฟ้าสั่ง ฟ้าเพิ่นสั่งว่าให้น้องรอ  
ถึงมือน้องสิลิ้มคิดพ้อ น้องกะสิรอ  
(ฟ้าสั่ง. 2561 : กวาง จิรพรรณ : YouTube)

จากข้อความข้างต้นพบว่ามีทางเลือกใช้คำว่า “ฟ้าสั่ง” ซ้ำอยู่ 3 ครั้ง ผู้ประพันธ์ต้องการตอกย้ำความหมายถึงความเชื่อเกี่ยวกับลิขิตฟ้า ความเชื่อเกี่ยวกับคู่รัก การพบเจอกันและการพรากจากกัน ต่อมาในบทเพลง “พ้อใหม่แล้วลิ้มเก่า” มีการเลือกใช้คำซ้ำตามชื่อเพลงอยู่ 3 ครั้ง ดังที่ปรากฏต่อไปนี้

พ้อใหม่กะลิ้มเก่า พ้อเฮากะลิ้มน้อง  
ได้ฮักแต่บ่แมนเจ้าของ หัวใจ  
พ้อใหม่กะลิ้มเก่า เมื่ออ้ายฮักเขาน้องนั่งฮ้องให้  
ฮู้บ่ น้องสิขาดใจ เมื่ออ้ายพ้อใหม่แล้วลิ้มเก่า  
(พ้อใหม่ลิ้มเก่า. 2561 : ออย แสงศิลป์ : YouTube)

ในบทเพลงลูกทุ่งอีสานบางเพลงก็จะใช้บางคำในชื่อเพลงมาใช้ในการประพันธ์ เช่นเพลง “ปล่อยผัว” ของศิลปิน “ปอยผ้าย มาลัยพร” มีการซ้ำคำว่า “ปล่อย” อยู่ 4 ครั้ง เพื่อเป็นการตอกย้ำความหมายให้เห็นถึงความต้องการของสามีที่ต้องการให้ภรรยาอนุญาตให้ตนเองได้ไปเที่ยวเล่นตามประสาผู้ชายบ้าง ดังตัวอย่างที่ว่า

ปล่อยให้ผัวได้หลอย จั่งแม่นทาน จั่งแม่นบุญ  
ปล่อยให้ผัวมีน้อย แน้ผู้แก้มจุ้นพุ้น  
ปล่อยให้จ๊กมือสา คุณเมียจำเอาบุญ  
ปล่อยให้ผัวจ๊กมือเนาะ พอได้สัมผัส  
(ปล่อยผัว. 2561 : ปอยผ้าย มาลัยพร : YouTube)

จากการศึกษา พบว่า ผู้ประพันธ์ได้เลือกเรื่องการใช้คำซ้ำที่ใช้คำเดียวกันมากที่สุด คือ การใช้คำเดิมหรือคำเดียวกัน ซ้ำคำในตำแหน่งต่างกัน อาจอยู่ในวรรคเดียวกันหรือคนละวรรค เพื่อช่วยให้คำมีน้ำหนักสะดุดตาและมีเนื้อหาเกินความมากขึ้น กลวิธีทางภาษาเหล่านี้สามารถช่วยสื่ออำนาจความรักในวาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัยได้

วาทกรรมความรักที่ใช้กลวิธีทางภาษาช่วยสื่ออำนาจความรักนั้นได้มีการเลือกใช้คำซ้ำคำเดียวกันอาจอยู่ในตำแหน่งเดียวกันหรือตำแหน่งอื่น ๆ ก็ได้เพื่อนำมาช่วยเน้นย้ำคำให้เห็นความรู้สึกสำคัญของผู้สร้างที่ต้องการถ่ายทอดให้ผู้เสพรับรู้และเข้าใจบทเพลงยิ่งขึ้น การซ้ำคำในลักษณะดังกล่าวนี้ สามารถเพิ่มอรรถรส ดึงดูด ความน่าสนใจโดยเลือกใช้กลวิธีทางภาษาได้เป็นตัวช่วยสื่อความหมายของความรักที่เกิดขึ้นในวาทกรรมความรักต่าง ๆ หลาย ๆ มุมมองของอำนาจความรักในสังคมออกได้เป็นอย่างดี

4.1.2 การใช้คำหยาบ คำด่า หมายถึง ถ้อยคำที่ว่าคนอื่นด้วยถ้อยคำที่หยาบช้าเลวทราม (ราชบัณฑิตยสถาน, 2546) กุลชาติ ศรีโพธิ์ (2548) กล่าวว่า คำด่า เป็นประเภทหนึ่งของคำหยาบคาย ที่ก่อให้เกิดผลกระทบต่ออารมณ์และรู้สึกของผู้ฟัง ผู้ใช้คำด่ามักตั้งใจให้ผู้ฟังได้รับความเจ็บปวดหรือเสื่อมเสียชื่อเสียงหรือทั้งสองอย่างในเพลงลูกทุ่งอีสานมักจะใช้คำว่า มัน กู สู้ อี บัก พาก ห่า เรียกชื่อคนที่ชอบมาเป็นชู้กับคนรักตัวเองและยังมีคำที่ชาวอีสานถือว่าเป็นคำหยาบที่ใช้ด่ากันคือคำว่า “สันดาน” หมายถึง อุปนิสัย นั่นเอง ตัวอย่างเช่น

อย่างน้อย น้อย ก็มีช่วงหนึ่งที่รักแต่ฉัน  
แม้สุดท้ายจะออกสันดาน นอกใจกันก็ช่างเธอ  
(โคตรแล้วในดวงใจ. 2561 : ต๊กแตน ชลดา : YouTube)

จากตัวอย่างเนื้อเพลงข้างต้นพบที่มีการใช้คำว่า “สันดาน” อยู่ในบทเพลง โดยใจความสำคัญคือการต้องการต่อว่าให้กับผู้ชายที่เมื่อรักแรก ๆ ก็แสนดีแต่พอนาน ๆ ไปก็แสนร้าย เมื่อเวลาผ่านไปนิสัยที่แท้จริงก็แสดงออกมาคือความเจ้าชู้ ไม่รู้จักพอ ต่อมามีการใช้คำว่า “กู” ในบทเพลงเพื่อแสดงความเป็นตัวตน ดังตัวอย่างที่ว่า

มีแสงโลดสู ส่วนกุสียูผู้เดียว  
จากนี้บมีหยังเกี่ยว ลียูผู้เดียว บ่เกี่ยวกับไฟ  
(มีแสงโลดสู. 2561 : อาร์ม ชุตินา : YouTube)

ในบทเพลงข้างต้นมีการใช้คำหยาบอยู่คือคำว่า “กู” ใช้แทนการเรียกตัวเอง ผู้ประพันธ์อาจต้องการตอกย้ำความหมายของอารมณ์เพลง จากการใช้คำที่สามารถเลือกใช้คำว่า ฉัน ช้อย น้อย แต่คำเหล่านี้มีความหมายที่เบาๆ ไม่มีความหนักแน่นพอกับอารมณ์เพลงที่ผู้ประพันธ์ต้องการ ต่อมาในบทเพลง “สังคัง” ของศิลปิน DDT(ตั้ง.ต้อง.ต้า) ก็มีการใช้คำคำที่เป็นคำหยาบ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เฮาเลิกกันเถาะ โอัย อีพากถ้งเยาะ  
เจ็บปวดไปทั้งร่างกาย คือจั่งแมงมอดตอดใจ  
(สังคัง. 2561 : DDT(ตั้ง.ต้อง.ต้า) : YouTube)

จากตัวอย่างบทเพลงข้างต้นพบว่ามีการใช้คำว่า “อีพากถ้งเยาะ” เป็นคำคำที่มีน้ำหนักที่รุนแรง และเป็นคำคำผู้หญิง ซึ่งถือว่าเป็นการใช้คำคำที่มีความหยาบคายอย่างมาก เพราะการใช้คำคำผู้หญิงด้วยคำพุดที่รุนแรงแสดงให้เห็นถึงความไม่เคารพต่อเพศแม่ของตัวเองด้วย ในเพลงเดียวกันนี้ยังมีการใช้คำที่เรียกชื่ออวัยวะเพศของผู้หญิงโดยตรงซึ่งที่จริงสามารถหลีกเลี่ยงได้แต่ผู้ประพันธ์ก็ยังเลือกใช้ คือคำว่า “หีไก่” ในภาษาอีสานหมายถึงอาการป่วยทางปากชนิดหนึ่ง แต่ถ้าคนฟังที่ไม่มีความรู้ทางภาษาอีสานก็จะเกิดความเข้าใจผิดได้เช่นกัน ดังตัวอย่างดังต่อไปนี้

ผู้หญิงที่มันบ่ดีละขอให้ปากเป็นหีไก่  
เป็นฮ้อนไนไซนัส ให้เจ้าเป็นไข้หวัด  
(สังคัง. 2561 : DDT(ตั้ง.ต้อง.ต้า) : YouTube)

จากการศึกษาพบว่า กลวิธีทางภาษาในการใช้คำหยาบเนื้อหาของคำหยาบประเภทใช้ใช้คำคำมากที่สุด เช่น “สันดาน” อีพาก” เป็นต้น แต่การใช้คำหยาบอาจจะไม่เหมือนกันตามแต่ละระดับสังคมและภาษาของแต่ละท้องถิ่น การใช้คำหยาบขึ้นอยู่กับวาระและกลุ่มบุคคลที่สื่อสาร โดยในแต่ละยุคจะมีการถือเรื่องศัพท์แสดงต่างกัน แต่หากจะพูดถึง “เรื่องความเหมาะสม” ก็อาจจะเป็นไปได้ตามทรรศนะของแต่ละบุคคลว่าคิดเห็นอย่างไร บางคนอาจคิดว่าเป็นเรื่องสนุกๆ อยาไปคิดมาก ก็แค่เป็นอีกหนึ่งสำเนียงที่ชาวอีสานเขาพูดกันเป็นปกติอยู่แล้ว แต่สำหรับบางคนอาจมองว่า ตัวศิลปินหรือนักแต่งเพลงเองก็ตามก็มีทางเลือกที่จะสื่อสารไม่ทำให้คนฟังเข้าใจผิด หรือคิดไปในเชิงว่าเป็นคำหยาบคายก็ได้เช่นกัน

4.1.3 การใช้คำภาษาต่างประเทศ เป็นการใช้คำและยืมคำจากภาษาต่างประเทศ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาบาลี-สันสกฤต ภาษาเขมร ฯลฯ มาปะปนในภาษาท้องถิ่นอีสาน คำจากภาษาเหล่านั้นบางคำเข้ามาใช้อยู่ในภาษาไทยเป็นเวลานานจนดูเหมือนเป็นคำไทย ซึ่งในบทเพลงลูกทุ่ง



อีสานมีการนำคำภาษาต่างประเทศมาใช้ประพันธ์ในบทเพลงอยู่หลายเพลง ยิ่งในปัจจุบันสื่อออนไลน์  
 อย่างเช่น facebook, Line ก็ถูกนำมาแต่งในบทเพลงลูกทุ่งอีสาน ตัวอย่างเช่น

แอบส่องเฟสเจ้า กะเห็นแต่เขามาโพสต์หน้าวอลล์  
 คือหวานกันคักแท้หนอ ฮู้บอัยทรมาณ  
 (ส่องเฟส. 2561 : เต๊ะ ตระกูลตอ : YouTube)

จากตัวอย่างข้างต้นพบว่ามีการใช้คำว่า “เฟส” ซึ่งเป็นคำเรียกชื่อโปรแกรมออนไลน์ชื่อ  
 ว่า เฟสบุ๊ก (facebook) มาใช้ในการประพันธ์เพลง และมีการใช้คำว่า “โพสต์” ที่เป็นคำทับศัพท์มา  
 จากภาษาอังกฤษ จากนั้นมีการใช้คำว่า “วอลล์” ในที่นี้หมายถึง พื้นที่ส่วนตัวของแต่ละบุคคลใน  
 โปรแกรมเฟสบุ๊ก และในเพลงเดียวกันนี้ยังพบว่ามีการใช้คำจากภาษาต่างประเทศอีก ตัวอย่างเช่น

บ่กล้าทักไปได้แค่ส่องเฟส รอมื้อน้องอัปเดตรูปใหม่  
 รูปได้นำรักอ้ายกะเซฟไว้ มันอยู่บ่ได้ค้นบ่ได้ส่อง  
 บ่มีมือไต่ที่อ้ายบ่ส่อง ตาได้แค่มองจับจองบ่ได้  
 อยากสิคอมเมนต์แต่ได้เพียงกดไลค์  
 อยากสิทักไปย่านน้องรำคาญ ว่าอ้ายหน้าด้านเกินไป  
 (ส่องเฟส. 2561 : เต๊ะ ตระกูลตอ : YouTube)

ในตัวอย่างข้างต้นพบว่ามีการใช้คำว่า “เฟส” เหมือนที่ได้กล่าวไว้ในเบื้องต้นแล้ว ยังมี  
 การใช้คำว่า “อัปเดต,เซฟ,ไลค์,คอมเมนต์” ซึ่งคำเหล่านี้ในสังคมไทยถูกใช้กันอย่างมากมายและ  
 บ่อยครั้งจนบางคนเข้าใจว่ากลายเป็นคำไทยไปแล้ว ต่อมามีการใช้คำภาษาอังกฤษอยู่อีกหลายๆบท  
 เพลง ตัวอย่างเช่น

บ่ต้องย่านอ้ายสิไปตีเขา อ้ายบ่เอาชีวิตไปเสี่ยงดอก  
 ฮักเขาสา อ้ายบ่ว่าเจ้าดอก เกิดเอาที่ออกจากใจอ้ายสา  
 (สิจัดตี. 2561 : เต๊ะ ตระกูลตอ : YouTube)

จากตัวอย่างข้างต้นพบว่ามีการใช้คำภาษาต่างประเทศอยู่คือคำว่า “เกิดเอาที่” มาจาก  
 ภาษาอังกฤษที่ว่า get out. แปลว่า ออกไป และในบางบทเพลงมีการใช้คำว่า “แคร่” มากจาก  
 ภาษาอังกฤษที่ว่า crae แปลว่า การดูแล ดังตัวอย่างต่อไปนี้

กลายเป็นคนเจ็บ เก็บความซ้ำซ้ำเต็มบาดแผล  
 กลายเป็นคนแพ้ อ้ายบ่แคร่บ่เหลือเยื่อใย  
 (จากใจแฟนเก่า. 2561 : คະแนน นัจนันท์ : YouTube)

ความถี่หัวใจเต้น คาดการณ์ความน่าจะเป็น  
 ที่เห็นคือเธอปแคร์ บได้มีอาการแทรกซ้อน  
 ปมีแม่ฮอยบาดแผล แต่เป็นหยังคือเจ็บแท้ คือจั่งสิตาย  
 (ภาวะแทรกซ้อน. 2561 : ออย แสงศิลป์ : YouTube)

กะจักแมนยุง กะจักแมนยากอียังแน  
 แต่บแคร์กันคือเก่าเลยเนาะ  
 คิดหลายอยู่ได้ ฮู้บ จักอ้ายเป็น..อียัง  
 (สีเหลืองให้บอกแน. 2561 : ต่าย อรทัย: YouTube)

บทเพลงลูกทุ่งอีสานมักจะเลือกใช้คำจากภาษาต่างประเทศที่คนไทยรู้จักและคุ้นเคยกับคำศัพท์นั้น เช่นคำว่า “โชว์” มาจากภาษาอังกฤษที่ว่า show แปลว่า การแสดงต่างๆ คำว่า “โคมา” เป็นคำศัพท์ทางแพทย์ที่บ่งบอกอาการของผู้ป่วยว่าเป็นอาการสาหัส ดังตัวอย่างต่อไปนี้

สมองเบลอ เมื่อเธอบอกว่าเลิกกัน  
 อาการโคมากะทันหัน เข้าชั้นหัวใจวาย  
 บदनก็ตาย บ่นานก็คงสิ้นใจ  
 สิ้นชีวิตต่อไปแบบใด คงขาดใจ เมื่อปมีเธอ  
 (ภาวะแทรกซ้อน. 2561 : ออย แสงศิลป์ : YouTube)

น้องมันแค่เหล้าขาว น้องมันสาวเหล้าโท  
 รูปลักษณ์มันบ่น่าโชว์คือจั่งเหล้านอก  
 (ปมีฮักแท้ในวงเหล้า.2561 : อาร์ม ชุตินา : YouTube)

นอกจากนี้ยังมีการใช้คำศัพท์ที่เป็นคำภาษาอังกฤษเพิ่มเติมอีกคือคำว่า “ไฟล์” หมายถึงที่เก็บข้อมูล มาจากคำภาษาอังกฤษที่ว่า file และคำว่า “เมมโมรี่การ์ด” เป็นคำศัพท์ที่ใช้เรียกอุปกรณ์ทางอิเล็กทรอนิกส์ เอาไว้สำหรับเก็บข้อมูล ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ถ้าฮักมันลบออกได้ง่ายๆ คือไฟล์ในเมมโมรี่การ์ด  
 คงลืมหมด รสชาติความเจ็บตอนที่เกือบขาดใจ  
 (ชิตอันตรา. 2561 : ออย แสงศิลป์ : YouTube)

จากการศึกษากรณีวิธีทางภาษาในวาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานพบว่า มีการใช้คำภาษาต่างประเทศแบบเขียนคำทับศัพท์ภาษาอังกฤษเป็นภาษาไทยนิยมนำมาสร้างเป็นกลวิธีทางภาษามากที่สุดอาจเนื่องมาจากผู้สร้างหลายคนนิยมประพันธ์เป็นภาษาไทย โดยการใช้คำ

ภาษาต่างประเทศนำมาทับศัพท์ได้รับความนิยมน้อยอย่างแพร่หลาย และเข้าใจความหมายได้ทันที ทั้งสามารถดึงดูดความสนใจของวาทกรรมความรักต่าง ๆ ได้เป็นอย่างดี

4.1.4 การเล่นเสียงของคำ หมายถึง การใช้คำที่มีเสียงเดียวกัน แต่ให้ความหมายต่างกัน เพื่อช่วยให้คำมีความไพเราะมากขึ้น คือ การเล่นเสียงสัมผัสอักษร หมายถึง การใช้พยัญชนะ เดียวกัน มาเรียงชิดกันหรือมีคำอื่นมาคั่น ตั้งแต่สองคำขึ้นไป เพื่อให้เนื้อหาของบทเพลงมีความหมายที่หนักแน่นขึ้นและเพิ่มความไพเราะทางเสียง จากการศึกษาบทเพลงลูกทุ่งอีสานพบว่ามีการใช้กลวิธีทางภาษาด้านการเล่นเสียงของคำอยู่ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

แปลว่าหยิ่งน้ออ้าย กับอาการเปลี่ยนไปหลายอย่าง  
บ่จบบ่หายแต่อ้ายเหินห่าง คือเป็นลายต่าง แท้หนอง  
(สีเทื่องให้บอกแน. 2561 : ต่าย อรทัย: YouTube)

จากตัวอย่างบทเพลงข้างต้นพบว่ามีการเล่นเสียงของคำอยู่คือคำว่า “เหินห่าง” ซึ่งในบทเพลงกล่าวถึงผู้ชายที่ทำตัวเปลี่ยนไป จากที่เคยดูแล โกลัซิดก็กลับทำตัวเหินห่าง และในบทเพลงเดียวกันนี้ก็มีการใช้คำว่า “คอยคอง” ในที่นี้หมายถึง คอยหรือรออยู่ที่แห่งหนึ่ง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

สิดอยจากใจ มีหมองใหม่คอยคอง..  
โอ..โอะ..โอโย.. สีเทื่องให้บอกแน  
(สีเทื่องให้บอกแน. 2561 : ต่าย อรทัย: YouTube)

ต่อมาในบทเพลง “บุญผลา” มีการเล่นเสียงของคำอยู่คือคำว่า “พบพ้อ” ในที่นี้หมายถึง การที่ได้พบเจอ ซึ่งในบทเพลงกล่าวถึงเรื่อง “บุพเพสันนิวาส” ที่ทำให้ความรักของคนสองคนมาพบเจอกันจนได้ครองคู่กันไปตลอดกาล การเล่นเสียงของคำในบทเพลงลูกทุ่งอีสานบางเพลงใช้อยู่หลายคำ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ย่อนบุญผลา เตเนาะ พาเฮามาพบพ้อ  
ผู้สีกคือกัน อยู่เนาะ คือฮักที่รอที่ฝืน  
(บุญผล.2561 : ไมค์ ภิรมพร : YouTube)

จากข้อความข้างต้นพบว่ามีการเล่นเสียงของคำคือคำว่า “พบพ้อ” เป็นการเล่นเสียงของคำด้วยอักษรคือตัว “พ” ความหมายในที่นี้คือ การได้พบเจอ ต่อมาในเพลง “เจ้าตัวว่าฮักอ้าย” มีการเลือกใช้คำเล่นเสียงของคำ ดังปรากฏต่อไปนี้

บ่ต้องเว้าดอกหล่า ประหยัดไว้สาคำอธิบาย  
บ่ต้องบอกเหตุผลให้มากมาย ถ้าจุดหมายเจ้าคือจบเท่านั้น  
กะบ่แมนฮักดอกดี กับหลายปีที่เฮามีหยิ่งกัน

เมื่อปมเื่อยไต่ต่อความฝัน ก็ถึงวันอายต้องออกหัก  
 นี่บ้อคนว่าฮักอาย บัดสีไปเว้งง่าย ๆ ว่าจบหนา  
 ความผูกพันเนิ่นนานที่ผ่านมา บมีค่า บมีแสง...สิเหนี่ยวรั้ง  
 (เจ้าตั้วว่าฮักอาย. 2561 : มนต์แคน แก่นคูณ : YouTube)

จากบทเพลงข้างต้นพบว่ามีการเล่นเสียงของคำอยู่คือคำว่า “มากมาย,เื่อยไย,เนิ่นนาน” ซึ่งในบทเพลงได้กล่าวถึงคนรักที่ทิ้งไปมีคนอื่น ระหว่างที่ยังรักกันอยู่ก็แกล้งทำเป็นรัก โทกทุกๆอย่าง สุดท้ายก็ทิ้งไป สื่อถึงอารมณ์ความเจ็บปวดและโยยหาความรักจากคนรัก ต่อมาในบทเพลง “ผู้หญิงหลายมือ” ของศิลปิน ศิริพร อำไพพงษ์ ที่พบว่ามีการเล่นเสียงของคำอยู่คือคำว่า “พ่ายแพ้” ซึ่งผู้ประพันธ์ได้เลือกนำคำนี้มาใช้เพราะต้องการตอกย้ำความรู้สึกที่แม้จะเริ่มรักใหม่ก็ครั้งก็พ่ายแพ้ทุกครั้ง คำว่า “พ่ายแพ้” หมายถึง พังพา ในบทเพลงนี้กล่าวถึงว่า แม่พาหัวใจไปพังพาใครที่คิดว่าดีแล้ว สุดท้ายก็กลับได้รับความเจ็บเหมือนเดิม และสุดท้ายคือคำว่า “อ่อนแอ” แสดงให้เห็นถึงความอ่อนแอของผู้หญิง เจ็บจากการที่คนรักทิ้งไปแต่สุดท้ายก็ยอมเจ็บเพื่อการได้รักเหมือนเดิม ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ออกหักมาน้ำตาพังหย่าว อีกแล้วเราที่พ่ายแพ้  
 เชื้อคำหวานคิดว่ารักแท้ แต่ต้องมาเสียใจ  
 ใจง่ายให้เฒ่าเข้ามา คิดว่าสิพังพาได้  
 ให้เปิด เปิดหัวใจ สุดท้ายได้ความผิดหวัง  
 ดีใจหลายที่อายบอกฮัก อยากรไต่ฮักอีกครั้ง  
 แต่บอกก่อนเด้อ พังเจอความผิดหวัง ยังบ่กล้ามีเฒ่า  
 เจ็บหลายใจอ่อนแอ แพ้คนที่เว้าคืออาย.  
 น้องเคยผ่านมือชาย ย้านรับบ่ได้อายสิถือ  
 (ผู้หญิงหลายมือ.2561 : ศิริพร อำไพพงษ์ : YouTube)

ในบทเพลง “ขอโอกาสสุดท้าย” ของศิลปิน เต้นชัย วงศ์สามารถ มีการเล่นเสียงของคำอยู่คือคำว่า “ແหลกແหลว” และคำว่า “หล่อหลอม” ซึ่งในบทเพลงผู้ประพันธ์ต้องการบ่งบอกถึงนิสัยของฝ่ายชายที่ทำตัวไม่ดี เมื่อผู้หญิงจะทิ้งไปผู้ชายกลับต้องการขอโอกาสสุดท้ายเพื่อต้องการแก้ตัว ดังตัวอย่างที่ปรากฏต่อไปนี้

แค่ขอโอกาสครั้งเดียว สิเปลี่ยนความฮักที่เคยແหลกແหลว หล่อหลอมหัวใจ  
 กลับมาได้ใหม่ ก่อนที่ทุกอย่างจะสายเกินไป  
 (ขอโอกาสสุดท้าย. 2561 : เต้นชัย วงศ์สามารถ : YouTube)

ในบทเพลง “ผู้สาวเก่าอย่าเว้าดัง” จากศิลปิน อ่อมแอม ปิยธิดา ก็เป็นอีกเพลงที่ใช้การเล่นเสียงของคำมาใช้ในการประพันธ์เพลง ปรากฏคำว่า “พังเพ” ซึ่งเป็นคำที่ถูกนำมาประพันธ์ในบทเพลงอีสานมากในช่วงหลัง ซึ่งคำว่า พังเพ ก็หมายถึง พังสลาย ในบทเพลงได้กล่าวถึง ความรักที่พัง

สลายไปแล้ว จะหวนคืนกลับมาทำไม เป็นการตั้งคำถามให้กับคนรักเก่าของคนรักตัวเอง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ฮักของเจ้าที่ฟังเพ สืออย่างเซคืนมาหยัง  
 ขอร้องก่อนข้อยสิซัง ให้เซาเว้า  
 (ผู้สาวเก่าอย่าเว้าดัง. 2561 : อ่อมแอมป์ ปิยธิดา : YouTube)

เพลงลูกทุ่งอีสานมักจะใช้คำภาษาถิ่นที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะ และมีการเลือกใช้การเล่นเสียงของคำที่เป็นภาษาถิ่นอีสาน เช่นคำว่า “ดอกเต้อ” ลักษณะเป็นคำสร้อยในบทเพลงลูกทุ่งอีสาน ตรงกับภาษาไทยกลางว่า “หอรกนะ” ดังตัวอย่างที่ปรากฏต่อไปนี้

แม่.....เจ้าสิเคยเป็นของเฒ่า อ้ายกะบ่สนใจดอกเต้อ คนดี  
 แต่บ่ยอมอีหลี คั่นมือนี้ อ้ายบ่ได้เจ้า  
 (อยากได้น้อง. 2561 : ท็อป มอซอ : YouTube)

จากคำที่ปรากฏในบทเพลงคือคำว่า “ดอกเต้อ” นั้นในบทเพลงหมายถึงว่า ถึงแม้ว่าที่ผ่านมามีใครเคยเป็นคนรักของใคร ฉันก็จะไม่สนใจหอรกนะคนดี สุดท้ายฉันจะไม่ยอมถ้าหากวันนี้ฉันไม่ได้เธอมาเป็นแฟน แสดงให้เห็นถึงความรักของฝ่ายชายที่มีต่อฝ่ายหญิง เป็นรักที่มั่นคง ซื่อตรง และหนักแน่น คำภาษาถิ่นที่นำมาใช้ในการเล่นเสียงของคำอีกคำที่ปรากฏคือคำว่า “โพตโพ” แปลว่า เยอะ มากมาย ดังตัวอย่างต่อไปนี้

อ้ายมันซั่ว หรือน้องมันโง่  
 สับรางได้อย่างลงโต โพตโพอีหลี  
 (บ่มีฮักแท้ในวงเหล้า. 2561 : อาร์ม ชุตินา : YouTube)

ในบทเพลงข้างต้นมีใจความสำคัญอยู่ว่า เธอมีนิสัยไม่ดีหรือว่าฉันมันโง่เอง ทำไมเธอถึงหลอกกันได้มากมายขนาดนี้ สื่อความหมายถึงความรักของผู้หญิงที่เสียความรู้สึกกับคนรัก เป็นการเลือกใช้การเล่นเสียงของคำคือคำว่า โพตโพ มาประพันธ์ในบทเพลงนี้นั่นเอง ต่อมาในบทเพลง “ระเบิดเวลา” ของศิลปิน ศาล สานศิลป์ มีการเลือกกลวิธีการเล่นเสียงของคำอยู่ 2 คำคือคำว่า “พรั่งพรู” และคำว่า “หลุดลอย” ดังตัวอย่างต่อไปนี้

...ยื่นซิมเศร้างกลางฝนที่มันพรั่งพรูลงใส่หน้าอ้าย  
 ปล่อยน้ำตาให้มัน รินไหลบ่อายฟ้าดิน  
 ...อ้ายวังไขว่คว้าตามใจเจ้าคืน น้องกะป็นหนีใส่เกียร์ถอย  
 ได้แต่มองฮักที่หลุดลอย รอถึงวันเลิกรา  
 (ระเบิดเวลา. 2561 : ศาล สานศิลป์ : YouTube)

ซึ่งในตัวอย่างบทเพลงข้างต้นมีเนื้อหาที่พรรณนาถึงเหตุการณ์ในชีวิตประจำวันคือการ ยืนตากฝนที่กำลังตกลงมาใส่หน้าตัวเอง พร้อมกับน้ำตาที่กำลังไหล เป็นการตอกย้ำความรู้สึกถึงความ เจ็บปวดของฝ่ายชาย เจ็บจนต้องทนที่จะร้องไห้ไม่ได้

จากการศึกษาพบว่ากลวิธีทางภาษาในการเล่นเสียงของคำส่วนมากเน้นการเล่นเสียง สัมผัสอักษร คือ การใช้พยัญชนะเดียวกันมาเรียงติดกันหรือมีคำอื่นมาคั่นตั้งแต่สองคำขึ้นไป เช่น “ค” คอยคอง “ห” เหินห่าง “ม” มากมาย เป็นต้น เพื่อให้เนื้อหาของบทเพลงมีความหมายที่หนักแน่นขึ้น และเพิ่มความไพเราะทางเสียง กลวิธีทางภาษาที่ใช้การเล่นเสียงของคำโดยใช้การเล่นเสียงสัมผัส อักษรในวาทกรรมความรักที่ปรากฏในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัยเป็นการช่วยให้เกิดความ สละสลวยไพเราะของบทเพลง

สรุปได้ว่า กลวิธีทางภาษาด้านการใช้คำในวาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วม สมัย พบว่ามี 4 ลักษณะ คือ การใช้คำซ้ำและประโยคซ้ำ การใช้คำหยาบ การใช้คำภาษาต่างประเทศ และการเล่นเสียงของคำ ผลการวิจัยพบว่ามีการใช้คำซ้ำและประโยคซ้ำมากที่สุด ลำดับต่อมาคือการ เล่นเสียงของคำ การใช้คำหยาบและการใช้คำภาษาต่างประเทศตามลำดับ แสดงให้เห็นว่ากลวิธีทาง ภาษาในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย มีการเลือกใช้คำง่าย ๆ เน้นการให้ความหมายซ้ำไปซ้ำมา คำที่ใช้ จะเป็นภาษาพูดซึ่งเป็นภาษาอีสานที่สะท้อนเรื่องราวเกี่ยวกับความรักของผู้ชายและผู้หญิงชาวอีสาน ทั้งนี้เพราะผู้แต่งต้องการให้นักรองสร้างความเป็นกันเองและความสนิทสนมกับผู้ฟัง จึงสื่อความหมาย ของบทเพลงออกมาในลักษณะการพูดคุยกัน การบอกเล่าข้อความหรือเรื่องราวต่าง ๆ

#### 4.2 กลวิธีทางภาษาด้านการใช้สำนวน

สำนวนไทยเป็นส่วนหนึ่งทางคติชนวิทยา เนื่องจากมนุษย์เราได้สร้างสำนวน ขึ้นมาจากแรง บันดาลใจเกี่ยวกับความเชื่อ ขนบธรรมเนียมประเพณี การครองเรือน พฤติกรรมต่างๆของ มนุษย์และ ความรักที่อยู่ในสังคม ทำให้เนื้อหาที่มีความสัมพันธ์กัน ดังที่ ประภาศรี สีหอำไพ (2538 : 289-360) ได้กล่าว ในวัฒนธรรมภาษาว่าเนื้อหาสาระของทางคติชนนั้นมีหลายประเภทคือ ที่เป็นมุขปาฐะ ประเภทที่ใช้ถ้อยคำ ได้แก่ ตำนาน นิทาน นิยาย เพลงพื้นบ้าน ภาษิต ภาษาไทยถิ่น ปริศนาคำทาย และความเชื่อที่ถ่ายทอดกันมาปากต่อปากหลายชั่วอายุคน และภาษิตคือสำนวนภาษาที่อำนวยความสะดวก ต่อการปฏิบัติตนจนถือเป็นสุภาษิตมักมีคำคล้องจอง สั้นกระชับ จดจำได้ง่าย เป็นสำนวนโวหาร จดจำกันต่อมา สำนวนคือโวหารถ้อยคำที่เป็นข้อความพิเศษมีชั้นเชิงของคำมาให้ขบคิดที่มาจาก หลายที่หลายแหล่งด้วยกัน ในขณะที่ วันเนาวิ ยูเด็น (2540) ได้มีแนวคิดสอดคล้องว่า สำนวนเป็น ถ้อยคำหรือสำนวนพูดหรือเขียนที่มีความหมายไม่ตรงกับรากศัพท์หรือตรงไปตรงมาตามพจนานุกรม แต่เป็นถ้อยคำที่มีความหมายเป็นอย่างอื่น ขึ้นอยู่กับเรื่องที่กล่าวถึง โดยมีชั้นเชิงของถ้อยคำ ชวนให้ คิดหรือตีความจึงถือว่าเป็นภาษาที่มีความลึกซึ้งซับซ้อนถือเป็นความสามารถอย่างหนึ่งในการใช้ภาษา

เป็นขึ้นสองตอน ที่เพิ่งได้บันทึกไว้  
ให้เข้ามาฟังหัวใจจนหลงไหลน่าเจ้า  
(ผู้เฟ้น. 2561 : DTT : YouTube)

จากตัวอย่างเนื้อเพลงข้างต้นพบว่ามีการใช้สำนวนเก่าอยู่คือคำว่า “ชั้นสองตอน” ในที่นี้หมายถึง เนื้อคู่ เป็นสำนวนที่คนอีสานชอบเอ่ยและเรียกคู่รักคู่ใดคู่หนึ่ง และในบทเพลงก็ได้กล่าวว่าเป็นเนื้อคู่ที่ถูกสร้างมา เข้ามาทำให้ใจฉันหลงรัก ต่อมามีการเลือกใช้สำนวนเปรียบเทียบความรักของคนเจ้าชู้ ดังตัวอย่างที่ว่า

รถไฟชนกันใจฉันแหลกสลาย  
 ขบวนสุดท้ายตั้งใจนั่งมา  
 หลีกกันฮอดบ่ทัน อีกคัน..ตะบันสวนมา  
 ต่ำกันที่ชานชาลา คาคว่าสับรางบ่ทัน  
 (ผู้ได้รับบาดเจ็บ. 2561 : เพชร สหรัตน์ : YouTube)

จากข้อความข้างต้นพบว่ามีการใช้สำนวนเดิมคือคำว่า “รถไฟชนกัน” เป็นการให้ความหมายว่า คนรักสองคนมาเจอกันด้วยความบังเอิญไม่ได้นัดหมาย และมีการตอกย้ำสำนวนด้วยคำว่า “สับรางไม่ทัน” เพราะคนเจ้าชู้ส่วนมากถ้าหากถูกจับได้ด้วยความบังเอิญ มักจะถูกใช้สำนวน “รถไฟชนกัน” ทั้งนี้ มีให้เห็นทั้งในบริบทสังคมของชาวอีสานและสังคมไทย ส่วนคนที่ถูกหลอกก็มักจะนำเอาไปเปรียบเทียบกับสัตว์ที่มีลักษณะที่เชื่องช้า ไม่ทันโลก เช่น ควาย วัว เป็นต้น ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เคยฮักอายหลาย แต่สุดท้ายก็ปวดร้าว  
 ย้อนถึกสวมเขาจากคนหลายใจ  
 เคยโง่เป็นควาย มาตั้งนานหลายปี  
 เคยถึกย่ายี้ จนหัวใจมันแหลกลาน  
 (ควายตัวใหม่. 2561 : มอส รัศมี : YouTube)

สังเกตได้ว่าจากข้อความข้างต้นมีการใช้สำนวนที่สอดคล้องกันคือสำนวนที่ว่า “สวมเขา” ในที่นี้ก็หมายถึง โดนคนรักหลอก เขาก็เป็นอวัยวะส่วนหนึ่งของสัตว์ ซึ่งสัตว์ที่ถูกนำมาเปรียบเทียบกับบ่อยครั้งนั้นก็คือนก เพราะสังคมไทยเมื่อเห็นใครก็ตามที่มีบุคลิกที่เชื่องช้า ไม่ทันเหตุการณ์ก็จะกล่าวสำนวนที่ว่า “โง่เป็นควาย” ในที่นี้หมายถึง โง่เหมือนควาย นั่นเอง แต่ก็ยังมีสำนวนที่เป็นคำอวยพรให้กับคนรักของตนเองเป็นการโกหกความรู้สึกตัวเองด้วยสำนวนที่ว่า “ให้ฮักกันมันแก่น” หมายถึง ให้รักกันตราบนานแสนนาน ดังตัวอย่างที่ว่า

ให้เจ้าสองโตนันได้อยู่ด้วยกัน  
 อย่าพรากจากกัน ให้ฮักกันมันแก่น  
 (ควายตัวใหม่. 2561 : มอส รัศมี : YouTube)

บทเพลงลูกทุ่งอีสานมักจะนำสำนวนดั้งเดิมมาใช้ในการประพันธ์ในเนื้อหาของเพลงอยู่บ่อยครั้ง จนบางคำเป็นคำที่ถูกใช้จนเป็นที่นิยม เช่นในบทเพลง “เคียว” ของศิลปิน วง เฟลม ที่ได้กล่าวถึงผู้หญิงคนรักที่ไวใจกลับกลายเป็นคนที่น่ารังเกียจ จนทำให้เกิดการใช้สำนวนที่ว่า “ตาสว่าง” ในที่นี้ก็หมายถึง รู้แล้วว่าเหตุการณ์นี้เป็นอย่างไร ดังตัวอย่างต่อไปนี้

มีอันเริ่มตาสว่าง  
สีย้อมเป็นทาสผู้ใต้  
(เคียว. 2561 : วงเฟลม : YouTube)

เป็นเนื้อเพลงที่บ่งบอกถึงการที่ไม่ยอมเชื่อใจคนรักอีกต่อไป จะไม่ขอปรับใช้ความรักที่หลอกลวง เพราะรู้ทันเหตุการณ์ที่คนรักทำกับตัวเองได้แล้ว ต่อมาปรากฏสำนวนที่ถูกใช้เปรียบเทียบกับความเจ็บปวดจากคนรักทิ้งไป ดังตัวอย่างต่อไปนี้

บอกกันแน่แท้ ถ้าสีเทนน้องถิม  
อย่าเชื่อดนีนีมิม อย่าถ่มให้เจ็บย้อนหลัง  
(สีเทนน้อง ให้บอกแน่. 2561 : ต่าย อรทัย : YouTube)

จากข้อความข้างต้นพบว่ามีการใช้สำนวนดั้งเดิมอยู่คือคำว่า “เชื่อดนีนีมิม” ในที่นี้หมายถึง ค่อย ๆ ทำให้ตายไปช้า ๆ การตายในบทเพลงนี้หมายถึงตายไปจากใจของคนที่รัก เป็นการเลือกใช้สำนวนที่บ่งบอกถึงความเจ็บปวดที่ค่อย ๆ เจ็บ เจ็บจนทรมาณ จากนั้นก็ตายไปจากใจของคนรัก ต่อมาในบทเพลง “บฝันใจฮัก” ของศิลปิน ลำเพลิน วงศกร ได้เลือกใช้สำนวนดั้งเดิมอยู่คือสำนวนที่ว่า “ลุ่มทั้งยิ้น” ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เมื่อถูกเจ้าถ่มไปกับผู้อื่น แสบลุ่มทั้งยิ้น  
ตอนฮู้ว่าเจ้าฮักเขาเปิดใจ  
(บฝันใจฮัก. 2561 : ลำเพลิน วงศกร : YouTube)

จากตัวอย่างข้างต้นพบว่าผู้ประพันธ์เลือกที่จะใช้สำนวน “ลุ่มทั้งยิ้น” เป็นการบ่งบอกความหมายถึงอาการผิดหวังหรือเสียใจอย่างรุนแรงในทันทีทันใดโดยไม่เคยคาดคิดมาก่อน เป็นอาการผิดหวังที่ไม่ทันตั้งตัว สำนวนที่ปรากฏในบทเพลงลูกทุ่งอีสานยังมีสำนวนที่เป็นคำสอนของบรรพบุรุษที่สืบทอดต่อกันมาของชาวอีสาน ตัวอย่างเช่น

บอกผู้หญิงนำว่า หมาที่กัดคนเลี้ยงมัน  
บเป็นตาเอาเฮ็ดพันธุ์ ย้อนมันบ่คุณ  
(มีแสงโลดสู. 2561 : อาร์ม ชุตินา : YouTube)



จากตัวอย่างบทเพลงข้างต้นพบว่ามีการใช้สำนวนดั้งเดิมคือ “หมาที่กัดคนเลี้ยงมันบ่เป็นตาเอาเฮ็ดพันธุ๋ ย้อนมันบ่คุณ” ในที่นี้หมายถึง สัตว์ที่เลี้ยงไว้แล้วกัดหรือทำร้ายเจ้าของ ไม่ควรที่จะนำเอาไปเป็นพ่อพันธุ๋แม่พันธุ๋ เปรียบเทียบกับคนที่ไม่รู้จักบุญคุณของผู้มีพระคุณ บุคคลนั้นก็สมควรแก่การเลี้ยงดูและสนับสนุนอีกต่อไป เพราะเลี้ยงไว้ก็มีแต่จะทำร้ายพวกเดียวกันเอง สำนวนอีสานมักจะเป็นวลีที่พูดแล้วเป็นคำที่สืบทอดมาจากรุ่นสู่รุ่น เช่นในบทเพลง “รั้ง” ของศิลปิน กิก รุ่งนภา ได้ใช้สำนวนที่ว่า “เบ็งตาเดียวกะฮู้” แปลว่า รู้ทุกอย่างโดยไม่ต้องสอบถามข้อมูล เป็นการบ่งบอกความหมายว่า ต่อให้เธอนั้นพยายามเข้ามาหลอกฉันด้วยวิธีใดก็ตาม ฉันก็รู้ทันเธอหมดทุกอย่างแล้ว ดังตัวอย่างที่ปรากฏต่อไปนี้

เบ็งตาเดียวกะฮู้ ว่าอายบ่คือเก่า น้องกินข้าวบ่ได้กินหญ้า  
เด็กน้อยหัวสำกำปั้น ยังฮู้ว่าอายทำท่า เล่นละครบตาว่ายังฮักกัน  
(รั้ง. 2561 : กิก รุ่งนภา : YouTube)

สำนวนดั้งเดิมบางสำนวนที่ผู้ประพันธ์เลือกใช้ในการประพันธ์เพลงในบทเพลงลูกทุ่งอีสาน เป็นสำนวนที่สามารถสะท้อนอารมณ์เพลงได้อย่างตรงไปตรงมา เช่นในบทเพลง “อย่าว่าเถาะ” ของศิลปิน กิก รุ่งนภา ได้ใช้สำนวนที่ว่า “เคียดเป็นพินเป็นไฟ” ในที่นี้หมายถึง โมโหอารมณ์รุนแรง แสดงอารมณ์ความโกรธของฝ่ายชายที่มีต่อผู้หญิง จนผู้หญิงรู้สึกกลัวและกังวล เป็นเหตุให้ต้องเลิกรากันไป จากสำนวนก็เป็นสิ่งที่สะท้อนอารมณ์โกรธจนทำให้ผู้ฟังคล้อยตาม ดังตัวอย่างต่อไปนี้

น้องเฮ็ดหยิ่งให้อายบ่พอใจ อ้ายกะชงเคียดเป็นพินเป็นไฟ  
โมโหยามไต่ อ้ายกะฟ้าวไล่ ให้น้องออกจากชีวิตอ้ายไป  
(อย่าว่าเถาะ. 2561 : กิก รุ่งนภา : YouTube)

จากข้อความข้างต้นสำนวนที่ปรากฏอยู่เป็นสำนวนดั้งเดิมที่มีอยู่ในสังคมไทยโดยรวม แต่สำนวนดั้งเดิมเชิงชาวอีสานที่ปรากฏให้เห็นผ่านบทเพลงลูกทุ่งอีสานนั้นก็มิเช่นเดียวกัน เช่นในบทเพลง “คำฮัก” ของศิลปิน แช็ค ชุมแพ เป็นการใช้สำนวนอีสานที่เรียกว่าคำผญามาใช้ประพันธ์บทเพลง ดังตัวอย่างที่ปรากฏต่อไปนี้

ทางสีม้างน้ำสีมา อ้ายสิมุดดำไปหาเจ้า  
ถึงคำว่าฮักที่ยังบ่เว้า แต่อ้ายกะฮักเจ้าเหม็ดหัวใจ  
(คำฮัก. 2561 : แช็ค ชุมแพ : YouTube)

สำนวนที่ปรากฏในข้อความข้างต้นกล่าวว่า “ทางสีม้าง น้ำสีมา อ้ายสิมุดดำไปหาเจ้า” ในที่นี้หมายถึง แม้ว่าทางที่จะไปหาเธอจะยากและลำบากเพียงใด ฉันก็จะไปหาเธอให้ได้ เป็นการบ่งบอกความหมายความรักที่สื่อถึงความพยายามที่จะมอบความรักให้กับหญิงอันเป็นที่รัก สำนวน

เก่าที่ปรากฏในบทเพลงลูกทุ่งอีสานก็จะมี การล้อเลียนเรื่องเพศ ดังที่ปรากฏในเพลง “แรกๆหน้ามน  
คน ๆ หน้าหมา” ของศิลปิน เมย์ จิราพร ดังตัวอย่างต่อไปนี้

จะจำดีแท้ ทั้งฮักทั้งแค้น ดูแลดีแอง  
บัตยอมให้เจาะไข่แดง คือเป็นผีโตใหม่  
(แรก ๆ หน้ามน คน ๆ หน้าหมา. 2561 : เมย์ จิราพร : YouTube)

จากข้อความข้างต้นผู้ประพันธ์ได้เลือกใช้สำนวนที่ว่า “เจาะไข่แดง” เป็นสำนวนเก่าที่  
หมายถึง การมีเพศสัมพันธ์กันอย่างลึกซึ้ง ถือว่าเป็นการล้อเลียนเรื่องเพศ และชาวอีสานก็มักจะไม่ได้  
ถือว่าเรื่องเพศนั้นเป็นเรื่องที่หยาบคายแต่อย่างใด ต่อมาในเพลงซู่เฟิ่นได้กล่าวถึงการใช้สำนวนดังนี้

รังเกียจบ่นาะ คนพอกะเทิน  
ถ้าอยากสิเดิน ฮ่วมผืนหย่างไปนำกัน กับน้อง  
(ซู่เฟิ่น. 2561 : DTT : YouTube)

ในตัวอย่างเนื้อเพลงข้างต้นพบว่าการเลือกใช้สำนวนใหม่คือคำว่า “พอกะเทิน” ซึ่งใน  
ที่นี้หมายถึง จะดีก็ไม่ดี จะชั่วก็ไม่ชั่ว เป็นคนกลางๆ ในบทเพลงก็จะกล่าวว่ น้องจะรังเกียจพี่ใหม่ถ้า  
หากพี่เป็นคนกลาง ๆ จะอยากเริ่มครองรักไปถึงผืนด้วยกันใหม่ เป็นสำนวนที่ใช้เปรียบเทียบบุคคลที่  
เป็นกลาง ๆ ชาวอีสานมักจะใช้สำนวนนี้กับบุคคลที่ไม่ค่อยเอาการเอางาน ถึงแม้ทำก็ไม่สำเร็จ ในบท  
เพลงลูกทุ่งอีสานมักจะแต่งสำนวนใหม่ขึ้นมา แต่ก็ยังไม่นำเอาสำนวนเก่ามาเป็นแนวทาง เช่น  
วรรณกรรมคำสอย ดังที่ปรากฏในบทเพลงต่อไปนี้

สอย สอย พี่น้องฟังสอย  
เต้าเทื่อแรกให้ลิมผู้บ่าวเก่าได้  
เต้าเทื่อต่อไปให้ได้ผู้บ่าวใหม่เข้ามาเตื่อ  
สำนึกะว่าสอย..  
(โสดโสดตาย. 2561 : นุช วิลาวัลย์ : YouTube)

จากตัวอย่างข้างต้นถือได้ว่าเป็นสำนวนที่ประยุกต์ใช้ระหว่างสำนวนดั้งเดิมและสำนวน  
ใหม่ สำนวนดั้งเดิมคือ วรรณกรรมคำสอย ส่วนสำนวนใหม่เกิดจากการประพันธ์เรื่องราวในคำสอย  
ขึ้นมาใหม่ ผู้วิจัยจึงมองว่าเป็นสำนวนใหม่ที่ผู้ประพันธ์ต้องการสื่อความหมายให้เป็นปัจจุบัน การ  
ประยุกต์ใช้สำนวนดั้งเดิมให้เกิดเป็นสำนวนใหม่ยังปรากฏให้เห็นในเพลง “ซังอ้ายปลง” ของศิลปิน  
อัน พิไลพร ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ถึงฮอยฮักเก่า ยังแขวนคอน้องทุกบาดหย่าง  
ถึงอ้ายยกให้เขาไปเปิดแล้วทุกอย่าง  
(ซังอ้ายปลง. 2561 : อัน พิไลพร : YouTube)

จากข้อความข้างต้นพบว่ามี การเปลี่ยนแปลงและดัดเปลี่ยนสำนวนเดิมจาก “ความตายนั้น แขนงคอสูบาดหย่าง” หมายถึง ความตายติดตัวเรามาตลอด เป็นสำนวนที่ใช้สอนคนไม่ให้ประมาทในการใช้ชีวิต ผู้ประพันธ์ได้มีการดัดแปลงจากความตายเป็นความรัก ปรากฏในบทเพลงที่ว่า “ถึงฮอยฮักเก่า ยังแขนงคองทุกบาดหย่าง” เป็นการสื่อความหมายในลักษณะเดียวกันกับสำนวนเดิมแต่เปลี่ยนแปลงแค่ตัวบทจากความตายเป็นความรักนั่นเอง ต่อมาก็มีการใช้สำนวนที่เป็นสำนวนเฉพาะของชาวอีสานใช้กันระหว่างสังคมของชาวอีสานมีดังต่อไปนี้

เฮาคาดบ่ถึง ว่าหน้าใสใส  
สีกลายเป็นลายต่าง  
(เคียว. 2561 : วงเฟลม : YouTube)

จากข้อความข้างต้นพบว่ามี การใช้สำนวนที่ว่า “เป็นลายต่าง” ในที่นี้หมายถึง เปลี่ยนไปจากเดิม ซึ่งในตัวอย่างเพลงข้างต้นกล่าวว่า ฉันไม่คิดว่าคนอย่างเธอจะเปลี่ยนไปจากเดิม เป็นสำนวนที่ถูกใช้ในเพลงลูกทุ่งอีสานอีกหลายๆ เพลงเช่นเพลง “สีเทนน้องให้บอกแน่” ที่กล่าวว่า บ่บอบบ่หายแต่ อ้ายเหินห่าง คือเป็นลายต่างแท้หน้อ สำนวนนี้มักจะเป็นการกล่าวถึงคนรักที่เปลี่ยนไปจากเดิมที่เคยเป็น ต่อมาก็มีการใช้สำนวนที่เป็นภาษากันอีสาน อาจจะกล่าวได้ว่าเป็นคำคำประเภทหนึ่งก็ได้ ดังตัวอย่างที่ว่า

อย่าจิกหลิกจอกหลอก  
มาเว้าหยอกนอกใจภรรยา  
(ถึงเหงาก็ไม่เอาผัวใคร. 2561 : แพรพราว แสงทอง : YouTube)

สำนวนที่ปรากฏในเนื้อเพลงนี้คือ “จิกหลิกจอกหลอก” ในที่นี้เป็นการเปรียบเทียบนิสัยของคนที่ทำอะไรไม่เป็นขึ้นเป็นอัน เป็นคนนิสัยเจ้าเล่ห์ มีกลอุบายเยอะแยะมากมาย จากบทเพลงข้างต้นกล่าวถึง นิสัยผู้ชายที่พยายามนอกใจภรรยาเพื่อไปคุยกับผู้หญิงอีกคน แต่ผู้หญิงคนนั้นเขาไม่คุยด้วยและพยายามบอกให้ผู้ชายกลับไปดูแลภรรยาของตัวเอง เลิกทำนิสัยเจ้าเล่ห์

สำนวนที่เกิดขึ้นใหม่บางครั้งก็เป็นวลีที่เกิดขึ้นจากความเครียดแค้น จนต้องเกิดสำนวนใหม่ ๆ ขึ้นมา โดยเฉพาะในบทเพลงลูกทุ่งอีสานมักจะถูกนำมาใช้อยู่บ่อยครั้งเช่นในบทเพลง “สังคัง” ของศิลปิน DDT (ดัง.ต๋อง.ต้า) ผู้ประพันธ์เลือกใช้สำนวนที่รุนแรงเพื่อตอกย้ำความหมายถึงความเครียดแค้น ความโกรธที่มีต่อคนรัก เพราะถูกคนที่รักทิ้งไปมีคนอื่นใหม่ ผู้ประพันธ์ได้เลือกสำนวนที่ว่า “เกิดชาติหน้าอย่าพ้อกันอีก” เป็นสำนวนที่มีความหมายบ่งบอกอย่างชัดเจนว่าจะไม่ขอพบเจอกับผู้หญิงคนนี้อีกแล้วไม่ว่าชาตินี้หรือชาติไหน ๆ ก็ตาม ดังตัวอย่างที่ปรากฏต่อไปนี้

ให้เจ้าเป็นบ้า ผีอำ สังคัง รังแค ขี้ตะแค้นเหม็นเนา ให้ผมมีเหา  
ให้หัวเขาดำ จำไว้เด้ออีหล่า เกิดชาติหน้าอย่าพ้อกันอีก  
(สังคัง. 2561 : DTT : YouTube)

บทเพลงลูกทุ่งอีสานมักจะมีการเลือกใช้สำนวนที่แปลกใหม่บางครั้งอาจเลือกใช้สำนวนที่เกิดจากชุดความรู้รอบตัวนำมาแต่งเติมขึ้นเป็นสำนวนที่ทำให้ผู้ฟังเกิดจินตนาการคล้ายตามบทเพลงดังที่ปรากฏในบทเพลง “ฮักง่ายลิมยาก” ของศิลปิน ก็ พงษ์ศักดิ์ มีการเลือกใช้สำนวนที่เป็นสำนวนความรู้ที่กล่าวว่า “บ่แม่นปลาทอง พอสิความจำสั้น” เป็นสำนวนความรู้ที่หมายถึง ฉันไม่ได้ความจำสั้นเหมือนปลาทอง เป็นการตอกย้ำความหมายว่าการที่จะลิมอะไรสักอย่างได้นั้นมันต้องใช้เวลาดังตัวอย่างต่อไปนี้

บ่แม่นปลาทอง พอสิความจำสั้น  
บ่ลิมความฝันที่เคยสร้างก่อ  
(ฮักง่ายลิมยาก. 2561 : ก็ พงษ์ศักดิ์ : YouTube)

ดังนั้นจากที่กล่าวมาข้างต้นสามารถสรุปได้ว่า ผู้ประพันธ์บทเพลงในวาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย ได้เลือกใช้สำนวนเพื่อต้องการสื่อความหมายไม่ให้ตรงกับความหมายโดยตรงของศัพท์ แต่เป็นการให้ความหมายเป็นอย่างอื่น ผู้วิจัยมองว่าเป็นการนำกลวิธีทางภาษาด้านการใช้สำนวนมาใช้ในการสร้างสรรค์บทเพลงลูกทุ่งอีสานได้น่าสนใจ ผู้ประพันธ์เพลงยังคงต้องการให้ผู้ฟังเข้าใจความหมายของเพลงอย่างลึกซึ้ง และต้องยอมรับว่าการใช้สำนวนยังคงได้รับความนิยมนำมาใช้ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันเรื่อยมา

สรุปได้ว่า กลวิธีทางภาษาด้านการใช้สำนวนในวาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย สำนวนที่นำมาใช้ในการประพันธ์ส่วนมากเป็นการแสดงให้เห็นถึงอารมณ์ของตัวละครจากบทเพลงที่ผู้ประพันธ์ต้องการจะสื่อ เรื่องราวที่นิยมนำสำนวนมาประพันธ์คือเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับความรัก เป็นการแสดงให้เห็นความสามารถของผู้ประพันธ์ที่สามารถนำกลวิธีการใช้สำนวนมาเป็นส่วนหนึ่งในการประพันธ์บทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัยได้อย่างดี

#### 4.3 กลวิธีทางภาษาด้านการสื่อความหมาย

การสื่อความหมายเป็นการถ่ายทอดมุมมองความคิดหรือความรู้สึกผ่านภาษา ทั้งนี้ในบทเพลงลูกทุ่งอีสานมีการสื่อความหมายของผู้ประพันธ์ โดยมีกลวิธีทางภาษาที่แตกต่างกันตามบริบทของท้องถิ่นและความต้องการของผู้ประพันธ์เอง กลวิธีทางภาษาโดยใช้การสื่อความหมายในบทเพลงลูกทุ่งอีสานมีดังนี้

4.3.1 การสื่อความหมายโดยตรง คือ เป็นการสื่อความหมายตามความเข้าใจของคนทั่วไป เห็นอย่างไรก็เป็นเช่นนั้น ผู้ประพันธ์เลือกการใช้การสื่อความหมายโดยตรงเป็นกลวิธีทางภาษาในบทเพลงนี้ สื่อให้เห็นถึงพฤติกรรมของมนุษย์ในวันหนึ่งเขามีปฏิกิริยาอย่างไรเมื่อต้องการยื้อและรั้งคนรักไว้ เป็นการแสดงความรักที่ยอมได้ทุกอย่างเพื่อไม่ให้เขาจากไป ดังตัวอย่างในบทเพลงต่อไปนี้

บ่เลิกได้บ่ ก้มกราบร้องขอให้ยื้อเวลา  
คนฟังแทบสียายท่า ล้มลงคาที่  
(บ่เลิกได้บ่. 2561 : เพชร สหรัตน์ : YouTube)

จากตัวอย่างบทเพลงข้างต้นพบว่าผู้ประพันธ์ได้เลือกใช้คำว่า “กัมกราบร้องขอ” ตามบริบททางสังคมแล้วการที่มนุษย์จะทำการกัมกราบบุคคลใดบุคคลหนึ่งนั้น บุคคลนั้นต้องเป็นที่เคารพนับถือและเป็นที่รัก ในบทเพลงเป็นการสื่อความหมายโดยตรงว่า ให้ฉันกัมกราบเธอเพื่อไม่ให้เธอไปจากฉัน ฉันก็จะยอมทำ เป็นการแสดงความรักที่ยิ่งใหญ่แต่อีกมุมก็เป็นการแสดงความอ่อนแอที่มีต่อคนที่ไม่ได้รักแล้ว การกระทำแบบนี้ถ้าหากเขากลับมาก็ถือว่าไม่มีผลเสียอะไร แต่ถ้าเขาเลือกที่จะไปแล้วไม่กลับมาถือว่าเป็นที่น่าอับอายอย่างยิ่ง ในบทเพลงลูกทุ่งอีสานมักจะแสดงความรู้สึก อารมณ์ ด้วยการสื่อความหมายโดยตรง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ในคืนวันเจียบเหงา บมีเจ้าน้ำตายังไหล  
เจ้าคงมีคนใหม่แล้วน้อ  
(คิดฮอดแสง. 2561 : เต๋ย อภิวัฒน์ : YouTube)

จากตัวอย่างบทเพลงข้างต้นพบว่ามี การสื่อความหมายโดยนัย คือคำว่า “บมีเจ้าน้ำตายังไหล” เป็นการสื่อความหมายโดยตรงว่ารู้สึกเสียใจที่ตอนนี้ไม่มีเธออยู่ตรงนี้จึงร้องให้ออกมา เสียใจจนกลืนน้ำตาเอาไว้ไม่ได้ รำพึงรำพันว่าเธอคงมีคนใหม่ไปแล้ว สุดท้ายแล้วก็ทำได้แค่เสียใจและคิดถึงเพียงเท่านั้นเอง ต่อมาในบทเพลง “ฝากใบลา” ของศิลปิน เนย ภัสวรรณ ได้ให้ความหมายความรักโดยตรงไปตรงมา เป็นสื่ออารมณ์ที่รู้สึกผิดหวังจากการได้รักและคนที่รักทิ้งไปมีคนอื่นใหม่ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

สมัครอีกเฟสเพื่อเข้าไปส่อง  
อ้ายโพสต์ฉลองความฮักครั้งใหม่  
น้องเสียใจบมีแสงไปฮอดโรงเรียน  
(ฝากใบลา. 2561 : เนย ภัสวรรณ : YouTube)

บทเพลงได้สื่อความหมายโดยตรงคือคำว่า “น้องเสียใจบมีแสงไปฮอดโรงเรียน” ในที่นี้เป็นการให้ความหมายความรักที่ว่า ฉันรู้สึกเสียใจกับสิ่งที่เธอทำ จนฉันไม่มีเรี่ยวแรงและไม่มีจิตใจที่จะไปเรียนหนังสือ เป็นการสื่อความหมายที่บ่งบอกว่าความรักนั้นเป็นใหญ่มากกว่าการศึกษา ทำให้เข้าใจบริบทของวัยรุ่นในสังคมชาวอีสานว่ามองความรักเป็นใหญ่กว่าทุก ๆ เรื่อง

4.3.2 การสื่อความหมายโดยนัย เป็นการสื่อความหมายโดยแฝงเรื่องราว ความคิด อุดมคติ อยู่ ซึ่งเป็นผลมาจากปฏิสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นเมื่อสัญญาณกระทบกับอารมณ์และความรู้สึก บทเพลงที่สื่อความหมายโดยนัยมักจะเลือกใช้การเปรียบเทียบกับในบทเพลง “หมาวัด” ที่ว่า

เจ้าสำนางฟ้า อ้ายแค่หมาวัด  
แค่บักหมาจรจัดบมีเจ้าของ  
มีสิทธิ์แค่ได้หมายปองแต่ครอบครองบได้  
(หมาวัด. 2561 : ลำเพลิน วงศกร : YouTube)

จากตัวอย่างบทเพลงข้างต้นพบว่ามีการให้ความหมายโดยนัยคือคำว่า “นางฟ้า” เป็นความแฝง หมายถึง ผู้ที่สูงศักดิ์ คนธรรมดาไม่สามารถครอบครองได้ ส่วนคำว่า “หมาวัด” ในที่นี้ไม่ได้หมายถึงสุนัขที่อาศัยอยู่ในวัด แต่เป็นการสื่อแฝงความหมายให้เห็นถึงคนที่ต่ำต้อย ไม่คู่ควรกับผู้สูงศักดิ์ ในบทเพลงลูกทุ่งอีสานมักจะแฝงความหมายที่ใช้คำว่า “หมา” มาใช้สื่อความหมายโดยนัยดังตัวอย่างต่อไปนี้

กะเข้าใจอ้ายกะฮู้โด้ตี  
ตัวอายนีคือจิงหมาหัวเน่า  
เปิดความหมายเปิดประโยชน์ให้เจ้า  
คือขี้เถ้าที่เจ้าเขี่ยถ่มไป  
(ไข่เน่า. 2561 : เต๋ย อภิวัฒน์ : YouTube)

บทเพลงข้างต้นได้ให้ความหมายโดยนัยคือคำว่า “หมาหัวเน่า” ในที่นี้หมายถึง คนที่ไม่มีใครต้องการ ให้ความหมายแฝงว่า รักครั้งนี้ฉันเป็นได้แค่คนที่เธอไม่ต้องการ เมื่อหมดประโยชน์เธอก็ทิ้งฉัน และมีการตอกย้ำความหมายโดยนัยอีกคำ คือคำว่า “ขี้เถ้า” ในที่นี้หมายถึง สิ่งของที่ไม่มีประโยชน์ เป็นการสื่อความหมายแฝงว่า ในสังคมหรือการใช้ชีวิตประจำวัน สิ่งที่ไม่มีประโยชน์ที่เข้ามาในชีวิตควรนำออกจากชีวิต ไม่ควรจะเก็บไว้ควรที่จะทิ้งไป ต่อมาในบทเพลง “โคตรเลวในดวงใจ” ของศิลปิน ตึกแตน ชลดา ได้ให้ความหมายโดยนัย ดังตัวอย่างต่อไปนี้

คนที่พาขึ้นสวรรค์  
และพานรกมาให้เจอ  
คนอย่างเธอ คือโคตรเลวในดวงใจ  
(โคตรเลวในดวงใจ. 2561 : ตึกแตน ชลดา : YouTube)

จากบทเพลงข้างต้นพบว่าเนื้อหาของเพลงกล่าวถึงคนรักที่แรกๆ ก็ดีทุกอย่าง แต่พอนาน ๆ ไปก็ทำตัวไม่ดี เจ้าชู้และสุดท้ายก็ทิ้งไป และได้ให้ความหมายที่แฝงอยู่ในประโยคที่ว่า “เธอคือโคตรเลวในดวงใจ” เป็นการให้ความหมายว่าความชั่วและความเลวของเธอมันจะอยู่ในใจฉันไปตลอด ฉันจะจดจำเรื่องราวเหล่านี้เพื่อเป็นประสบการณ์ในความรักต่อไป ดังนั้น อาจกล่าวสรุปได้ว่า การสื่อความหมายในวาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสาน พบว่า มีการศึกษาการสื่อความหมาย 2 ลักษณะคือ การสื่อความหมายโดยตรง และการสื่อ ความหมายโดยนัย

การศึกษากลวิธีทางภาษาด้านการสื่อความหมายในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย พบว่ามีการสื่อความหมายโดยตรงมากกว่าการสื่อความหมายโดยนัย แสดงให้เห็นว่า ผู้แต่งมีการเลือกใช้คำในเพลงลูกทุ่งส่วนใหญ่เป็นคำเรียบง่าย คำที่ใช้จะเป็นภาษาพูดซึ่งเป็นภาษาอีสาน การสื่อความหมายโดยตรงจึงเป็นวิธีการที่เรียบง่ายสามารถเข้าถึงผู้ฟังได้ง่ายมากขึ้น

#### 4.4 กลวิธีการใช้โวหารภาพพจน์

การสร้างภาพพจน์นั้นเป็นศิลปะทางภาษาอย่างหนึ่ง ที่ผู้เขียนใช้เป็นกลวิธีทางภาษา ดังที่ กรมวิชาการ (2539) กล่าวว่า ภาพพจน์ หมายถึง คำหรือสำนวนโวหารที่กวีใช้เพื่อสร้างมโนภาพให้ เกิดขึ้นในจิตใจของผู้อ่าน ซึ่งช่วยให้ผู้อ่านเห็นภาพเข้าใจความหมายและเข้าถึงความคิดของกวีนั้น ผู้ประพันธ์ใช้ภาพพจน์ในบทเพลงลูกทุ่งอีสานเพื่อก่อให้เกิดอารมณ์สะท้อนใจ ประทับใจ และทำให้ ผู้ฟังเกิดจินตนาการที่ชัดเจน การวิเคราะห์การใช้ภาพพจน์ในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย

ผู้วิจัยพบว่ามีการใช้โวหารภาพพจน์มี 4 ลักษณะดังนี้

4.4.1 อุปมา คือ การเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งกับอีกสิ่งหนึ่งที่ได้โดยธรรมชาติแล้วมีสภาพที่ แตกต่างกัน แต่มีลักษณะเด่น ร่วมกันและใช้คำที่มีความหมายว่า เหมือนหรือคล้ายเป็นคำแสดงการ เปรียบเทียบเพื่อเน้นให้เห็นจริงว่า เหมือนอย่างไร ในลักษณะใด ได้แก่คำว่า เหมือน เสมือน ดัง ดั่ง คล้าย ดูราว เหมือนดั่ง ดุจ ประดุจ ประหนึ่ง ละม้าย เสมอ ปาน เพียง ราว ราวกับ พ่าง เทียบ เทียม เลก เช่น ฯลฯ เป็นการกล่าว การเปรียบเทียบสิ่งๆ ที่เหมือนกันหรือต่างกันใช้คู่กับ อุปไมย อุปมา คือ สิ่งหรือข้อความที่ยกมากล่าวมาเปรียบ อุปไมย คือ สิ่งหรือข้อความที่พึงเปรียบเทียบกับสิ่งอื่น เพื่อให้เข้าใจแจ่มแจ้ง ในบทเพลงลูกทุ่งอีสานมักจะใช้คำว่า “ปาน” เพื่อเป็นการเปรียบเทียบสิ่งหนึ่ง กับอีกสิ่งหนึ่ง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

บ่่าเชื่อเนาะว่าเฮาสีมาพ้อกัน

คนตั้งว่าจักล้าน

พอปานว่ามีผู้มาชุกยูใส่

(บุญผลา. 2561 : ไมค์ ภิรมย์พร : YouTube)

จากตัวอย่างข้างต้นพบว่ามีการใช้คำว่า “ปาน” ในที่นี้หมายถึง ราวกับว่ามีใครมาช่วยดล บันดาลให้สมหวัง เป็นการเปรียบเทียบสิ่งที่มองไม่เห็นในที่นี้หมายถึง เทวดา เทพบุตร ที่เข้ามามีส่วน ช่วยให้ความรักของคนสองคนประสบความสำเร็จ สำนึกกับความรัก เป็นการให้ความหมายความรัก ที่ไม่มีทางเป็นไปได้ สุดทำก็เป็นไปได้ เพราะผลที่เกิดจากความเชื่อและศรัทธาในความรักนั่นเอง โดย คำว่า ปาน ถูกนำมาใช้ในการประพันธ์เพลงอีกหลายเพลง ตัวอย่างเช่น

อ้ายให้จันตาแดงปานว่าคนสุบซา

ใจของคนช่างดำปานน้ำบักหว้า

(สังคัง. 2561 : DTT : YouTube)

ความหมายของเนื้อเพลงข้างต้นพบว่าเป็นการกล่าวถึง ผู้ชายคนหนึ่งร้องให้จันตาแดง เหมือนกับ อากาของคนทีเสพกัญชา และได้เปรียบเทียบใจของคนนั้นดำ เหมือนกับ น้ำขอมผลไม้ อีสานชนิดหนึ่งซึ่งมีลักษณะเป็นสีดำม่วง ต่อมาในเพลง “ระเบิดเวลา” ผู้ประพันธ์ได้เลือกใช้คำว่า ปาน มาใช้ในการเปรียบเทียบความเจ็บปวดของผู้ชาย ดังตัวอย่างต่อไปนี้

สูญสิ้นแล้วความฮักนาที่สุดท้ายด้วยคำว่าเลิกกัน  
 ปานหัวใจของอ้ายถูกคั่นด้วยน้ำมือเจ้ากับเขา  
 (ระเบิดเวลา. 2561 : ศาสล สานศิลป์ : YouTube)

สังเกตได้ว่าผู้ประพันธ์ต้องการตอกย้ำความรู้สึกเจ็บปวดด้วยการเปรียบเทียบความเจ็บนั้นราวกับว่าหัวใจที่ถูกบีบอย่างแรงจากมือของคนที่รักและคนรักของคนที่เรารัก ซึ่งผู้ฟังก็จะเกิดอารมณ์คล้อยตามเนื้อเพลงและเกิดจินตนาการตามเนื้อเพลงนี้ด้วย เพลงลูกทุ่งอีสานบางเพลงก็มีคำศัพท์เฉพาะในการนำมาเปรียบเทียบสิ่งหนึ่งเป็นอีกสิ่งหนึ่ง เช่นคำว่า “สำ” ในบทเพลง “ซี้เถ้า” จากศิลปิน เบ็น ศรัณยู ที่เปรียบเทียบผู้ชายเหมือน ซี้เถ้าจากกองไฟ ไม่กล้าที่จะอยู่ใกล้ผู้หญิงเพราะกลัวที่จะไปเปื้อนเธอ ดังตัวอย่างที่ว่า

อ้ายกะสำซี้เถ้าจากกองไฟ  
 ปกล้าไปยีน เฮียงข้างย่านเปื้อนใจเจ้า  
 (ซี้เถ้า. 2561 : เบ็น ศรัณยู : YouTube)

บทเพลงบางเพลงเปรียบเทียบสัตว์ให้เป็นเหมือนกับคน โดยในบทเพลงลูกทุ่งอีสานมักจะเปรียบ “หมา” เป็นเหมือนคนที่ถูกมองข้าม ไม่ได้มีคุณค่าอะไร เช่นในเพลง “ผู้สาวเก่าอย่าเว้าดัง” กล่าวไว้ในเนื้อเพลงไว้ว่า แคเธอเป็นคนรักเก่า ฉันไม่ได้สนใจเพราะเธอมันไม่มีค่าพอ เธอก็แค่หมาตัวหนึ่ง ดังตัวอย่างที่ว่า

สำผู้สาวเก่า เฮาบหัวซา  
 มันปมีค่าสำหมาโตหนึ่ง  
 (ผู้สาวเก่าอย่าเว้าดัง. 2561 : อ้อมแอมม ปยธิดา : YouTube)

4.4.2 อุปลักษณ์ คือ การเปรียบเทียบด้วยการกล่าวว่าสิ่งหนึ่งเป็นอีกสิ่งหนึ่งเป็นการเปรียบเทียบที่ไม่กล่าวตรง ๆ ใช้การกล่าวเป็นนัยให้เข้าใจเอง เป็นการเปรียบเทียบโดยนำเอาลักษณะสำคัญของสิ่งที่ต้องการเปรียบเทียบ มาเปรียบเทียบทันทีโดยโดยไม่ต้องมีคำเชื่อมโยง ไม่ต้องใช้คำแสดงการเปรียบเทียบ ไม่มีคำแสดงความหมายว่า เหมือน ปรากฏอยู่ หรือถ้าจำเป็นต้องใช้ก็ใช้คำว่า “เป็น” หรือ “คือ” อุปลักษณ์ เป็นการใช้ถ้อยคำภาษา ในเชิงการเปรียบเทียบที่มีชั้นเชิงและลึกซึ้งกว่าอุปมา นิยมใช้กับภาษาหนังสือพิมพ์ เพราะใช้คำน้อย ได้ความมากเหมาะกับเนื้อที่อันจำกัด .ในบทเพลงลูกทุ่งอีสานมักใช้คำว่า “เป็น” มาเป็นคำที่เปรียบเทียบ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เป็นสิ่งของถูกมองว่าน้องปมีค่า ถิมไปถิมมาเปลี่ยนมือ  
 มีผิวมาหลายคน จนไทบ้านเขาลือ คือผู้หญิงหลายใจ  
 (ผู้หญิงหลายมือ. 2561 : ศิริพร อำไพพงษ์ : YouTube)



จากเนื้อเพลงข้างต้นพบว่าผู้ประพันธ์ได้เปรียบเทียบผู้หญิงเป็นสิ่งของที่ผ่านการใช้งานมาจากหลายๆคน เพลงนี้ถือว่าเป็นการเปรียบเทียบผู้หญิงที่ไม่ได้เจ้าชู้ แต่เป็นเพราะถูกผู้ชายทิ้งมาหลายๆครั้ง จนทำให้สังคมมองว่าเป็นคนเจ้าชู้ โดยเลือกใช้คำว่า “เป็นสิ่งของ” ใช้ในการเปรียบเทียบ ต่อมาในบทเพลง “ส่องเฟส” ของศิลปิน ต๊ะ ตระกูลตอ ก็ได้ใช้คำว่า “เป็น” มาเปรียบเทียบ ดังตัวอย่างที่ว่า

อ้ายเป็นแค่คนรู้จัก แต่ส่วนเขานั้นเป็นคนฮักกัน  
อ้ายเป็นแค่เพียงความฝัน ส่วนเขานั้นคือความจริง  
(ส่องเฟส. 2561 : เต๊ะ ตระกูลตอ : YouTube)

จะเห็นได้ว่าผู้ประพันธ์ได้เปรียบเทียบผู้ชายคนหนึ่งเป็น “ความฝัน” ส่วนผู้ชายอีกคนคือ “ความจริง” สะท้อนให้เห็นถึงความรักของผู้หญิงที่ต้องเลือกระหว่างชายสองคน สุดท้ายความฝันก็สูญเสียความจริงไม่ได้ แต่ผู้ประพันธ์มีการใช้คำว่า “คือ” มาใช้ในการเปรียบเทียบกับ เพลงลูกทุ่งอีสานที่ใช้คำว่า คือ ในการเปรียบเทียบ มีดังตัวอย่างต่อไปนี้

เจ้าเลือกสิถึมอ้ายไป คือจั่ง หัวใจอ้ายติดเชื้อรา  
เจ็บอย่างคักบอกไผ่ได้ คือจั่ง สังก้อยู่ในระหว่างขา  
(สังคัง. 2561 : DTT : YouTube)

จากบทเพลงดังกล่าวเป็นการเปรียบเทียบ ความเจ็บจากการถูกทอดทิ้งจากคนรัก เป็นการเจ็บปวดจากอาการเชื้อราในร่มผ้าของเพศชาย ผู้ประพันธ์เลือกใช้คำว่า “คือจั่ง” ในภาษาอีสาน คำว่า คือ กับคำว่า เหมือน มักจะถูกใช้แทนคำใดคำหนึ่งได้ โดยแล้วแต่ความเหมาะสมและความต้องการของผู้ประพันธ์เพลง เพลงลูกทุ่งอีสานบางเพลงยังเปรียบเทียบความรักของคนสองคนเป็นสิ่งที่มีความค่า ดังตัวอย่างที่ว่า

อย่าห่วงอิหยัง ชำนี้นองบพอดาย  
ไปเป็นคู่แก้ว ที่เฟิ่นปั้นไว้แล้ว  
(ซังอ้ายปลง. 2561 : อัน พิไลพร : YouTube)

จากบทเพลงลูกทุ่งอีสานข้างต้นพบว่ามีการใช้คำว่า “เป็นคู่แก้ว” ในที่นี้หมายถึง เป็นคู่รักที่ดี ซึ่งในบทเพลงกล่าวถึงผู้หญิงที่บอกผู้ชายว่า “ไม่ต้องห่วงหรือกังวลอะไร เรื่องแค่นี้ฉันไม่ตายหรอก ขอให้เธอและเขาเป็นคู่รักที่ดีตามที่คาดหวังไว้ เป็นการอาลัยอาวรณ์ถึงความรักที่ไม่สมหวังนั่นเอง

4.4.3 บุคลาธิษฐาน คือ การสมมุติให้สิ่งที่ไม่มีชีวิต ไม่มีความคิด สิ่งที่เป็นนามธรรม หรือ สัตว์ให้มีสติปัญญา อารมณ์หรือกิริยาอาการ เหมือนมนุษย์เพื่อให้สิ่งเหล่านั้นเกิดปรากฏการณ์เสมือน เป็น สิ่งมีชีวิตที่มีความรู้สึก นึกคิดขึ้นมา แล้วสื่อความรู้สึกออกมาให้ผู้รับสารได้รับรู้เป็นการ

เปรียบเทียบโดยนำเอาสิ่งไม่มีชีวิต หรือมีชีวิต แต่ไม่ใช่คนมากล่าวถึงราว กับเป็นคน หรือทำกริยาอาการอย่างคน “ภาพพจน์ประเภทนี้จะทำให้สิ่งที่กล่าวถึง มีชีวิตชีวา ผู้รับสารจะมองเห็นภาพสิ่งนั้น เคลื่อนไหวทำกริยาอาการเหมือนคนมีอารมณ์ มีความรู้สึก และสามารถสื่อความรู้สึกนั้นมาสู่ผู้รับสารได้” (นภลัย สุวรรณธาดา, 2533) ในบทเพลงลูกทุ่งอีสานมักจะใช้ชื่อของสัตว์แทนตัวเองหรือบุคคลที่ต้องการเปรียบเทียบให้เป็นไปตามความต้องการของผู้ประพันธ์ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

คนมีคู่บ่ฮู้ดอกว่า คั่นนางฟ้าลงมาให้พ้อ.  
หมาวัดบ่ได้รื้ออ คึดต่อฮ้องเห่าออกไป  
(อ้ายแสงหงา เจ้าแสงตัว. 2561 : ยศ ภิญโญ : YouTube)

จากข้อความตัวอย่างบทเพลงข้างต้นพบว่ามีการใช้คำว่า “นางฟ้า” แทนคนที่รัก ส่วนคำว่า “หมาวัด” ใช้แทนตัวเอง เป็นการใช้คำที่บ่งบอกถึงการเจียมตัวของผู้ชายที่มองผู้หญิงเป็นคนที่สูงส่ง แตกต่างกับตนเองที่เปรียบเสมือนหมาวัดที่ไม่มีคุณค่า ในข้างความข้างต้นกล่าวไว้ว่า “คั่นนางฟ้าลงมาให้พ้อ หมาวัดบ่ได้รื้ออ คึดต่อฮ้องเห่าออกไป ” ในที่นี้หมายถึง ถ้าหากเธอลดตัวลงมาให้ฉันรัก ฉันจะไม่รักเธอได้อย่างไร ต่อมาจึงพบว่ามีการใช้คำว่า “หมา” ในบทเพลงลูกทุ่งอีสานอีก ตัวอย่างเช่น

ถูกทำร้ายให้ใจเจ็บช้ำจนด้านชา  
จากเทวดาในร่างหมามาลวงหลอก  
(เทพบุตรใจหมา(บักพาก) . 2561 : ฐา นิษฐา : YouTube)

จากตัวอย่างบทเพลงข้างต้นพบว่ามีการใช้คำว่า “เทวดาในร่างหมา” เป็นการเลือกใช้คำที่แตกต่างกันมาประสมกันให้เป็นความหมายใหม่โดยการเลือกใช้สิ่งที่ชาวอีสานเคารพคือ “เทวดา” มาประสมกับสัตว์เลี้ยงคือคำว่า “หมา” ในที่นี้คำว่า “เทวดาในร่างหมา” หมายถึง เธอผู้เป็นคนดีแต่ไม่ได้ทำตัวมีคุณค่าอะไรเลย ต่อมาในบทเพลง “หมาวัด” ของศิลปิน ลำเพลิน วงศกร ได้เปรียบเทียบหมาวัดแทนตัวเองมีความรู้สึก ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เจ้าสำนางฟ้า อ้ายแค้นหมาวัด  
แค้นบักหมาจรจัดบ่มีเจ้าของ  
มีสิทธิ์แค่ได้หมายปองแต่ครอบครองบ่ได้  
(หมาวัด. 2561 : ลำเพลิน วงศกร : YouTube)

สังเกตได้ว่าจากบทเพลงข้างต้นใช้คำว่า “หมาจรจัด” แทนตัวผู้ชายที่มีความรู้สึกรักผู้หญิง ซึ่งผู้ชายมีสิทธิ์ที่จะรักผู้หญิงได้ แต่ไม่มีสิทธิ์ที่จะครอบครองตัวและหัวใจของผู้หญิงให้เห็นได้ จากข้อความนี้ “มีสิทธิ์แค่ได้หมายปองแต่ครอบครองบ่ได้”

4.4.4 อติพจน์ คือ การกล่าวเกินจริง ซึ่งเป็นความรู้สึกหรือความคิดของผู้กล่าวที่ต้องการย้ำความหมาย ให้ผู้ฟังรู้สึกว่หนักแน่นจริงจัง เน้นความรู้สึกให้เด่นชัดและน่าสนใจ โดยไม่เน้นความเป็นจริง เพราะต้องการ ให้ผู้รับสารเกิดความซาบซึ้งและประทับใจ ซึ่งอาจจะมากเกินไปหรือน้อยเกินไปก็ได้ เพื่อเน้นความรู้สึกมากกว่าความเป็นเหตุเป็นผล มุ่งเร้าอารมณ์และความรู้สึกสะท้อนใจเป็นสำคัญ ภาพพจน์ประเภทนี้นิยม ใช้สื่อสารกันมากทั้งการพูดและการเขียน ที่ต้องการแสดงความรู้สึกเพราะสามารถเปรียบเทียบให้เห็นภาพได้ง่าย ในบทเพลงลูกทุ่งอีสานมักใช้คำที่กล่าวเกินจริงอยู่หลายเพลง เพราะผู้ประพันธ์ต้องการตอกย้ำความรู้สึกของผู้ฟัง โดยมีการใช้คำที่เกี่ยวข้องกับ ฟ้า ดิน อากาศ ที่ถูกนำมาใช้มากที่สุดเ็นบทเพลงลูกทุ่งอีสาน ดังตัวอย่างบทเพลงต่อไปนี้

ยามที่เห็นเขาเว้ากับน้อง คือจั่งเขาอยากดั่งอยากจ่องใจนาง  
(แค่อ้ายห้วน. 2561 : เปียร์ พร้อมพงษ์ : YouTube)

จากตัวอย่างบทเพลงข้างต้นพบว่ามีการเลือกใช้คำว่า “จ่องใจ” ในที่นี้หมายถึง ดั่งและรั้งเธอไว้ เพราะในเพลงกล่าวถึงว่า ทุกครั้งที่เห็นเธอกับเขาคุยกัน เหมือนเข้าอยากจะดั่งเธอให้ออกจากฉัน เป็นการใช้คำที่กล่าวเกินจริงเพราะว่าชีวิตจริงเราไม่สามารถดั่งหัวใจใครไว้ได้ ในเพลงลูกทุ่งอีสานมักจะกล่าวถึง ฟ้า ดิน อากาศ ดังตัวอย่างต่อไปนี้

เสียงน้ำต้าย้อยหล่นลงดินเสียงดั่งก้องฟ้า  
อ้ายมาสำงบอกลาทั้งที่ยังฮักกันเปิดใจ  
(จากใจแพนเก่า. 2561 : คະแนน นัจันท์ : YouTube)

สังเกตได้ว่าจากตัวอย่างข้างต้นมีการใช้คำที่กล่าวเกินจริงอยู่คือ “เสียงน้ำต้าย้อยหล่นลงดินเสียงดั่งก้องฟ้า” หมายถึง เสียงน้ำตาดตกลงพื้นดินเสียงดั่งก้องฟ้า เป็นการตอกย้ำความรู้สึกเจ็บปวด เสียใจกับการที่ถูกคนรักทอดทิ้ง เสียงน้ำตาที่ตกลงพื้นไม่มีทางที่จะดั่งก้องฟ้าผู้วิจัยจึงมองว่าเป็นการกล่าวเกินจริง ต่อมาในบทเพลง “มือสั่นวันเจ็บ” ของศิลปิน แก่น ธนพล ได้ใช้คำว่า “ฟ้าผ่า” มาใช้ในการประพันธ์เพลง ดังตัวอย่างต่อไปนี้

ตอนเขาเ็นมาเด้อขวัญมา  
พอปานฟ้ามันผ่าตรงกลางหัวใจ  
(มือสั่นวันเจ็บ. 2561 : แก่น ธนพล : YouTube)

จากตัวอย่างข้างต้นพบว่าผู้ประพันธ์ได้กล่าวให้ความเจ็บปวดเปรียบเสมือนฟ้าที่ผ่าลงมาตรงกลางหัวใจ ซึ่งในความเป็นจริงแล้วความเจ็บปวดนั้นก็ไม่ได้รุนแรงขนาดฟ้าผ่า แต่ผู้ประพันธ์ต้องการให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้ายตามไปตามบทเพลงนั่นเอง ต่อมาในบทเพลง “กลับมาได้บ่” ของศิลปิน บิว สงกรานต์ ได้ใช้คำว่า “ลม” เป็นการกล่าวเกินจริงในประโยคต่อไปนี้

ก็ใจมันคิดฮอด คิดฮอดคนที่อยู่ไกล  
ฝากลมชอยพัดไป พัดใจไปฮอดเจ้า  
(กลับมาได้บ. 2561 : บิว สงกรานต์ : YouTube)

สังเกตได้ว่าจากตัวอย่างข้างต้นมีการใช้คำว่า “ฝากลมชอยพัดไป พัดใจไปฮอดเจ้า” จากข้อความนี้มีความหมายถึงว่า ฉันขอฝากความคิดถึงไปกับลมให้พัดไปถึงเธอ เป็นการใช้คำที่กล่าวเกินจริงเพราะลมไม่สามารถพัดความคิดถึงได้ ความคิดถึงอาจเป็นส่วนหนึ่งของความรัก แต่ความคิดถึงก็เป็นเพียงความรู้สึกเท่านั้น

ผลการวิจัย กล่าวสรุปได้ว่า กลวิธีทางภาษาด้านการใช้โวหารภาพพจน์ในวาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสาน พบว่า มีการศึกษาการสื่อความหมาย 4 ลักษณะคือ อุปมา อุปลักษณ์ บุคลาธิษฐาน และอติพจน์ โดยการใช้โวหารภาพพจน์ที่ใช้มากที่สุดคืออุปมา รองลงมาคืออุปลักษณ์ อติพจน์ และบุคลาธิษฐานตามลำดับ

สรุปได้ว่า กลวิธีทางภาษาที่ใช้ในการสื่อความหมาย อุดมการณ์ อำนาจเกี่ยวกับวาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานพบว่า ผู้ประพันธ์ได้ใช้กลวิธีทางภาษาด้านการใช้คำในการนำเสนอวาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัยมี 4 ประเด็น ได้แก่ การใช้คำซ้ำ การใช้คำหยาบ การใช้คำภาษาต่างประเทศ การเล่นเสียงของคำ พบว่ามีการใช้คำซ้ำมากที่สุด รองลงมาคือการเล่นเสียงของคำ การใช้คำหยาบและการใช้คำภาษาต่างประเทศตามลำดับ ผู้ประพันธ์ได้ใช้กลวิธีทางภาษาด้านการใช้สำนวนนำเสนอวาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย ผู้แต่งหรือผู้ประพันธ์ต้องการให้ผู้ฟังรุ่นเก่าฟังเข้าใจได้และคนรุ่นใหม่ก็ต้องพยายามหาความหมายของแต่ละสำนวนเอง เป็นอุปมาของผู้ประพันธ์บทเพลงนั่นเอง ผู้ประพันธ์ได้ใช้กลวิธีทางภาษาด้านการใช้ความหมายนำเสนอวาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัยมี 2 ประเด็น ได้แก่ การสื่อความหมายโดยตรงกับการสื่อความหมายโดยนัย พบว่ามีการสื่อความหมายโดยตรงมากกว่าการสื่อความหมายโดยนัย แสดงให้เห็นว่า ผู้แต่งมีการเลือกใช้คำในเพลงลูกทุ่งส่วนใหญ่เป็นคำเรียบง่าย คำที่ใช้จะเป็นภาษาพูดซึ่งเป็นภาษาอีสาน การสื่อความหมายโดยตรงจึงเป็นวิธีการที่เรียบง่ายสามารถเข้าถึงผู้ฟังได้ง่ายมากขึ้น ผู้ประพันธ์ได้ใช้กลวิธีทางภาษาด้านการใช้โวหารภาพพจน์นำเสนอวาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัยมี 4 ประเด็น ได้แก่ อุปมา อุปลักษณ์ บุคลาธิษฐาน อติพจน์ โดยการใช้โวหารภาพพจน์อุปมามีการนำมาใช้มากที่สุด รองลงมาคืออุปลักษณ์ อติพจน์ และบุคลาธิษฐานตามลำดับ

การศึกษากลวิธีทางภาษาวาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัยสามารถนำไปวิเคราะห์และสรุปได้ว่า วาทกรรมความรักคือความสัมพันธ์ทางเพศระหว่างเพศชายกับเพศหญิง มีการใช้กลวิธีทางภาษาด้านการใช้คำ การใช้สำนวนและการใช้โวหารภาพพจน์มากที่สุดตามลำดับ ต่อมาวาทกรรมความรักเป็นบุพเพสันนิวาสมีการใช้กลวิธีทางภาษาด้านการใช้โวหารภาพพจน์ การใช้สำนวนมากที่สุด ส่วนวาทกรรมความรักขึ้นอยู่กับเงินตราและชนชั้นทางสังคมมีการใช้กลวิธีทางภาษาด้านการใช้ความหมายและการใช้คำมากที่สุด ส่วนวาทกรรมความรักคือความเสียสละมีการใช้กลวิธีทางภาษาด้านการใช้โวหารภาพพจน์และการใช้คำมากที่สุด และสุดท้ายวาทกรรมความรักคือความทุกข์มีการใช้กลวิธีทางภาษาด้านการใช้สำนวนมากที่สุด

กลวิธีทางภาษาที่กล่าวมาทั้งหมดนี้ส่งผลให้ความหมาย อุดมการณ์ อำนาจที่แฝงในวาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัยมีความหลากหลายแตกต่างกันไป เพื่อสื่อความหมาย อุดมการณ์ และอำนาจออกมาได้อย่างชัดเจน เอกลักษณะอย่างหนึ่งในเพลงลูกทุ่งอีสานในปัจจุบัน คือ มีการใช้ถ้อยคำ ภาษาที่สื่อความหมายแนวสองแง่สองง่าม ซึ่งปรากฏอยู่ในหลาย ๆ เพลง เช่น เพลง ครางชื่ออ้ายแน่ เพลงบักแตงโม เป็นต้น สอดคล้องกับกระแสความนิยมเพลงลูกทุ่งอีสานที่ได้รับความนิยมทางสื่อออนไลน์ เช่น Youtube และ Facebook มักนิยมส่งต่อเพลงลูกทุ่งอีสานที่มีเนื้อหา ล้อแหลม ทะลึ่งบริบทของเพลงชวนให้นึกถึงเรื่องเพศเป็นเพลงที่มีเนื้อหาในทาง “สองแง่สองง่าม” มีการสื่อความหมายของเพลงในมิติที่สะท้อนสภาวะการทางสังคมบริบทต่าง ๆ เนื่องจากบทเพลงที่เผยแพร่อยู่ในสังคมนั้นได้ทำหน้าที่ในการบันทึกเหตุการณ์ปรากฏการณ์การเปลี่ยนแปลงของยุคสมัยที่เกิดขึ้นในสังคมส่งผ่านภาษาสู่บทเพลงจากการศึกษาข้อมูลของเพลงลูกทุ่งอีสานแนวสองแง่สองง่าม สะท้อนให้เห็นปรากฏการณ์ทางสังคมที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน ในหลายมิติทั้งเรื่องอำนาจการต่อสู้ การต่อรองทางวัฒนธรรม การแสดงออกซึ่งอุดมการณ์ของผู้คนท้องถิ่นอีสาน รวมถึงการช่วงชิงพื้นที่เพื่อสื่อสารอัตลักษณ์ทางชาติพันธุ์



## บทที่ 5

### สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การศึกษาวิทยานิพนธ์เรื่อง “วาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย” ครั้งนี้เป็นการศึกษาเพลงลูกทุ่งอีสานจาก [www.youtube.com](http://www.youtube.com) ในช่วงเดือนมกราคม-ธันวาคม พ.ศ. 2561 โดยได้เลือกเพลงลูกทุ่งอีสานที่มียอดวิวตั้งแต่ 1 ล้านวิวขึ้นไป จาก 20 Channel จำนวนทั้งสิ้น 140 เพลง

#### 5.1 ความมุ่งหมายของการวิจัย

- 5.1.1 เพื่อศึกษาวาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย
- 5.1.2 เพื่อศึกษากลวิธีทางภาษาในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย

#### 5.2 สรุปผลการวิจัย

งานวิจัยที่ศึกษาพบว่า ในสังคมไทยประเด็นเกี่ยวข้องกับวาทกรรมความรักยังไม่ค่อยได้รับการศึกษามากนัก จึงเป็นเหตุผลสำคัญประการหนึ่งที่ทำให้ผู้วิจัยสนใจที่จะศึกษา โดยเฉพาะเรื่องวาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์เชื่อมโยงบทเพลงกับภาษาได้อย่างเหมาะสม ทั้งการใช้กลวิธีทางภาษาที่เป็นตัวช่วยสำคัญในการสื่อให้เห็นอุดมการณ์ของผู้ประพันธ์ที่มักจะแฝงความหมายอยู่เสมอ พร้อมทั้งสะท้อนเหตุการณ์ต่าง ๆ สื่อให้เห็นตรงประเด็นเกี่ยวกับเรื่องราวความรักของชาวอีสาน โดยถ่ายทอดผ่านบทเพลงออกมาได้อย่างประทับใจสำหรับผู้ฟังและช่วยให้ผู้ฟังเลือกบทเพลงได้หลากหลายวิธีเป็นการแพร่กระจายรูปแบบใหม่ของบทเพลงอีกวิธีหนึ่งที่น่าสนใจในการศึกษาต่อไป

ผลการวิจัย วาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย พบว่า ความรักคือความสัมพันธ์ทางเพศระหว่างเพศชายกับเพศหญิงมากที่สุด รองลงมาคือความรักคือความทุกข์ ความรักคือบุพเพสันนิวาส ความรักคือความเสียสละ ความรักขึ้นอยู่กับเงินตราและชนชั้นทางสังคมตามลำดับ บทเพลงลูกทุ่งอีสานจึงกลายเป็นสื่อทางเลือกที่ผู้ประพันธ์พยายามจะใช้วาทกรรมเหล่านั้นสะท้อนเห็นภาพดังกล่าว ที่ตั้งอยู่บนพื้นฐานของสังคมวัฒนธรรมตามกระแสโลกที่เปลี่ยนไป

สำหรับผลการศึกษาการนำเสนอกลวิธีทางภาษาที่ปรากฏอยู่ในวาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย ผลการวิจัยพบว่า กลวิธีทางภาษาที่ใช้ในการสื่อความหมาย อุดมการณ์อำนาจเกี่ยวกับวาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัยพบว่า ผู้ประพันธ์ได้ใช้กลวิธีทางภาษาด้านการใช้คำในการนำเสนอวาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัยมี 4 ประเด็น ได้แก่ การใช้คำซ้ำและประโยคซ้ำ การใช้คำหยาบ การใช้คำภาษาต่างประเทศ การเล่นเสียงของคำ พบว่ามีการใช้คำซ้ำและประโยคซ้ำมากที่สุด รองลงมาคือการเล่นเสียงของคำ การใช้คำหยาบและการใช้คำภาษาต่างประเทศตามลำดับ ผู้ประพันธ์ได้ใช้กลวิธีทางภาษาด้านการใช้สำนวนนำเสนอวาท

กรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย การใช้สำนวนดั้งเดิมกับการใช้สำนวนใหม่ พบว่ามีการเลือกใช้สำนวนเดิมมากกว่าการใช้สำนวนใหม่ โดยผู้แต่งหรือผู้ประพันธ์ต้องการให้ผู้ฟังรุ่นเก่าฟังเข้าใจได้เลยและคนรุ่นใหม่ก็ต้องพยายามหาความหมายของแต่ละสำนวนเอง เป็นอุบายของผู้ประพันธ์บทเพลงนั่นเอง ผู้ประพันธ์ได้ใช้กลวิธีทางภาษาด้านการใช้ความหมายนำเสนอวาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัยมี 2 ประเด็น ได้แก่ การสื่อความหมายโดยตรงกับการสื่อความหมายโดยนัย พบว่ามีการสื่อความหมายโดยตรงมากกว่าการสื่อความหมายโดยนัย แสดงให้เห็นว่า ผู้แต่งมีการเลือกใช้คำในเพลงลูกทุ่งส่วนใหญ่เป็นคำเรียบง่าย คำที่นำมาใช้จะเป็นภาษาพูดซึ่งเป็นภาษาอีสาน การสื่อความหมายโดยตรงจึงเป็นวิธีการที่เรียบง่ายสามารถเข้าถึงผู้ฟังได้ง่ายมากขึ้น ผู้ประพันธ์ได้ใช้กลวิธีทางภาษาด้านการใช้โวหารภาพพจน์นำเสนอวาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย พบว่ามี 4 ประเด็น ได้แก่ ภาพพจน์อุปมา อุปลักษณ์ บุคลาธิษฐาน อดีพจน์ โดยการใช้โวหารภาพพจน์อุปมามีการนำมาใช้มากที่สุด รองลงมาคืออุปลักษณ์ อดีพจน์ และบุคลาธิษฐานตามลำดับ โดยกลวิธีทางภาษาเป็นส่วนที่ช่วยให้สะท้อนอุดมการณ์ที่แฝงอยู่ในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัยได้อย่างชัดเจน

นอกจากนี้ยังพบสิ่งที่น่าสนใจว่า ผู้ประพันธ์บทเพลงลูกทุ่งอีสานพยายามสะท้อนมุมมองสังคมของชาวอีสานที่สื่อให้เห็นถึงค่านิยม สังคม และวัฒนธรรม ประเพณีของชาวอีสานกับความคิดเกี่ยวกับอุดมการณ์ อำนาจของความรักที่ปรับเปลี่ยนไปตามยุคสมัยในบางส่วน ตัวอย่างเช่น ชายหรือหญิงสามารถแย่งคนรักผู้อื่นได้โดยไม่รู้สึกผิดคุณธรรมและศีลธรรม รวมทั้งในเวลาเดียวกันชายและหญิงก็สามารถมีรักได้หลายคน ซึ่งปัจจุบันชาวอีสานมองว่าเรื่องเหล่านี้เป็นเรื่องธรรมดา การรักเดียวใจเดียวเหมือนสังคมสมัยก่อนเริ่มลดน้อยลง เพศหญิงชาวอีสานในสมัยใหม่สามารถแสดงความรักหรือบอกความรู้สึกตนเองกับเพศชายโดยไม่มองว่าแปลกแต่กลับมองว่า เป็นเรื่องธรรมดาของชาวอีสาน เป็นสิ่งที่จะเริ่มที่วิถีสองมากขึ้นเรื่อย ๆ สังเกตได้จากอุดมการณ์อำนาจที่แฝงอยู่ในวาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย

เพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัยที่นำมาวิเคราะห์ล้วนสะท้อนให้เห็นถึงค่านิยมในรูปแบบความสัมพันธ์ทางเพศระหว่างเพศหญิงและเพศชาย ซึ่งไม่ว่าผู้หญิงที่กล่าวถึงในบทเพลงในขณะนั้นจะดำรงอยู่ในรูปแบบทางเพศแบบใดก็ตาม เนื้อหาของเพลงยังคงสะท้อนให้เห็นว่า ค่านิยมทางเพศวิถีในด้านรูปแบบความสัมพันธ์ทางเพศที่นำเข้าสู่สภาวะคู่ครองแบบ “รักเดียวใจเดียว” ยังคงเป็นค่านิยมที่ยังมีสำคัญต่อสังคมไทย ยังเป็นค่านิยมที่เป็นที่ใฝ่หาของผู้หญิงและผู้ชายในสังคมไทยอยู่ไม่เสื่อมคลาย ส่วนเพลงลูกทุ่งอีสานโดยเฉพาะเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัยที่เป็นสื่อ นำค่านิยมต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นออกสู่สังคม การกล่าวถึงเรื่องเพศวิถี โดยไม่รู้สึกริษยาในด้านการเหมาะสม ถูกนำเสนอและผลิตเข้าสู่ตลาดความบันเทิงไทยเพียงเพื่อธุรกิจและความบันเทิงบ่อยครั้ง รวมทั้งการสืบสาน สืบทอด การได้รับความนิยมนิยมจากสังคมอย่างมาก สื่อความบันเทิงที่เข้าถึงผู้คนได้ง่ายเหล่านี้กำลังหล่อหลอมหรืออาจจะถึงขั้น มอมเมาเยาวชนให้คล้อยตามหรือเห็นดีเห็นงามไปกับสิ่งที่กำลังเสพ เพราะไม่ได้พิจารณาให้ดีในสิ่งที่ผู้ประพันธ์เพลงต้องการสื่อความหมายที่แท้จริงหรือเป็นความต้องการที่จะสื่อความหมายตามที่ปรากฏในเนื้อหาของเพลงอย่างนั้นจริง ๆ ซึ่งสิ่งที่เกิดขึ้นเหล่านี้ไม่ว่าจะด้วยเหตุผลใดก็ตาม สะท้อนให้เห็นว่าวาทกรรมความรักที่ถูกนำเสนอผ่านเพลงลูกทุ่งอีสานนั้นมีอิทธิพลต่อวิถีชีวิตของผู้คนในสังคมไทยปัจจุบันเป็นอย่างมาก

### 5.3 อภิปรายผลการวิจัย

การศึกษาวิจัยเรื่องวาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสาน ผู้วิจัยได้จำแนกวาทกรรมความรัก ออกเป็น 6 ลักษณะ คือ 1.ความรักคือความสัมพันธ์ทางเพศระหว่างเพศชายกับเพศหญิง 2.ความรักคือความทุกข์ 3.ความรักเป็นบุพเพสันนิวาส 4.ความรักคือความอิสระเสรี 5.ความรักคือความเสียสละ 6.ความรักขึ้นอยู่กับเงินตราและชนชั้นทางสังคม ความรักจึงเป็นเรื่องยิ่งใหญ่ต่อมนุษย์ในสังคมซึ่งปรากฏอยู่ในบริบทของสังคมทุกรูปแบบและสิ่งที่สำคัญคือความรักมักถูกนำมาเป็นสื่อกลางทางความรู้สึกผ่านวาทกรรม

วาทกรรมความรักจากบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัยในงานวิจัยครั้งนี้พบ ชุดความคิดการให้ความหมายวาทกรรมความรักคือความสัมพันธ์ทางเพศระหว่างเพศชายกับเพศหญิงมากที่สุด สอดคล้องกับผลการวิจัย เรื่องวาทกรรมความรักในชุมชนกลอนออนไลน์ (ชนิดา พันธุ์โสภณ, 2555) นำเสนอชุดความคิดจากอุดมการณ์ทางเพศชายและเพศหญิงมากที่สุดเช่นกัน รวมทั้งงานวิจัยเรื่องวาทกรรมผิวเมียในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่งอีสานที่มีอิทธิพลต่อสังคมไทย (สันติ ทิพนา และราตรี ทิพนา, 2560) ผลการวิจัยพบวาทกรรมความรักระหว่างเพศชายและเพศหญิงในสถานะผิวเมีย ด้านมิติทางสังคม วัฒนธรรมประเพณีและด้านเศรษฐกิจ ที่เกิดจากรักและนำไปสู่ปัญหาความขัดแย้งกันที่สุดในที่สุด

สำหรับการศึกษากลวิธีทางภาษา จากการพิจารณาความสัมพันธ์ระหว่างกลวิธีทางภาษาที่ใช้ในการสื่อถึงวาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย ทำให้เกิดความสัมพันธ์เชื่อมโยงของตัวบท แสดงให้เห็นถึงบริบททางสังคมของคนอีสานที่ผู้ประพันธ์ได้นำเสนอผ่านวาทกรรม โดยนำวาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานซึ่งแสดงผ่านการใช้กลวิธีทางภาษารูปแบบต่าง ๆ ช่วยสื่อความสัมพันธ์ทางเพศระหว่างเพศชายกับเพศหญิง การเลือกใช้คำในเพลงลูกทุ่งส่วนใหญ่เป็นคำเรียบง่าย คำที่ใช้จะเป็นภาษาพูดซึ่งเป็นภาษาอีสาน การสื่อความหมายโดยตรงจึงเป็นวิธีการที่เรียบง่าย สามารถเข้าถึงผู้ฟังได้ง่ายมากขึ้น สอดคล้องกับงานวิจัยของ เอี่ยม อามาศย์มุลตรี (2560) ศึกษา กลวิธีทางภาษา : การสื่อความทางเพศในเพลงลูกทุ่งอีสาน พบว่า การติดต่อสร้างความสัมพันธ์ทางเพศระหว่างชาย-หญิง จะใช้ถ้อยคำหรือข้อความภาษาที่มีการสื่อความหมายโดยตรง การเลือกใช้คำในการสื่อความทางเพศ เพลงลูกทุ่งอีสานมีการใช้ภาษาที่มีความเข้าใจง่ายตรงไปตรงมา และแสดงความเป็นท้องถิ่นอีสาน ส่วนใหญ่จะเป็นคำเรียบง่าย มักไม่ค่อยมีคำศัพท์ยาก โดยสอดแทรกภาษาท้องถิ่นไว้ด้วย ซึ่งจะช่วยให้ผู้ฟังได้รับอารมณ์สในการฟังเพลงได้อย่างเต็มที่

จากกลวิธีทางภาษานำมาประกอบสร้างชุดความคิดว่าด้วยความรักสะท้อนในมุมมองทัศนะต่าง ๆ ของผู้ชายและผู้หญิงชาวอีสานกับการดำรงอยู่ในสังคมปัจจุบันที่แตกต่างเปลี่ยนไปจากอดีตอย่างเห็นได้ชัดเจน เช่น ความเชื่อในอุดมการณ์ทางศาสนา เรื่องความรักที่ไม่เกรงกลัวต่อบาปกรรม การมีความรัก มีความสัมพันธ์มากหลายคนกลายเป็นเรื่องธรรมดาธรรมชาติด และในการเลือกคู่ครองอำนาจเงินเป็นใหญ่มาเป็นตัวกำหนดชีวิตรักเพิ่มขึ้นในบริบทสังคมปัจจุบัน



ผู้ประพันธ์เพลงลูกทุ่งอีสานได้ใช้กลวิธีทางภาษาด้านการใช้โวหารภาพพจน์นำเสนอวาทกรรมความรักในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัยพบว่ามีการใช้โวหารภาพพจน์ 4 แบบ ได้แก่ อุปมา อุปลักษณ์ บุคลาธิษฐาน อติพจน์ โดยการใช้โวหารภาพพจน์อุปมามีการนำมาใช้มากที่สุด รองลงมาคืออุปลักษณ์ อติพจน์ และบุคลาธิษฐานตามลำดับ โดยกลวิธีทางภาษาในการใช้โวหารภาพพจน์เป็นส่วนที่ช่วยให้สะท้อนอุดมการณ์ที่แฝงอยู่ในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัยได้อย่างชัดเจน ซึ่งสอดคล้องกับผลการวิจัยของ พรทิพย์ ฉายกั และจันทนา แก้ววิเชียร (2561) เรื่อง วิเคราะห์แนวคิดและศิลปะการใช้ภาษาในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่งที่แต่งโดย สลา คุณวุฒิ ผลการวิจัยพบว่ามีการใช้ศิลปะการใช้ภาพพจน์อุปมาอุปไมยมากที่สุด ทำให้ผู้ฟังเกิดความเข้าใจถ้อยคำที่ใช้ในบทเพลงได้ง่าย เกิดจินตนาการและมองเห็นภาพกระจ่างชัดขึ้น ก่อให้เกิดความไพเราะ สร้างอารมณ์สะท้อนใจร่วมไปกับบทเพลง

จากข้อค้นพบจากงานวิจัยที่อ้างอิงข้างต้น ผู้วิจัยได้นำไปเปรียบเทียบการวิเคราะห์วาทกรรมสะท้อนให้เห็นว่า ผู้ประพันธ์เพลงลูกทุ่งอีสานพยายามนำเสนอวาทกรรมความรักที่ถูกสร้างและผลิตซ้ำผ่านบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัย ทำให้ผู้เสพเข้าใจและเข้าถึงอารมณ์ความรู้สึกของผู้สร้างได้ง่ายโดยกลวิธีทางภาษาช่วยสื่ออุดมการณ์ได้เป็นอย่างดีชัดเจน

กลวิธีทางภาษาในวาทกรรมความรักที่ปรากฏอยู่ในบทเพลงลูกทุ่งอีสานร่วมสมัยเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ผู้ฟังเกิดความรู้สึกคล้อยตาม และเกิดอารมณ์ประทับใจ โดยเฉพาะอย่างยิ่งผู้ฟังที่มีความรู้สึกเหมือนในเนื้อหาของบทเพลง จนสามารถเชื่อมโยงเรื่องราวดังกล่าวกับชีวิตของพวกเขาได้อย่างง่ายดาย ดังที่กล่าวมานี้จะเห็นว่าเพลงลูกทุ่งอีสานมีการใช้กลวิธีทางภาษาและวรรณศิลป์เพื่อสื่อสารอุดมการณ์ และอำนาจซึ่งแฝงนัยของการช่วงชิงพื้นที่การให้ความหมายของความรัก โดยการบอกเล่าว่าพวกเขาเป็นใครการสร้างคุณค่าและความหมายให้กับชาวอีสานด้วยกัน

ปัจจุบันเพลงจากนักร้องชาวอีสานขึ้นมาตีตลาดในวงการเพลงไทยอย่างน่าจับตามอง สิ่งที่แตกต่างกันจากความโด่งดังของเพลงลูกทุ่งอีสานในอดีตคือ เพลงเหล่านี้ไม่ได้เป็นเพียง ‘เพลงลูกทุ่งอีสาน เพื่อคนอีสาน’ อีกต่อไป แต่เป็นเพลงลูกทุ่งอีสานสไตล์ใหม่ที่ทุกคนฟังได้ ถึงแม้จะแปลเนื้อร้องไม่ได้ทั้งหมด แต่ท่วงทำนองที่ติดหูก็กระจายเข้าไปสู่ความนิยมของผู้คน ในยุคโลกาภิวัตน์เราอาจไม่แปลกใจที่วัฒนธรรมทุกอย่างจะเลื่อนไหลไปมาได้อย่างอิสระ ความเลื่อนไหลของวัฒนธรรมที่หลากหลายทะลักเข้ามาผ่านเทคโนโลยีที่ทุกคนมีอยู่ในมือ วัฒนธรรมอีสานได้เข้ามาอยู่ในวัฒนธรรมส่วนกลาง และได้รับการยอมรับอย่างไม่เคยมีมาก่อน จนเรียกได้ว่ากลายเป็น ‘วัฒนธรรมป๊อป’ ที่เข้าถึงผู้คนทุกผู้ทุกวัย จากการฟังหมอลำ คำผญา ในอดีต ตอนนี้เพลงลูกทุ่งอีสานได้ประยุกต์วัฒนธรรมดั้งเดิมเข้ากับวัฒนธรรมสมัยใหม่ จนกลายเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว การลงลึกไปถึงประเด็นของ ‘งานศิลปะ’ และ ‘วัฒนธรรมดั้งเดิม’ ของคนอีสานจึงน่าจะช่วยขยายให้เห็นปรากฏการณ์นี้ชัดขึ้น

เพลงลูกทุ่งอีสานในปัจจุบันกำลังได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก ประชาชนทุกเพศทุกวัยสามารถเข้าถึงเพลงลูกทุ่งอีสานได้ง่าย เพราะความเจริญด้านเทคโนโลยี เช่น อินเทอร์เน็ต เฟซบุ๊ก ยูทูบ เป็นต้น ที่ถูกเผยแพร่ในโลกโซเชียลอย่างอิสระ เนื้อหาเพลงลูกทุ่งอีสานในปัจจุบันมีเนื้อหาที่เปลี่ยนไปจากเดิมเป็นอย่างมาก มักมีเนื้อหาหล่อแหลมสื่อไปในทางเพศ สื่อไปในทางการแย่งคนรัก การเป็นกิ๊กเป็นชู้ การทำผิดศีลธรรมมากขึ้น และปัจจุบันมีศิลปินหลายคนที่หวังจะโด่งดังด้วยเนื้อเพลง

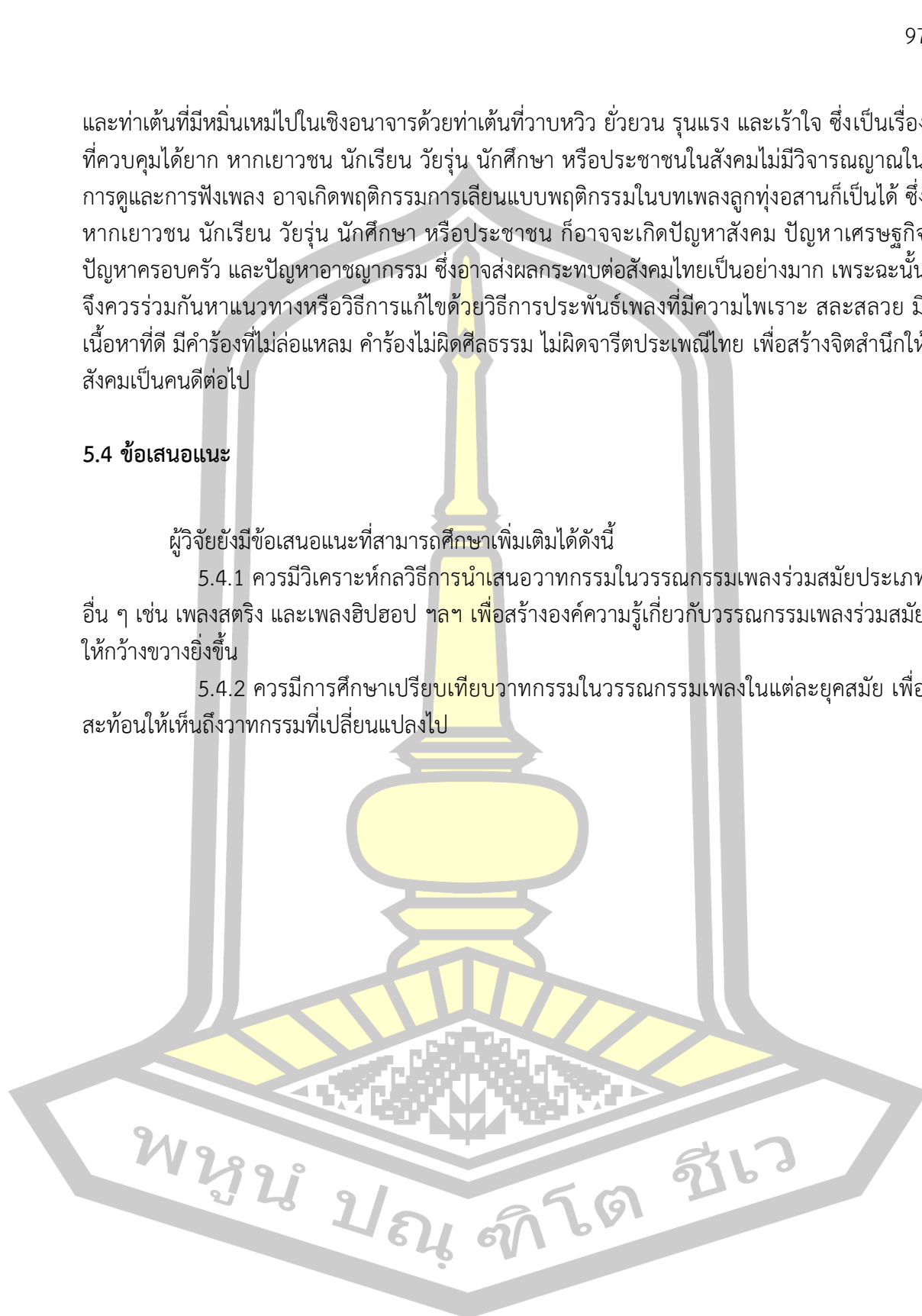
และทำเต็มที่ที่มีหมิ่นเหม่ไปในเชิงนินทาด้วยทำเต็มที่ว่าบหวิว ยั่วยวน รุนแรง และเร้าใจ ซึ่งเป็นเรื่อง ที่ควบคุมได้ยาก หากเยาวชน นักเรียน วัยรุ่น นักศึกษา หรือประชาชนในสังคมไม่มีวิจารณญาณใน การดูและการฟังเพลง อาจเกิดพฤติกรรมการเลียนแบบพฤติกรรมในบทเพลงลูกทุ่งอีสานก็เป็นได้ ซึ่ง หากเยาวชน นักเรียน วัยรุ่น นักศึกษา หรือประชาชน ก็อาจจะเกิดปัญหาสังคม ปัญหาเศรษฐกิจ ปัญหาครอบครัว และปัญหาอาชญากรรม ซึ่งอาจส่งผลกระทบต่อสังคมไทยเป็นอย่างมาก เพราะฉะนั้น จึงควรร่วมกันหาแนวทางหรือวิธีการแก้ไขด้วยวิธีการประพันธ์เพลงที่มีความไพเราะ สละสลวย มี เนื้อหาที่ดี มีคำร้องที่ไม่ล่อแหลม คำร้องไม่ผิดศีลธรรม ไม่ผิดจารีตประเพณีไทย เพื่อสร้างจิตสำนึกให้ สังคมเป็นคนดีต่อไป

#### 5.4 ข้อเสนอแนะ

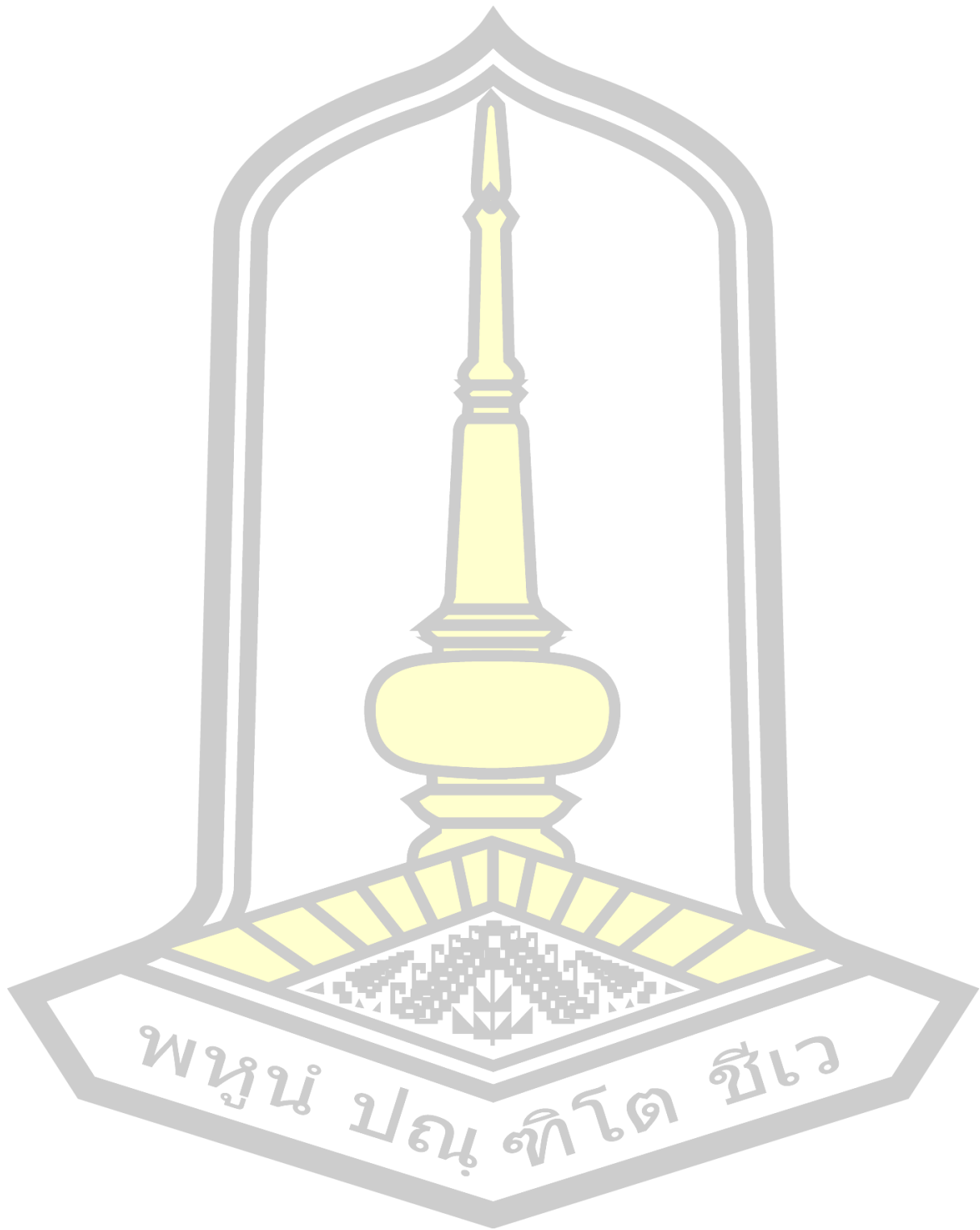
ผู้วิจัยยังมีข้อเสนอแนะที่สามารถศึกษาเพิ่มเติมได้ดังนี้

5.4.1 ควรมีวิเคราะห์กลวิธีการนำเสนอวาทกรรมในวรรณกรรมเพลงร่วมสมัยประเภท อื่น ๆ เช่น เพลงสตริง และเพลงฮิปฮอป ฯลฯ เพื่อสร้างองค์ความรู้เกี่ยวกับวรรณกรรมเพลงร่วมสมัย ให้กว้างขวางยิ่งขึ้น

5.4.2 ควรมีการศึกษาเปรียบเทียบวาทกรรมในวรรณกรรมเพลงในแต่ละยุคสมัย เพื่อ สะท้อนให้เห็นถึงวาทกรรมที่เปลี่ยนแปลงไป



บรรณานุกรม



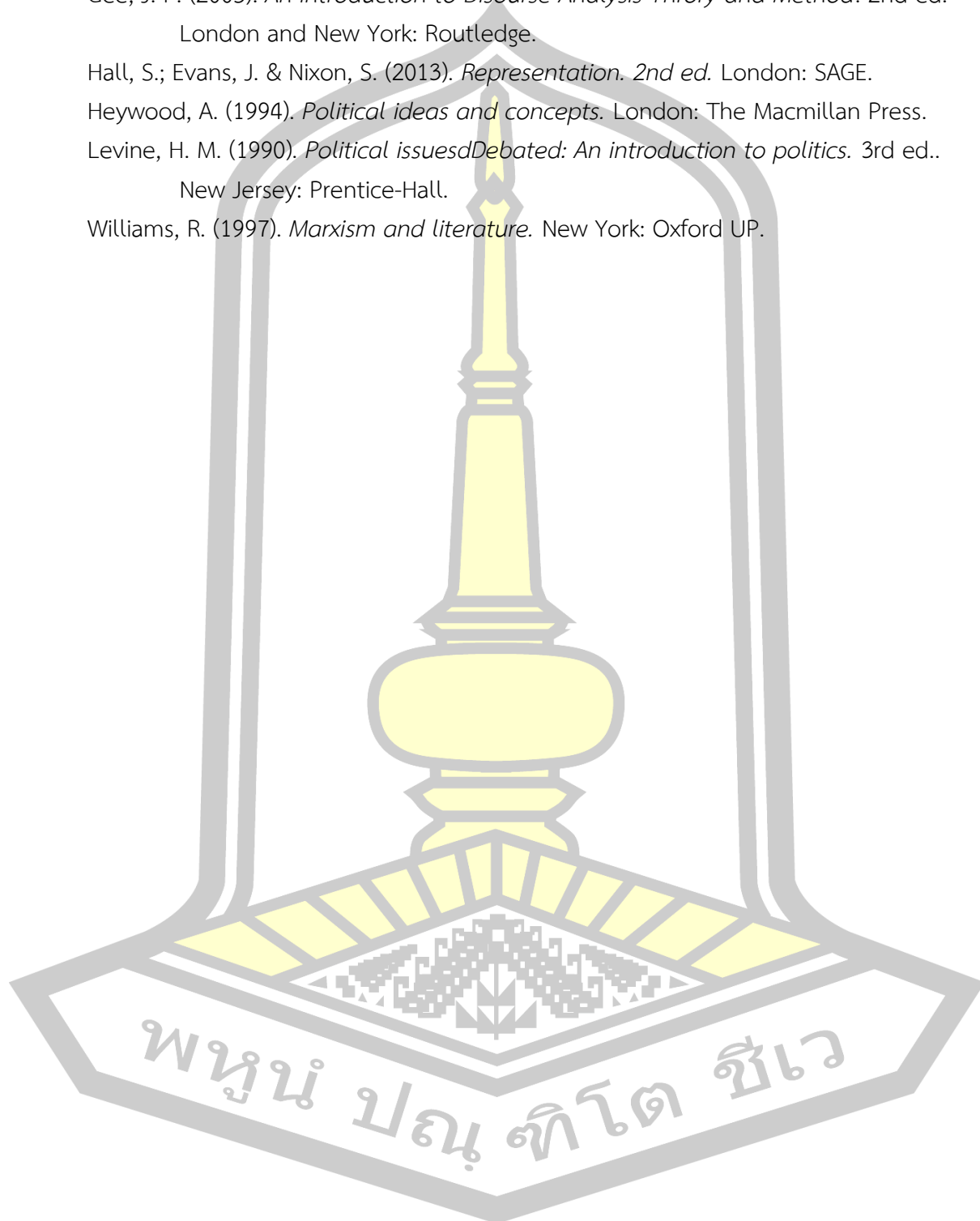
## บรรณานุกรม

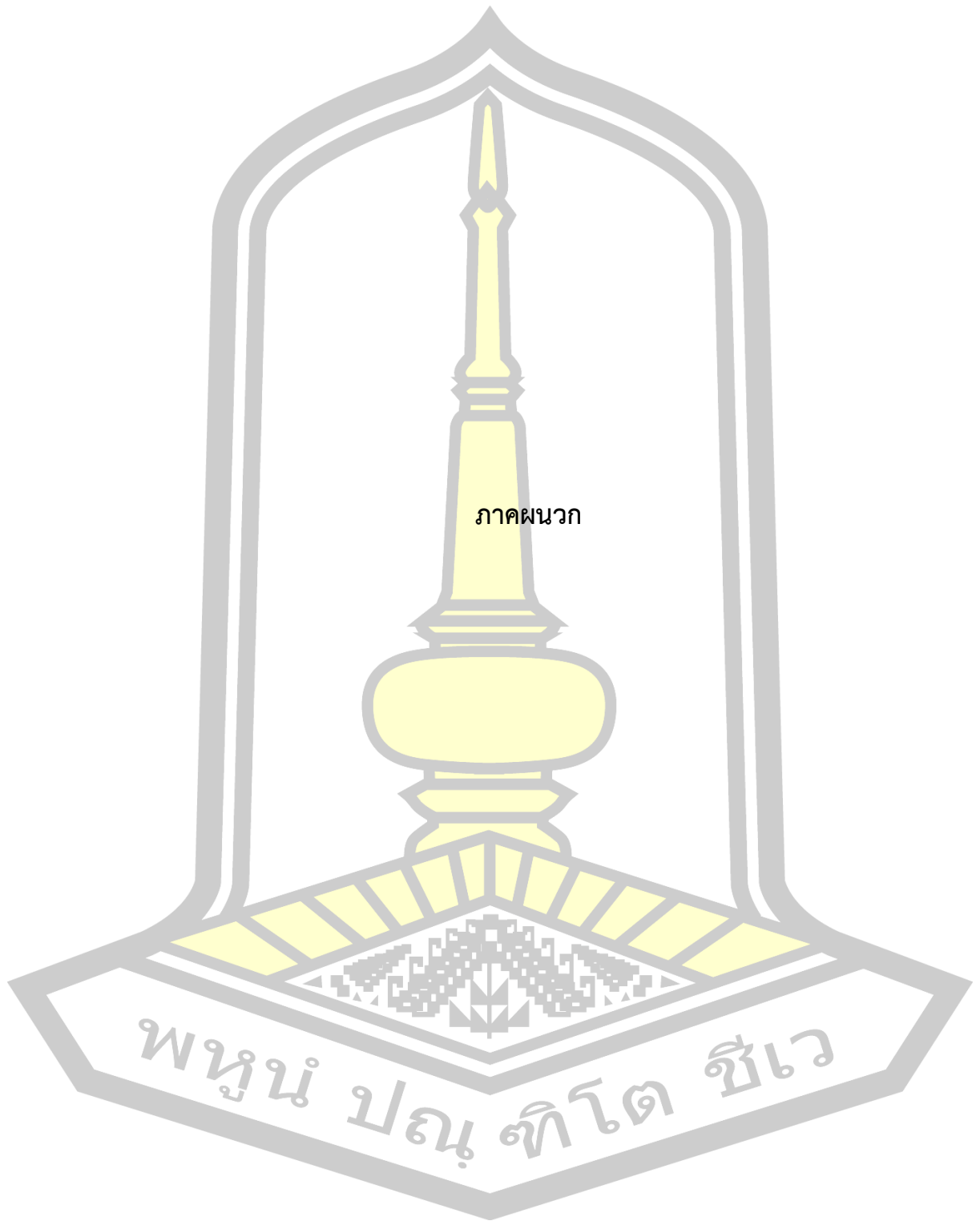
- กฤษดาวรรณ หงสลดารมณฺ์ และจันทิมา เอี่ยมานนท์. (2549). *มองสังคมผ่านวาทกรรม*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- กัญชพร คุณตระกูล. (2561). *ความรักในตราสินค้าด้านความสัมพันธ์ระหว่างความสนิทสนมต่อตราสินค้า กับความตั้งใจซื้อ และการสื่อสารแบบปากต่อปากในด้านดีของตราสินค้าประเภทรถยนต์*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- เกศราพร พรหมนิมิตกุล. (2554). ความงามของภาษาในเพลงลูกทุ่ง: กรณีศึกษาเพลงฮิตติดชาร์ต ลูกทุ่งมหานคร. *วารสารปัญญา*, 26(1), 1-13.
- จันทิมา เอี่ยมานนท์. (2549). *การศึกษาวาทกรรมเกี่ยวกับผู้ติดเชื้อเอดส์ในสังคมไทยตามแนวปฏิสัมพันธ์วิเคราะห์*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- จินดา แกนสมบัติ. (2559). ลูกทุ่งหมอลำ : จากเพลงพื้นบ้านอีสานแพร่กระจายเข้าสู่เมืองกรุง. *วารสารวิถีสังคมมนุษย์*, 4(1), 153-173.
- เจตน์ คชฤทธิ์. (2556). ความยากจนในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง: มุมมองและข้อสังเกตบางประการ. *วารสารวไลยอลงกรณ์ปริทัศน์*, 3(2), 187-201.
- ชนิดา พันธุ์โสภณ. (2555). *วาทกรรมความรักในชุมชนกลอนออนไลน์*. วิทยานิพนธ์ปริญญา การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- ชิษณุพงศ์ อินทรเกษม. (2559). กลวิธีทางภาษาในการนำเสนอความคิดเกี่ยวกับ “การศึกษา” และ “การเรียนกวดวิชา” ในวาทกรรมโฆษณาสถาบันกวดวิชา. *วารสารวิชาการ มหาวิทยาลัยอีสต์เทิร์นเอเชีย ฉบับสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์*, 6(2), 98-110.
- ไชยรัตน์ เจริญสินโอสถ. (2543). *วาทกรรมการพัฒนา*. กรุงเทพฯ: วิชาษา.
- ณรงค์กรธรณ รอดทรัพย์. (2555). ภาพสะท้อนแห่งความไม่เสมอภาค ระหว่างชายหญิงในสังคมเอเชีย. *วารสารวิชาการ มรภ.บุรีรัมย์*, 4(2), 31-45.
- ณัฐพร พานโพธิ์ทอง. (2556). *วาทกรรมวิเคราะห์เชิงวิพากษ์ตามแนวภาษาศาสตร์ : แนวคิดและการนำมาศึกษา วาทกรรมในภาษาไทย. กรุงเทพฯ : โครงการเผยแพร่ผลงานวิชาการ กรุงเทพฯ: คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย.*
- ดนัย ไชยโยธา. (2546). *ความรักกับจุดหมายของชีวิต*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- ดุขฎิ ก่องสมบัติ. (2546). *การวิเคราะห์เนื้อหาและกลวิธีการใช้ภาษาในการแสดงตลกอีสาน*. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหิดล นครปฐม.
- ธงชัย วินิจจะกุล. (2558). *การศึกษาประวัติศาสตร์แบบสหศาสตร์ วิธีการศึกษาประวัติศาสตร์ของฟูโกต์*. ใน *อ่าน วิพากษ์มิเชล ฟูโกต์*. กรุงเทพฯ: ศยาม.
- นันทนัย ประสานนาม. (2548). *เรื่องสั้นแนวเสียดสีของไทยระหว่าง พ.ศ. 2535-2545 การศึกษาแนวคิดและกลวิธี*. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- นิพนธ์ สุวรรณรงค์. (2553). *การพัฒนารูปแบบการประพันธ์เพลงลูกทุ่งอีสานเพื่อเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ*. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

- นียบรรณ วรรณศิริ. (2540). *มานุษยวิทยาสังคมและวัฒนธรรม*. กรุงเทพฯ: ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- บุญยงค์ เกศเทศ. (2536). *ศาสตร์และศิลป์แห่งภาษา*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- พินิตาพร จงราเชนทร์. (2559). *รูปแบบความรักของนิสิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ*. วารสารวิชาการศิลปะศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- พรทิพย์ ฉายกั และจันทนา แก้ววิเชียร. (2561). วิเคราะห์แนวคิดและศิลปะการใช้ภาษาในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่งที่แต่งโดย สลา คุณวุฒิ. *วารสารราชภัฏเพชรบูรณ์สาร*, 20(1), 91-99.
- พระมหาสมชัย สิริวฑฒโน (ศรีนอก). (2537). *หลักธรรมทางพระพุทธศาสนาที่ปรากฏอยู่ในเพลงลูกทุ่ง*. กรุงเทพฯ: มหาจุฬาลงกรณ์ราชวิทยาลัยในพระบรมราชูปถัมภ์.
- ภัททิรา วิภาวิญญู. (2558). กลวิธีทางภาษาที่ปรากฏในบทเพลงของคณะรักษาความสงบแห่งชาติ. *วารสารศิลปศาสตร์*, 15(2), 145-161.
- ภาสพงศ์ ผิวพอใช้. (2549). *เพลงลูกทุ่งอีสานกับลักษณะการใช้ภาษาและการสะท้อนวัฒนธรรมท้องถิ่น : ศึกษาในผลงานเพลงของศิริพร อำไพพงษ์*. อุบลราชธานี: มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2546). *พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2546*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่น.
- ยุรฉัตร บุญสนิท. (2546). *ลักษณะความสัมพันธ์ของวรรณกรรมกับสังคม*. ใน *พัฒนาการวรรณคดี*. นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมิกราช.
- ฤทธิณันท์ เชื้อทอง และรุจิระ โรจนประภายนต์. (2561). ภาษาและการสื่อสาร สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์ วาทีพากษ์: ค่านิยม มายาคติ และอุดมการณ์ที่ปรากฏในหนังสือ “วรรณคดีในวรรณคดีไทย”. *วารสารธรรมศาสตร์*, 37(1), 19-42.
- ลักษณ์ สุขสุวรรณ. (2521). *วรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง*. ปริญญาานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- วรพงศ์ ไชยฤกษ์. (2556). *วาทกรรมวิเคราะห์เชิงวาทกรรม : มุมมองใหม่ในการวิจัยทางภาษาไทย*. *วารสารมนุษยศาสตร์สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยทักษิณ*, 8(1), 135-162.
- วัฒนา แซ่มวงษ์. (2558). *กลวิธีการใช้ภาษาในวาทกรรมโฆษณาเครื่องสำอางในภาษาไทย*. รายงานการวิจัย. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์.
- วัชรนันท์ ชูทัพ. (2561). ความเจ็บปวดอันเนื่องมาจากความรักของตัวละครหญิง : มองผ่านการศึกษาในบทเพลงของ มินตรา น่านเจ้า. *วารสารมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี*.
- วันเฉลิม ใจสุข. (2561). *ความรัก” ในบทเพลงลูกทุ่งไทยของ ตั๊กแตน ชลดา*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.
- วิโรจน์ อรุณมานะกุล. (2547). *ภาษา อำนาจ และการเมืองในรู้ทันภาษา รู้ทันการเมือง, เจิมศักดิ์ ปิ่นทองและอมรา ประสิทธิ์รัฐสินธุ์, บก.*, กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ขอคิดด้วยคน, 1-45.
- แวง พลังวรรณ. (2545). *อีสานคดีชุด ลูกทุ่งอีสาน*. กรุงเทพฯ: เรือนปัญญา.

- ศรายุทธ ทองอุทัย. (2558). *ค่านิยมของวัยรุ่นเกี่ยวกับความรัก คู่ครอง กรณีศึกษา วิทยาลัยเทคนิคสมุทรสงคราม*. ชลบุรี: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วิทยาเขตกำแพงแสน.
- ศิริกัญญา บรรพแสง. (2556). *อุดมการณ์ความรัก เพศภาวะและสุขภาวะทางเพศ ในความสัมพันธ์คู่รักของสาวโรงงานวัยรุ่นหญิง*. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาสังคมศาสตร์การแพทย์และสาธารณสุข มหาวิทยาลัยมหิดล.
- สมชัย ศรีนอก. (2556). *พัฒนาการความเชื่อและปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อความเชื่อเรื่องบุญและบาปในบทเพลงลูกทุ่งอีสาน*. วิทยานิพนธ์ปริญญาพุทธศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาพระพุทธศาสนา มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย.
- สันติ ทิพนา และราตรี ทิพนา. (2560). *วาทกรรมผิวเมียในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่งอีสานที่มีอิทธิพลต่อสังคมไทย*. *วารสารวิชาการ กสทช.*, 2(2017), 11-21.
- สิทธิธรรม อ่องวุฒิวัฒน์. (2560). *กลวิธีทางภาษาและข้อคำนึงที่เป็นเหตุจูงใจที่ผู้พูดภาษาไทยใช้ในการแสดงความไม่พอใจ*. *วารสารธรรมศาสตร์*, 36(3), 2-10.
- สิริชญา คอนกรีต. (2560). *กลวิธีทางภาษาในเพลงลูกทุ่งเพื่อสื่อสารอัตลักษณ์และการเมืองเชิงวัฒนธรรมของคนอีสานพลัดถิ่น*. *Veridian E-Journal*, 10(2), 50-61.
- สิริวรรณ นันทจันทุล, นินันญา ประจงจัด. (2553). *การวิเคราะห์กลวิธีการใช้ภาษาไทยเพื่อรักษา*. *วารสารภาษาไทยและวัฒนธรรมไทย*, 4(7), 74-86.
- สุธีรา เอื้อไพโรจน์กิจ. (2557). *ภาษากับอุดมการณ์: วาทกรรมนมแม่ในสังคมออนไลน์*. *วารสารศาสตร์ ฉบับ “โฉมหน้าใหม่ของสื่อสารพัฒนาการ”*, 12(2), 40-86.
- สุรินทร์ ภาคศิริ. (2557). *เบื้องหลังเพลงดัง 25 เพลงฮิตของสุรินทร์ภาคศิริ*. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แม่คำผาง ในเครือบริษัทชนนิยม จำกัด.
- อรรวรรณ ปิลาพันธ์โสภา. (2544). *กรอบวาทกรรมวิเคราะห์กับกรณีศึกษาไทย*. *วารสารนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย*, 21(1), 15-16.
- อรวิ บุญนาค. (2550). *กลวิธีการใช้ภาษาแสดงความผิดหวังต่อผู้ฟังที่มี สถานภาพต่างกัน ในภาษาไทย : กรณีศึกษานิสิตนักศึกษา*. *วารสารมหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย วิทยาเขตร้อยเอ็ด*, 6(2), 196-205.
- อัจฉรา ปันทรานวงศ์. (2551). *มายาคติและอุดมการณ์ในโฆษณาหาเสียงเลือกตั้งของพรรคไทยรักไทยในการ เลือกตั้งทั่วไปวันที่ 6 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2548 : การวิเคราะห์ด้วยวิธีสัญวิทยา*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- อันธิยา หล่อเรืองศิลป์. (2549). *การวิเคราะห์กลวิธีการใช้ภาษาเพื่อสร้าง อารมณ์ขันในละครตลก สถานการณ์เรื่อง บางรักซอย 9*. การค้นคว้าแบบอิสระปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสอนภาษาไทย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- อัลธูแซร์, , หลุยส์. (1975). *อุดมการณ์และกลไกทางอุดมการณ์ของรัฐ*. แปลจาก *Ideology and ideological state apparatuses* โดย กาญจนา แก้วเทพ. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: สยามปริทัศน์.
- เอี่ยม อามาตย์มุลตรี. (2560). *กลวิธีทางภาษา : การสื่อความทางเพศในเพลงลูกทุ่งอีสาน*. *วารสาร มหาวิทยาลัยมหามกุฏราชวิทยาลัย วิทยาเขตร้อยเอ็ด*, 6(2), 196-205.

- Brummett, B. (2011). *Rhetoric in popular culture*. 3rd ed. California: SAGE.
- Gee, J. P. (2005). *An Introduction to Discourse Analysis Theory and Method*. 2nd ed. London and New York: Routledge.
- Hall, S.; Evans, J. & Nixon, S. (2013). *Representation*. 2nd ed. London: SAGE.
- Heywood, A. (1994). *Political ideas and concepts*. London: The Macmillan Press.
- Levine, H. M. (1990). *Political issues Debated: An introduction to politics*. 3rd ed.. New Jersey: Prentice-Hall.
- Williams, R. (1997). *Marxism and literature*. New York: Oxford UP.





ภาคผนวก

พหุ ประทีป วิทยา



### ตารางรายชื่อเพลง

ชื่อศิลปิน	ชื่อเพลง	ชื่อ Channel
ไผ่ พงศธร	อย่าให้เขาสู้อึด	GRAMMY GOLD OFFICIAL
ต่าย อรทัย	สีเทนน้อง ให้บอกแแน	GRAMMY GOLD OFFICIAL
ไผ่ พงศธร	ถึมอ้ายไว้ตรงนี้ละ	GRAMMY GOLD OFFICIAL
ลำเพลิน วงศกร	บ่ฝืนใจอັก	GRAMMY GOLD OFFICIAL
เปียร์ พร้อมพงษ์	แค่อ้ายห้วน	GRAMMY GOLD OFFICIAL
ไมค์ ภิรมย์พร	บุญผลา	GRAMMY GOLD OFFICIAL
ไมค์ ภิรมย์พร	ในความคืดฮอดมีแต่เจ้าผู้เดียว	GRAMMY GOLD OFFICIAL
มนต์แคน แก่นคูณ	เจ้าตัวว่าอັกอ้าย	GRAMMY GOLD OFFICIAL
ศิริพร อำไพพงษ์	ผู้หญิงหลายมือ	GRAMMY GOLD OFFICIAL
ต่าย อรทัย	ซังได้ซังแล้ว	GRAMMY GOLD OFFICIAL
ต๊ากแต่น ชลดา	โคตรเลวในดวงใจ	GRAMMY GOLD OFFICIAL
มนต์แคน แก่นคูณ	อ้ายอັกเขา ตอนเจ้าบ่อັก	GRAMMY GOLD OFFICIAL
แพรวพราว แสงทอง	ถึงเหงาก็ไม่เอาผิวใคร	TOPLINE Music Official
ปอยฝ้าย มาลัยพร	ปล่อยผิว	TOPLINE Music Official
เด่นชัย วงศ์สามารถ	ขอโอกาสสุดท้าย	TOPLINE Music Official
เต้ ตระกูลตอ	สิจิดติ	Sing Music Channel
เต้ ตระกูลตอ	ส่องเฟส	Sing Music Channel
อ้อมแอ้ม ปิยธิดา	ผู้สาวเก๋อ้ายเว้าตั้ง	Sing Music Channel
คะแนน นัจนนท์	จากใจแฟนเก่า	Sing Music Channel
เต้ ตระกูลตอ	ผู้บ่าวเก่า	Sing Music Channel
แก่น ธนพล	มือสั่นวันเจ็บ	Sing Music Channel
ออย แสงศิลป์	ภาวะแทรกซ้อน	Guitar Record Official
ต๊ากตา นริศรา	พ้อใหม่ลิ้มเก่า	Guitar Record Official
ออย แสงศิลป์	ชีวิตอันตราย	Guitar Record Official
ท๊อป มอซอ	อยากได้น้อง	อามชุตินา อามแอ๊ะ
อาม ชุตินา	มีแสงโลดสู	อามชุตินา อามแอ๊ะ
อาม ชุตินา	บ่มีอັกแท้ในวงเหล้า	อามชุตินา อามแอ๊ะ
กวาง จิรพรรณ	ฟ้าสั่ง	Thibaan Channel
DTT (ตั้ง.ตอง.ต้า)	สังคัง	Thibaan Channel
บิว สงกรานต์	กลับมาได้บ่	Thibaan Channel
ศาล สานศิลป์	ระเบิดเวลา	Thibaan Channel
อัน พิไลพร	ซังอ้ายบ่ลง	Thibaan Channel

ชื่อศิลปิน	ชื่อเพลง	ชื่อ Channel
ก๊ี้ พงษ์ศักดิ์	ฮักง่ายลิ้มยาก	Thibaan Channel
เป็น ศรีณยู	ซี้เถ้า	Thibaan Channel
กานต์ ทศน	อ้อมแขนแฟนเก่า	Thibaan Channel
บอย พนมไพร	เด็กหงส์ ( ทอง )	Thibaan Channel
เต้ย อภิวัฒน์ Ft.หมอลำจันทร์ศรี	ฟ้าวกกลับมาเดือนางเต๋อ	Thibaan Channel
DTT ft. Mayomwan	ซู้เฟิ่น	Thibaan Channel
อัน พิไลพร	สีได้สมใจอ้าย	Thibaan Channel
เพชร สหรัตน์	กะช่างแม่มันเถาะ	PETCH SAHARAT
เพชร สหรัตน์	บ่เลิกได้บ่	PETCH SAHARAT
ยศ ภิญโญ	อ้ายแสงเหงา เจ้าแสงตัว	PETCH SAHARAT
เพชร สหรัตน์	ผู้ได้รับบาดเจ็บ	PETCH SAHARAT
ก้อง ห้วยไร่	คำขอ	SOUND ME HANG Official
มอส รัศมี	ควายตัวใหม่	SOUND ME HANG Official
ฐา ขนิษ	เทพบุตรใจหมา(บักพาก)	SOUND ME HANG Official
ต๋าร์ อรุณทัย	คำอ่อนวอน	SOUND ME HANG Official
ศรีจันทร์ วิสี	ครางชื่ออ้ายแน่	TOPLINE Music Official
ชญญา Rsiam	ปล่อยไปตายโลด	RsiamMusic : อาร์สยาม
เบิ้ล ปทุมราช อาร์สยาม	เฮ็ดทุกวิถีทาง	RsiamMusic : อาร์สยาม
นุช วิลาวลัย	โสดโสดตาย	RsiamMusic : อาร์สยาม
FLAME	เดียว	RsiamMusic : อาร์สยาม
กิก รุ่งนภา	ซางว่า	Kig Rungnapha
กิก รุ่งนภา	หน้าลา	Kig Rungnapha
กิก รุ่งนภา	รัง	Kig Rungnapha
กิก รุ่งนภา	อย่าว่าเถาะ	Kig Rungnapha
ลำเพลิน วงศกร	รำคาญกะบอกกันเต๋อ	GRAMMY GOLD OFFICIAL
ลำเพลิน วงศกร	หมาวัด	GRAMMY GOLD OFFICIAL
เต้ย อภิวัฒน์	ฮักฮ้าง	Kuentin Studio l คีนถิ่น สตูดิโอ
เต้ย อภิวัฒน์	คิดฮอดแฮง	Kuentin Studio l คีนถิ่น สตูดิโอ
เต้ย อภิวัฒน์	ไซ่เนา	Kuentin Studio l คีนถิ่น สตูดิโอ
แซ็ค ชุมแพ	คำฮัก	Tonmai Music & Studio

ชื่อศิลปิน	ชื่อเพลง	ชื่อ Channel
แซ็ค ชุมแพ	บ่แม่นบ่ฮัก	Tonmai Music & Studio
เมย์ จิราพร Feat. วงค์ ชนะกันต์	ผู้สาวขี้เหล้า	พอดีม่วน STUDIO
เมย์ จิราพร พอดีม่วน	แรกๆ หน้ามอดนๆ หน้าหมา	พอดีม่วน STUDIO
เนย ภัสวรรณ	ฝากใบลา	พอดีม่วน STUDIO
เมย์ จิราพร	คำแก้ตัวของคนฮักจาง	พอดีม่วน STUDIO
เต๋า ภูศิลป์	เฮาบ่อยากมีหมุ่คือโต	GRAMMY GOLD OFFICIAL
เน็ค นฤพล	ฮู้โตแนบ (อ้ายจ๊ีบ)	GRAMMY GOLD OFFICIAL
เอิ้นขวัญ วรรณญา	หากบ่เคยฮักอ้าย	GRAMMY GOLD OFFICIAL
ต่าย อรทัย	ขอฮักอ้ายต่อไปได้บ่	GRAMMY GOLD OFFICIAL
ต๊ากแตง ชลดดา	บงัดจ๊กเม็ด	GRAMMY GOLD OFFICIAL
มนต์แคน แก่นคูณ	รถไฟรางคู่	GRAMMY GOLD OFFICIAL
เปาวลี พรพิมล ,ลำเพลิน วงศกร	บุญเก่า	GRAMMY GOLD OFFICIAL
เปียร์ พร้อมพงษ์	ตะคนไป	GRAMMY GOLD OFFICIAL
ต่าย อรทัย ,โจโจ้ มิราเคิล	นิลันดอน	GRAMMY GOLD OFFICIAL
ไมค์ ภิรมย์พร	เพราะโลกนี้ไม่มีใครแทนเธอได้	GRAMMY GOLD OFFICIAL
ไผ่ พงศธร	สีให้เว้าอึ้ง	GRAMMY GOLD OFFICIAL
ไมค์ ภิรมย์พร	ฮักแพงกันเด้อ	GRAMMY GOLD OFFICIAL
เบลล์ นิภาดา	ถอยใจ	GRAMMY GOLD OFFICIAL
ตรี ชัยณรงค์	บ่น่าเฮ็ดกันดอก	GRAMMY GOLD OFFICIAL
แพรวพราว แสงทอง Feat.เด่นชัย วงศ์สามารถ	ผู้ชายหมาๆ	TOPLINE Music Official
ดอกแค ท็อปไลน์	ศาลาคคนเมา	TOPLINE Music Official
แพรวพราว แสงทอง	แค่หมาหมาหยอก	TOPLINE Music Official
คะแนน นัจนันท์	สถานการณ์เปิดใจ	Sing Music Channel
ปอ จิววรรณ	ฝากชีวิตไว้ผิดคน	Sing Music Channel
เต้ ตระกูลตอ Feat สายแนน	ฮักบ้านๆ	Sing Music Channel
सानแนน	ออกล่า	Sing Music Channel
เต้ ตระกูลตอ,พนม ภูไท, โอ บูร์รัมย์,นุก ธนดล	ไม่มีคู่ล่อยอยู่โอง	Sing Music Channel
อ้อมอ้อม ปิยธิดา	อย่าเว้าให้น้องซึ้งหลาย	Sing Music Channel
วงฮันแนว	บักแตงโม	Guitar Record Official

ชื่อศิลปิน	ชื่อเพลง	ชื่อ Channel
ออย แสงศิลป์	จากไปอย่างสงบ	Guitar Record Official
อาม ชุติมา	ที่รักของคนอื่น	อามชุติมา อามแอ๊ะ
ทีอป มอซอ	นึกว่าเธอเคียด	อามชุติมา อามแอ๊ะ
แจ้ม พลอยไพลิน	เคยเป็นที่หนึ่ง	Thibaan Channel
กวาง จิรพรรณ	จบแบบงงๆ	Thibaan Channel
เพชร สหรัตน์	ได้กันตอนเมา	PETCH SAHARAT
เพชร สหรัตน์	วิวาห์สะอื้น	PETCH SAHARAT
วงมัธยม บันเทิงศิลป์	ป่วน	PETCH SAHARAT
เพชร สหรัตน์ Feat.แพรวพราว แสงทอง	ตีหม้อล่อฝน	PETCH SAHARAT
มอส รัศมี ft สลิพอน สีปะเสียด	อำฮอน	SOUND ME HANG Official
ก้อง ห้วยไร่	สายแนน	SOUND ME HANG Official
ก้อง ห้วยไร่	อิม	SOUND ME HANG Official
ต้อม สีดา Feat ออย แสงศิลป์	คนใจง่าย	SOUND ME HANG Official
มอส รัศมี	ย้อนว่าฮัก (อิหน้าโง่)	SOUND ME HANG Official
แม่คึก ฤทธิศร	นางฟ้าขาดง	SOUND ME HANG Official
เบิ้ล ปทุมราช	ความในใจ	RsiamMusic : อาร์สยาม
กิก รุ่งนภา	ของฮัก	Kig Rungnapha
บอส ธีรพงษ์	อีหล่า	Tonmai Music & Studio
น้ำไวน์ ล้อมเดช	3ปีตอบแชท	Tonmai Music & Studio
หนิง ต้นไม้มิวสิค	ฮัก ฮัก ฮัก	Tonmai Music & Studio
แซ็ค ชุมแพ	ร้องไห้ได้ไหม	Tonmai Music & Studio
จินตหรา พูนลาภ Feat.แซ็ค ชุมแพ	พิชด้านพิช	Tonmai Music & Studio
เมย์ จิราพร feat. วงค์ ชนะกันต์	วันเสียตัว	พอดีม่วน STUDIO
เนย ภัสวรรณ	บทเรียนราคาถึก	พอดีม่วน STUDIO
เมย์ จิราพร	เคาท์ดาวนน้าตา	พอดีม่วน STUDIO
พร จันทพร	จับอำแหง	พอดีม่วน STUDIO
กระต่าย พรรณนิภา	เห่า	จั่วจั่ว OFFICIAL
กระต่าย พรรณนิภา	ลับสนหรือคนฮัก	จั่วจั่ว OFFICIAL
กระต่าย พรรณนิภา	เมาแล้วกะคิดฮอด	จั่วจั่ว OFFICIAL
กระต่าย พรรณนิภา	ลิเป็นหยังบ่	กระต่าย พรรณนิภา OFFICIAL

ชื่อศิลปิน	ชื่อเพลง	ชื่อ Channel
กระต่าย พรรณนิภา	เจ็บคอ	กระต่าย พรรณนิภา OFFICIAL
กระต่าย พรรณนิภา	สิ้นदानเก่า	กระต่าย พรรณนิภา OFFICIAL
เนม สุรพงษ์	ฉันไม่ออนซอน	กระต่าย พรรณนิภา OFFICIAL
บ๊วก ศุภกาญจน์	สืบพันธุ์	บังเอิญ มิวสิค
บ๊วก ศุภกาญจน์	รุ่ง-รัง-ชีวิต	บังเอิญ มิวสิค
เนสกาแพ ศรินคร	อึกกันแรงแงๆ	เออน่า เรคคอร์ด
อาริส แสงศรี เออน่าเรคคอร์ด	หลอกฝัน	เออน่า เรคคอร์ด
น้องนุช ประทุมทอง นิลวัน	ของใหม่	เออน่า เรคคอร์ด
ไหมไทย หัวใจศิลป์	ดับเบิลเจ็บ	อ้ายไหม หัวใจศิลป์
ไหมไทย หัวใจศิลป์	บ่ต้องห่วงอ้าย	อ้ายไหม หัวใจศิลป์
ไหมไทย หัวใจศิลป์	ฆ่าอ้ายให้ตายสา	อ้ายไหม หัวใจศิลป์
ไหมไทย หัวใจศิลป์	หลีกทางอึก	อ้ายไหม หัวใจศิลป์
ไหมไทย หัวใจศิลป์	ทางเลียงเจ็บ	อ้ายไหม หัวใจศิลป์
ต๋าร์ ตจว.	แพ้น็อค	TAR TORJORWOR
ต๋าร์ ตจว.	แอลกอฮอล์ล้างใจ	TAR TORJORWOR
ต๋าร์ ตจว.	ขอแท้กแฟนเก่า	TAR TORJORWOR
เหมียว ปริญญาณุช	ดื่มเพื่อลืมอ้าย	ภูไทเร็คคอร์ด
เบนซ์ เมืองเลย	เจ็บบ่พอตาย	ภูไทเร็คคอร์ด
เบนซ์ เมืองเลย Feat.กระต่าย พรรณนิภา	เค้าเต้าเค้าท้าวาน	ภูไทเร็คคอร์ด



เพลง : อย่าให้เขาฮู้เต๋อ

ศิลปิน : ไม้ พงศธร

คำร้อง/ทำนอง : พงษ์ศักดิ์ ถนอมใจ

เป็นหยังคือเฮ็ดแนวนี่ มันบ่ดีฮู้บ่

เมื่อเขาเมิดทางหย่างต่อ แล้วเจ้ากะพ้อคนใหม่  
เจ้ายังเฮ็ดปานเขาบ่ได้เลิกกัน ออกอาการจนเกินเลยไป

เฮ็ดคือยังฮักหลาย เฮ็ดปานว่าอายนั้นยังสำคัญ

\*บ่ลืมกันอายขบใจ อายซึ่งหลายแต่อายหวัน

ในฐานะคนเคยฮักกัน อายอยากลิเตือน

ด้วยความหวังใย

อย่าให้เขาฮู้เต๋ออายเคยเป็นไฟในหัวใจของเจ้า

อย่าให้เขาฮู้เต๋อว่าเรื่องของเธอเป็นมาจิงไต

ย่านเจ้ากับเขาเลิกกัน ย่านเขาพาลถ่มป้า เพราะบ่ไว้ใจ

บ่อยากให้เจ้าเสียใจ คือจิงอายเคยเจอมา

อยู่กับความจริงมื่อนี้ ลืมมันสาเมื่อวาน

อายเป็นแค่คนหย่างผ่าน อายเป็นแค่คนเมิดคำ

สักมื่อหนึ่งอายคงสืทำให้ได้ ถึงสินสิใช้เวลา

ตั้งใจฮักเขาสา บ่ต้องคิดเขาเคยเป็นหยังกัน

เพลง : สิเทนอง ให้บอกแน

ศิลปิน : ต่าย อรทัย

คำร้อง : สลา คุณวุฒิ

แปลว่าหยังน้ออาย กับอาการเปลี่ยนไปหลายอย่าง

บ่จบบ่หายแต่อายเห็นห่าง คือเป็นลายต่าง แท้หนอ...

กะจ๊กแม่นยัง กะจ๊กแม่นยากอีหยังแน

แต่บ่แคร์กันคือเก่าเลยเนาะ

คิดหลายอยู่เต๋ ฮู้บ่ จ๊กอายเป็น..อีหยัง

บอกกันแนเต๋ ถ้าสิเทนองถิม

อย่าเชือดนิ่มนิ่ม อย่าถิมให้เจ็บย้อนหลัง

บอกกันแนเต๋... ถ้าอายสิหนีไกลทาง

อย่าสิหลอย แล้วกะห่าง ให้นางเป็นผู้แพ้

ฮักแท้เด้ออาย ผากดวงใจกับอายนานนาน

เพราะเชื่อ เพราะหวัง กับคำฮักกัน

ผู้ใดมาบั้น บ่แคร์ กะคิดว่าแม่น กะคิดว่าคัก

คือดีดี แต่มื่อนี้อายคือเปลี่ยนคักแท้

ส่อยบอกให้นอง ฮู้แน สถานะนองคือ..อีหยัง

สิถอยจากใจ มีหม่องใหม่คอยคอง..

โอ..โอะ..โอโย.. สิเทนองให้บอกแน

บอกกันแนเต๋ ถ้าสิเทนองถิม

อย่าเชือดนิ่มนิ่ม อย่าถิมให้เจ็บย้อนหลัง

บอกกันแนเต๋... ถ้าอายสิหนีไกลทาง

อย่าสิหลอย แล้วกะห่าง ให้นางเป็นผู้แพ้

โอ..โอะ..โอโย.. สิเทนองให้บอกแน

เพลง : ถิมอายไว้ตรงนี้ละ

ศิลปิน : ไม้ พงศธร

คำร้อง : ขวัญวิทย์ ยิ่งยศเสณี

เจ้าเมื่อยบ่นอที่ตองผินทน อยู่กับคนที่เจ้าเมิดใจ

เจ้าสิผินเพื่อไผ เมื่อสุดท้ายเจ้ากะตองลา

บ่มีความฮักในสายตาคือเก่า อายผู้เก่ามื่อนี้เมิดค่า

อายแค้โตปัญหา ที่เจ้าหลูโตนอายกะเข้าใจ

\*บ่ตองหวัง บ่ตองทน ถ้าหากมีคนดูแลเจ้าได้

เมื่อฮักอายนี้ บ่มีความหมาย คั้นยังจับมื่ออายไว้

มันเสียเวลาแมนบ่...

\*\*กะถิมอายไว้ตรงนี้ละ

ถิมอายสา บ่เป็นหยังอยู่ได้ ให้...เจ้าไป กับคนที่เขาพา

เจ้าไปได้ต่อ...

กะถิมอายไว้ตรงนี้ละ ถิมภาระ จิงอายได้บ่

เจ้าเมื่อยพอละเนาะ อายขอให้เจ้าโชคดี...

อายส่งสุดแขนบ่แมนสุดผิน ย่อนเจ้านั้น

เปลี่ยนจุดหมายไป

ถึงเฮ็ดตีปานไต บ่มีผลกับใจของเจ้า

สิย้อจิงโตมันก็ตองจบลง เจ้าก็คงฮู้เหตุผลดี

ควรจบกันสักที อายนี่สิยอมเป็นคนเสียใจ

เพลง : บ่ผินใจฮัก

ศิลปิน : ลำเพลิน วงศกร

คำร้อง/ทำนอง : ลำเพลิน วงศกร

ถึกเจ้าถิมไป แต่อายกะยังฮักเจ้าอยู่

ทิ้งทิ้งที่ฮู้ ว่าเจ้าคงบ่กลับมา

เจ้าสิม ลืมสัญญาฮักเขา ที่เคยเว้านำกันก่อนหน้า

เคยบอกกันว่า สิฮักกันจนฮอดมื่อตาย

เจ้าเปลี่ยนใจ จากฮักอายกลายเป็นฮักเขา

เจ้าเปลี่ยนคำว่าเขา เอาไปใช้กับเขาคนอื่น

อายตองผิน ผินยอมรับความจริง

เมื่อถูกเจ้าถิมไปกับผู้อื่น แทบล้มทิ้งฮิน

ตอนฮู้ว่าเจ้าฮักเขาเบิดใจ

เจ็บเต๋.. เจ็บหลาย ที่อายยังบ่ตาย

กะแค้อายยังหายใจอยู่

แต่ใจของอาย มันตายตั้งแต่ได้ฮู้

ว่าคนที่อายฮักอยู่ ได้เปลี่ยนใจไปฮักกับเขา

แต่บ่เป็นหยัง อายพร้อมที่สืทำให้

ถึงฮักสลาย ถึงอ้ายต้องกลายเป็นคนอื่น  
อ้ายสียอม ยอมเจ็บกะได้ ยอมยกใจให้เจ้าไปคืน  
อ้ายสิบ่ทนฝืน ฝืนใจฮักคนบ่จริงใจ

**เพลง : แค่อ้ายหวัน**

**ศิลปิน : เบียร์ พร้อมพงษ์**

**คำร้อง : ภาณุวัฒน์ วิเศษวงษา**

บ่แมนหาแนวมาให้ บ่แมนว่าบ่เชื่อใจกัน  
แค้ใจอ้ายกตตันคิดไปเปิดซุอย่าง  
ยามที่เห็นเขาเว้ากับน้อง คือจั่งเขาอยากดิง  
อยากจ้องใจนาง  
ให้เดินออกนอกทางฮักเฮาคักหลาย  
เข้าใจอ้ายอยู่เนาะ บ่แมนว่าระแวง  
ย่อนว่าฮักเจ้าแสง เป็ดหัวใจ  
แค่อ้ายหวัน ย่านสิ่งนั้นเป็นจริงขึ้นมา  
แค่อ้ายหวัน ย่านเขาพาเจ้าเดินจากไป  
แค่อ้ายหวันว่าวันนึ่ง หากเจ้าผลอบ่ใจ  
อ้ายสืออยู่จั่งได้ คงเจ็บปางตาย จนเบ็ดแสงสู้อต่อ

**เพลง : บุญผลา**

**ศิลปิน : ไมค์ ภิรมย์พร**

**คำร้อง : ตูย์ ต๊ะตาด**

บ่เนาเชื่อเนาะว่าเฮาสีมาพ้อกัน  
คนตั้งว่าจักล้าน พอปานว่ามีผู้มาซุกผู้ใส่  
ให้เฮาเว้าจา ให้ถึกชะตา ถึกใจ  
จนตกหลุมความฮัก แล้วขึ้นบ่ได้ จืดใจอยู่เด้เนาะ  
ว่าไอ้ละหนอ (เนื้อ) นางเอย เจ้ากะเคยศึคน้ำอยู่แม่นบ่  
ว่าฮักเฮาที่เกิดที่ก่อ กะย่อนว่า..ย่อนว่า  
ย่อนบุญผลา เด้เนาะ พาเฮามาพบ้อ  
ฮักฮักคือกัน อยู่เนาะ คือฮักที่ร้อที่ฝืน  
ให้บุญผลา พาฮัก ให้ฮักเฮาคือเก่าทุกวัน  
ได้หายใจอยู่ใกล้ ๆ กัน จนฮอดมือตาย ได้ซ่านี่กะพอ...  
บ่เนาเชื่อเนาะ ว่าอ้ายสิพ้อฮักแท้  
นอกจากพ้อกับแม่ กะมีแต่เจ้าอันละเด้อ...อ้ายว่า  
อดข้าวกะตาย ขาดเจ้ากะบ่ได้ สันดอกวา  
เบ็งแรงกันเด้อหล่า ให้สมบัพเพเฮาฮ่วมสร้างมาเด้อ..

**เพลง : ในความคิดฮอดมีแต่เจ้าผู้เดียว**

**ศิลปิน : ไมค์ ภิรมย์พร**

**คำร้อง: พงษ์ศักดิ์ ถนอมใจ**

ฮัก มันยังฮักคือเก่า ฮัก ที่เบ็ดสิทธิเว้าแต่นั้น  
บ่เคยลืม บ่เคยลืม มือเคยอยู่นำกัน  
ก็ยังจำทุกเรื่องราวของเจ้าตลอดมา  
ทั้งที่อ้ายก็ฮักเฮาเล็กกันมาตั้งคน เหาอยู่คนละสนของ  
โลกมาตั้งนาน  
แต่ชีวิตของอ้ายในทุกวัน มันยังหวังสิได้พ้อหน้า  
ในความคิดฮอดมันมีแต่เจ้าผู้เดียว เจ้าผู้เดียวบ่เคยมีไผ  
เข้ามา  
เจ้าฮู้บ่ ตั้งแต่เจ้าลา ก็มีแต่คำว่าคิดฮอดเด้  
ในความคิดฮอดมันมีแต่เจ้าผู้เดียว  
เจ้าผู้เดียวถึงเฮาสีฮ้างสิเพ  
อยู่จั่งได้ ยังหวังเียวอยู่เด้ ยังถามข่าว  
ย่อนยังฮักเจ้าหลาย  
รอ อ้ายยังรอคนตี รอ ถึงมันบ่มีเลยจุดหมาย  
มีบ่หนอ มีบ่หนอที่เจ้าคิดคืออ้าย หรือเจ้านั้น  
ยังคงยืนยันบ่คืนตัวมา  
อยู่จั่งได้ ยังหวังเียวอยู่เด้ ยังถามข่าว  
ย่อนยังฮักเจ้าหลาย

**เพลง : เจ้าตัวว่าฮักอ้าย**

**ศิลปิน : มนต์แคน แก่นคูณ**

**คำร้อง : สลา คุณวุฒิ**

บ่ต้องเว้าดอกหล่า ประหยัดไว้สาคำอธิบาย  
บ่ต้องบอกเหตุผลให้มากมาย  
ถ้าจุดหมายเจ้าคือจบเท่านั้น  
กะบ่แมนฮักดอกดี กับลหลายปีทีเฮามีหยังกัน  
เมื่อบ่มีเี่ยวเี่ยวต่อความฝัน ก็ถึงวันอ้ายต้องออกหัก  
\* คงเบ็ดคักเบ็ดแนแล้วเนาะ บ่มีทางไปต่อแล้วน้อฮัก  
เป็นย่อนหยังอ้ายบ่อยากฮักจัก แต่เสียใจคัก  
เมื่อคิดฮอดวันที่ผ่านมา  
\*\*เจ้าตัวว่าฮักอ้าย เจ้าทำทำฮักหลายจนอ้ายเชื่อ  
ฮักเพื่อฮักบ่เคยเหน้อยบ่เคยเขื่อ ก็เพื่อความฝัน  
เพื่อคำสัญญา  
นี่บ่อคนว่าฮักอ้าย บัดสิไปเว้าง่าย ๆ ว่าจบหนา  
ความผูกพันเนิ่นนานที่ผ่านมา บ่มีค่า  
บ่มีแสง...สิเหนี่ยวรั้ง  
บ่ต้องเว้าดอกหล่า เอาเก็บไว้สาคำข่าวหลาย  
ปล่อยให้คนถึกตัวคืออ้าย ได้สาใจกับฮักที่พ่ายพัง

เวลาดีดีของชีวิต ที่อายุอุทิศเพื่อเขาทุกอย่าง  
ระเปิดเวลาเจ้าฝั่งไว้ที่ปลายทาง คืออีกข้างข้าง  
โอย ... มันเจ็บคัก

**เพลง : ผู้หญิงหลายมือ**

**ศิลปิน : ศิริพร อำไพพงษ์**

**คำร้อง : นัฐพล จำปา**

อกหักมานั่งตาพังหย่า อีกแล้วเราที่พ่ายแพ้  
เชื่อคำหวานคิดว่ารักแท้ แต่ต้องมาเสียใจ  
ใจง่ายให้ไฟเข้ามา คิดว่าสิเฟิ่งพาได้  
ให้เปิด เปิดหัวใจ สุดท่ายได้ความผิดหวัง  
ดีใจหลายที่อายบอกอีก อยากรไต่ยืนอีกครั้ง  
แต่บอกก่อนเด้อ ฟังเจอความผิดหวัง ยังบ่กล้ามีไฟ  
เจ็บหลายใจอ่อนแอ แพ้คนที่เว้าคืออาย.  
น้องเคยผ่านมือชาย ย้านรับบได้อายสิถือ  
เป็นสิ่งของถูกมองว่าน้องมีค่า ถิมไปถิมมาเปลี่ยนมือ  
มีผิวมาหลายคน จนไทบ้านเขาสื่อ คือผู้หญิงหลายใจ  
บอกน้องแนอีกแท้มีบ่ หรือต้องรอต่อไป  
น้องย่านอยู่หมะย่านแผลใหม่ ย่านหัวใจด้านชา  
จริงซำได้ที่บอกกัน หรือเพียงหลอกฝันแล้วจากลา  
ช่วยน้องแนอายจำ ให้เห็นค่าผู้หญิงหลายมือ  
เป็นสิ่งของถูกมองว่าน้องมีค่า ถิมไปถิมมาเปลี่ยนมือ  
มีผิวมาหลายคน จนไทบ้านเขาสื่อ คือผู้หญิงหลายใจ  
บอกน้องแนอีกแท้มีบ่ หรือต้องรอต่อไป  
น้องย่านอยู่หมะย่านแผลใหม่ ย่านหัวใจด้านชา  
จริงซำได้ที่บอกกัน หรือเพียงหลอกฝันแล้วจากลา  
ช่วยน้องแนอายจำ โปรดเมตตาผู้หญิงหลายมือ  
ช่วยน้องแนอายจำ โปรดเมตตาผู้หญิงหลายมือ

**เพลง : ชังได้ชังแล้ว**

**ศิลปิน : ต่าย อรทัย**

**คำร้อง : ภาณุวัฒน์ วิเศษวงษา**

กะฮู้ว่าอายทิ้งไป กะฮู้ว่าอายอยู่นำเขา  
กะฮู้ว่าอีกสองเฮา จังได้กะเอาคืนบ่ได้  
กะฮู้ว่าอายเคยตัวกัน แล้วกะยังจำฝังใจ  
แต่กะจักสิเฮ็ดจังได้ จังสิลิมอายได้ซักที  
เทื่อได้เทื่อนั้น ตัวใจว่าให้เฮาอีก  
ตั้งใจว่าสิซังคัก ๆ แต่กะเฮ็ดบ่ได้ซักที  
ชังได้ชังแล้ว บ่จังไว้เฮ็ดแนวดอก  
กะอายมาหลอก มาตัว มาเฮ็ดกันคักปานนี้  
ชังได้ชังแล้ว แต่ชังบ่ได้อหลี

บ่แมนใจบ่มกดี แต่ย่อนฮักอายนี้ดี เลยชังบ่ได้  
กะฮู้ว่าบ่ได้หยัง ที่ยังคิดฮอดอายหลาย  
แต่กะจักสิเฮ็ดจังได้ จังสิลิมอายได้ซักที

**เพลง : โคตรเลวในดวงใจ**

**ศิลปิน : ต๊กแตน ชลดา**

**คำร้อง : พงษ์ศักดิ์ ถนอมใจ**

จบแล้วนานแล้ว แต่ฉันทังตั้งใจจำ  
ไม่ว่าสิ่งทีเธอเคยทำ จะทำฉันทังใจสลาย  
ฉันทังฉันทังควรต้องลิม ผู้ชายห่วยๆที่ทิ้งฉันทังไป  
แต่พอเอาเข้าจริงหัวใจ มันก็มีเหตุผลของมัน  
อย่างน้อย น้อย ชีวิตช่วงนี้มันก็เคยสวย  
แม้สุดท้ายมันจะเฮงชวยก็ช่างมันก็ช่างมัน  
อย่างน้อย น้อย ก็มีช่วงนี้ที่รักแต่ฉันทัง  
แม้สุดท้ายจะออกสันดาน นอกใจกันก็ช่างเธอ  
ไม่มีความจำเป็นใด ไต ที่ต้องลิม  
ฉันทังจะจำเธอเอาไว้เสมอ  
คนที่พาขึ้นสวรรค์ และพานรกมาให้เจอ  
คนอย่างเธอ คือโคตรเลวในดวงใจ  
คนโน้น คนนั้น บอกฉันทังให้ลิมสักที  
ก็แค่เธอที่ไม่รักดี จำหาพระแสงอะไร  
ทีเขาพูดก็ไม่ผิด แต่ท่ายที่สุดไม่รู้ทำไม  
ถ้าการไม่ลิมคนหลายใจ มันจะตายก็ตายแล้วกัน  
เรื่องดี ดี ก็ยังพอมิให้จำ เรื่องระยาให้จำก็เยอะ  
หมดเวรหมดกรรมระหว่างฉันทังกับเธอ  
ก็หวังว่าเธอจะมีชีวิตอยู่อีกนาน

**เพลง : อ้ายฮักเขา ตอนเจ้าบ่ฮัก**

**ศิลปิน : มนต์แคน แก่นคูณ**

**คำร้อง : สลา คุณวุฒิ**

อ้ายฮักเขาตอนใด เจ้าแนมหน้าอายแล้วถามค่านี  
สิตอบเจ้าว่าจังได้ดี จังสิบ่เสียใจ  
เจ้าคงลิมแล้วเนาะ ตอนเจ้าหลอยอายไปมีผู้ใหม่  
ถ้าบ่ได้สาวคนนั้นส่อยไว้ คงบ่เห็นอาย  
ยื่นหายใจตรงนี้ ในชีวิตบ่คิดสิฮักคนอื่น  
เจ็บก็ฝืนรอเจ้าคืนดี  
แต่มันสิตายอหลี ...ในมือที่บ่มีเจ้า  
อ้ายกะเลย กะเลยฮักเขา..ฮักเขาตอนเจ้าบ่ฮัก  
คนเสียหลัก ตีละต๊วะบ่ตายคางเหล้า  
โสถิมหัวใจ หัวใจทีเธอ..บ่เอา  
มอบชีวิตเนา เน่า ให้กับคนที่เขามองเห็นค่า



อ้ายยังอึก อ้ายยังอึกสุดหัวใจ  
 กะดีใจ ดีใจที่ได้เห็นเจ้าหวนคืนทาง  
 คนเก่ายังอยู่ในใจ คนใหม่กะอยู่ข้างๆ  
 สิให้เฮ็ด สิให้เฮ็ดจั่งไต่ละนาง  
 อ้ายอยากหัวใจสู๊ป สู๊ป สู๊ปบ้อ น้องสาวเอ๋ย ...  
 โอ โส๊ะ โอ โส๊ะ โอ โส๊ะ ... โอ โส๊ะ โอ โส๊ะ โอ ..  
 โอ้ ...โอ...  
 ก็คิดว่าอยู่กับเขา ถึกคิงเจ้าแล้วคงลืมอ้าย  
 คุณเข้ารับความเสียใจ บ่ทวงบ่แค้นบ่ว่า  
 มือนี่ละเขาไปไส จังมาหาอ้ายกับฮอยน้ำตา  
 กะยังอึกเจ้าคือแก่นั่นละ แต่ยอมรับว่า..  
 มันคงยากแล้วตอนนี่

**เพลง : ถึงเหงาก็ไม่เอาผิวใคร**

**ศิลปิน : แพรพรพร แสงทอง**

**คำร้อง : นิโน่ โพธิ์สุวรรณ**

(ร้อง) ต่อให้ฉันทงา ก็ไม่เอาผิวใคร  
 (ลำ) หยดสาเดอเด้ออ้ายบ่ต้องแอบส่งไลน์  
 เทียวกดโลกเข้ามาส่องเรื่องผิดฮึดผิดคอง  
 บ่ต้องลองกะฮู้การเป็นซู้บ่แม่นแนว  
 เจ็บมาหลายเทื่อแล้ว  
 น้อเทื่อแล้วยอนหลงเสื่อคารมหวาน...เออ..  
 ทรมานหัวใจบ่ดีทำเมียเขามาพ้อ  
 ต่อให้เหงา กะบ่เอาผิวชาวบ้าน..  
 ผิวชาวบ้าน... เออ..  
 (ร้อง) บ่ต้องการเป็นมารแย่งสามีใคร  
 กลับคืนไปหาลูกกับเมียอ้ายสา  
 อย่าจิกหลักจอกหลอก  
 มาเว้าหยอกนอกใจภรรยา  
 หากรู้เขาคงตราหน้า ด่าน้องว่าไม่มียางอวย  
 โลกออนไลน์ กว้างไกลไม่แค้นกะฮู้  
 ชีวิตคู่จบเห่ เพราะมันมากมาย  
 น้องบ่อยาก เป็นซู้ผ่านเฟสผ่านไลน์  
 สถานะทางโปรไฟล์ข้อมูลอ้ายบ่ปิดซ่อนความจริง  
 (ลำ) โอยเด้อชาย..ทำเป็นนิ่งในเมื่อความจริง  
 อ้ายฮู้ทุกอย่าง  
 หยั่งกะช่างบ่หลงทางอ้อยเว้าคารมเจ้าคักแครง  
 บ่คิดแย่งผิวเผิ่น ทางใต้  
 บ่สนใจขอลองเป็นที่สองเมียเค้า

ต่อให้ฉันทงา บ่เอาผิวใครมาครองไม่เป็นที่สองสำรอง  
 ของใครอีกคน  
 เมียอ้ายอยู่บ้าน น้องย่านเขาต้องทุกข์ทน  
 หากรู้สามีซุกซนซ่อนอีกคนบนโลกออนไลน์  
 (ลำ) โอยเด้อชาย...เขาสาอ้ายเป็นซู้ทางไลน์บ่ปิดดอกพี  
 เขาสาอ้ายเป็นซู้ทางไลน์บ่ปิดดอกพี  
 คงบ่ดีหากเมียอ้ายฮู้เป็นซู้บ่เอา  
 ชีวิตเศร้าพ้อแต่ผิวเขา  
 คั้นแมนหลงมัวเมาหลอยไปซุ่มมือ  
 บ่ได้ดื้อ ได้ดื้อ หลงมกผิวไผ  
 แมนสิเหงาปานได้ กะบ่เอาผิวชาวบ้าน  
 ผิวชาวบ้าน....เออ..

**เพลง : ปล่อยผิว**

**ศิลปิน : ปอยฝ้าย มาลัยพร**

**คำร้อง : บ๊อบบี้ สามบาทห้าสิบบ (นิติกร สิมะลี)**

\*มีแนวสิเว้าสู่ฟังเรื่องมนุษย์เมีย  
 เพิ่นเป็นคนคอยเลี้ยงเกียยามผิวหิวข้าว  
 มักไปเข้าวัดเฮ็ดบุญใส่บาตรทุกเช้า  
 จักหนอยกะเข้าไปถวายเพล  
 เพิ่นเป็นคนมักฟังธรรมจำศีลซุ่มมือ  
 ปฏิบัติธรรมยึดถือธรรมะศีลห้า  
 มักไปปล่อยเอียน ปล่อยนง ปล่อยเต่าปล่อยปลา  
 เจ้าฮู้ว่ามันบ่ได้บุญ  
 \*\*ปล่อยให้ผิวได้หลอย จังแมนทาน จังแมนบุญ  
 ปล่อยให้ผิวมีน้อย แนนผู้แก้มจูนพูน  
 ปล่อยให้จักมือสา คุณเมียจำเอาบุญ ปล่อยให้ผิวจักมือ  
 เนาะ พอได้สัมผัส เจ้าคิดเอาเด้อเมียจำ  
 ปล่อยผิวละแหน ตึกว่าสิไปปล่อยแย้ปล่อยซี้กะปอม  
 สิฮ้ายสิตาปานได้คุณผิวก็ยอม  
 กราบดินเมียพร้อม คั่นได้หลอยจักเทื่อ

**เพลง : ขอโอกาสสุดท้าย**

**ศิลปิน : เตนชัย วงศ์สามารถ**

**คำร้อง : เตนชัย วงศ์สามารถ**

คงบ่มีโอกาส สิบอกว่ายักเธอ คงบ่มีโอกาส  
 สิบอกว่ายักเสียใจ อ้ายเป็นไผ สมองของเธอคงบ่จดจำ  
 น้องคงสิเข็ดสิหลาบ กับการที่อ้ายกระทำ ที่มันตอก  
 และย้า ทำเจ้ามีน้ำตา อ้ายย้อจนสุดกำลัง เจ้ากะยังไป  
 ต่อ อ้ายจอบเบิ่งหน้าจอกทุกนาที่ เฝ้าแต่ภาวนา ให้เจ้าบ่  
 ทันมี มีคนอื่นตอนนี่

อ้ายคงลืมาใจตาย อยากรอโอกาสสุดท้าย  
ให้อ้ายทำดี บัดเพื่อเจ้ามีความฮักหลงเหลืออยู่  
อยากรอให้กลับมาสู้ฮักของคนที่เคย  
แค่ขอโอกาสครั้งเดียว สิเปลี่ยนความฮักที่เคย  
แหลกเหลว หล่อหลอมหัวใจ  
กลับมาได้ไหม ก่อนที่ทุกอย่างจะสายเกินไป  
\*อ้ายยังมีโอกาสอยู่แม่นบ่ อ้ายยังมีความหวังอยู่แม่นบ่  
นี่มันเป็นความหวัง และคำขอครั้งสุดท้าย

**เพลง : สິงตติ**

**ศิลปิน : เต๊ะ ตระกูลตอ**

**คำร้อง : เต๊ะ ตระกูลตอ**

บ่ต้องย่านอ้ายสิไปตีเขา อ้ายบ่เอาชีวิตไปเสียดอก  
ฮักเขาสา อ้ายบ่ว่าเจ้าดอก เก็ดเอาท้อออกจากใจ  
อ้ายสา น้องมีไหมอ้ายมีได้คือกัน  
น้องย่องกันย่องกันคือกันละวะ  
พนมมือพร้อมกับภาวนา สาธุเด้อ..อย่าพ้อกันอีกเด้อ  
ความฮักที่ตี บ่มีความหมาย จบๆกันไป เองง่ายๆ  
เลยบ่ เป็นโสดบ่ตาย ส่ำบายใจเนาะ  
กะขอให้น้องโชคดี..  
กะบอกให้ไป ให้ไป ให้น้องไปสา  
กะบอกให้ลา ให้ลา ให้ลา ให้ลากันไป  
แม่นน้องบ่แคร์กะแล้วแต่บ่สนใจ พอกันที  
กะบอกให้ลืม ให้ลืม ให้น้องลืมกัน  
สิฮักกับเขาคนนั้นสิงตติ  
อายน่าตาดี หาใหม่มือไต่กะได้  
บ่สนใจละปะสาผู้สาว เขาหาเอามือไต่กะได้ตัว  
ผู้สาวหลายใจ ผู้สาวซู้ๆ เขามาตัวให้ฮักและตายใจ  
เมื่อเลือกแล้วกะบ่ต้องขอโทษ โสดกะตีสิไผกะได้  
บ่มีน้ำตามิแต่น้ำลาย บ่มีห้องไห มีแต่ห้องหิย

**เพลง ส่องเฟส**

**ศิลปิน : เต๊ะ ตระกูลตอ**

**คำร้อง : เต๊ะ ตระกูลตอ**

แอบส่องเฟสเจ้า กะเห็นแต่เขามาโพสต์หน้าวอล  
คือหวานกันคักแท้หนอ ฮู้บ่ฮู้ยทรมาน  
อ้ายเป็นแค่คนรู้จัก แต่ส่วนเขานั้นเป็นคนฮักกัน  
อ้ายเป็นแค่เพียงความฝัน ส่วนเขานั้นคือความจริง  
บ่กล้าทักไปได้แค่ส่องเฟส รอมื้อน้องอัปเดตรูปใหม่  
รูปไค่น่ารักอ้ายกะเซฟไว้ มันอยู่บ่ได้คั่นบ่ได้ส่อง  
บ่มีมือไค่ที่อ้ายบ่ส่อง ตาได้แค่มองจับจ้องบ่ได้

อยากรอคอมเมนต์แต่ได้เพียงกดไลค์  
อยากรอสิทักไปย่านน้องรำคาญ ว่าอ้ายหน้าด้านเกินไป  
แอบส่องเฟสเจ้า กะเห็นแต่เขามาโพสต์หน้าวอล  
กะอยากไปโพสต์หน้าวอล ย่านน้องว่าอ้ายหน้าด้าน  
มีสิทักแค่คนแอบฮักสิมีสิทักหยังไปโพสต์บนกระดาน  
รอเบิ่งรอยยิ้มหวานๆ ผ่านรูปภาพมันก็พอใจ  
บ่กล้าทักไปได้แค่ส่องเฟส รอมื้อน้องอัปเดตรูปใหม่  
รูปไค่น่ารักอ้ายกะเซฟไว้ มันอยู่บ่ได้คั่นบ่ได้ส่อง  
บ่มีมือไค่ที่อ้ายบ่ส่อง ตาได้แค่มองจับจ้องบ่ได้  
อยากรอคอมเมนต์แต่ได้เพียงกดไลค์  
อยากรอสิทักไปย่านน้องรำคาญ ว่าอ้ายหน้าด้านเกินไป

**เพลง : ผู้สาวเก่าอย่าเว้าดัง**

**ศิลปิน : อ่อมอ่อม ปิยธิดา**

**คำร้อง : พลุ๊ก ชัยกุล**

เก่าเป็นของไผ แต่ใหม่เป็นของน้อง  
ถึงเจ้าสิเคยหมายปอง  
บ่ได้ครองใจอ้ายดอกเด้อที่ ตั้งแต่กั้มแล้ว ปรึกษาเอาไว้  
บ่ดยามเฮามีใหม่ แล้วเจ้าสิมากวนใจ  
เพื่ออียัง คิดดีแล้วบ้อ สิตามมาราวี  
ถามใจอ้ายติ ว่าเราเลือกไผ  
อย่าลืมน้องคือคนใหม่ของอ้ายละเด้  
ฮักของเจ้าที่ฟังเพ ลืออย่างเซकिनมาฮยัง  
ขอร้องก่อนข้อยสิซัง ให้เขาเว้า  
ส่ำผู้สาวเก่า กะอย่าเว้าดัง  
มายุ่งเฮ็ดฮยังความฮักของเขา  
เจ้ามันกะแค่ของเก่าที่เขาถิ่มมา  
ส่ำผู้สาวเก่า เขาบ่หัวซา  
มันบ่มีค่า ส่ำหมาโตหนึ่ง  
อยู่ฮ้อยๆ อย่ามาทะเล้ง  
อยู่ไผอยู่มัน ส่ำผู้สาวเก่า กะอย่าเว้าดัง  
บ่อยากหน้าพัง อย่ามาข้องเกี่ยว  
ผู้บ่าวเขามีอยู่เดียว เขาดูแลได้  
ส่ำผู้สาวเก่า ที่เขาเบิดใจ  
สิหนีไปไส กะแล้วแต่เจ้า  
ฐานะกะแค่คนเก่า ที่เขาเซฮัก

**เพลง : จากใจแฟนเก่า**

**ศิลปิน : คณะเนน นัจนันท์**

**คำร้อง : ยัย มานะศักดิ์**

ลบคำว่าเลิก ออกจากไลน์บ่ยากปานได้  
ลบคำว่าอ้าย ออกจากใจต้องใช้เวลา  
เสียงน้ำต้าย้อยหล่นลงดินเสียงดั่งก้องฟ้า  
อ้ายมาสาบชอกลาทั้งที่ยังอัยกันเบิดใจ  
กลายเป็นคนเจ็บ เก็บความซ้ำซ้ำเติมบาดแผล  
กลายเป็นคนแพ้ อ้ายบ่แคร์บ่เหลือเยื่อใย  
หลายปีสีผ่านน้องกะยังอัยบ่เสื่อมคลาย  
บ่มีวันลืมอ้ายง่าย ๆ คับบ่ตายจากกัน  
ภาพเคยฝันเคยหวัง ก็พังทลาย  
ขอฮิ้นไว้วัลย์ให้ความอัยเจ้าของ  
ไปร่วมงานกินตองสมน้ำหน้าเจ้าของให้มันสาแก่ใจ  
มาเบิงเขาบ่อนไซให้มันขาดใจตายต่อหน้าเจ้าบ่าว  
เป็นแขกนอกบัตร์เจริญ มาร่วมเป็นส่วนเกิน  
ในงานแต่งอ้าย มาร่วมอวยพรให้ให้อัยกันหลายๆ  
จากใจแฟนเก่า

**เพลง : ผู้บ่าวเก่า**

**ศิลปิน : เต๊ะ ตระกูลตอ**

**คำร้อง : เต๊ะ ตระกูลตอ**

คิดว่าดีที่ตัดสินใจเลิกกับเจ้าในมือนั้น  
ย้อนเหตุผลคือสองเฮามันบ่เข้าใจกัน  
แรก ๆ อ้ายกะอยู่ได้ บ่ได้คิดอัยยัง  
ผ่านไปนาน ๆ หัวใจอายนันเริ่มห้วงหา  
ว่าสิขอคืนดีแต่เสียที่น้องรับคนใหม่เข้ามา  
นอนเสียตวยเวลา น้ำตาอ้ายมันก็ไหลซึม ๆ  
น้องกะคงลืม แต่อ้ายบ่ลืม มันอัยตีมพุนใจของอ้าย  
ตอนคบกันกะยอมรับว่ามันเบื้อ  
พอเลิกกันไปละเหลือใจเจ้าของ  
ว่าเป็นหยังคือปล่อยให้น้อง ไปเป็นของเขา  
อยากบอกอัยอ้ายกะเฮ็ดบ่ได้ ยามคิดฮอด  
อยากกอดกะได้แค่คิด  
อยากเว้าน้ำลึกคำแต่อ้ายกะบ่มีสิทธิ์  
มันติดที่ว่าเขาเป็นผู้บ่าวเก่า  
อยากหอมแก้มกะได้แค่แนมด้วยสายตา  
น้ำมันไหลออกตวยอนว่าฐานะเราบ่คือเก่า  
อายนั่งให้เป็นทุกขน้องเป็นสุขอัยกันกับเขา  
กะอัยผู้บ่าวใหม่ ย้อนคำว่าบ่ฮักมันคืออุปสรรคของ  
อ้าย

น้องกะมีผู้บ่าวใหม่ อ้ายกะเป็นผู้บ่าวเก่า

น้องบ่ได้ไปไสยังอยู่ในใจอ้ายคือเก่า

ถึงแม้เฮาสีเลิกกันไปกะบ่ได้แปลว่าเฮาอัย

ซุมื้อนี้อ้ายยังบ่ทันมีไฟในใจนอกจากเจ้า

ซุมื้อนี้เจ้ามีเขาน้องนอนหงายอยู่บักคัก

เรื่องของเราสองเฮากะคงสิเป็นกันไต่ยาก

เพราะน้องเฮาอัยกันแล้ว

**เพลง : มื้อสันวันเจ็บ**

**ศิลปิน : แก่น ธนพล**

**คำร้อง : แก่น ธนพล**

มือนี่เป็นมือสันวันดี.. ของน้องหล่า ไต่ฮิ้นไต่บ้านเพิ่น

ล่าว่าจัดงานใหญ่ เสียงเจ้าบ่าวแห่ขันหมากมา

หยดน้ำตาอ้ายมันกะไหล นิ่งฮ้องไห้.. อยู่ไต่เถียงนา

แต่มือนี่เป็นมือสันวันเจ็บ ของอ้ายแวงคัก

เป็นมือที่ต้องอัยทัก พอปานคนบ่าว

นึ่งเหงาตอกเหล่ามาให้ ตอนเขาเอิ้นมาเด้อขวัญมา

พอปานฟ้า มันผ่าตรงกลางหัวใจ

ให้อยู่ดีมีแวง.. ให้เจ้าอยู่แวงมีฮี

แต่อายนี่ดี บ่มีฮอดแวงสิหายใจ

เจ้าบ่าวสวมแหวน ผูกแขนบ่อนไซ

ต่อจากนี้ไป เขาคงส่งเจ้าเข้าหอ

มือนี่เป็นมือสันวันดี.. ของน้องหล่า

อยากไปส่อยงานแต่ว่า น้องบ่ได้เชิญ

เจ็บเหลือเกินเดินไปงานแต่ง

หล่าคำแวงเหมาะสมกันคัก

ให้เจ้าอัย.. อัยกันฮอดมื่อตวย

**เพลง : ภาวะแทรกซ้อน**

**ศิลปิน : ออย แสงศิลป์**

**คำร้อง : รามิล ต้นแก้ว**

ความถี่หัวใจบ่เต้น คาคาการณ์ความน่าจะเป็น

ที่เห็นคือเธอบ่แคร์ บ่ได้มีอาการแทรกซ้อน

บ่มีแม่ฮอยบาดแผล แต่เป็นหยังคือเจ็บแท้

คือจิ้งสิตาย โอัย สมองเบลอ เมื่อเธอบอกว่าเลิกกัน

อาการโคมากะทันหัน เข้าชั้นหัวใจวาย

บ่ตนก็ตวย บ่نانก็คงสิ้นใจ สิมชีวิตต่อไปแบบไต่

คงขาดใจ เมื่อบ่มีเธอ จักสิอยู่จั่งไต่ ชีวิตอ้ายจั่งสิรอด

สายใจอย่าฟาวถอด รอก่อนถื่อว่าขอกัน

เจ้าสิไปกับเขา ผู้ตีความอัยสิพัง

แต่เป็นหยังบ่หลูโตนกัน ชั่งกันแท้บ่..

**เพลง : พ้อใหม่ลืมเก่า**

**ศิลปิน : ตึกตา นริศรา**

**คำร้อง : กี่ พงษ์ศักดิ์**

ปากกะบอกกว่าอีก อ้ายฮักน้องหลาย  
แต่อ้ายบ่เฮ็ดคือจั่งคำเว้า  
อ้ายสิบฮักไผ มั่นใจในฮักของเธอ  
ผู้ใดเป็นคนเว้า น้ออ้าย  
นี่บ่บ่ใจคน บ่ตนกะเปลี่ยนใจ  
ลืมคำที่เคยบอกไว้ว่าอ้ายฮักน้องหลาย  
พ้อใหม่กะลืมเก่า พ้อเขากะลืมน้อง  
ได้ฮักแต่บ่แม่นเจ้าของ หัวใจ  
พ้อใหม่กะลืมเก่า เมื่ออ้ายฮักเขาน้องนั้งฮ้องให้  
ฮู้บ่ฮ้องสิขาดใจ เมื่ออ้ายพ้อใหม่แล้วลืมเก่า

**เพลง : ซิดอันตราย**

**ศิลปิน : ออย แสงศิลป์**

**คำร้อง : อาทิตย์ ศรีสุข**

ถ้าฮักมันลบออกได้ง่ายๆ คือไฟลีนเมมโมรี่การ์ด  
คงลืมหมด รสชาติความเจ็บตอนที่เกือบขาดใจ  
อ้ายยังคงจำได้ทุกเรื่องราว วันที่เจ้า แล่นนำเขาไป  
ลืมอ้ายทรุดลงฮ้องให้ เกลือกฝืนดินริมทาง  
อยากฮักขึ้นฮ้อง ยามน้องจากไป  
แต่กะฮักบ่ไหว เจ็บหลายยังจำ  
กว่าสิผ่านมาได้ ซิดอันตราย บ่ตายจั่งยัง  
บ่มีเจ้าคอยร่วมทาง เหมือนมีเพียงร่าง  
แต่บ่มีลมหายใจ อาจสิเป็นผลบุญท่ามา  
จั่งรักษาชีวิตมาได้ รอดแบบทุรนทุราย  
โอ... ซิดอันตราย

**เพลง : อยากได้น้อง**

**ศิลปิน : ท้อป มอชอ**

**คำร้อง : อาม ชุตติมา**

อ้ายกะบ่ฮู้ว่าอ้ายสิอยู่ได้ออดมื่อไต่  
อ้ายย่านมื่อหนึ่งอ้ายตาย คงเสียดาย  
ซันอ้าย บ่ได้บอกความในใจที่มี  
กะว่าสิเว้าโดนแล้ว กะเลยต้องเว้ามื่อนี้  
ตั้งใจฟังดีๆ โตอ้ายสอดพร้อมคบพร้อมรบกับ  
แฟนเก่าเธอ ซันน้องพร้อมหัวใจอ้ายก็กว้างเสมอ  
หากบ่จริงจั่งคบเล่นๆ ก็ได้บ่เธอ  
ซันอ้ายได้น้อง ได้เป็นแฟนน้อง  
อ้ายสิดูแลน้องรับรองบ่ไปใส

เคยตัวเคยซัว เคยหลายใจ กะสิหยุดไว้หม่องนี้  
แม้อ.....เจ้าสิเคยเป็นของไผ อ้ายกะบ่สนใจดอกเด้อคนดี  
แต่บ่ยอมอิหลี คันมื่อนี้ อ้ายบ่ได้เจ้า  
อ้ายกะบ่ฮู้ว่าอ้ายสิอยู่ได้ออดมื่อไต่  
ย่อนคู่อริอ้ายหลาย แต่บ่ต้องกังวลใจ  
หมู่อ้ายมีหลายกว่า อ้ายบ่แม่นนังเลง  
แค่เก่งใจนามสกุลพอ แล้วเจ้าสิฮักอ้ายบ่  
แต่บ่ยอมอิหลี คันมื่อนี้ อ้ายบ่ได้เจ้า.....

**เพลง : มีแสงโลดสู**

**ศิลปิน : อาม ชุตติมา**

**คำร้อง : อาม ชุตติมา**

เก็บเอาความหลังที่มี จดจำแต่สิ่งดี  
ต่อจากนี้ เสาบ่มีหยิ่งติดค้าง  
อยากจบสิยอมให้จบ ถึงสิคบกันโดนกะสร้าง  
ฮักฮ้างๆ ตึกถิ่ม...ลงข้างทาง โลดอย่าเสียดาย  
มันบ่ตายดอกตี้ กะแค่อ้ายมีคนใหม่  
แม่นสิเจ็บปานไต่ ปวดใจกะต้องอดเอา  
มื่อนี้เฮา บ่ได้แท้ เพียงแต่ อ้ายเลือกเขา  
เรื่องของสองเฮา เอาไว้สำนี้สา.....  
มีแสงโลด..สู ส่วนกูสิอยู่ผู้เดียว  
จากนี้บ่มีหยิ่งเกี่ยว สิอยู่ผู้เดียว บ่เกี่ยวกับไผ  
ให้โลกได้ฮู้ว่า บักฮา..ที่ทำการใจ  
เฮามั่นติเกินไป เลยบ่สมกัน...มีแสงโลดสู  
เก็บเอาความเหลือใจจำใส่สมอง  
ขอให้คุณทั้งสองได้ครอบครองกัน  
บอกผู้หญิงน่าว่า หมาที่กัดคนเลี้ยงมัน  
บ่เป็นตาเอาเฮ็ดพันธุ๋ ย่อนมันบ่คูณ

**เพลง : บ่มีฮักแท้ในวงเหล้า**

**ศิลปิน : อาม ชุตติมา**

**คำร้อง : อาม ชุตติมา**

อ้ายมันซัว หรือน้องมันโง่  
สิบร้างได้อย่างลงโต โปดโพอิหลี  
เหงา อ้ายก็แะมา เปิดเวลาแล้วอ้ายกะหนี  
แม้ว่าน้องสิเฮ็ดดีกับอ้ายสำไต่  
โตจริงบ่ต้องดิงคิง เขากะสำคัญ โตสำรอง  
คือจั่งน้องนั้งได้แต่สำคัญโต  
น้องมันแค่เหล้าขาว น้องมันสาวเหล้าโท  
รูปลักษณะมันบ่นาโรวคือจั่งเหล้านอก  
บ่มีฮักแท้ในวงเหล้า จักสิเว้าอิฮยังหลาย

ถึงว่าน้องจะรักมากมาย แต่อายแค่รู้สึกดี  
 ในใจของอ้ายมีเขาอยู่ ต่าจอกจนวินกะบ่ได้อู่  
 ในใจของพี่ ผู้สาวเหล่าขาว ผู้บ่าวเหล่าสี ฮู้ตมันต่างกัน  
 ใผ่ว้าอีกแท้ มันแพ้ว ซิดใกล้ ขนาดเขาอยู่ตั้งบักไกล  
 ใจอ้ายยังมีแต่เขา เกือบสิดีแล้ว เรื่องระหว่างเรา  
 แต่อ้ายกะมีเขาอยู่ในใจ โอ้ย ผู้สาวเหล่าขาว  
 ผู้บ่าวเหล่าสี ฮู้โตดี ว่าควรรลืออยู่จุดใด

### เพลง ฟ้ายั้ง

ศิลปิน : กวาง จิตรพรรณ

คำร้อง : ภาณุวัฒน์ วิเศษวงษา

ฮู้สึก บ่แมนบ่ฮู้สึก ว่าลี้ๆ อ้ายบ่คือเก่า  
 คบกันมาหลายปี ฮอดมื่อนี้พอฮู้ฮ้อยู่ว่า  
 ตะเจนน้องเข้าป่า ไปแล้วแมนบ่  
 น้องเจ็บ บ่แมนบ่เจ็บ  
 แต่ใจน้อง ยังฮักอ้ายคือเก่า  
 สิบ่ถามว่าผู้ใด เข้ามาม้างทางฮักสองเฮา  
 น้องเต็มใจรับความเศร้า เพราะมีคนขอ  
 เพราะว่า ฟ้ายั้ง ฟ้ายั้งให้เกิดมาฮักเจ้า  
 บ่สนว่าสิเจ็บสิเหิงา แค่อ้ายก็พอ  
 เพราะว่า ฟ้ายั้ง ฟ้ายั้งให้บ่ฮักน้องรอ  
 ถึงมื่อนี้บ่ฮักสิลิมคิดพ้อ น้องกะสิรอ  
 จนว่าน้องสิเปิดลมหายใจ  
 สิเจ็บสิปวดส่ำได้ สิฮักแต่อ้าย คนเดียว

### เพลง : สังคัง

ศิลปิน : DTT (ตั้ง.ตอง.ต้า)

คำร้อง : ตองเต

เจ้า เลือกลีลมอ้ายไปคือจั้ง หัวใจอ้ายติดเชื้อรา  
 เจ็บ อย่างคักบอกไผ่ได้ คือจั้งสังคังอยู่ในระหว่างขา  
 อ้ายกะฮู้โตดี ว่าอ้ายนั้นบ่เหมาะสม  
 ร่างกายมันเป็นจั้งจั้ง คือจั้งสังคังที่เจ็บระบม  
 เฮาเลิกกันเถาะ โอ้ย อีพากถ้งเยาะ อีพากถ้งเยาะ  
 เจ็บปวดไปทั้งร่างกาย คือจั้งแมงงอดตอดใจ  
 มาเฮ็ดกันได้แท้หนอ น้องหล่า อ้ายให้จนตาแดง  
 ปานว่าคนสุขภาพ ใจของคนช่างดำ  
 ปานน้ำบักหว้า ขอให้เจ้าไปเหยียบ  
 ขอให้เจ้าไปเหยียบ ถักแต่เสี้ยนผักขา โอ้ย  
 ผู้หญิงที่มันบ่ดีละขอให้ปากเป็นทีกั  
 เป็นฮ้อนไนไซส์ ให้เจ้าเป็นไซ้หวัด  
 ให้ถักยุงกัดและเห็บหมัดตอดตา

ให้เจ้าเป็นบ้า ผีอำ สังคัง รังแค  
 ซี้ตะแร้เหม็นเนา ให้ผมมีเหา  
 ให้หัวเขาดำ จำไว้เด้ออีหล่า  
 เกิดชาติหน้าอย่าพ้อกันอีก ฮี้ฮี้ ซี้ซ้า

### เพลง: กลับมาได้บ่

ศิลปิน: บิว สงกรานต์

คำร้อง : กี่ พงษ์ศักดิ์

ก็ใจมันคิดฮอด คิดฮอดคนที่อยู่ไกล  
 ฝากลมชอยพัดไป พัดใจไปฮอดเจ้า  
 อยากรบอให้ฮู้ว่ายังฮัก ยังฮัก ยังคอยเฝ้าดูและห่วงใย  
 อยากรบออยากฮักฮักข้างกาย คือเก่าแต่ก่อน  
 ตั้งแต่เมื่อที่เลิกกันไป บ่มีมือใด บ่คิดฮอด  
 ยังคิดถึงตลอด คิดฮอดฮอยกอดฮักเฮา  
 กลับมาได้บ่ หัวใจน้องคิดฮอดเจ้า  
 อ้ายฮู้ว่าน้องเศร้า ที่เฮ็ดให้เจ้าเสียใจ  
 คั่นแมนกลับคืนไปได้ สิบ่เฮ็ดให้น้องฮ้องไห้  
 กลับมาได้บ่อ้ายบ่อยากอยู่คนเดียว  
 ในมือที่โตดเดี่ยวมันทรมาณ หัวใจ  
 ขอโทษฮอย่างที่เฮ็ดไป อยากรบอให้ฮู้ฮ้อยังคิดฮอด

### เพลง ระเบิดเวลา

ศิลปิน : ศาสล สถานศิลป์

คำร้อง : ปรีชา ปัดภัย

ยื่นซิมเศร้ากลางฝนที่มันพร้งพรมงใสหน้าอ้าย  
 ปล่อยน้ำตาให้มัน รินไหลบ่อายฟ้าดิน  
 สูญสิ้นแล้วความฮักนาที่สุดท้ายด้วยคำว่าเลิกกัน  
 ปานหัวใจของอ้ายถูกคั่นด้วยน้ำมือเจ้ากับเขา  
 ฮักสองเฮาถึงตอนอวสาน เก็บกูปัน  
 ได้รางวัลตอบแทนเป็นน้ำตา  
 ระเบิดเวลา เริ่มเดินมาตั้งแต่บ่ฮักพบเขา  
 เจ้าถ่ายโอนในความเป็นเรายกให้เขาที่ละน้อย  
 อ้ายวิ่งไขว่คว้าตามใจเจ้าคั่นน้องกะบ่หนีใส่เกียร์ถอย  
 ได้แต่มองฮักที่หลุดลอย รอถึงวันเลิกกรา  
 หันหลังทิ้งน้ำตากล้นใจบอกเจ้าให้เจ้าโชคดี  
 ให้สมใจกับคนใหม่ที่มีที่น้องตั้งใจเลือกเขา  
 อ้ายคนนี้ได้ตายไปแล้วบ่ต้องห่วงเด้อบ่ขวางทางเจ้า  
 ลูกระเบิดที่น้องกับเขาวางลงใส่ใจกัน

**เพลง: ชังอ้ายบ่ลง**

**ศิลปิน : อัน พิไลพร**

**คำร้อง : ปรีชา ปัดภัย**

อย่าห่วงอิหยัง ชำนี้บ่บ่บ่บ่ตาย ไปเป็นคู่แก้ว  
ที่เพิ่นขึ้นไว้แล้ว บ่บ่บ่บ่บ่บ่บ่บ่บ่บ่บ่  
ที่อ้ายเลือกเขา ที่สองเขาต้องเดินแยกทาง  
ถึงฮักสิถึกม่าง ถิ่มบ่บ่บ่บ่บ่บ่บ่บ่บ่บ่  
ในใจ คนห่างไกลถูกลบจนพันใจของอ้าย  
กอดเอาเขาเข้ามาไว้คนนอกใจจั่งบ่บ่บ่บ่บ่  
ถึงยังฮักแต่คงบ่มีที่ให้อยิน ถึงอยากฝืนอยู่  
กะฮู้ว่าอ้ายคงสิบ่ต้องการ เมื่อสุดทางฝืนที่บ่บ่  
สิได้หย่างไปนำเจ้า หน้าที่เจ็บเก็บกอดความเหงาสิรับ  
เอา เอาไว้ดอกหนา หลังน้ำตาบอกอ้ายว่าฮักหลาย  
ถึงต้องเสียใจเจ็บปางตายกะช่าง  
ถึงถูกสิมใจกะบ่บ่บ่บ่บ่บ่บ่บ่บ่บ่  
ถึงฮอยฮักเก๋า ยังแขวนคอบ่บ่บ่บ่บ่บ่บ่  
ถึงอ้ายยกให้เขาไปเปิดแล้วทุกอย่าง  
ถึงหมดหวังกะยังสิมบ่ได้  
คนห่างไกลถูกลบจนพันใจของอ้าย  
กอดเอาเขาเข้ามาไว้คนนอกใจจั่งบ่บ่บ่บ่บ่  
ถึงยังฮักแต่คงบ่มีที่ให้อยิน ถึงอยากฝืนอยู่  
กะฮู้ว่าอ้ายคงสิบ่ต้องการ

**เพลง: ฮักง่ายสิมยาก**

**ศิลปิน : กี่ พงษ์ศักดิ์**

**คำร้อง : กี่ พงษ์ศักดิ์**

ถ้าฮักผู้ใด ยามฮักอ้ายกะฮักเปิดใจ  
ให้ไป บ่เหลือเพื่อใจไว้เจ็บ  
ความฮักให้ได้ซุอย่าง บ่ย่านใจพัง บ่เคยเซ็ด  
ถึงอ้ายสิถึกเขาเฮ็ดซำใจมาหลาย  
ความฮักที่อ้ายให้ไป บ่บ่บ่บ่บ่บ่บ่  
ความตืดกั้งเข้าป่า บ่เหลือฮอยฮัก  
เจ้ากะยังนอกใจ ไปมีผู้ใหม่ จนอ้ายเสียหลัก  
เสียฮัก เสียใจให้คนจั่งบ่บ่  
ยามฮักกันนั้นมันง่าย แต่มันสิตายย้อนสิมบ่ได้  
คำว่าฮักมันได้ฝังใจ ฮักง่ายสิมยาก  
บ่แมนปลาทอง พอสิตความจำสัน  
บ่สิมความฝืนที่เคยสร้างก่อ  
คันสิมง่ายก็ตีตัวบ่บ่บ่บ่บ่  
เฮ็ดตีบ่พอ ชันบ่บ่บ่บ่บ่บ่  
อ้ายกะเลยออกหัก เพราะถึกม่างใจ

น้องเหยียบใจอ้ายจนหม่น ฮ้องให้น้ำตาชุ่มกะส่อยบ่ได้  
สิเฮ็ดให้คนหลายใจกลับมาฮักกัน

**เพลง : ซี้เถ้า**

**ศิลปิน : เบ็น ศรัณยู**

**เนื้อร้อง : กี่ พงษ์ศักดิ์**

อ้าย กะซำซี้เถ้าจากกองพิน  
บ่กล้าไปยืน เฮียงข้างย่านเปื้อนใจเจ้า  
อ้าย บ่มีอิหยังไปสู้เขา  
มีแต่ใจฮ้างๆ เน่าๆ กับฮัก จจริง

**เพลง : เค้าเด้าเค้าตาวาน**

**ศิลปิน : เบนซ์ เมืองเลย Feat.กระต่าย พรรณนิภา**

**คำร้อง/ทำนอง : จินนี่ ภูไท**

น้องอยากสิไปเค้าตาวาน อ้ายอยากสิไปเค้าเด้ามื่อนี่สิ  
เอาให้ได้เลยติ  
น้องสิพาไปเค้าตาวาน อ้ายสิพาไปเค้าเด้า เค้าเด้าแล้ว  
จักเค้าตาวาน บ่ได้ตี  
อิหล่าค่าแพงแก้มแดงอ่องต้อง  
อ้ายอยากสิมองตาเธอข้ามปี  
ปีกายก็ฮัก ปีหน้าก็ฮักจั่งซี้  
อ้ายฮู้สิถึกทุกปีที่มีเธอ  
บ่อยากให้เว้าไปหลายหลายห่าง  
ทุกปีก็สิสัญญากันไว้ฮ้างดี  
ว่าอ้ายจะมาเค้าตาวานบ้านน้องทุกปี  
แต่อ้ายก็มาบ่ทันเวลาจักเทื่อ  
น้องอยากสิไปเค้าตาวาน อ้ายอยากสิไปเค้าเด้า  
มื่อนี่สิเอาให้ได้เลยติ น้องสิพาไปเค้าตาวาน  
อ้ายสิพาไปเค้าเด้า จังได้เจ้าก็บ่มีคินนี้  
น้องอยากเค้าตาวาน ตาว ดาว  
อ้ายอยากเค้าเด้า เต้า เต้า  
เค้าตาวานแล้วจั่งเค้าเด้าบ่ได้ตี  
ชันเอาจั่งซี้กะได้ ได้แต่คิด ได้แต่ฝืน ว่าเฮา  
ได้เป็นแฟนกัน ได้ฮัก เจ้าแค่นั้น อ้ายกะตีใจ  
จากใจของอ้าย ผู้ชาย โตเปื้อนซี้เถ้า  
อ้ายขอให้เจ้า กับเขาฮักกันหลาย ๆ  
อ้ายยังอยู่หม่องเก๋า ยังคอยถ้ำเจ้า  
อยู่นี้เด้อหล่า คันฮอดมื่อ ที่เขาหนีป่า  
อ้ายอยากบอก ให้น้องฮู้ว่า อ้ายยังรอ เจ้า..  
ถึงน้อง สิเป็นจั่งได้ อ้ายกะยัง คืดฮอด  
อ้ายบ่สิม ฮอยกอด ฮอยฮักสอง

เขาคน ที่อยู่ในใจ ของอ้ายกะยัง คือเจ้า  
อยากกอดอยากว่า ว่าเจ้า คือลมหายใจ

**เพลง : อ้อมแขนแฟนเก่า**

**ศิลปิน : กานต์ ทศน**

**เนื้อร้อง : กานต์ ทศน**

แม้ว่าวันนี้ โต้แย้งสิต้องแพ้เขา  
แม้ว่าวันนี้ ฮักเฮาสิต้องจบลงแค่นี้  
แต่อยากให้เจ้ารู้ว่าหัวใจ  
อ้ายยังฮักเจ้าหลายคนดี  
คั่นมือหนึ่งถักเขาย้าย  
อ้อมกอดอ้อมนี้ยังรอเสมอ  
แค่หนึ่งนาที่ที่มีความหมายในใจอ้ายนี้  
เสียนาที่ให้อ้ายคนนี้ก็ดีใจแล้ว  
อ้อมแขนแฟนเก่า ยังรอกอดเจ้าเสมอ  
ยามได้ที่เจ้าต้องเจอ เรื่องร้ายๆ  
อ้ายยังคงถ่าอยู่เด้อ  
อ้อมแขนแฟนเก่า ยังคงอบอุ่นเสมอ  
ยามได้เขาเฮ็ดให้เธอ เจ็บหลาย  
บอกอ้าย อ้ายพร้อมกอดแทน  
อยากกลับไปเฮ็ดทุกอย่างให้มันคือเก่า  
อยากกลับไปเฮ็ดฮักเขา ให้เหมือนดั่งเมื่อก่อนนี้  
อยากกลับไปจับมือเจ้าอีกครั้ง  
อยากไปยืนตรงนั้นข้างคนดี  
บอกอ้ายแทนว่ามีจักวิธี  
ที่สองเฮานี้ ลีกลับมาเหมือนเดิม

**เพลง : อย่าให้เขาฮู้เด้อ**

**ศิลปิน : ฝั่ พงศธร**

**คำร้อง/ทำนอง : พงษ์ศักดิ์ ถนอมใจ**

เป็นหยิ่งคือเฮ็ดแวนนี้ มันปติฮู้บ  
เมื่อเขาเมิดทางหย่างต่อ แล้วเจ้ากะพ้อคนใหม่  
เจ้ายังเฮ็ดปานเฮาบได้เลิกกัน ออกอาการจนเกินเลยไป  
เฮ็ดคือยังฮักหลาย เฮ็ดปานว่าอ้ายนั้นยังสำคัญ  
\*ปลื้มกันอ้ายขบใจ อ้ายซึ่งหลายแต่อ้ายห้วน  
ในฐานะคนเคยฮักกัน อ้ายอยากสิเตือน  
ด้วยความหวังโย อย่าให้เขาฮู้เด้ออ้ายเคยเป็นไฟ  
ในหัวใจของเจ้า อย่าให้เขาฮู้เด้อว่าเรื่องของเขาเป็นมา  
จังได้ ย่านเจ้ากับเขาเลิกกัน ย่านเขาพาลถิ่มป่า  
เพราะบ่ไว้ใจ บ่อยากให้เจ้าเสียใจ คือจังอ้ายเคยเจอมา  
อยู่กับความจริงมื่อนี้ สิ่มมันสาเมือวาน

อ้ายเป็นแค่คนหย่างผ่าน อ้ายเป็นแค่คนเมิดค่า  
สักมื่อหนึ่งอ้ายคงสิทำได้ ถึงสินสิใช้เวลา  
ตั้งใจฮักเขาสา บ่ต้องคิดเฮาเคยเป็นหยิ่งกัน

**เพลง : สิเทนน้อง ให้บอกแน**

**ศิลปิน : ต่าย อรทัย**

**คำร้อง : สลา คุณวุฒิ**

แปลว่าหยิ่งน้ออ้าย ก็บ่อาการเปลี่ยนไปหลายอย่าง  
บ่จบบ่หายแต่อ้ายเห็นห่าง คือเป็นลายต่าง แท่หนอ...  
กะจักแมน่ยุ่ง กะจักแมน่ยากอีหยิ่งแน  
แต่บ่แคร์กันคือเก่าเลยเนาะ  
คิดหลายอยู่เด้อ ฮู้บ จักอ้ายเป็น..อีหยิ่ง  
บอกกันแนเด้อ ถ้าสิเทนน้องถิ่ม  
อย่าเชื่อดนิน่มนิม อย่าถิ่มให้เจ็บย้อนหลัง  
บอกกันแนเด้อ... ถ้าอ้ายสิหนีไกลทาง  
อย่าสิหลอย แล้วกะห่าง ให้นางเป็นผู้แพ้  
ฮักแท้เด้ออ้าย ผากดวงใจกับอ้ายนานนาน  
เพราะเชื่อ เพราะหวัง กับคำฮักกัน  
ผู้ใดมาบั่น บ่แคร์ กะคิดว่าแมน่ กะคิดว่าคัก  
คือดีดี แต่มื่อนี้อ้ายคือเปลี่ยนคักแท้  
ส่อยบอกให้น้อง ฮู้แน สถานะน้องคือ..อีหยิ่ง  
สิถอยจากใจ มีหม่องใหม่คอยคอง..  
โอ..โอเอ..โอเอ.. สิเทนน้อง ให้บอกแน  
บอกกันแนเด้อ ถ้าสิเทนน้องถิ่ม  
อย่าเชื่อดนิน่มนิม อย่าถิ่มให้เจ็บย้อนหลัง  
บอกกันแนเด้อ... ถ้าอ้ายสิหนีไกลทาง  
อย่าสิหลอย แล้วกะห่าง ให้นางเป็นผู้แพ้  
โอ..โอเอ..โอเอ.. สิเทนน้อง ให้บอกแน

**เพลง : ถิ่มอ้ายไว้ตรงนี้ละ**

**ศิลปิน : ฝั่ พงศธร**

**คำร้อง : ชวลวิทย์ อิงยศเสณี**

เจ้าเมือยบ่นอที่ต้องผินทอน อยู่กับคนที่เจ้าเมิดใจ  
เจ้าสิผินเพื่อไผ เมื่อสุดท่ายเจ้ากะต้องลา  
บ่มีความฮักในสายตาคือเก่า อ้ายผู้เก่ามื่อนี้เมิดค่า  
อ้ายแค้โตปัญหา ที่เจ้าหลูโตนอ้ายกะเข้าใจ  
\*บ่ต้องหวัง บ่ต้องทน ถ้าหากมีคนดูแลเจ้าได้  
เมือฮักอ้ายนี้ บ่มีความหมาย คั่นยังจับมืออ้ายไว้ มัน  
เสียเวลาแมน่บ่...  
\*\*กะถิ่มอ้ายไว้ตรงนี้ละ  
ถิ่มอ้ายสา บ่เป็นหยิ่งอยู่ได้ ให้...เจ้าไป

กับคนที่เขาพาเข้าไปได้ต่อ...

กะถึมอ้ายไว้ตรงนี้ละ ถึมภาระ จังอ้ายได้บ่

เจ้าเมื่อยพอละเนาะ อ้ายขอให้เจ้าโชคดี...

อ้ายส่งสุดแขนบ่แมนสุดฝืน ยอนเจ้านั้น

เปลี่ยนจุดหมายไป ถึงเฮ็ดดีปานใด บ่มีผลกับใจของ

เจ้า ลี้อยู่จ้งได้มันก็ต้องจบลง เจ้าก็คงฮู้เหตุผลดี

ควรจบกันสักที อ้ายนี้ลียอมเป็นคนเสียใจ

**เพลง : บ่ฝืนใจฮัก**

**ศิลปิน : ลำเพลิน วงศกร**

**คำร้อง/ทำนอง : ลำเพลิน วงศกร**

ถึกเจ้าถึมไป แต่อ้ายกะยังฮักเจ้าอยู่

หั่งหั่งที่ฮู้ ว่าเจ้าคงบ่กลับมา

เจ้าลืม ลืมสัญญาฮักเฮา ที่เคยเว้านำกันก่อนหน้า

เคยบอกกันว่า ลีฮักกันจนฮอดมือตาย

เจ้าเปลี่ยนใจ จากฮักอ้ายกลายเป็นฮักเขา

เจ้าเปลี่ยนคำว่าเฮา เอาไปใช้กับเขาคนอื่น

อ้ายต้องฝืน ฝืนยอมรับความจริง

เมื่อถูกเจ้าถึมไปกับผู้อื่น แทบลืมหั่งฮิน

ตอนฮู้ว่าเจ้าฮักเขาเปิดใจ

เจ็บเต้.. เจ็บหลาย ที่อ้ายยังบ่ตาย

กะแค่อ้ายยังหายใจอยู่ แต่ใจของอ้าย มันตาย

ตั้งแต่ได้ฮู้ ว่าคนที่อ้ายฮักอยู่ ได้เปลี่ยนใจไปฮัก

กับเขา แต่บ่เป็นหยิ่ง อ้ายพร้อมที่ลีทำให้

ถึงฮักสลาย ถึงอ้ายต้องกลายเป็นคนอื่น

อ้ายลียอม ยอมเจ็บกะได้ ยอมยกใจให้เจ้าไปคืน

อ้ายลืบทนฝืน ฝืนใจฮักคนบ่จริงใจ

**เพลง : แค่อ้ายหวั่น**

**ศิลปิน : เบียร์ พร้อมพงษ์**

**คำร้อง : ภาณุวัฒน์ วิเศษวงษา**

บ่แมนหาแนวมาว่าให้ บ่แมนว่าบ่เชื่อใจกัน

แคใจอ้ายกตตันคิดไปเปิดช้อย่าง

ยามที่เห็นเขาเว้ากับบ่ฮ้อง คือจ้งเขาอยากดิง

อยากจ้องใจนาง ให้เดินออกนอกทางฮักเฮาคักหลาย

เข้าใจอ้ายอยู่เนาะ บ่แมนวาระแวง

ย่อนว่าฮักเจ้าแวง เปิดหัวใจ แค่อ้ายหวั่น

ย่านสิ่งนั้นเป็นจริงขึ้นมา แค่อ้ายหวั่น

ย่านเขาพาเจ้าเดินจากไป แค่อ้ายหวั่นว่าวันนึ่ง

หากเจ้าเผลอบ่ใจ อ้ายลียู่จ้งได้ คงเจ็บปางตาย

จนเปิดแวงสู้อ้อ

**เพลง : บุญผลา**

**ศิลปิน : ไมค์ ภิรมย์พร**

**คำร้อง: ต๋วย ต๊ะตาด**

บ่เนาเชื่อเนาะว่าเฮาสีมาพ้อกัน

คนตั้งว่าจักล้าน พอปานว่ามีผู้มาซุกยูใส่

ให้เฮาเว้าจา ให้ถึกชะตา ถึกใจ

จนตกหลุมความฮัก แล้วขึ้นบ่ได้ จิดใจอยู่เต้เนา

ว่าไอ้ละหนอ (เน้อ) นางเอย เจ้ากะเคยคิดนำอยู่แมนบ่

ว่าฮักเฮาที่เกิดที่ก่อ กะย่อนว่า..ย่อนว่า

ย่อนบุญผลา เต้เนาะ พาเฮามาพ้อ

ฮู้ฮักคือกัน อยู่เนาะ คือฮักที่รอที่ฝืน

ให้บุญผลา พาฮัก ให้ฮักเฮาคือเก๋ทุกวัน

ได้หายใจอยู่ใกล้ ๆ กัน จนฮอดมือตาย

ได้ช้านี้กะพ้อ....

บ่เนาเชื่อเนาะ ว่าอ้ายลืพ้อฮักแท้

นอกจากพ้อกับแม่ กะมีแต่เจ้าฮั่นละเต้อ...อ้ายว่า

อดช้าวกะตาย ขาดเจ้ากะบ่ได้ สิ้นดอกวา

เบ็งแวงกันเต้อเหล่า ให้สมบุพเพเฮาฮ่วมสร้างมาเต้อ..

**เพลง : ในความคิดฮอดมีแต่เจ้าผู้เดียว**

**ศิลปิน : ไมค์ ภิรมย์พร**

**คำร้อง: พงษ์ศักดิ์ ถนอมใจ**

ฮัก มันยังฮักคือเก๋ ฮัก ที่เปิดสิทธิ์เว้าแต่วันนั้น

บ่เคยลืม บ่เคยลืม มือเคยอยู่นำกัน ก็ยังจำทุกเรื่องราว

ของเจ้าตลอดมา หั่งที่อ้ายก็ฮู้เฮาเลิกกันมาตั้งตน

เฮาอยู่คนละสนของโลกลงมาตั้งนาน

แต่ชีวิตของอ้ายในทุกวัน มันยังหวังสิได้พ้อหน้า

ในความคิดฮอดมันมีแต่เจ้าผู้เดียว เจ้าผู้เดียวบ่เคยมีไฟ

เข้ามาเจ้าฮู้บ่ ตั้งแต่เจ้าลา ก็มีแต่คำว่าคิดฮอดเต้

ในความคิดฮอดมันมีแต่เจ้าผู้เดียว เจ้าผู้เดียวถึงเฮา

ลีฮ้างสิเพ อยู่จ้งได้ ยังหวังโยอยู่เต้ ยังถามข่าว

ย่อนยังฮักเจ้าหลาย รอ อ้ายยังรอนคิ รอ

ถึงมันบ่มีเลยจุดหมาย มีบ่หนอ มีบ่หนอที่เจ้าคิดคือ

อ้าย หรือเจ้านั้น ยังคงฮินฮันบ่คืนตำมา

อยู่จ้งได้ ยังหวังโยอยู่เต้ ยังถามข่าว ย่อนยังฮักเจ้า

หลาย



**เพลง : เจ้าตัวว่าฮักอ้าย**

**ศิลปิน : มนต์แคน แก่นคูณ**

**คำร้อง : สลา คุณวุฒิ**

บ่ต้องเว้าดอกหล่า ประหยัดไว้สาคำอธิบาย

บ่ต้องบอกเหตุผลให้มากมาย ถ้าจุดหมายเจ้าคือ

จบเท่านั้น กะบ่แม่นฮักดอกดี กับหลายปีที่

เฮามีหยังกัน เมื่อบ่มีเฮือโยต่อความฝัน

ก็ถึงวันอ้ายต้องออกหัก

\* คงเบ็ดคักเบ็ดแนแล้วเนาะ บ่มีทางไปต่อแล้วน้อฮัก

เป็นย่อนหยังอ้ายบ่อยากฮัก แต่เสียใจคัก

เมื่อคิดฮอดวันที่ผ่านมา

\*\*เจ้าตัวว่าฮักอ้าย เจ้าทำทำฮักหลายจนอ้ายเชื่อ

ฮู้เพื่อฮักบ่เคยเหนือบ่เคยเบือ ก็เพื่อความฝัน

เพื่อคำสัญญา นี้อ้อคนว่าฮักอ้าย บัดสีไปเว้งาย ๆ

ว่าจบหนาความผูกพันเนิ่นนานที่ผ่านไป บ่มีค่า

บ่มีแสง...สิเหนี่ยวรั้ง บ่ต้องเว้าดอกหล่า

เอาเก็บไว้สาคำว่่าห้วงหลาย

ปล่อยให้คนถึกตัวคืออ้าย ได้สาใจกับฮักที่พายพัง

เวลาดีดของชีวิต ที่อ้ายอุทิศเพื่อเฮาทุกอย่าง

ระเบิดเวลาเจ้าฝั่งไว้ที่ปลายทาง คือฮักฮ้างฮ้าง

โอ้ย ... มันเจ็บคัก

**เพลง : ผู้หญิงหลายมือ**

**ศิลปิน : ศิริพร อำไพพงษ์**

**คำร้อง : นัฐพล จำปา**

อกหักมาน้ำตาพังหย่าว อีกแล้วเราที่พายแพ้ว

เชื่อคำหวานคิดว่ารักแท้ แต่ต้องมาเสียใจ

ใจง่ายให้เฒ่าเข้ามา คิดว่าสิเฟิงพาได้

ให้เปิด เปิดหัวใจ สุดท้ายได้ความผิดหวัง

ดีใจหลายที่อ้ายบอกฮัก อยากรไดยินอีกครั้ง

แต่บอกก่อนเด้อ พึ่งเจอความผิดหวัง ยังบ่กล้ามีเฒ่า

เจ็บหลายใจอ่อนแอ แพ้คนที่เว้าคืออ้าย

น่องเคยผ่านมือชาย ย้านรับบ่ได้อ้ายสิถือ

เป็นสิ่งของถูกมองว่าน่องบ่มีค่า ถิมไปถิมมาเปลี่ยนมือ

มีผิวมาหลายคน จนไต่บ้านเขาลือ คือผู้หญิงหลายใจ

บอกน่องแนฮักแท้มีบ่ หรือต้องรอต่อไป

น่องย้านอยู่แหมย้านแผลใหม่ ย้านหัวใจด้านชา

จริงซำได้ที่บอกกัน หรือเพียงหลอกฝันแล้วจากลา

ช่อยน่องแนอ้ายจำ ให้เห็นค่าผู้หญิงหลายมือ

เป็นสิ่งของถูกมองว่าน่องบ่มีค่า ถิมไปถิมมาเปลี่ยนมือ

มีผิวมาหลายคน จนไต่บ้านเขาลือ คือผู้หญิงหลายใจ

บอกน่องแนฮักแท้มีบ่ หรือต้องรอต่อไป

น่องย้านอยู่แหมย้านแผลใหม่ ย้านหัวใจด้านชา

จริงซำได้ที่บอกกัน หรือเพียงหลอกฝันแล้วจากลา

ช่อยน่องแนอ้ายจำ โปรดเมตตาผู้หญิงหลายมือ

ช่อยน่องแนอ้ายจำ โปรดเมตตาผู้หญิงหลายมือ

**เพลง : ซังได้ซังแล้ว**

**ศิลปิน : ต่าย อรทัย**

**คำร้อง : ภาณุวัฒน์ วิเศษวงษา**

กะฮู้ว่าอ้ายทิ้งไป กะฮู้ว่าอ้ายอยู่นำเขา

กะฮู้ว่าฮักสองเฮา จังได้กะเอาคืนบ่ได้

กะฮู้ว่าเคยตัวกัน แล้วกะยังจำฝังใจ

แต่กะจึกสิเฮ็ดจังได้ จังสิลิมอ้ายได้ซังที

เพื่อไต่เทื่อนั้น ตัวใจว่าให้เขาฮัก

ตั้งใจว่าสิซังคัก ๆ แต่กะเฮ็ดบ่ได้ซังที

ซังได้ซังแล้ว บ่จังไว้เฮ็ดแนวดอก

กะอ้ายมาหลอก มาตัว มาเฮ็ดกันคักปานนี้

ซังได้ซังแล้ว แต่ซังบ่ได้อ้อสิ

บ่แมนใจบ่มีกดี แต่ย่อนฮักอ้ายนี้ดี เลยซังบ่ได้

กะฮู้ว่าบ่ได้หยัง ที่ยังคิดฮอดอ้ายหลาย

แต่กะจึกสิเฮ็ดจังได้ จังสิลิมอ้ายได้ซังที

**เพลง : โคตรเลวในดวงใจ**

**ศิลปิน : ต๊กแตน ชลดา**

**คำร้อง : พงษ์ศักดิ์ ถนอมใจ**

จบแล้วนานแล้ว แต่ฉันทังตั้งใจจำ

ไม่ว่าสิ่งทีเธอเคยทำ จะทำฉันทังใจสลาย

ฉันทังฉันทังควรต้องลิม ผู้ชายห่วยๆที่ทิ้งฉันทังไป

แต่พอเอาเข้าจริงหัวใจ มันก็มีเหตุผลของมันเป็น

อย่างน้อย น้อย ชีวิตช่วงนี้มันก็เคยสวย

แม้สุดท้ายมันจะเฮงซวยก็ช่างมันก็ช่างมัน

อย่างน้อย น้อย ก็มีช่วงนี้ที่รักแต่ฉันทัง

แม้สุดท้ายจะออกสันดาน นอกใจกันก็ช่างเธอ

ไม่มีความจำเป็นใด ไต่ ที่ต้องลิม ฉันทังจะจำเธอเอาไว้

เสมอ คนที่พาขึ้นสวรรค์ และพานรกมาให้เจอ

คนอย่างเธอ คือโคตรเลวในดวงใจ

คนโน้น คนนั้น บอกฉันทังให้ลิมสักที

ก็แค่เธอที่ไม่รักดี จำหาพระแสงอะไร

ที่เขาพูดก็ไม่ผิด แต่ท้ายที่สุดไม่รู้ทำไม

ถ้าการไม่ลิมคนหลายใจ มันจะตายก็ตายแล้วกัน

เรื่องดี ดี ก็ยังพอมือให้จำ เรื่องระยาให้จำก็เยอะ

หมดเวรหมดกรรมระหว่างฉันกับเธอ  
ก็หวังว่าเธอจะมีชีวิตอยู่อีกนาน

**เพลง : อ้ายฮักเขา ตอนเจ้าบั้งฮัก**

**ศิลปิน : มนต์แคน แก่นคูน**

**คำร้อง : สลา คุณวุฒิ**

อ้ายฮักเขาตอนใด เจ้าแหมหน้าอ้ายแล้วถามคำนี้  
สิตอบเจ้าว่าจั่งใดดี จั่งสิบเสียใจ  
เจ้าคงลืมแล้วเนาะ ตอนเจ้าหลอยอ้ายไปมีผู้ใหม่  
ถ้าบ่ได้สาวคนนั้นส่อยไว้ คงบ่เห็นอ้าย ยืนหายใจตรงนี้  
ในชีวิตบ่คิดสิฮักคนอื่น เจ็บก็ฝืนรอเจ้าคืนดี  
แต่มันสิตายอีหลี ...ในมือที่มีเจ้า  
อ้ายกะเลย กะเลยฮักเขา..ฮักเขาตอนเจ้าบั้งฮัก  
คนเสียหลัก ดิละตื้อบ่ตายคางงเหล่า  
โสถิมหัวใจ หัวใจที่เธอ..บ่เอา  
มอบชีวิตเนา เน้า ให้กับคนที่เขามองเห็นค่า  
อ้ายยังฮัก อ้ายยังฮักสุดหัวใจ  
กะดีใจ ดีใจที่ได้เห็นเจ้าหวนคืนทาง  
คนเก่ายังอยู่ในใจ คนใหม่กะอยู่ข้างๆ  
สิให้เฮ็ด สิให้เฮ็ดจั่งใดละนาง  
อ้ายอยากหัวใจฮัก ฮักบ่ ฮักบ่ น้องสาวเอ๋ย ...  
โอ โสะ โอ โสะ โอ โสะ ...  
โอ โสะ โอ โสะ โอ .. โอ้ ...โอ...  
ก็คิดว่ายู่กับเขา ถึกคิงเจ้าแล้วคงลืมอ้าย  
คุณเข้ารับความเสียใจ บ่ทวงบ่แค้นบ่ว่า  
มือนี่ละเขาไปใส จังมาหาอ้ายกับฮอยน้ำตา  
กะยังฮักเจ้าคือแก่นั่นละ แต่ยอมรับว่า..  
มันคงยากแล้วตอนนี้

**เพลง : ถึงเหงาก็ไม่เอาผัวใคร**

**ศิลปิน : แพรวพราว แสงทอง**

**คำร้อง : นิโน่ โพธิ์สุวรรณ**

(ร้อง) ต่อให้ฉันเหงา ก็ไม่เอาผัวใคร  
(ลำ) หยุดสาเดอเด้ออ้ายบ่ต้องแอบส่งไลน์  
เทียวกดไลค์เข้ามาสองเรื่องผิดฮิดผิดคอง  
บ่ต้องลองกะฮู้การเป็นซู้บ่แม่แนว  
เจ็บมาหลายเทื่อแล้ว  
น้อเทื่อแล้วย้อนหลงเสื่อคารมหวาน..เออ..  
ทรมาณหัวใจบ่ด่าเมียเขามาพ้อ  
ต่อให้เหงา กะบ่เอาผัวชาวบ้าน..  
ผัวชาวบ้าน.... เออ...

(ร้อง) บ่ต้องการเป็นมารแย่งสามีใคร

กลับคืนไปหาลูกกับเมียอ้ายสา

อย่าจิกหลิกจอกหลอก

มาเว้าหยอกนอกใจภรรยา

หากรู้เขาคงตราหน้า ด่าน้องว่าไม่มีมายาย

โลกออนไลน์ กว้างไกลไม่แค้นกะฮู้

ชีวิตคู่จบเห่ เพราะมันมากมาย

น้องบ่อยาก เป็นซู้ผ่านเฟสผ่านไลน์

สถานะทางโปรไฟล์ข้อมูลอ้ายปิดซ่อนความจริง

(ลำ) โอยเด้ชาย..ทำเป็นนิ่งในเมื่อความจริง

อ้ายฮู้ทุกอย่าง หยั่งกะช่างบ่หลงทางอ้อยเว้า

คารมเจ้าคักแแข็งบ่คิดแย่งผัวผีน ทางใด บ่สนใจขอลอง

เป็นที่สองเมียเค้าต่อให้ฉันเหงา บ่เอาผัวใครมาครองไม่

เป็นที่สองสำรองของใครอีกคน

เมียอ้ายอยู่บ้าน น้องย่านเขาต้องทุกข์ทน

หากรู้สามีชุกชนซ่อนอีกคนบนโลกออนไลน์

(ลำ) โอยเด้ชาย...เขาสาอ้ายเป็นซู้ทางไลน์บ่ติดอกพี

เขาสาอ้ายเป็นซู้ทางไลน์บ่ติดอกพี

คงบ่ดีหากเมียอ้ายฮู้เป็นซู้บ่เอา

ชีวิตเศร้าพ้อแต่ผัวเขา คั้นแมนหลงมัวเมาหลอยไปซุ่มมือ

บ่ได้ดื้อ ได้ดื้อ หลงมกผัวผเ แมนสิเหงาปานใด กะบ่

เอาผัวชาวบ้าน ผัวชาวบ้าน....เออ..

**เพลง : ปล่อยผัว**

**ศิลปิน : ปอยฝ้าย มาลัยพร**

**คำร้อง : บ๊อบบี้ สามบาทห้าสิบ (นิติกร สิมะลี)**

\*มีแนวเสี่ยวสู่ฟังเรื่องมนุษย์เมีย

เพิ่นเป็นคนคอยเลี้ยงเกียยามผัวหิวข้าว

มักไปเข้าวัดเฮ็ดบุญใส่บาตรทุกเช้า

จักหน้อยกะเข้าไปถวายเพล

เพิ่นเป็นคนมักฟังธรรมจำศีลซุ่มมือ

ปฏิบัติธรรมยึดถือธรรมะศีลห้า

มักไปปล่อยเอียน ปล่อยนง ปล่อยเต่าปล่อยปลา

เจ้าฮู้บ่ว่ามันบ่ได้บุญ

\*\*ปล่อยให้ผัวได้หลอย จังแมนทาน จังแมนบุญ

ปล่อยให้ผัวมีน้อย แนนผู้แก่มัจฉินพูน

ปล่อยให้จักมือสา คุณเมียจำเอาบุญ

ปล่อยให้ผัวจักมือเนาะ พอได้สัมผัส

เจ้าคิดเอาดื้อเมียจำ

ปล่อยผัวเลาะแห่น

ดีกว่าลีไปปล่อยแยะปล่อยซี้กะปอม ลีย้ายลีดำปานได้  
คุณฟัวก็ยอม กราบดินเมียพร้อม คั่นได้หลอยจักเทือ

**เพลง : ขอโอกาสสุดท้าย**

**ศิลปิน : เต้นชัย วงศ์สามารถ**

**คำร้อง : เต้นชัย วงศ์สามารถ**

คงบ่มีโอกาส ลีบอกว่าอีกเธอ คงบ่มีโอกาส  
ลีบอกว่าเสียใจ อ้ายเป็นไฟ สมองของเธอคงบ่จดจำ  
น้องคงลีเซ็ดลีหาลาบ กักับการที่อ้ายกระทำ  
ที่มันตอกและยำ ทำเจ้ามีน้ำตา อ้ายยื้อจนสุดกำลัง  
เจ้ากะยังไปต่อ อ้ายจอบเบิ่งหน้าจ้อ  
ทุกนาที เผ่าแต่ภาวนา ให้เจ้าบ่ทันมี มีคนอื่นตอนนี  
อ้ายคงลีเซ็ดใจตาย อยากขอโอกาสสุดท้าย  
ให้อ้ายทำดี บัดเทือเจ้ามีความฮักหลงเหลืออยู่  
อยากให้อ้ายกลับมาสู่อ้อมแขนของคนเคยเลว  
แค่ขอโอกาสครั้งเดียว ลีเปลี่ยนความฮักที่เคยแหลก  
เหลว หล่อหลอมหัวใจ กลับมาได้ไหม ก่อนที่ทุกอย่าง  
จะสายเกินไป  
\*อ้ายยังมีโอกาสอยู่แม่นบ่ อ้ายยังมีความหวังอยู่แม่นบ่  
นี่มันเป็นความหวัง และคำขอครั้งสุดท้าย

**เพลง : สิจิตติ**

**ศิลปิน : เตะ ตระกูลตอ**

**คำร้อง : เตะ ตระกูลตอ**

บ่ต้องย่านอ้ายลีไปตีเขา อ้ายบ่เอาชีวิตไปเสี่ยงตอก  
ฮักเขาสา อ้ายบ่ว่าเจ้าตอก เกิดเอาท์ออกจากใจอ้ายสา  
น้องมีใหม่อ้ายมีได้ค้อกัน  
น้องยังกันย่องกันคือกันละวะ  
พนมมือพร้อมกันภาวนา สาธุเด้อ..อย่าพ้อกันอีกเด้อ  
ความฮักที่ดี บ่มีความหมาย จบบ่กันไป เองง่าย ๆ เลยบ่  
เป็นโสดบ่ตาย ส่ำบายใจเนาะ กะขอให้น้องโชคดี..  
กะบอกให้ไป ให้ไป ให้น้องไปสา  
กะบอกให้ลา ให้ลา ให้ลา ให้ลากันไป  
แม่นน้องบ่แคร้กะแล้วแต่บ่สนใจ พอกันที  
กะบอกให้ลืม ให้ลืม ให้น้องลืมกัน  
ลีสักกับเขาคนนั้นลีสิจิตติ  
อายน่าตาดี หาใหม่มีอ้อได้กะได้  
บ่สนใจละปะสาผู้สาว เขาหาเอามือได้กะได้ตัว  
ผู้สาวหลายใจ ผู้สาวซู้ๆ เขาหาตัวให้อักและตายใจ  
เมื่อเลือกแล้วกะบ่ต้องขอโทษ โสดกะตีสี่ไผ่กะได้  
บ่มีน้ำตามีแต่น้ำลาย บ่มีห้องให้ มีแต่ห้องหีบ

**เพลง ส่องเฟส**

**ศิลปิน : เตะ ตระกูลตอ**

**คำร้อง : เตะ ตระกูลตอ**

แอบส่องเฟสเจ้า กะเห็นแต่เขามาโพสต์หน้าวอล  
คือหวานกันคักแท้หนอ อู้บ่อ้ายทรมาณ  
อ้ายเป็นแค่คนรู้จัก แต่ส่วนเขานั้นเป็นคนฮักกัน  
อ้ายเป็นแค่เพียงความฝัน ส่วนเขานั้นคือความจริง  
บ่กล้าทักไปได้แค่ส่องเฟส รอมื้อน้องอ้อเดตรูปใหม่  
รูปไต่บ่รักอ้ายกะเซฟไว้ มันอยู่บ่ได้คั่นบ่ได้ส่อง  
บ่มีมือไต่ที่อ้ายบ่ส่อง ตาได้แค่มองจบบ่ส่องได้  
อยากลิกคอมเมนต์แต่ได้เพียงกดไลค์  
อยากลิกทักไปย่านน้องรำคาญ ว่าอ้ายหน้าด้านเกินไป  
แอบส่องเฟสเจ้า กะเห็นแต่เขามาโพสต์หน้าวอล  
กะอยากไปโพสต์หน้าวอล ย่านน้องว่าอ้ายหน้าด้าน  
มีสิทธิ์แค่คนแอบอ้อลีสมีสิทธิ์ยังไปโพสต์บนกระดาน  
รอเบิ่งรอยยิ้มหวานๆ ผ่านรูปภาพมันก็พอใจ  
บ่กล้าทักไปได้แค่ส่องเฟส รอมื้อน้องอ้อเดตรูปใหม่  
รูปไต่บ่รักอ้ายกะเซฟไว้ มันอยู่บ่ได้คั่นบ่ได้ส่อง  
บ่มีมือไต่ที่อ้ายบ่ส่อง ตาได้แค่มองจบบ่ส่องได้  
อยากลิกคอมเมนต์แต่ได้เพียงกดไลค์  
อยากลิกทักไปย่านน้องรำคาญ ว่าอ้ายหน้าด้านเกินไป

**เพลง : ผู้สาวเก่าอย่าเว้าดัง**

**ศิลปิน : อ้อมแอม ปิยธิดา**

**คำร้อง : ฟลุค ชัยกุล**

เก่าเป็นของไผ แต่ใหม่เป็นของน้อง  
ถึงเจ้าลีเคยหมายปอง  
บ่ได้ครองใจอ้ายดอกเดือที่ ตั้งแต่ก็มีแล้ว บ่รักษาเอาไว้  
บ่ดยามเฮามีใหม่ แล้วเจ้าลีมาทวงใจ เพื่ออ้อฮยัง  
คิดดีแล้วบ้อ ลิตามมาราวี  
ถามใจอ้ายติ ว่าเราเลือกไผ  
อย่าลิมเดื่อน้องคือคนใหม่ของอ้ายละเด  
ฮักของเจ้าที่ฟังเพ ลืออย่างเซคินมาฮยัง  
ขออ้อก่อนข้อยลิสซัง ให้เขาเว้า  
ส่ำผู้สาวเก่า กะอย่าเว้าดัง  
มายุ่งเฮ็ดฮยังความฮักของเขา  
เจ้ามันกะแค่ของเก่าที่เขาถิ่มมา  
ส่ำผู้สาวเก่า เขาบ่หัวซา  
มันบ่มีค่า ส่ำหมาโตหนึ่ง  
อยู่ส้อๆ อย่ามาทะเล้ง  
อยู่ไผ่อยู่มัน

ลำผู้สาวเก่า กะอย่าเว้าดัง  
บ่อยากหน้าพัง อย่ามาข้องเกี่ยว  
ผู้บ่าวเขามีอยู่ผู้เดียว เขาดูแลได้  
ลำผู้สาวเก่า ที่เขาเปิดใจ  
สิทธิ์ไปใส่ กะแล้วแต่เจ้า  
ฐานะกะแค่คนเก่า ที่เขาเซฮัก

**เพลง : จากใจแฟนเก่า**

**ศิลปิน : คະแนน นัจฉรินทร์**

**คำร้อง : ยัย มานะศักดิ์**

ลบคำว่าเลิก ออกจากไลน์บ่ยากปานได้  
ลบคำว่าอ้าย ออกจากใจต้องใช้เวลา  
เสียงน้ำตาอ้อยหย่นลงดินเสียงดังก้องฟ้า  
อ้ายมาสาบบอกเล่าทั้งที่ยังฮักกันเปิดใจ  
กลายเป็นคนเจ็บ เก็บความซ้ำซ้ำเติมบาดแผล  
กลายเป็นคนแพ้ อ้ายบ่แคร์บ่เหลือเยื่อใย  
หลายปีลีผ่านน้องกะยังฮักบ่เสื่อมคลาย  
บ่มีวันลืมอ้ายง่าย ๆ คับบ่ตายจากกัน  
ภาพเคยฝันเคยหวัง ก็พังทลาย  
ขอฮักไว้ว่าล้วยให้ความฮักเจ้าของ  
ไปร่วมงานกินตองสมน้ำหน้าเจ้าของให้มันสาแก่ใจ  
มาเบิ่งเขาบ่อนไปให้มันขาดใจตายต่อหน้าเจ้าบ่าว  
เป็นแขนอกบ่ตรเซญู มาร่วมเป็นส่วนเกินใน  
งานแต่งอ้าย มาร่วมอวยพรให้ให้ฮักกันหลายๆ  
จากใจแฟนเก่า

**เพลง : ผู้บ่าวเก่า**

**ศิลปิน : เต๊ะ ตระกูลตอ**

**คำร้อง : เต๊ะ ตระกูลตอ**

คิดว่าดีที่ตัดสินใจเลิกกับเจ้าในมือนั้น  
ย้อนเหตุผลคือสองเฮามันบ่เข้าใจกัน  
แรก ๆ อ้ายกะอยู่ได้ บ่ได้คิดอียัง  
ผ่านไปนาน ๆ หัวใจอายนันเริ่มห้วงหา  
ว่าสิขอคืนดีแต่เสียทีน้องรับคนใหม่เข้ามา  
นอนเสียเวลา น้ำตาอ้ายมันก็ไหลซึม ๆ  
น้องกะคงลืม แต่ว่าอ้ายบ่ลืม มันฮักตีมพุนใจของอ้าย  
ตอนคบกันกะยอมรับว่ามันเบื้อ  
พอเลิกกันไปละเหลือใจเจ้าของ  
ว่าเป็นหยังคือปล่อยให้บ่ไปเป็นของเขา  
อยากบอกอ้ายกะเฮ็ดบ่ได้ ยามคิดฮอด  
อยากกอดกะได้แค่คิด

อยากเว้านำสักคำแต่อ้ายกะบ่มีสิทธิ์  
มันติดที่ว่าเขาเป็นผู้บ่าวเก่า  
อยากหอมแก้มกะได้แค่แนมด้วยสายตา  
น้ำมันไหลออกต้ายอนว่าฐานะเราบ่คือเก่า  
อ้ายนั้งให้เป็นทุกซ່อน้องเป็นสุขฮักกันกับเขา  
กะฮักผู้บ่าวใหม่  
ย้อนคำว่าบ่ฮักมันคืออุปสรรคของอ้าย  
น้องกะมีผู้บ่าวใหม่ อ้ายกะเป็นผู้บ่าวเก่า  
น้องบ่ได้ไปไสยังอยู่ในใจอ้ายคือเก่า  
ถึงแม้เฮาสีเลิกกันไปกะบ่ได้แปลว่าเซฮัก  
ซุ่มอ้นอ้ายยังบ่ทันมีไฟในใจนอกจากเจ้า  
ซุ่มอ้นเจ้ามีเขาน้องนอนเืองอยู่บักคัก  
เรื่องของเราสองเฮากะคงสิเป็นกันไต่ยาก  
เพราะน้องเซฮักกันแล้ว

**เพลง : มือสั่นวันเจ็บ**

**ศิลปิน : แก่น ธนพล**

**คำร้อง : แก่น ธนพล**

มือนี่เป็นมือสั่นวันดี.. ของน้องหล่า  
ไต่ฮักกันบ้านเพิ่นสาวว่าจัดงานใหญ่  
เสียงเจ้าบ่าวแห่ซนหมากมา หยดน้ำตาอ้ายมันกะไหล  
นั้งฮ้องให้.. อยู่ได้เสียงนา  
แต่มือนี่เป็นมือสั่นวันเจ็บ ของอ้ายแวงคัก  
เป็นมือที่ต้องออกหัก พอปานคนบ้ำ  
นั้งเหงาตอกเหล่ามาให้  
ตอนเขาเอิ้นมาเคื้อขวัญมา  
พอปานฟ้า มันผ่าตรงกลางหัวใจ  
ให้อยู่ดีมีแวง.. ให้เจ้าอยู่แวงมีฮี  
แต่อ้ายนี่สิ บ่มีฮอดแวงสิหายใจ  
เจ้าบ่าวสวมแหวน ผูกแขนบ่อนไซ้  
ต่อจากนี้ไป เขาคงส่งเจ้าเข้าหอ  
มือนี่เป็นมือสั่นวันดี.. ของน้องหล่า  
อยากไปส่อยงานแต่ว่า น้องบ่ได้เซญู  
เจ็บเหลือเกินเดินไปงานแต่ง  
หล่าคำแวงเหมาะสมกันคัก  
ให้เจ้าฮัก.. ฮักกันฮอดมื่อตาย

**เพลง : ภาวะแทรกซ้อน**

**ศิลปิน : ออย แสงศิลป์**

**คำร้อง : รามิล ต้นแก้ว**

ความถี่หัวใจเต้น คาดการณ์ความน่าจะเป็น  
ที่เห็นคือเธอแค่แคร์ บัดนี้มีอาการแทรกซ้อน  
บมีแม่ฮ้อยบาดแผล แต่เป็นหยิ่งคือ  
เจ็บแท้ คือจิ้งสิตาย โอ้ย  
สมองเบลอ เมื่อเธอบอกว่าเลิกกัน  
อาการโคมากะทันหัน เข้าชั้นหัวใจวาย  
บตันก็ตาย บนานก็คงสิ้นใจ  
สิมีชีวิตต่อไปแบบใด คงขาดใจ เมื่อบมีเธอ  
จิ้งสิอยู่จิ้งได้ ชีวิตอ้ายจิ้งสิรอด  
สายใจอย่าฟ้าถอด รอก่อนถือว่าขอกัน  
เจ้าสิไปกับเขา ฮู้ดีความฮักสิฟัง  
แต่เป็นหยิ่งบ่หลูโดนกัน ช่งกันแท้บ่...

**เพลง : พ่อใหม่ลืมเก่า**

**ศิลปิน : ตึกตา นริศรา**

**คำร้อง : กี้ พงษ์ศักดิ์**

ปากกะบอกว่าฮัก อ้ายฮักน้องหลาย  
แต่อ้ายบ่เฮ็ดคือจิ้งคำเว้า  
อ้ายสิบ่ฮักไผ มั่นใจในฮักของเฮา  
ผู้ใดเป็นคนเว้า น้ออ้าย  
นี่บ่ฮักใจคน บ่ตนกะเปลี่ยนใจ  
ลืมคำที่เคยบอกไว้ว่าอ้ายฮักน้องหลาย  
พ่อใหม่กะลืมเก่า พ่อเขากะลืมน้อง  
ได้ฮักแต่บ่แม่นเจ้าของ หัวใจ  
พ่อใหม่กะลืมเก่า เมื่ออ้ายฮักเขาน้องนั้งฮ้องให้  
ฮู้บ่ฮักใจชวดใจ เมื่ออ้ายพ่อใหม่แล้วลืมเก่า

**เพลง : ซิดอันตราย**

**ศิลปิน : ออย แสงศิลป์**

**คำร้อง : อาทิตย์ ศรีสุข**

ถ้าฮักมันลบออกได้ง่ายๆ คือไฟลีนเมมโมรี่การ์ด  
คงลืมหมด รสชาติความเจ็บตอนที่เกือบขาดใจ  
อ้ายยังคงจำได้ทุกเรื่องราว วันที่เจ้า  
เล่นนำเขาไป  
ถิ่มอ้ายทรุดลงฮ้องให้ เกลือกผืนดินริมทาง  
อยากยืนขึ้นส่อง ยามน้องจากไป  
แต่กะยืนบ่ไหว เจ็บหลายยังจำ  
กว่าสิผ่านมาได้ ซิดอันตราย บ่ตายจิ้งยัง

บมีเจ้าคอยร่วมทาง เหมือนมีเพียงร่าง

แต่บมีลมหายใจ อาจสิเป็นผลบุญท่ามา

จิ้งรักษาชีวิตมาได้

รอดแบบทุนทุราย โอ... ซิดอันตราย

**เพลง : อยากรไ้ได้น้อง**

**ศิลปิน : ทือป มอขอ**

**คำร้อง : อาม ชุตินา**

อ้ายกะบ่ฮู้ว่าอ้ายสิอยู่ได้ฮอดมือได้  
อ้ายย่านมือหนึ่งอ้ายตาย คงเสียชีวิต  
ซันอ้าย บ่ได้บอกความในใจที่มี  
กะว่าสิเว้าโดนแล้ว กะเลยต้องเว้ามือนี่  
ตั้งใจฟังดีๆ โตอ้ายโสดพร้อมคบพร้อมรบกับ  
แฟนเก่าเธอ ซันน้องพร้อมหัวใจอ้ายก็วางเสมอ  
หากบ่จริงจิ้งคบเล่นๆ ก็ได้บ่เธอ  
ซันอ้ายได้น้อง ได้เป็นแฟนน้อง  
อ้ายสิดูแลน้องรับรองบ่ไปใส  
เคยตัวเคยซัว เคยหลายใจ กะสิหยุดไว้หมองนี้  
แม่....เจ้าสิเคยเป็นของไผ อ้ายกะบ่สนใจดอกเด้อคนดี  
แต่บ่ยอมอีหลี คันมือนี่ อ้ายบ่ได้เจ้า  
อ้ายกะบ่ฮู้ว่าอ้ายสิอยู่ได้ฮอดมือได้  
ย่อนคู่อริอ้ายหลาย แต่บ่ต้องกังวลใจ  
หมู่อ้ายมีหลายกว่า อ้ายบ่แม่นนังเลง  
แค่แก่งใจนามสกุลพ่อ แล้วเจ้าสิฮักอ้ายบ่  
แต่บ่ยอมอีหลี คันมือนี่ อ้ายบ่ได้เจ้า.....

**เพลง : มีแสงโลดสู**

**ศิลปิน : อาม ชุตินา**

**คำร้อง : อาม ชุตินา**

เก็บเอาความหลังที่มี จดจำแต่สิ่งดี  
ต่อจากนี้ เสาบ่มีหยิ่งติดค้าง  
อยากจบสิยอมให้จบ ถึงสิคบกันโดนกะสร้าง  
ฮักฮ้างๆ ดึกถิ่ม...ลงข้างทาง โสดอย่าเสียดาย  
มันบ่ตายดอกดี กะแค่อ้ายมีคนใหม่  
แมนสิเจ็บปานใด ปวดใจกะต้องอดเอา  
มือนี่เฮา บ่ได้แท้ เพียงแต่ อ้ายเลือกเขา  
เรื่องของสองเฮา เอาไว้สำนี้สา.....  
มีแสงโลด..สู ส่วนกูสิอยู่ผู้เดียว  
จากนี้บ่มีหยิ่งเกี่ยว ลืออยู่ผู้เดียว บ่เกี่ยวกะบ่ไผ  
ให้โลกได้ฮู้ว่า บักฮา..ที่ทำร้ายใจ  
เฮามันดีเกินไป เลยบ่สมกัน...มีแสงโลดสู

เก็บเอาความเหลือใจจำใส่สมอง  
ขอให้คุณทั้งสองได้ครอบครองกัน  
บอกผู้หญิงนำว่า หมาที่กัดคนเลี้ยงมัน  
บ่เป็นตาเอาเฮ็ดพันธุ๋ ย้อนมันบ่คุณ

**เพลง : บ่มีฮักแท้ในวงเหล้า**

**ศิลปิน : อาม ชุตินา**

**คำร้อง : อาม ชุตินา**

อ้ายมันซั่ว หรือน้องมันโง่  
สับรางได้อย่างลงโต โปดโพอิหลี  
เหงา อ้ายก็แวงมา เปิดเวลาแล้วอ้ายกะหนี  
แม่วน้องสิเฮ็ดดีกับอ้ายสำไต  
โตจริงบ่ต้องตั้งคิง เขากะสำคัญ โตสำรอง  
คือจั่งน้องนั่นได้แต่สำคัญโต  
น้องมันแค่เหล้าขาว น้องมันสาวเหล้าโท  
รูปลักษณะมันบ่น่าโง่คือจั่งเหล้านอก  
บ่มีฮักแท้ในวงเหล้า จักสิเว้าอิหยังหลาย  
ถึงว่าน้องจะรักมากมาย แต่อ้ายแค่รู้สีกดี  
ในใจของอ้ายมีเขาอยู่ ต่าจอกจนวินกะบ่ได้อยู่  
ในใจของพี่ ผู้สาวเหล้าขาว ผู้บ่าวเหล้าสี  
ฮู้ดีมันต่างกัน ไผ่ว่าฮักแท้ มันแพ้ ซิดไกล  
ขนาดเขาอยู่ตั้งบักไกล ใจอ้ายยังมีแต่เขา  
เกือบสิดีแล้ว เรื่องระหว่างเรา  
แต่อ้ายกะมีเขาอยู่ในใจ โอ้ย  
ผู้สาวเหล้าขาว ผู้บ่าวเหล้าสี ฮู้โตดี  
ว่าควรสิอยู่จุดใด

**เพลง ฟ่าสั่ง**

**ศิลปิน : กวาง จิตรพรรณ**

**คำร้อง : ภาณุวัฒน์ วิเศษวงษา**

ฮู้สิ๊ก บ่แมนบ่ฮู้สิ๊ก ว่าสิ๊กๆ อ้ายบ่คือเก่า  
คบกันมาหลายปี ฮอดมือนี่พอฮู้ฮู้ว่า  
เตะใจน้องเข้าป่า ไปแล้วแมนบ่  
น้องเจ็บ บ่แมนน้องบ่เจ็บ  
แต่ใจน้อง ยังฮักอ้ายคือเก่า  
สิบ่ถามว่าผู้ใด เข้ามาม้างทางฮักสองเฮา  
น้องเต็มใจรับความเศร้า เพราะมีคนขอ  
เพราะว่า ฟ่าสั่ง ฟ่าสั่งให้เกิดมาฮักเจ้า  
บ่สนว่าสิเจ็บสิเหงา แคได้ฮักก็พอ  
เพราะว่า ฟ่าสั่ง ฟ่าเพิ่นสั่งว่าให้น้องรอ  
ถึงมือนี่น้องสิลืมนิดพอ น้องกะสิรอ

จนว่าน้องสิเบ็ดลมหายใจ

สิเจ็บสิปวดสำไต สิฮักแต่อ้าย คนเดียว

**เพลง : สั้งคัง**

**ศิลปิน : DTT (ตั้ง.ต้อง.ต้า)**

**คำร้อง : ตั้งเต**

เจ้า เลือกสิถิ่มอ้ายไปคือจั่ง หัวใจอ้ายติดเชื้อรา  
เจ็บ อย่างคักบอกไผ่ได้ คือจั่งสังคังอยู่ในระหว่างขา  
อ้ายกะฮู้โตดี ว่าอ้ายนั่นบ่เหมาะสม  
ร่างกายมันเป็นจั่งจ้ง คือจั่งสังคังที่เจ็บระบบ  
เฮาเลิกกันเถาะ โอ้ย อีพากถั่งเยาะ อีพากถั่งเยาะ  
เจ็บปวดไปทั้งร่างกาย คือจั่งแมงงอดตอดใจ  
มาเฮ็ดกันได้แท้น้อ น้องหล่า อ้ายให้จนตาแดง  
ปานว่าคนสุขซา ใจของคนช่างคำ  
ปานน้ำบักหว่า ขอให้เจ้าไปเหยียบ  
ขอให้เจ้าไปเหยียบ ถึกแต่เสี้ยนฝักขา โอ้ย  
ผู้หญิงที่มันบ่ดีละขอให้ปากเป็นทีไก่อ  
เป็นฮ้อนในไซนัส ให้เจ้าเป็นไข้หวัด  
ให้ถึกถึกกัดและเจ็บหมดตอดตา  
ให้เจ้าเป็นบ้า ผีอำ สังคัง รังแค  
ซี้ตะแร้หมิ่นเนา ให้ผมมีเขา  
ให้หัวเขาคำ จำไว้เด้ออีหล่า  
เกิดชาติหน้าอย่าพ้อกันอีก ฮี้ฮี้ ซี้ซ้า

**เพลง: กลับมาได้บ่**

**ศิลปิน: บิว สงกรานต์**

**คำร้อง : กี่ พงษ์ศักดิ์**

ก็ใจมันคิดฮอด คิดฮอดคนที่อยู่ไกล  
ฝากลมชอยพัดไป พัดใจไปฮอดเจ้า  
อยากบอกให้ฮู้ว่ายังฮัก ยังฮัก ยังคอยเฝ้าดูและห่วงใย  
อยากกอดอยากฮักข้างกาย คือเก่าแต่ก่อน  
ตั้งแต่เมื่อที่เลิกกันไป บ่มีมือใด บ่คิดฮอด  
ยังคิดถึงตลอด คิดฮอดฮอยกอดฮักเฮา  
กลับมาได้บ่ หัวใจน้องคิดฮอดเจ้า  
อ้ายฮู้ว่าน้องเศร้า ที่เฮ็ดให้เจ้าเสียใจ  
คั้นแมนกลับคืนไปได้ สิเบ็ดให้น้องฮ้องไห้  
กลับมาได้บ่อ้ายบ่อยากอยู่คนเดียว  
ในมือที่โตดแต่ยามนทรมาน หัวใจ  
ขอโทษฮูอย่างที่เฮ็ดไป  
อยากให้อ้ายยังคิดฮอด

**เพลง ระเบิดเวลา****ศิลปิน : ศาสล สานศิลป์****คำร้อง : ปรีชา ปัดภัย**

ยื่นซิมเคร้ากลางฝนที่มันพร้งพรมงลงใส่หน้าอาย  
 ปล่อน้ำตาให้มัน รินไหลบ่าอย่าฟ้าดิน  
 สูญสิ้นแล้วความอึกนาคาสุดท้ายด้วยคำว่าเลิกกัน  
 ปานหัวใจของอายถูกคั่นด้วยน้ำมือเจ้ากับเขา  
 อักสองเฮาถึงตอนอวสาน เก็บกูปัน  
 ได้รางวัลตอบแทนเป็นน้ำตา  
 ระเบิดเวลา เริ่มเดินมาตั้งแต่บ่องพบเขา  
 เจ้าถ่ายโอนในความเป็นเรายกให้เขาทีละน้อย  
 อายวิ่งไขว่คว้าตามใจเจ้าคืนบ่องกะบั้นหนีใส่เกียรติรอย  
 ได้แต่มองอักที่หลุดลอย รอถึงวันเลิกรา  
 หันหลังทิ้งน้ำตาเกลี้ยงใจบอกอ่าให้เจ้าโชคดี  
 ให้สมใจกับคนใหม่ที่มีที่บ่องตั้งใจเลือกเขา  
 อายคนนี้ได้ตายไปแล้วบ่องต้องห้วงเด้อบ่องวางทางเจ้า  
 ถูกระเบิดที่บ่องกับเขาวางลงใส่ใจกัน

**เพลง: ซังอายบ่ปลง****ศิลปิน : อัน พิไลพร****คำร้อง : ปรีชา ปัดภัย**

อย่าห่วงอิชัย ซ้านบ่องบ่พอตาย  
 ไปเป็นคู่แก้ว ทีเพิ่นบั้นไว้แล้ว  
 บ่องเข้าใจอายเหม็ดซุอย่าง ที่อายเลือกเขา  
 ทีสองเฮาต้องเดินแยกทาง  
 ถึงอักสิถิกม่าง ถิมบ่องให้ฝืนค่างเหลือ  
 แต่แผลที่ฝังลึกในใจ  
 คนห่างไกลถูกลบจนพันใจของอาย  
 กอดเอาเขาเข้ามาไว้คนนอกใจจ้งบ่องต้องเป็นคนอื่น  
 ถึงยังอักแต่คงบ่มีที่ให้อยัน ถึงอยากฝืนอยู่  
 กะฮู้ว่าอายคงสิบ่ต้องการ  
 เมื่อสุดทางฝืนที่บ่อง สี่ได้หย่างไปนำเจ้า  
 หน้าทีเจ็บเก็บกอดความเหงาสิริบ่เอา  
 เอาไว้ดอกหนา หลั่งน้ำตาบอกอายว่าอักหลาย  
 ถึงต้องเสียใจเจ็บปางตายกะซาง  
 ถึงถูกสิมใจกะบอกอ่ายัง มันซังอายบ่ปลง  
 ถึงฮอยอักเก่า ยังแขวนคอบ่องทุกบาดหย่าง  
 ถึงอายยกให้เขาไปเปิดแล้วทุกอย่าง  
 ถึงหมดหวังกะยังสิมบ่ได้  
 คนห่างไกลถูกลบจนพันใจของอาย  
 กอดเอาเขาเข้ามาไว้คนนอกใจจ้งบ่องต้องเป็นคนไกล

ถึงยังอักแต่คงบ่มีที่ให้อยัน ถึงอยากฝืนอยู่  
 กะฮู้ว่าอายคงสิบ่ต้องการ

**เพลง: อักง่ายสิมยาก****ศิลปิน : กี้ พงษ์ศักดิ์****คำร้อง : กี้ พงษ์ศักดิ์**

ถ้าอักผู้ใด ยามอักอายกะอักเบิดใจ  
 ให้ไป บ่เหลือเผื่อใจไว้เจ็บ  
 ความอักให้ได้ซุอย่าง บ่ย่านใจพัง บ่เคยเช็ด  
 ถึงอายสิถิกเขาเฮ็ดซ้าใจมาหลาย  
 ความอักที่อายให้ไป บ่องก็บ่เห็นค่า  
 ความดีติกทั้งซ้าปา บ่เหลือฮอยอัก  
 เจ้ากะยังนอกใจ ไปมีผู้ใหม่ จนอายเสียหลัก  
 เสียอัก เสียใจให้คนจ้งบ่อง  
 ยามอักกันนั้นมันง่าย แต่มันสิตายย้อนสิมบ่ได้  
 คำว่าอักมันได้ฝังใจ อักง่ายสิมยาก  
 บ่แมนปลาทอง พอลิความจำสิ้น  
 บ่สิมความฝืนที่เคยสร้างก่อ  
 คันสิมง่ายก็ตีตัวบ่องจ้งบ่เสียใจ  
 เฮ็ดดีบ่พอ ซันบ่องบ่องเลยบ่อัก  
 อายกะเลยออกหัก เพราะสิถิกม่างใจ  
 บ่องเหยียบใจอายจนหม่น ฮ้องให้น้ำตาซุ่นกะส่อยบ่ได้  
 สิเฮ็ดให้คนหลายใจกลับมามีอักกัน

**เพลง : ซี้เถ้า****ศิลปิน : เบ็น ศรัณยู****เนื้อร้อง : กี้ พงษ์ศักดิ์**

อาย กะซ้าซี้เถ้าจากกองพิน  
 บ่กล้าไปยื่น เสียซ้างย่านบ่องใจเจ้า  
 อาย บ่มีอิชัยไปสู้เขา  
 มีแต่ใจอ้างๆ เนาะๆ กับอัก จริง

**เพลง : เค้าเด้าเค้าท้าววน****ศิลปิน : เบนซ์ เมืองเลย Feat.กระต่าย พรรณนิภา****คำร้อง/ทำนอง : จินนี่ ภูไท**

บ่องอยากสิไปเค้าท้าววน อายอยากสิไปเค้าเด้าม่อนนี้สิ  
 เอาให้ได้เลยติ บ่องสิพาไปเค้าท้าววน อายสิพาไปเค้า  
 เด้า เค้าเด้าแล้วจักเค้าท้าววน บ่ได้ตี  
 อีเหล่าคำแพงแก้มแดงอ่องต้อง  
 อายอยากสิมองตาเธอซ้ามปี  
 ปีกายก็อัก ปีหน้าก็อักจ้งซี้

อ้ายฮู้สึกดีทุกปีที่มีเธอ  
 บ่อยากให้เข้าไปหลายหลายห่าง  
 ทุกปีก็สัญญากันว่าอย่างดี  
 ว่าอ้ายจะมาเคาท์ดาวนบ้านน้องทุกปี  
 แต่อ้ายก็มาบ่ทันเวลาจักเทื่อ  
 น้องอยากไปเคาท์ดาวน อ้ายอยากไปเค้าเต้า  
 มือนี่ลีเอาให้ได้เลยดิ  
 น้องสิพาไปเคาท์ดาวน อ้ายสิพาไปเค้าเต้า  
 จังได้เจ้าก็บ่มีมคีนนี้  
 น้องอยากเคาท์ดาวน ดาว ดาว  
 อ้ายอยากเค้าเต้า เต้า เต้า  
 เคาท์ดาวนแล้วจ้งเค้าเต้าบ่ได้ดิ  
 ซั้นเอาจ้งซี้กะได้  
 ได้แต่คิด ได้แต่ฝัน ว่าเขา ได้เป็นแฟนกัน  
 ได้ฮัก เจ้าแค่ซำนั้น อ้ายกะดีใจ  
 จากใจของอ้าย ผู้ชาย โตเปื้อนซี้ เล้า  
 อ้ายขอให้เจ้า กับเขาฮักกันหลาย ๆ  
 อ้ายยังอยู่หม่องเก๋า ยังคอยถ่าเจ้า  
 อยู่นี้เดื่อหล้า คั้นฮอดมื่อ ที่เขาหนีป่า  
 อ้ายอยากบอก ให้น้องฮู้ว่า อ้ายยังรอ เจ้า..  
 ถึงน้อง สิเป็นจังได้ อ้ายกะยัง คืดฮอด  
 อ้ายบ่ลืม ฮอยกอด ฮอยฮักสอง เขา  
 คน ที่อยู่ไนใจ ของอ้ายกะยัง คือเจ้า  
 อยากกอดอยากเว้า ว่าเจ้า คือลมหายใจ

**เพลง : อ้อมแขนแฟนเก๋า**

**ศิลปิน : กานต์ ทคน**

**เนื้อร้อง : กานต์ ทคน**

แม้ว่าวันนี้ โตอ้ายสิต้องแพ้เขา  
 แม้ว่าวันนี้ ฮักเฮาสิต้องจบลงแค่นี้  
 แต่อยากให้เจ้าฮู้ว่าหัวใจ  
 อ้ายยังฮักเจ้าหลายคนตี  
 คั้นมื่อหนึ่งถักเขาย้าย  
 อ้อมกอดอ้อมนี้ยังรอเสมอ  
 แค่นี่นาที่กิมมีความหมายไนใจอ้ายนี้  
 เสี่ยวนาที่ให้อ้ายคนนี้ก็ดีใจแล้ว  
 อ้อมแขนแฟนเก๋า ยังรอกอดเจ้าเสมอ  
 ยามได้ที่เจ้าต้องเจอ เรื่องร้ายๆ  
 อ้ายยังคงถ่าอยู่เดื่อ  
 อ้อมแขนแฟนเก๋า ยังคงอบอุ่นเสมอ  
 ยามได้เขาเฮ็ดให้เธอ เจ็บหลาย

บอกอ้าย อ้ายพร้อมกอดแทน  
 อยากกลับไปเฮ็ดทุกอย่างให้มันคือเก๋า  
 อยากกลับไปเฮ็ดฮักเฮา ให้เหมือนดั่งเมื่อก่อนนี้  
 อยากกลับไปจับมือเจ้าอีกครั้ง  
 อยากไปยืนตรงนั้นข้างคนตี  
 บอกอ้ายแหม่นว่ามีจักวิธี  
 ที่สองเฮานี้ ลีกลับมาเหมือนเดิม

**เพลง : เด็กหงส์ (ทอง)**

**ศิลปิน : บอย พนมไพร**

**เนื้อร้อง/ทำนอง : เตี้ย อธิปดิษฐ์**

หลอยม๊กเจ้าตั้งแต่มื่อแรก  
 ตั้งแต่เขาได้แยก อยู่ตะวันแดงคีนนั้น  
 อ้ายกับน้องเฮานั่งโต๊ะใกล้กัน  
 ได้แลกลอนกัน ใจอ้ายสั่นน้องฮู้บ  
 แต่ติดที่อ้ายเป็นผู้บ่าวไทบ้าน  
 ใส่เกิบตะเต้นหน้าฮ้าน น้องสิรับได้บ่  
 ผู้บ่าวไทบ้าน มีมาตรฐานเรื่องแอลกอฮอล์  
 แบล็ก รี่ ซีเจิน เบนมอร์  
 บ่เคยพ้อ อ้ายมันเด็กหงส์  
 อ้ายมันเด็กหงส์เดื่อหล้า  
 สิมีปัญญาได้เคียงข้างบ่  
 เด็กหงส์หน้าตาบ่หล่อ แต่ว่าอ้ายฮักจริง  
 อ้ายมันเด็กหงส์เดื่อน้อง รับรองสิบ่ทอดทิ้ง  
 เด็กหงส์รักใคร่รักจริง  
 ได้แล้วบ่คิดสิทิ้งให้เจ้าเสียใจ  
 กะฮู้อยู่เดื่อว่าอ้ายมันบ่สมเจ้า  
 คั้นซั้นซื่อว่าหล้า ไผกินกะเมาทั้งนั้น  
 น้องกินเหล้าแดงกะใส่น้ำแข็งคือกัน  
 โปรดอย่าแบ่งซั้น กิดกันให้อ้ายฮักน้อง  
 บ่แมนเด็กผี อ้ายบ่แมนเด็กปิ่นใหญ่  
 สเปอร์ หงส์แดงกะบ่ใช่ แต่อ้ายมันเด็กหงส์ทอง  
 โอกาสจากนี้ ก็ขอให้มันซั้นอยู่กับน้อง  
 ว่าเจ้าอยากสิลอง สังกัดหงส์ทองนำกันบ่



**เพลง : ฟ้าวกลับมาเตือนนางเต๋อ**

**ศิลปิน : เต๋อ อภิวัฒน์ Ft.หมอลำจันทร์ศรี**

**ทำนอง : เนื้อร้อง : เต๋อ อภิวัฒน์**

แสงตะเอนบ่คอยท่า นกอีคาบินกลับฮ้าง  
คนทางนั้นเมื่อได้ฟัง คิดฮอดกันอยู่บ่หล้า  
คนทางนี้ยังรออยู่ ให้เจ้าผู้ฟ้าวกลับมา  
นำความฮู้บริญญา ฟ้าวกลับมาเตือนนางเต๋อ  
ยังคอยยังทำอยู่คือเก่า  
หวังว่าเจ้าลีนาคำรู้มาสู่บ้าน  
ตั้งใจเล่าเรียนอย่าขี้คร้าน  
เฮ็ดการบ้านส่งครูเป็นแทนเต๋อ  
ให้คิดว่าคนที่ครองท่า  
เพิ่นต้องหาเงินส่งให้เขาเรียน  
อย่าหลงแสงสีจนใจเปลี่ยน  
ให้พากเพียรตั้งใจเรียนเด้อหล้าเด้อ  
ยังรอคอยอย่างมีความหวังแม่นานเท่าไร  
ขอให้เขา กลับมาพร้อมหน้าพร้อมตา

**เพลง | #ซู่เพิ่น**

**ศิลปิน | #DTT Ft. #Mayomwan**

**ทำนอง / เนื้อร้อง | ปรีชา ปัตถัย**

บ่ให้อักจั่งได้ละคนนี้มันคักกะต๋อใจจั่งซี

นารักแค่เห็นเพื่อแรกกะมกตกหลุม หัวสัก ฮักเจ้า

จนขึ้นบ่ได้ ต้องเฮ็ดจั่งได้จั่งสิได้เจ้ามาเป็นแฟน

อยากสิเดินควงแขนกับคนที่แม่นหรือว่าเป็นสายแนน

นาแก่นให้เขามาพบพ้อ

เป็นขึ้นสองตอน ที่เพิ่นได้บั้นไว้

ให้เข้ามาพังหัวใจจนหลงไหลนำเจ้า

หรือว่าเป็นแฟนเขา ละซู่เพิ่น โอ้ย

รังเกียจบ่นาะ คนพอกะเทิน

ถ้าอยากสิเดิน ฮ่วมพินหย่างไปนำกัน กับน้อง

ถ้าหากว่ามีหยังคองคล่องใจ โสดอยู่ละไป

ถ้าโสดขยับข้างซ้ายให้ตรงหัวใจ ให้ยามหัวใจ

ถึงอาจลือออกเงินๆ ถ้าบ่อยากเงินสิเดินเข้าไป

จ้องตาแล้วบอกเจ้าว่ามกหลาย

ถ้าหากว่ามีเยื่อโย กะตาเหลือกใส่

อ้ายสิได้ฮู้ว่าคนนี้ เป็นซู่เพิ่น

อ้ายเอยกะจั่งว่ามกคักหลาย แล้วไสว่าฮัก

คนฮักกันคือบ่เฮ็ดใจ ให้หนักไว้คือหิน

บินสะเวิน เส้นไปเส้นมาก็ว่าน้อง เป็นแฟนไผ

อ้ายอ้าย ถ้าโสดอีหลีสิจิบน้องหล้าบ่น้อ

ถ้าบ่มีแฟนสิควงแขนน้องบ่น้อ

อย่าหาแต่บ่pong อ่วยหนี่คักหลาย

ปานนั้นว่าหลอยมก อันความฮักมันเป็นคือเฮาได้เห็น

ปานดอกสิสิว ยามบ่ได้อัก โกลกันสำไต โกลักกลาง

หัวใจ บ่คนกะปลิว ความฮักมันคือการให้

อกหักเสียใจพุ่มพายน้าตาบ่จักสิว่า

บ่เข็ดบ่หลาบจักเทื่อ บ่ได้ตั้งใจกะบอกว่าเปื่อ

ว่าเขาเกาะต้อมต้อนเข้าบ้านมุลค่อน

บ่ตนปานได้พ้อพบผู้ใหม่ กะลิมลบใจ คักแท้ปานว่า

**เพลง สิได้สมใจอ้าย**

**ศิลปิน อัน พิไลพร**

**ทำนอง/เนื้อร้อง : ย้อย มานะศักดิ์**

ซีพจรหัวใจเริ่มเปิดความถี่ ตั้งแต่ฮู้ว่าอ้าย มีเขานั่น

สัญญาณบอกลางปติ เริ่มมีไม่เข้าใจกัน สร้างเงื่อนไข

เขา คนนั้นได้เดินเข้ามา ทุกเวลาอ้ายพร้อม สิถีมน้อง

ไป แต่หัวใจของน้อง บ่พร้อมสิลา

อ้ายเป็นอะไหล่หัวใจ ขาดอ้ายน้องคงเป็นบ้า

ผู้มาหลังได้สิเข้ามา ครอบครองใจอ้าย

ย่อนว่าฮักหลาย บ่ได้เตรียมหัวใจ เอาไว้เผื่อยามเจ็บ

บ่ฮู้ว่าเสตบ่ต๋อไป ยามเจ็บหลายสิตายหรืออยู่

แต่ที่ ฮู้ๆ น้องทนอยู่แบบนั้นไม่ได้

ปล่อยให้มันตายยังสิ่งง่ายกว่า ให้ทนอยู่แบบบ่มีอ้าย

ให้ทนอยู่เบ็งภาพบาดใจ ให้น้องตายกะยังง่ายกว่า

พาเขามาให้อู้จัก สิให้น้องยืนต้อนรับเขาน้า

ให้สมตั้งใจเลยบ่ละ สิได้ตายลงโลงต่อหน้า ให้มัน

สมใจอ้าย ปล่อยให้มันตาย จังสิสมใจอ้าย

**เพลง : กะสำอางแม่มั่นเกาะ**

**ศิลปิน : เพชร สหรัตน์**

**คำร้อง/ทำนอง : เพชร สหรัตน์**

คำกะเล็กสองคำกะลา บ่เห็นใจไหนหน้าหว้า

เฮาสื่ออยู่จั่งไต กะแม่นละน้อ..คนพร้อมสิไป

คงบ่เหงาตาย..สำคนอยู่ หลูโตนอ้ายบ่ นอนน้ำตาฮู

สิอยู่จั่งไตเข้าใจไหน คั้นเจ้าเหม็ดฮัก คั้นเจ้าบ่แคร์

กะสำอางแม่มั่นเกาะขอรับกรรม ที่เคยก่อ

แค่อกหักกะสำอาง..แม่มั่นเกาะ บ่ได้ไปต๋อย่อนเขาพ้อคน

ใหม่ อกหัก..สำนี้ มันคงบ่ถึงตาย คอยบอกตัวเองไว้

กะสำอางแม่มั่นเกาะ คนเหม็ดโลกบ่มีแต่เฮาดอกน้อ

ที่ได้พ้อคำว่าเสียใจ เขาบ่ฮักเขาพ้อของใหม่

ปล่อย..เขาไป กะสำอางแม่มั่นเกาะ

กรรมที่ไผ่ก่อ เวย์ที่ไผ่ก่อ รอรับเอาเต๋อ  
เดือนตัวเองเสมอ บอกตัวเองเสมอ อีกเจ้าของแห่นเต๋อ  
สำอางแม่มันเกาะ กะสำอางแม่มันเกาะ ส่างแม่มันเกาะ  
กะสำอางแม่มันเกาะ กะสำอางแม่มันเกาะ  
.ฮักถักถักลงท้อ..กะสำอางแม่มัน....เกาะ

### เพลง : บ่เลิกได้บ่

ศิลปิน : เพชร สหรัตน์

คำร้อง : เพชร สหรัตน์

เข้าทรุดลงคาที่ ในวันนี้ที่เธอบอกลา  
เชื่อกันกันน้ำตาก็พังสลาย  
ตั้งรับความเจ็บบั้น ออาการเหมือนคนใกล้ตาย  
ถ้าบ่อยากเห็นคนสิ้นใจ อย่าเลิกกันไปแบบนี้ได้บ่  
บ่เลิกได้บ่ บ่จบได้บ่ ความฮักของเธอ  
ให้กลับมาเป็นคือเก่าเขาเลิกกันสา  
บ่เลิกได้บ่ ก็กราบร้องขอให้ยื้อเวลา  
คนฟังแทบสตีตายท่า ล้มลงคาที่  
ให้มองอดีตผ่านมา ว่าเฮาฮักกันสำได้  
สิเลิกกันไปงายๆ บ่ฮักคนบ่  
คนมีเจ็ดสิบกว่าล้าน แต่เฮายังหากันพ้อ  
สิเลิกกันอีหลีซันบ่ ขอยื้อเวลาออกหักได้บ่

### เพลง : อ้ายแสงเหงา เจ้าแสงตัว

ศิลปิน : ยศ พิญโญ

คำร้อง/ทำนอง อ.มานูวัฒน์ วิเศษวงษา

ม่วนยุบ้อคนดี ที่ทำร้ายคนเหงา  
เฮ็ดคือมีใจน้อเจ้า. ทั้งที่มีเขาข้างกาย.  
คนมีคู่บ่ฮักดีกว่า คั่นนางฟ้าลงมาให้พ้อ.  
หมาวัดบ่ได้รีรอ คืดต่อฮ้องเฮาออกไป  
อ้ายแสงเหงา เจ้าแสงตัว มันหาหม่องบ่ฮักเดหัวใจ  
เจ้าอาจสิม่วน แต่อ้ายฮักใจ บ่แพร่ปานได้การฮักกัน  
อ้ายแสงเหงาเจ้าแสงเฮ็ดให้หลง บอกตรงๆ ว่า  
อ้ายกอดฉัน. คนเหงาใจมันทรมาณ  
ได้โปรดสงสาร. อย่าตัวอ้ายเกาะ.  
บ่หลูโดนคนเหงาใจแห่งบ้อ  
อ้ายแสงเหงา. เจ้าแสงมาตัว

### เพลง : ผู้ได้รับบาดเจ็บ

ศิลปิน : เพชร สหรัตน์

คำร้อง/ทำนอง : เพชร สหรัตน์

รถไฟชนกันใจฉันแหลกสลาย  
ขบวนสุดท้ายตั้งใจนั่งมา  
หลีกกันฮอดบ่ทัน อีกคัน..ตะบันสวนมา  
ต่ากันที่ชานชาลา คาคว่าสับรางบ่ทัน  
สุดท้ายอ้ายนั้นเป็นผู้ได้รับบาดเจ็บ  
ไม่มีคนเก็บซากอีกขึ้นมาเยียวยา  
ยังแอบถอดเครื่องช่วยหายใจ  
บ่มีไผ่มาฮื้อ..เวลา ปล่อยให้ผู้บาดเจ็บมันตายไปช้าๆ  
ไปนำเขาสา บาดแผลที่เจ็บสิยับเองดอก  
รถไฟชนกันใจฉันแหลกสลาย  
ขบวนสุดท้ายตั้งใจนั่งมา  
หลีกให้แทนกะโค คือจั่งใจต้องการปะทะ  
ให้อีกคันแรงเครื่องมุ่งหน้า เขามาชน..อ้าย

### เพลง คำขอ (ถิมอ้ายบ่ว่า)

ศิลปิน ก้อง ห้วยไร่

คำร้อง-ทำนอง ก้อง ห้วยไร่

เว้งายแท้หนอ คำว่าพอจากคนฮักอ้าย  
โอ้ยเหลือใจหลาย เจ้าเปิดเจ้าหน้าโตอ้ายแล้วบ้อ  
บอกว่าฮัก ฮักกัน คำว่าคำนั้นยังจำได้บ่  
เจ้าหลงคารมคนหล่อ ถิมคนมอซอ ออนซอนเขาแทน  
บ่ทันเตรียมใจ ยังฮักคนโคเคะเดี่ยกะด้อ  
คือว่าละน้อ คำว่าเพียงพอของเจ้าบ่มี  
ซังคนหลายใจ บ่หลูโดนอ้ายจ๊กหน้อยแห่งตี้  
ถิมคนหล่อรวยย่ำยี่ ย่อนสาวผู้ดีสะออนคนอื่น  
ถิมอ้ายบ่ว่า ขอเรื่องแก้วตาจ๊กหน้อยได้บ้อ  
ให้ตั้งหลักก่อนน้อ แค่ว่าพอ...เอาสา  
ให้อ้ายทำใจยอมฮับความจริง  
ว่าถิมผู้หญิงเจ้าของบอกลา  
เขาสาหน้าตา อยากรายหมามันนมเบ็ง

### เพลงควายตัวใหม่

ศิลปิน : มอส รัศมี เสน่หา

คำร้อง-ทำนอง : แม็คกี้ ฤทธิศร

ก็ใจมันฟังแทบบ่มีซันตี้  
ตั้งแต่วันที่อ้ายย่างไปกับเขา  
เคยฮักอ้ายหลาย แต่สุดท้ายก็ปวดร้าว  
ย่อนถิมสวมเขาจากคนหลายใจ

เคยโง่เป็นควาย มาตั้งนานหลายปี  
 เคยถึกย่ำยี จนหัวใจมันแหลกลาน  
 บัดพอฮู้โต เจ้าแอบหลอโยไปกินกัน  
 สำควายตัวนั้น สีไปแคร่มันเฮ็ดหยัง  
 เลี้ยงส่งเมื่ออายจากลา  
 บอกน้ำตาให้เขาให้  
 ยินดีกับควายโตใหม่เข้ามาแทน  
 ให้เจ้าสองโตนั้นได้อยู่ร่วมกัน  
 อย่าพราวจากกัน ให้ฮักกันมันแก่น  
 น่องบโกรธบแค้น ถือว่าทานหมา  
 สีสวดสัพเพสัตตา  
 แม่เมตตาให้ซุมโตดอกหนา  
 ให้ครองฮักกันฮอดฝั่งฝา  
 ยินดีกับควายโตใหม่  
 เคยเป็นคนดี แล้วมันได้อีหยัง  
 อ้ายเหยียบใจนาง ยิ่งซ้ำเติมใจเพศแม่  
 สีไปทางไต่กะไป คั้นอายนั่นบ่แคร่  
 ให้เจ้าได้พ้อฮักแท้ แลกไถอย่างนำกัน

**เพลง : เทพบุตรใจหมา(บักพาก)**

**ศิลปิน : ฐา ขนิษ**

**คำร้อง ทำนอง ก้อง ห้วยไร่**

ถูกทำร้ายให้ใจเจ็บข้างด้านชา  
 จากเทวดาในร่างหมามาลวงหลอก  
 อยามมีอีใหม่ เป็นหยังละอ้ายคือบ่บอก  
 มาจีบบักพาก ส่างกล้ามาหลอกคนฮักจริง  
 บ่เกิดเป็นลูกผู้หญิงมีมดลูก บ่ฮู้ดอก  
 ยอมพลีใจให้แล้ว บ่คิดย้านอีหยังดอก  
 อยามมีคนเคียงข้าง บ่ได้เอาไว้แค่มาตอก  
 ไม่ได้ตั้งรับกับความกลับลอกของใคร  
 แม้ข้างในจะเจ็บ คงได้แต่ทำใจ  
 อีกคนปานได้สิ่กัหัวใจเฮาได้คืน  
 ถึงจำต้องปวดร้าว แต่ก็ยังต้องฝืน  
 ในเมื่อที่ต้องยืนอยู่ฝืนท่ามกลางผู้คนอย่างเดียวตาย  
 แม้ข้างในเจ็บปวดเกินกว่าจะทำใจ  
 บ่ว่าจั่งไต่เฮากะต้องหายใจต่อ  
 เทพบุตรใจหมา บ่มีคำวาพอ  
 เฮ็ดเวรเฮ็ดกรรมหยังหนอ  
 ส่างเกิดมาพ้อคนหลายใจ

**เพลง : คำอ้อนวอน**

**ศิลปิน : ต้าร์ อรุโณทัย**

**คำร้อง : ปรีชา ปัดภัย**

เขาคงดี ทุกอย่าง จนอ้ายต้องวางน่องไว้  
 เปิดประตูหัวใจให้คนที่มาทีหลัง  
 ถึงฮักอ้ายสุดใจแต่สุดท้ายมันก็พัง  
 คงเหลือเพียงฮอยน้ำตาที่ยังรินไหล  
 แต่ ใจยังบอกให้สู้ ถึงลืออยู่ในฐานะอีหยัง  
 บ่ได้อยู่ในใจ ขอให้อยู่ข้างๆ  
 เขาก็ กะบ่เป็นหยัง ให้น้องเฮ็ดใจสาก่อน  
 นี่คือคำอ้อนวอน จากคนที่ฮักอ้าย  
 ถูกผลักไสออกจากหัวใจ  
 แม่อ้าย บ่แคร่ บ่แล แค่เพียงหางตา  
 คำว่าเลิก อดใจว่าสาก่อน  
 ถึงแม้ถูกถอดถอน จนบ่เหลือค่า  
 ขออ้ายได้บ่ ให้หลูโตนน้าตา ที่มันไหลมาปานฟ้าฮั่ว  
 ลมหายใจสุดท้าย  
 ถึงจบแบบไต่ตอนสุดท้าย ยื้อเวลาให้อ้ายบ่ใส สาก่อน  
 ขอโอกาสจากคนกำลังจะทิ้ง ถ้าปาฏิหาริย์มันบ่มีจริง  
 นื่องกะจั่งสิยอม

**เพลง : ครางชื่ออ้ายแน**

**ศิลปิน : ศรีจันทร์ วีลี Feat ต้าร์ เพ็ญญา แนบซิด  
 ท็อปไลน์**

**คำร้อง/ทำนอง : อ.จวัน้อย**

ในคืนนี้คืนดีสิมีแสงกับเขา แต่งตอนเช้าส่งเข้าหอ  
 แล้วหย่าต่อยามแลง  
 ออกแฟนเก่าจั่งอ้ายขอหยังได้บ่คำแพง  
 ยามเจ้ามีแสงกับเพื่อน ครางชื่ออ้ายแนได้บ่  
 มันบ่งายจั่งซัน ฮอดเวลานั้นเขาสิย่นน่อง  
 นื่องเฮ็ดเพื่อปากท้อง ครอบครัฟพี่น้องให้เพื่อนสบาย  
 เล็งบ่ได้อีกเขาให้ครางชื่อเจ้า ย่านเขาฆ่าตาย  
 เผลอหยุดปากยามไต่ อาจสิเซอร์ไพรให้มีชื่อพี่  
 อ้ายมันบุญบ่มีสิพาคนดี บายศรีบ่อนไข  
 สู้แต่เนาแต่ไฮ คบไปกะหน่าย สีแหล่คำปี  
 เตียงบ่หนุ่มจั่งเขา นอนเสื่อเก่า ๆ ยามหย่าวบ่ตี  
 มื้อนี้ เจ้าได้ตี ให้ฮ้องชื่อพี่แนเด้อก่อนคำ  
 อ้ายจำเป็นบางยามได้บ่ ยามเขาเปิดเพลงคลอ  
 สิอ้อ้อปล่อยไก่อ ดูหลายดินน่องกะย่านตายหากว่า  
 เขาจับได้ เขาสิไล่ฆ่าหนี  
 สิจัดให้ตามคำขอ หลูโตนอยู่พ้อที่แต่งงานหนี



**เพลง เคียว****ศิลปิน : วง เฟลม****คำร้อง/ทำนอง: เก่ง วง เฟลม**

คิดผิดอีหลี ที่มอบความฮักให้กับคนชั่ว

หน้ามิดตามัว เขาใจกว้างจ้าวและปีกหลาย

มีเขาเป็นแฟน แต่เจ้ากะแสนจะนอกใจ จักไผเป็นไผ

ที่ได้เจ้าไป เขาซ่าเปิดบ้าน เมื่อความจริงถูกเปิดเผย

เจ้ากะทำเป็นเฉยชา สารภาพมาหน้าด้านด้าน

ว่าเขามันโง่หลาย ยอมรับว่าหมิ่น อยากรักษาเจ้าให้สา

ใจ แต่กะบ่มีประโยชน์อะไร ตายถิ่มสี่ สี่

ยังมีหน้ามาเฮ็ดใส่ ไปควงผู้มันผู้นี้ ลือออนซอนอยู่ดี

คั่นเป็นแต่ก็้อาจสิเจ็บใจ มือนี่เริ่มตาสว่าง

สิบยอมเป็นทาสผู้ใด สิไปตายใส่กะไป แต่อยากให้อู้ว

ก็แค่ของตายที่เขาเคยเคี้ยว แคคน เคียวเคียว ที่เขาเคย

เอา ของเศษของเหลือเอน่า จักผู้ใดสิเอาให้ถามแทน

แคคนคนเดียวที่มันต่อแหล ไปโลดแล้วแต่เขาบ่เสียดาย

แค่อยากเตือนให้เจ้าฟังไว้ ไปนอนกับไผอย่าลืมนใส่

ถุงยาง แต่ก็แต่ก่อน เจ้าบ่มีแวว สิเป็นคนหลายใจ

เฮาคาดบ่ถึง ว่าหน้าใสใส สิกกลายเป็นหลายต่าง

จากแมวเป็นเสือ เขาบ่อยากเสือ บอกเลยว่าโคตร

ผิดหวัง กะเจ็บกะหยั่ง หัวใจกะพัง

คือเฮ็ดคักแท้น้อหละ ทำท่าเฮ็ดใส่ ไปควงผู้มันผู้นี้

ลือออนซอนอยู่ดี คั่นเป็นแต่ก็้อาจสิเจ็บใจ

มือนี่เริ่มตาสว่าง สิบยอมเป็นทาสผู้ใด สิไปตายใส่กะไป

แต่อยากให้อู้ว

**เพลง : ชางว่า****ศิลปิน : กิ๊ก รุ่งนภา****คำร้อง/ทำนอง : อาทิตย์ ศรีสุข**

น่องยังปลื้มเขาเป็นแฟนกัน มาแสนนานจนคนสา

เขาสองคนผูกคำสัญญา ว่าสิฮักกันตลอดไป....

มาจนวันหนึ่ง ไทบ้านลือว่าอ้ายนอกใจ

ไปหล่อยควงผู้สาวคนใหม่ แม่นบ...อ้าย

\* ฟังคำแทงใจ อย่าเว้าหลายเฮาเลิกกันสา

บ่มีจริงตีคำสัญญา แคบิทานก่อน...

\*\* มาช่างว่า แท้นอนนี่บ้อคนที่เคยฮักกัน

เทียวพยายามทำดี เพื่อให้ได้เป็นแฟนก็แคเหงา

มาช่างว่า แท้นอน นี่บ้อคนที่น้องฮักหลาย

แค่ชีวิตน้อยๆของน้องยังให้ได้เลิกจั่งได้ ละอ้าย

มาช่างว่า... น่องกอดแข่งกอดขา ทั้งน้ำตาว่าอ้ายอย่า

ไป

น่องปดกับอ้ายหมองได้ สิแกใจให้ถักใจอ้าย

อ้ายบอกว่าเปื้อปานโพลิดอน สิขอลาก่อน สิหาเอาใหม่

คนซื่อๆ มันบ่เร้าใจ เด้ออ้ายว่า

**เพลง : หน้าลา****ศิลปิน : กิ๊ก รุ่งนภา****คำร้อง/ทำนอง : อาทิตย์ ศรีสุข**

มือนี่เป็นมือสันต์วันที่อ้ายนัดพ้อ

น่องฟาวแต่งโตมารอ คนรูปหล่อที่ฮักเปิดใจ

มีเรื่องสำคัญสิว่าโทรมานัดไว้

คิดเอาไว้จั่งใดขอให้เป็นคือว่า

บทละครทีวี ฉากนี้น่องยังจำได้

พระเอกต้องการเปิดใจ เรียกนางเอกไปเพื่อขอแต่งงาน

อ้ายจ้องตาเงียบขริม น่องปลื้มจนยิ้มหน้าบาน

วันที่โรแมนติกคือมือนี่ หน้าน่องลาเมื่ออ้ายบอกว่า

เฮาเลิกกันสา คำแพง แก้มแดงๆ น่องคงถอดสิซิดเซียว

จนหมองหม่น ร่ายกายก็เริ่มอ่อนแรง หัวใจแย่งเจ็บเกิน

ทน ก้มหน้าลา ร้องให้สับสน จนแทบขาดใจ

อย่าฟาวถิ่มกันได้บ่ น่องรับบ่ได้ ในฝันน่องยังมีอ้าย

ฮักกันหลายบ่มีมื่อจาง บทละครทีวี ฉากนี้น่องยังจำได้

พระเอกต้องการเปิดใจ เรียกนางเอกไปเพื่อขอแต่งงาน

อ้ายจ้องตาเงียบขริม น่องปลื้มจนยิ้มหน้าบาน วันที่รอ

มานานคือมือนี่

**เพลง : รุ่ง****ศิลปิน : กิ๊ก รุ่งนภา****คำร้อง/ทำนอง : นันท ธนากร**

เบิ่งตาเดียวกะฮู้ ว่าอ้ายบ่คือเกา

น่องกินข้าวบ่ได้กินหญัก

เด็กน้อยหัวส่ำกำปั้น ยังฮู้ว่าอ้ายทำท่า

เล่นละครตบตาวยังฮักกัน

บ่ปากย้อนบ่อยากผิดกัน อยากรให้มันจบๆ ไป

หวังว่าอ้ายอาจสิคิดได้สักมือนิ่ง

แต่ยังเสยอ้ายกับยังได้ใจ เห็นน่องเป็นควายโตนึ่ง

บ่เคยคิดถึงว่ามันฮู้สิจั่งได้

\* หลูโตนชาตมันแทนคนที่มันฮักแต่เจ้า บ่ปากบ่เว้า

บ่แม่นเจ็บบ่เป็น ไผสิเว้าว่าอ้ายบ่ดี

น่องกะเถียงแทนคอกเป็นเอ็น อย่าเลือดเย็นกับน้องคัก

หลาย ได้บ่ ฟาวหล่นตาหน้าตาหลัง อยากรได้หยั่ง

กะฟาวหาให้ฮักเปิดใจ ฮู้จักบ่...

เพลง **อย่าว่าเถาะ**

ศิลปิน **กิ๊ก รุ่งนภา**

คำร้อง/ทำนอง **อาทิตย์ ศรีสุข**

น้องเฮ็ดหยิ่งให้ยายบ่พอใจ

อ้ายกะชงเคียดเป็นพื้นเป็นไฟ

โมโหยามไต่ อ้ายกะฟ่าวไล่ ให้น้องออกจากชีวิตอ้ายไป

เก่าแล้วบ่เจียม คำพูดนี้รุนแรงและเหี้ยมเกรียม

คิดเบ็งแนยยามฮักกันใหม่ๆ

เที่ยวเอาใจน้องปานเป็นนางฟ้า

คำกะเบือ สองคำกะเบือ ดั่งมีดเถื่อเอาเนื้อใจ

เล็กกันสาหาเอาใหม่ เว้ามาได้จั่งได้ยามเฮาผัดกัน

อย่าว่าเถาะ อย่าว่าสิเลิกกันเถาะ

คนฟังมันใจเสียด ฟังยามไต่กะบาด ลึกกลงกลางห้องใจ

อย่าว่าเถาะ ฮักกันคือเก่าได้บ่ ตอนคบกับใหม่ๆ

คำที่อ้ายว่าไว้ น้องจ่าได้บ่ผัดชีวิตกะให้ได้

เพลง : **รำคาญกะบอกกันเด้อ**

ศิลปิน : **ลำเพลิน วงศกร**

คำร้อง-ทำนอง : **ลำเพลิน วงศกร / เต๊ะ ตระกูลตอ**

ที่อ้ายทักหา อยกให้เจ้าฮู้ว่า อ้ายคิดฮอดเจ้าหลาย

มันเป็นความสุขทางใจ ของผู้ชายบ้านๆ คนนี้

ทักไปทั้งเฟซทั้งไลน์ กะย่อนว่าอ้ายเว้าว่าเจ้าคนดี

แต่ยังมีท่าที่เจ้าสิตอบกลับมา โอ้....

คั้นแซตสีชมพู เขาบ่สนใจ

กะหันมาเบ็งแซตสีฟ้ากะได้เด้อ

บ่แมนว่าอ้ายว่า แค่อยกสิเว้ากับเธอ

ถ้าตอบแซตนี้บ่อยู่เด้อ ฮู้บ่

รำคาญกะบอกกันเด้อ สิบ่สะเออะ ไปทักเจ้าอีก

ฮู้ฮ้อย่าบ่มีสิทธิ์ มันผัดตั้งแต่แอบฮักแล้วละ

หงุดหงิดก็บอกกันด้วย หนวยก็บอกกันมา

สิบ่ทักไปหา คั้นเจ้าบ่อยากเว้าว่า (อ้อ)

เพื่อให้เจ้าสำบายใจ

เพลง : **หมาวัด**

ศิลปิน : **ลำเพลิน วงศกร**

คำร้อง-ทำนอง : **ลำเพลิน วงศกร**

ได้แต่ถามเจ้าของสุนัข ว่าเธอคือเป็นคนแบบนี้

อ้ายฝันเกินโต ไปบ่คนดี ที่แอบฮักเจ้าทั้ง ๆ

ที่เฮาบ่สมกัน บ่มีวันที่เฮาสิคู่ควร

อย่าไปกวนใจเจ้า ให้หมองเศร้า

ล้ำก่อนซัดดิน มาสิสมกับดาว

คือความฮักของสองเฮามันเป็นไปบ่ได้

เจ้าสำนางฟ้า อ้ายแค่หมาวัด แค่บักหมาจรจัดบ่มี

เจ้าของ มีสิทธิ์แค่ได้หมายบ่งแต่ครอบครองบ่ได้

ย่อนฮู้โตเจ้าของดี เป็นได้สำนี้ เลยต้องเจียมใจ

ต่อให้อ้ายฮักเจ้าเบ็ดใจ กะเป็นได้สำนี้

อ้ายคือจั่งกับหมาวัดโตหนึ่ง ที่คอยแอบซิ่ง แอบฮัก

นางฟ้า เพื่อฝันผู้เดียว คือจั่งผีบ้า ว่าสิได้เจ้ามา

เป็นนางฟ้าของใจ

เพลง **ฮักฮ่าง**

ศิลปิน: **เตี้ย อภิวัดน์**

เนื้อร้อง: **อภิวัดน์ บุญอนุ**

คำว่าฮักที่เคยให้กันเจ้าเอาไว้ใส

คำว่าฮักว่าฮักอ้ายหลาย ลืมมันละบ้อ

เถียงน่าน้อยที่เคยหยอกเย้า มันช่างเจียบเหงา

บ่มีเจ้า คือเก่า มันเหงาเหลือเกิน...

จะผ่านพ้นคืนวันร้ายๆ นี้ไปแนวได้

เมื่อในใจมันยังบ่ลืมยังฮักแต่เจ้า

อยากบอกว่ายังรอเสมอบ่เคยไปใส

คนในใจ คือเจ้า บ่เคยเปลี่ยนแปลง...

วันเวลา บ่อาจเปลี่ยนใจของอ้ายได้ดอก

ก็วันคืน ผ่านไป บ่เคยสิลืม...

ภาพทรงจำเก่าๆบ่เคยลืมเลือน

ยังคงเหมือนตัวคอยย้ำเตือนเรื่องราวความหลัง

ภาพตอนฮักแรกเริ่ม จนตอนมันพัง

ยังคงฝังอยู่ในใจอ้าย บ่เคยลบเลือนบ่ว่าสิโดนปานได้

เพลง **คิดฮอดแสง**

ศิลปิน: **เตี้ย อภิวัดน์**

เนื้อร้อง: **อภิวัดน์ บุญอนุ**

ใจยังคงโหยหา ทุกเวลาเจ้าไปอยู่ใส

วันที่เจ้าจากไป อ้ายยังจำบ่ลืม

ในคืนวันเจียบเหงา บ่มีเจ้าน้ำตายังไหล

เจ้าคงมีคนใหม่แล้วน้อ

ฮือ ฮือ ฮือ ฮือ ฮือ

ฮือ ฮือ ฮือ ฮือ ฮือ

คิดฮอดเจ้าเด้อ คิดฮอดแสง

น้ำตาอ้ายไหล หัวใจพังเพ

ชีวิตโลเล เจ็บคักแท้ได้ ฮู้บ่บ่ของหลา

เมื่อเจ้าบอกว่า เฮาเลิกกันสา

ฮู้บ่บ่ตาของอ้ายนั้นหนา ไหลหยาวย้อยๆ

ແລະຕໍ່ຕາກນີ້ชีวิตของอ้าย  
ต้องพังทลายบ่แมน่ฝันร้ายปางตายน้องหล้า  
ที่หยดน้ำตาที่ไหลออกมา  
ทุกการกระทำ อ้ายยังจดจำบ่เคยลืมเจ้า

### เพลง ไชเน่า

ศิลปิน: เต๋ย อภิวัฒน์

เนื้อร้อง: อภิวัฒน์ บุญอุเนก

กะเข้าใจอ้ายกะฮู้โตดี ตัวอ้ายนี่คือจันทมาหัวเน่า  
เบ็ดความหมายเบ็ดประโยชน์ให้เจ้า  
คือขี่เถาที่เจ้าขี่ถึมไป  
บอกว่าอ๊ก อ๊กเจ้าหลายเบ็ดใจ น้ำตาไหลใจให้ไปบ่มีค่า  
ย่างไปโลมีแต่คนเขาซา กะฮู้ว่าน้องไปมีผู้ใหม่  
แต่อ้ายกะยอม น้ำตาอ้ายไหลหย่าๆ เมื่อเจ้าบอกว่า  
เฮาเลิกกันสา น้องหล้าขาอ้ายมันหรอย  
เก็บเอาไว้สาก่อน อย่าฟ้าวถึมอ้ายไป  
อย่าไปใส อยู่กับอ้ายจักคราวได้บ่  
อ๊กเจ้าเบ็ดหัวใจ บ่มีความหมายกับเจ้าบ่บาง  
ถึมอ้ายคือไข้อ้างฮ้าง เหม็นเน่าโยนถึมโลตติ

### เพลง : คำอ๊ก

ศิลปิน : แซ็ค ชุมแพ

คำร้อง/ทำนอง : เอ๊ะ ต้นไม้มีวลิต

อันคำอ๊กที่เก็บเซียงไว้ เจ็บปานได้ไผ่สิฮู้  
ย่านว่าบอกให้เขาฮู้แล้วเขาบ่ฮู้  
ได้แต่ห่วงซอมอยู่ห่างๆ น้องคนงามได้ย่างตามฝัน  
อ้ายผู้จนบ่กล้าตั้งมือคู้้น จับลงมาจากเท่งฟ้า  
\* กำลังสิป็นป็นลูซุเตตา ขึ้นไปเท่งฟ้าเพียงบอกคำอ๊ก  
รออ้ายแน่อาย่าฟ้าวติดกับดักคำอ๊กผู้ได้  
อูกอ้งเอายอนเก็บคำอ๊ก ทั้งที่ใจพอสิตายนำเขา  
ฟ้าเพาะฟ้า สิฝืนทนเอา รอมือให้เฮาสองคนได้ฮู้กัน  
เคยบ่ยามยืมยามหัว แต่แอบกลัวคั้นสบหนวยตา  
อยู่ไกลยามได้สิ้นเหม็ดสองขาเก็บอาการบ่อยู่  
เจ็บคักยามเจ้ายืมให้ไผ หัวใจหมุ่นปานข้าวคั่ว  
ฮ้องให้ยอนใจมันกล้ว เจ้าสิไป ไปฮู้เขา  
ทางสิม่างน้ำสิมา อ้ายสิมุดตาไปหาเจ้า  
ถึงคำว่าอ๊กที่ยังบ่เว้า แต่อ้ายกะฮู้เจ้าเหม็ดหัวใจ

### เพลง : บ่แมน่บ่ฮู้

ศิลปิน : แซ็ค ชุมแพ

คำร้อง : อนุชา นารถศรีทา

ย่อนว่าฟ้าลิขิตมาเพื่อจาก  
หรือวิบาก กรรมใด ที่เอ็ดมา  
คั้นเส้นทางบ่สมคู่ควรน้องหล้า  
บัดสิว่า บ่แมน่ คู่ครอง  
บ่เคียงกันคั้นสวรรค์บ่สรสร้างเฮา  
พาพัดพลัดพรากแยกเฮาสอง  
ต้องจากกัน บ่ทันได้สมตั้งใจ  
ย่อนสวรรค์ขีดทางให้เฮาเดิน  
ต้องเผชิญกับความปวดร้าว  
ต้องเห็นบนานากับความพลัดพราก  
บ่อยากจาก แต่อ้ายต้องไป  
บ่แมน่บ่ฮู้ บ่ได้อายจากนาง  
แต่ว่าเส้นทางลิขิตไว้ให้อ้ายไป  
ทั้งที่ใจเจ็บปวดเหลือเกิน  
บ่แมน่บ่ฮู้ บ่ได้อายห่างเหิน  
ย่อนชะตาเข้ามาเผชิญ เอ็ดอ้ายให้จากลา

### เพลง แรกๆ หน้ามน ดนๆ หน้าหมา

ศิลปิน เมย์ จิราพร พอดิมน

คำร้อง/ทำนอง สะเลอปี

น้องเคยเป็นนางฟ้า เคยเป็นคนที่มีมันค่า  
แต่ต้องเป็นหมาเมื่อเวลามันผ่านไป  
เคยแซท เคยไลน์ เคยโทร อ๊กหมดโปร หรือว่าโตมีใหม่  
อ้ายจึงเปลี่ยนตำแหน่งน้องไป จากอยู่หัวใจ  
ไปสิ้น.....ตรีน จะจำดีแท้ ทั้งฮู้ทั้งแคว  
ดูแลดีแอง บัดยอมให้เจาะไขแแดง คือเป็นผีโตใหม่  
อันัน อีนี อีท่า สารพัดสัตว์ กัดจนเจ็บใจ นีบ้อ  
ผช เห็นใหม่ อ๊ก ไปหน้า  
แรกๆหน้ามน ดนๆ กลายเป็นหน้าหมา  
เดี๋ยวนี้อ้ายบ่หัวซา แต่ก่อนหนาเอาออกเอาใจ  
แรกๆ น้องกะสำคัญ พอนานๆน้องนี้ล้ำควาย  
จะทนทำไมให้อ้ายทำร้ายใจ หาใหม่ยังง่ายกว่า

เพลง : ผากใบลา

ศิลปิน : เนย ภัสวารณ

คำร้อง/ทำนอง : สະเลอบี้

แซทเพสแต่ง ยามทกโมงเช้า

บอกว่าเขาเลิกกันसानะ

รีดผ้าอยู่กะน้ำตาคลอ

จนอึ้อพ้อถามว่าเป็นหยิ่ง

เข็ดน้ำตาฟังแล้วบอกพ้อว่าฝืนเข้าตา

กำลังลิแซทถามว่าจริงหรือหลอก

อ้ายกะมาบล็อกละเฟสหนีจากกัน

เป็นหยิ่งอ้ายคือเฮ็ดจั่งวันน้องบ่เข้าใจ

สมัครอีกเฟสเพื่อเข้าไปส่อง

อ้ายโพสต์ฉลองความฮักครั้งใหม่

น้องเสียใจบ่มีแสงไปฮอดโรงเรียน

จิ่งเขียนใบลาพร้อมน้ำตาที่มันรินไหล

แล้วฝากเพื่อนไปให้คุณครูว่าหนูขอลา

หากอาการทางใจหนูดีขึ้นหนูสิบไปโรงเรียนดอกหนา

แต่มื้อนี้ขอลาเข็ดน้ำตาใจ

เพลง : คำแก้ตัวของคนฮักจาง

ศิลปิน : เมย์ จิราพร

คำร้อง/ทำนอง : สະเลอบี้

คือฟ้าผ่าลงกลางใจ เมื่อเห็นอ้ายเดินกับเขา

จุงมือ สบตาหวานกันแท้หนอ

ทนเบ้งบ่ได้อีหลี จิ่งหนีมาลี้บ่ให้ก่อสอ

เสียเวลาทีรอบบ่พ้อฝั้น

บ่ อิตนน้องแห่นบ้ออ้ายอดห้สำหุมทั้งใจกาย

อ้ายยังบ่เห็นใจกัน ถึงขนาดนั้นเห็นปานนั้น

อ้ายยังว่าบ่มีหยิ่งกัน น้องคนเด้อ บ่แมนควาย

น้องเห็นเต็มตาอ้ายยังว่าบ่มีอียัง

คำแก้ตัวของคนฮักจางคำพูดฮ้างๆที่เชื่อบ่ได้

ถ้าฮู้แบบนี้บ่มีคนบ่หุมเทความจริงใจ

ความฮักที่มอบให้ไป บ่มีความหมายต่ออ้ายแมนบ่

อ้ายบอกเป็นแค่เพื่อนกันแต่เหมือนว่ามันบ่มีแค่นี้

นั่งตักจู๋จี้บ่เพื่อนกัน อ้ายบ่ต้องมาว่าแก้ตัว

น้องเห็นซัวร์ๆ เต็มตาปานนั้น หลักฐานเต็มตาอ้ายอย่า

แก้ตัวอีกเลย

เพลง : ดับเบิลเจ็บ

ศิลปิน : ไหมไทย หัวใจศิลป์

คำร้อง/ทำนอง : สัจवाल ศาลางาม

บ่เคยถึกถิม เจ้าสิอู้ฮักยัง ว่าคนฮักพั่งมันเจ็บสิตาย

หายใจปลารอเวลาสุดท้าย เจ็บหลาย...

หน่วยคนต่อแหล.. โอ โอ โอ โอ โอ โอ โอ โอ..

ละหนอ... เว้าเรื่องฮัก กะออกหักมาเรื่อยๆ

แต่กะยังบ่เมื่อย ตามหาฮักแท้ที่อยู่

บ่ฮู้ว่าเจ้าเกิดแล้วไป คนของใจ จักไปอยู่ไส

บอกฮักผู้ใดกะได้แค่อ้ายได้แค่หมู่มู

เคียดหลายอยู่ พ้อแต่ผู้ซี้ตัว

เจ็บ ดับเบิลเจ็บ เจ็บแสง เจ็บหลาย

ถ้าแมนโรคร้าย ตายแล้ว บ่ต้องบิว

ซู้คักซู้แหนให้เขาย้องใช้

คิดว่าเรามีใจ โอ้ยท่าซู้..

ซุ่นถึกตัวแล้วได้โล่ห์ อ้ายคนโง่คือสิได้โล่ห์เต็มเล้า

มาเว้าเรื่องความฮัก ออกหักมันเจ็บปวด

สติดีแพรวด บ่อยากอวด บ่อยากเว้า

ตอนแรกกะทางเฮา สุดท้ายบาดแมนเขา

เว้าอีหลีไปซี้กันอยู่ไส

เฮ็ดใส่เจ้านั้น เฮ็ดใส่บ่หลูโตน คนให้ แพ้ใจ พ่ายรัก

ถ้ารู้จักแบบนี้ แต่ก้ข่อยเมี้ยนแล้ว ว่าสิจ่งเอาแนวกะละ

เป็นลายต่าง. (ร้อง)เจ็บปางตาย

อ้ายมันส่วนเกิน เขาได้เจ้าไปเสี้ยน โอ้ยจิดหลาย

อ้ายได้ใบแดง ละเปิดแสงย่างออก สนามใจเจ้าบอก.. บ่

มีอ้ายแล้ว แพ้พาล้วสาวถิม ละเปิดผู้เอาแนว ต้น ๆ ตี

หลาย กะตอนปลายมาแผ้ว เจ้าเสร็จเขาแล้ว อ้ายขอ

อ้อลา ลาละเด้อ อ้ายขอลาก่อน ถอนหายใจลา..

ป้ายหน้าไสต จั่งพอกัน..

เพลง บ่ต้องห่วงอ้าย

ศิลปิน ไหมไทย หัวใจศิลป์

คำร้อง/ทำนอง ทศน์ ทินกร

อ้ายบ่ว่า คำลาจากปากของเจ้า

ถึงสิเหงา ก็เป็นหยิ่งน้องนาง

อ้ายเข้าใจน้องเหล่า ถึงเวลาเลือกหนทาง

ยอมพ่ายอ้ายยอมหลีกทาง

ให้เจ้านั้นสบายใจ

บ่ต้องห่วงอ้ายดอกคนดี

สิอยู่หม่องนี้ยังมีน้ำตา

กะเปิดฮัก อ้ายฮู้ว่า



เจ้าคงต้องไป  
 บ่ต้องห่วงอ้ายดอกก่อนคำ  
 อ้ายสิจำมือนีเอาไว้  
 ว่าเพื่อหนึ่งเคยให้ใจ  
 กับเขาคนที่ฮักเฮาบ่จริง  
 บ่ต้องห่วงอียังเด้อหล่า  
 อ้ายบ่ว่าเข้าใจเจ้าเปิดทุกสิ่ง  
 ให้เขาฮักเจ้าอือสิ  
 อย่ำคืออ้ายที่ถักเจ้าถัก  
 ถักมื่อได้ เขาบ่ฮักจริง  
 ให้คืนมาหาอ้าย

**เพลง : ซ่าอ้ายให้ตายสา**

**ศิลปิน : ไหมไทย หัวใจศิลป์**

**คำร้อง-ทำนอง : เต๊ะ ตระกูลตอ**

หัวใจอ้ายแตกสลาย ภายอ้ายบ่มีแสงเดิน  
 มันทรมานเหลือเกิน เมื่อเจ้าเมินบ่สนใจ  
 ไส้หละ คนที่ว่ฮัก เป็นหยิ่งคือจั่งจากไป  
 อ้ายเฮ็ดผิดหม่องได้ ให้อภัยอ้ายแนเด้อ  
 เหตุผลจักมาแต่ใส มื่อสิไปหลายคักเหตุผล  
 บ่คิดสิมาหลูโตน คนถักถักมื่อ สิเจ็บสำไต่  
 ตอนคบกันบอกว่าอ้ายบ่ดี พอเลิกกันว่ฮักดีเกินไป  
 กอดขารั้งเจ้าเอาไว้ เฮ็ดจั่งไต่เจ้ากะบ่อยู่  
 ซ่าอ้ายให้ตายสา อยู่นี้ไปกะไรค่าจั่งซี้  
 ชีวิตบ่มีหยิ่งดี ตั้งแต่มื่อที่น้องบอกลา  
 บ่ตายอ้ายกะสำตาย สภาอ้ายสำคนเป็นบ้ำ  
 อ้ายสิไปตายเอาดาบหน้า ลาก่อน (ตายกูดาย)  
 บ่อยากเฮ็ดอียังแล้ว ภายเย็นชาสมองบ่รับรู้  
 ที่ยังหายใจอยู่ กะสำคนตายทั้งเป็นหละ  
 เขาฮักกันมาตั้งโตน เขาคบกันมาจนว่ำ  
 ยังทำใจบ่ได้ดอกหล่า น้ำตาอ้ายยังไหลบ่เซา

**เพลง : หลีกทางฮัก**

**ศิลปิน : ไหมไทย หัวใจศิลป์**

**คำร้อง/ทำนอง : ศักดิ์ ศิริเวช**

กะฮู้ต้อยู่กะเข้าใจอยู่ว่ฮักบ่ไป  
 บ่เป็นโตถ่วงสิบ่ขวางทางใจ  
 ยอมหลีกทางให้คืนอยากไปจากกัน  
 บ่โทษเจ้าหรือเขาเป็นคนผิด  
 อ้ายสิบ่ปิดทางฮักที่เจ้าฝืน  
 สีมมันไปสว่าเฮาเคยฮักกัน

บ่ต้องย่านอ้ายนั้นสิเสียใจ  
 ขอหลีกทางให้เจ้าไปกับเขา  
 อ้ายสิรับเอาความเจ็บมันเอาไว้  
 แม่นสิเจ็บบ่ตายแต่อ้ายสิอดเอา  
 ขอหลีกทางฮักของน้องกับเขา  
 อดตีเน่าๆ อย่ำเก็บมันเอาไว้  
 ยอมหลีกทางให้เจ้าอย่างจากไปเจ็บปานได้กะยอม  
 ขอหลีกทางฮักถึงอ้ายอกหักกะบ่เป็นหยิ่ง  
 บ่ต้องเป็นห่วงแม่นอ้ายสิเอือกพัง  
 แม่นผิดหวังสิบ่ขวางทางใจ  
 บ่โทษเจ้าหรือเขาเป็นคนผิด  
 อ้ายสิบ่ปิดทางฮักที่เจ้าฝืน  
 สีมมันไปสว่าเฮาเคยฮักกัน  
 บ่ต้องย่านอ้ายนั้นสิเสียใจ

**เพลง : ทางเลียงเจ็บ**

**ศิลปิน : ไหมไทย หัวใจศิลป์**

**คำร้อง-ทำนอง : สมชาย ตระกูลตอ**

ฮู้สิได้ว่ฮักเฮา บ่ได้ท้อพ่อร์มคือแต่ก็  
 ฮู้สิได้ ในใจเจ้ามี เขาติดที่หนึ่งในมาเรา  
 หวัง ดิงเจ้าคืนกะตีต้นบ่ได้ มีแต่ถักแซง  
 เมื่อใจเธอเปลี่ยนแปลง อ้ายยังแซง อย่ำ..ก็ยั้งเจ็บ  
 ทางเลียงเจ็บ กะมื่ออยู่ ฮู้ว่ต้องเฮ็ดจั่งไต่  
 ก็แค่เขาฮักเจ้าเดินจากไป ก็บ่ต้องเจ็บหัวใจแบบนี้  
 ทางเลียงเจ็บ กะมื่ออยู่ แต่หัวใจบ่ยอมไป  
 มันต้องการฮักเจ้า จนนาที่สุดทำ  
 เจ็บกะสง่า ดิกว่เลียงขาดใจตาย (เพราะต้องเสียเธอ)  
 (เพราะบ่ได้ฮักเธอ)  
 มีแต่คนว่ฮักอ้ายไ่ง ที่ยอมเจ็บโตหลายปานนี้  
 คำจากคนที่หวังดี จิตสมองอือสิเพื่อนว่ำ  
 เว้ง่ายนั้นแล้ว แนวเพินบ่ได้ฮักแก้วตา  
 แต่อ้ายฮักจนบ่กล้า เอยคำลา เจ็บกะอดเอา

**เพลง : เฮาบ่อยากมีหมู่คือโต**

**ศิลปิน : เต่า ภูศิลป์**

**คำร้อง/ทำนอง : พงษ์ศักดิ์ ถนอมใจ**

กะฮู้อยู่ว่ฮักกับโตเป็นหมู่กัน  
 เฮาบ่ควรสิคิดแนวนั้นกับหมู่  
 อุกหลาย สิขาดใจบ่เป็นตาอยู่  
 คั่นบ่บอกให้ฮู้ย่านอยู่บ่ฮอดวันจันทร์  
 สิดำกะตา สิว่กะว่ำ เอาตามทีเห็นสมควรกะแล้วกัน

เฮาเก็บมาตบ เฮาทนมานาน  
 ให้เฮาเว้าแนจกสองสามคำ  
 เฮาบ๋อยากมีหมุ่น่าฮักคือโตฮู้บ  
 เฮาบ๋อยากมีหมุ่น่าฮักคือโตฮู้บ  
 เฮาบ๋อยากมีหมุ่น่าฮักคือโต คณอหยั่งแสงเบ็งแสงงาม  
 สิเคียดให้เฮากะซาม เฮามาเป็นแฟนกันเถาะ  
 ถ้าตบไปกะย่านเขาขาดไปต่อหน้า  
 ถ้าเวลากะย่านฮักหักละเนาะ  
 ฮักกัน ฮักแบบหมุ่น่าเบือซันบ  
 มันบ๋อุ่นดอกเนาะกอดคอบคือกอดกัน

**เพลง : อ้ายเสียเจ้าไปหรือยัง**

**ศิลปิน : ไม้ พงศธร**

**คำร้อง/ทำนอง : ต๋วย ต๊ะตาด**

อย่า...อย่ามาเว้าเถาะว่าฮักคือเก่า  
 ย่อนการกระทำของเจ้านั้นบคือเก่า..จนฮู้สึกได้  
 อย่า...อย่ามาตัวกันให้มันเมื่อยใจ  
 เรื่องเจ้ากับเขาคนเว้าคนสำนักหลาย..ซุกไว้บ๋อยู่  
 กะให้มันซัดเจนแนแหมหัวใจ  
 สิได้เจ็บเพื่อเดียวไปบได้เจ็บตุ้  
 ที่อ้ายมาถาม ..ย่อนอยากสิฮู้จากปากจากใจ  
 ว่าอ้ายเสียเจ้าไปหรือยัง ใจเหม้างไปทางเขาแล้วบ  
 สิเอาจึงได้ต่อ หรือว่าสิพอ บอกกันตักก็ได  
 คันอ้ายเสียเจ้าไปอหสิกะสิได้หนี...ไปไกลไกล  
 บ๋อยากอยู่ให้กะกะใจ...คนเขาสิฮักกัน  
 ฮู้...เป็นคนรักเจ้าได้บ๋ค่อยดี  
 บ๋ขอยบอกกันเอาบุญจักหน่อยแนตี...อ้ายผิดหม่องได้  
 ขอ...แค่ให้เจ้าเว้าความจริงข้างใน  
 เรื่องเจ้ากับเขาซงสิสนิทกันหลาย..กินคำว่าหมุ่น่า

**เพลง : ฮู้โตแนบ (อ้ายเจ็บ)**

**ศิลปิน : เน็ค นฤพล**

**คำร้อง/ทำนอง : ลำเพลิน วงศกร**

จบกันไปได้ บ่ ดนเจ้าจะมีคนของใจคนใหม่  
 เพียงระยะเวลาบ่านไต่  
 จากคนใหม่อ้ายก็กลายเป็นคนเก่า  
 ทิ้งให้อ้ายเหงาเศร้าอยู่ผู้เดียว  
 ไปแบบบ่เหลียวเลยเนาะคนใด  
 จากคนฮักคนที่เคยได้อู้นใจ ตอนนี้อ้ายกลายเป็น  
 เพียงแค่..คนที่เจ้าบ่เอา  
 มื้อที่น้องเหงาก็ยังมีเขาข้างกาย

แต่เมื่อที่อ้ายเศร้าใจฮือบมีไฟจ๊กคน  
 ตั้งแต่เฮาเลิกกันก็เป็นเวลาบ่ทันได้ตบ  
 เจ้าก็รับคนใหม่เข้ามาแทนอ้าย โอ๊ย  
 ฮู้โตแนบคนดี เจ้าเฮ็ดจั้งซี อ้ายเจ็บ  
 หรือเห็นหัวใจของอ้ายเป็นเพียงปลายเล็บ  
 อยากรัดถึมยามได้ก็ตัด  
 หลูโตนกันแนบคนดี เจ้าเฮ็ดจั้งซีได้จั้งได้  
 บ่คิดฮอดมือที่เคยฮักกันแล้วบใจ  
 ว่าเฮาฮักแพงกันซำได้ ใจเจ้าคือสิมลง  
 มื้อที่น้องเหงาก็ยังมีเขาข้างกาย  
 แต่เมื่อที่อ้ายเศร้าใจฮือบมีไฟจ๊กคน  
 ตั้งแต่เฮาเลิกกันก็เป็นเวลาบ่ทันได้ตบ  
 เจ้าก็รับคนใหม่เข้ามาแทนอ้าย โอ๊ย

**เพลง : หากบ่เคยฮักอ้าย**

**ศิลปิน : เอ็นขวัญ วรรณญา**

**คำร้อง/ทำนอง : วสุ หัวหาญ**

แต่ก่อนแต่กันั้นหนาอ้ายเคยสัญญาว่าสิบ่เซาฮัก  
 แต่แล้วอ้ายก็มาตีจากทิ้งฮอยฝากคือเจ็บที่บ๋อยากจำ  
 แต่ชีวิตเหมือนลูกออกแบบมาให้ยังได้เห็นหน้า  
 อ้ายอยู่ทุกเช้าค่ำ เจออ้ายใจก็เจ็บน่า ๆ  
 ซ้ำใจถึกซ้ำสายตาอ้ายย่ำแผลเก่า  
 คิดพ้อยามอ้ายฮักกันอยู่ไกลกันยังรู้สึกดี  
 แต่พ้ออ้ายเบ็ดฮักกันมือนี่มาไกลกันยิ่งเจ็บบ่เซา  
 หากบ่เคยฮักอ้ายคงบ่ต้องเจ็บปานนี้  
 ลบอดีตบ่ได้อิทธิทุกภาพจำย่ำให้เจ็บซ้ำเก่า  
 หากบ่เคยฮักอ้ายน้ำตาคงบ่ไหลยว ๆ  
 ไกลแคไหนดก็ยังปวดร้าว โอ๊ย ย่อนคนเซาฮักกัน  
 ต้องถ่าฮอดมือใดทิ้งหัวใจถึงจะตัดอ้ายลง  
 เบิ่งหน้าอ้ายได้ตรง ๆ อย่างคนที่เพ็งฮู้จักกันเมื่อกวาน  
 แต่เคยทุมฮักให้อ้ายมามันยากเกินกว่าจะทำเป็นสิมมัน  
 มื้ออื่นเช้าที่ตื่นขึ้นอีกวันบ๋อยากให้มองนั้นมีอ้ายอยู่คือ  
 เก่า

**เพลง : ขอฮักอ้ายต่อไปได้บ่**

**ศิลปิน : ต่าย อรทัย**

**คำร้อง/ทำนอง : ชวลวิทย์ ยิ่งยศเสณี**

เฮ็ดสิเฮ็ดถ่อได้ น้องกะเปลี่ยนใจอ้ายกลับมามีได้แล้ว  
 บ่ บ่เหลือจักแกว อ้ายฮักเขาแล้ว  
 น้องจำเป็นต้องเฮ็ดใจ  
 กะสิถอย ทิ้งที่ใจสิขาด

แต่สิให้ตัด ตอนนี่คงไปได้  
 คนมันคืออีกหลาย สิขออายน้อย น้อย สำนั้น  
 ขออัยอัยต่อไปได้บ่  
 สิคิดฮอดอัยเท่าที่ยอมให้เนาะ  
 ย้อนว่าป่ล่อยวาง ยังบ่เก่งพอ อัยเข้าใจอยู่บื้อ  
 ว่าคือทรมาน ขออัยอัยต่อไปจิกน้อย  
 สิขอค้อย ค้อย ตัดใจเพื่อสัน สัน  
 ความรู้สึกเฮา มันบ่เท่ากัน ขอเวลาสิมถ่อนั้น ...  
 แล้วสิจากไป ถึงสิให้สิเพื่อ บ่ต้องห่วงเด้อ  
 บ่ไปเจอให้ซัดตา คนที่มันเบ็ดค่า  
 กะต้องอู้ว่าควรรสิเบ็งอยู่หม่องได้

เพลง : บังจักเม็ด

ศิลปิน : ตักแตน ชลตา

คำร้อง-ทำนอง : พันตา พนา

น้องอีกหลายจนสิตายแทนได้บ่เคยเฮ็ดให้เสียใจบ่เคย  
 เฮ็ดให้เจ็บซ้ำ แล้วเป็นหยงคนที่บอกว่าฮักกัน  
 มันคือช่างใจดำกระทำใจน้องคัก เลิกกันไปบ่ต่อได้กะมี  
 ใหม่ น้องเหลียวเห็นยามได้มันตั้งใจตัก ตัก  
 แล้วเรื่องหยงน้องสิยอมจมปลักใช้ชีวิตโสดให้มันคักคัก  
 โลดแหล่ว กะแค้ผู้ชายหลายใจคบผู้หญิงหลายคนน้อง  
 บ่สนของพอสำนี่ สิไปทางใดกะไปน้องบ่ได้สนใจของ  
 จังซี้หาอยู่เสกกะมี ตั้งแต่เมื่อที่อัยถิมป่า น้องกะอยาก  
 บอกว่าน้องสำบายใจดี กะแค้ผู้ชายซั่ว ซั่ว หลายใจ  
 แบบนี้ โอ้ย... บังจักเม็ดเมื่อที่เขาถิมป่าบ่ต้องมาขอ  
 คินดีหัวใจดวงนี้มันจื่อแล้ว เขิญไปหาคนใหม่บ่ได้  
 อยากเป็นควายสิไปไล่ไปทางใดกะไป  
 บ่ต้องมาขอร้องขอความเห็นใจจากน้อง  
 ให้อัยกลับคืนไปซะไป บ่อยากเว้ากับคนใจร้าย  
 คนบ่จริงใจ มันเสียเวลา

เพลง : รถไฟรางคู่

ศิลปิน : มนต์แคน แก่นคูณ

คำร้อง-ทำนอง : สลา คุณวุฒิ

เนาะน้องเนาะ น้องเนาะ น้องเนาะ  
 เนาะน้องเนาะ เนาะเนาะ น้องเนาะ  
 ความโชคดีที่สุดในชีวิตของอัยคนนี่  
 บ่แม่นถูกลอตเตอร์รางวัลที่หนึ่งคือไฟดอกนาง  
 แต่เป็นโชคที่อัยได้พ้อได้พบ ได้ฮักได้แพง  
 ใต้ยูเคียงข้าง ใต้ใช้ชีวิตร่วมทาง กับคนเป็น  
 เป็นตาฮักคือน้อง อย่าเคียดไวหลาย

ยามมีไฟหอบเรื่องมาพ้อง  
 อย่าหน้าอ่องค้อง คือแมงหน้างำ ยามฝนตกใหม่ ...  
 หลาย เนาะน้องเนาะ น้องเนาะ น้องเนาะ  
 เชื้อมันกันเนาะ อย่าแคร้คำผู้ใต้  
 เคยบอกแมนบ่ แต่บอกอีกกะได้  
 เส้นทางชีวิตถึงสิคว่าสิหงาย สิเคียงข้างกันไป ... คือ  
 รถไฟรางคู่ สลากเพินสิมีกินแบ่ง ใจอัยบ่แบ่งให้ไฟ  
 ดอกน้อง พ้อผู้สาวงามแก้มอ่องต้อง  
 อาจเผลอมองแต่กะยังใจอยู่ แต่ละวันสิหนักสิเหน้อยสิ  
 ท้อ สิเจ็บสิหยงอัยกะยังทนสู้  
 มีสิ่งเดียวที่เลี้ยงใจอัยอยู่ เพราะอัยมีแฟนเป็นตาฮัก  
 คือน้อง

เพลง : บุญเก่า

ศิลปิน : เปาวลี พรพิมล, ลำเพลิน วงศกร

คำร้อง-ทำนอง : ลำเพลิน วงศกร

เรียบเรียง : จินนี่ ภูไท

ความรักของคนหนึ่งเกิดขึ้นได้  
 ก็เพราะว่าใจสองใจตรงกัน  
 มีเธอแล้วก็ต้องมีฉันมันเป็นอย่างนั้น มาแต่ไหนใด  
 เหมือนกันที่น้องรักอัย  
 นับตั้งแต่วันที่เราพบกันใหม่ ใหม่  
 บ่ว่าเวลาสิผ่านมาคนปานใด  
 แต่หัวใจมันก็ยังคงรัก รักเธอเหมือนเก่า  
 อาจสิเป็นย้อนผลบุญเก่า ที่เฮ็ดให้เฮาได้มาพ้อกัน  
 สิซิด ให้เฮาได้มาฮักกัน  
 ให้เธอกับฉันได้มาพบเจอ  
 อยากสิบอกอัยฮักเจ้าหลาย  
 อัยฮักเจ้าหลายอิหลีเด้อหล่า  
 ฮักเจ้าแสงแพงเจ้าปานตา เจ้านั้นมีค่าต่อใจอัยหลาย  
 ตั้งแต่เกิดมาก็ยังบ่ทันได้มีผู้ใด ถักใจน้องหลายปานอัย  
 จักคน มีความในใจอยากพ้อบอกซ้า ซ้า วน วน ให้  
 ฮักกันโดน โดน ได้บ่อัย ...โห... ฮิมม...  
 ความฮักของคนสิเกิดขึ้นได้ ก็ย้อนว่าใจสองใจตรงกัน  
 มีเธอและก็ต้องมีฉันมันเป็นอย่างนั้น มาแต่ไหนใด  
 คือกันกับอัยฮักเจ้า นับตั้งแต่มื้อเฮาได้พ้อกันใหม่  
 ใหม่ ไม่ว่าเวลาจะผ่านมานานแค่ไหน แต่หัวใจมันก็  
 ยังคงรัก รักเธอเหมือนเก่า

เพลง : ตะคนไป

ศิลปิน : เบียร์ พร้อมพงษ์

คำร้อง-ทำนอง : ภาณุวัฒน์ วิเศษวงษา

ขับร้องให้กับตาคงคบเชื่อว่าน้องตัวกัน

กะงัดใจอยู่ กะบ่คิดฝันว่าสิเฮ็ดกันได้

นำสิบอกกันแน อ้ายบ่ได้ว่าถ้าเจ้าเปิดใจ

อันนี้อัยยัง หลอยมีคนอื่น ทั้งที่อ้ายยังอยู่ตรงหน้า

คนแล้วไปที่อ้ายอกหัก คนแล้วไปที่น้องฮักเขา

คนแล้วไปที่ฮักสองเฮา ถูกลักลอบเชือดสัญญา

คนแล้วไปเจ้าเฮียอ้ายทิ้ง คนแล้วไปที่เขาเข้ามา

คนแล้วไปที่อ้ายเบ็ดคำ บอกอ้ายก่อนหนา

ตะคนแล้วไป แค่อายฮู้ความจริง ถึงแม้อัยยังอ้ายต้อง

เสียใจ บอกอ้ายแนสาว ถิ่มอ้ายตอนใด คือเฮ็ดได้เนียน

คักแท้ น้องบ่แค้นน้องบ่หลู่โดน ใจคนฮักเจ้าเลยบ่

จ้งหักใจอ้ายหมุ่น ฟังกองเฮ้ายะเยาะ

แบบบ่บอกฮอดคำลา

เพลง : นิลันตอน

ศิลปิน : ต่าย อรทัย , โจ้ ใจ มีราเคิล

คำร้อง-ทำนอง : ชวัลวิทย์ ยิ่งยศเสณี

(ญ) คงสิเป็นแสนล้านนาที คงสิมีแสนล้านคืนวัน

ที่เฮาใช้ตมหากัน จนมาพบพ้อ

เคยผิตหวังกับคำว่าฮัก เคยบ่อยากสิหายใจต่อ

มันกะท้อ แต่ฮู้สึกบ่ว่าคุ้มค่า

(ญ) เฮาเกิดมาเพื่อฮักไผบางคนเท่านั้น

เฮาต่างก็รอซึ่งกันและกันตลอดมา

ก็ภพก็ชาติ ที่เฮาคลาดคลา

กว่าสิพ้อได้สบสายตา อยู่ต่อหน้า

(ญ) พ้อกันแล้ว แล้วบ่อยากให้จากกันไป

บ่ว่าเหตุผลใดทั้งนั้น สิฮักกันด้วยฮักมันที่สองเฮามี

พ้อกันแล้ว ขอให้อยู่จากมือนีไป

ฮอดมือตายเป็นรูป

อยากให้การพ้อกันเทื่อนี้ เป็นนิรันดร

(ช) คนที่คอยฮักแท้มาคน พ้ออีกคนที่พร้อมอย่างกันไป

สวรรค์คงฮับฮู้ได้ในคำอ่อนหวาน

(ญ) คนสุดท้ายที่เฮาสิฮัก ฮักสิคนบ่คือเทือก่อน

คือกับตอนเคยเจ็บมาบ่ฮู้ว่า

เพลง : เพราะโลกนี้ไม่มีใครแทนเธอได้

ศิลปิน : ไมค์ ภิรมย์พร

คำร้อง : วสุ หัวหาญ

ตั้งฟ้ามีดวงตะวันคือใจที่นั่นที่มีแต่เธอ

คำคืนโอบดาวเสมอเหมือนที่มีเธอประจำอ้อมแขน

รักเธอมากแคไหนแคไม่มีใครในโลกทดแทน

ทุกอย่างที่ทำบนคำว่าแฟน เพื่อให้อ้อมแขนของที่มีเธอ

คำตอบของชีวิต ทุกวันจนวันสุดท้าย

คนเดียวที่ใช่ ยังเป็นคนเดิมเสมอ

เพราะโลกนี้ไม่มีใครแทนเธอคือเธอเสมอที่เจอในใจดวง

นี้ ผ่านวันเวลา ก็ฟ้าเปลี่ยนสีความรักของพี่ก็มีแต่เธอ

เพราะโลกนี้ไม่มีใครแทนเธอรักที่คืนเจอที่เจอจากเธอ

คนนี้ ตราบใดชีวิตของพี่ยังมีลมหายใจนี้เก็บไว้รักเธอ

ตั้งฟ้ามีดวงตะวันคือใจที่นั่นมีเธอร่วมทาง

แสงทองส่องทางความหวังคือรักไม่จางที่ได้จากเธอ

รักเธอเท่าสิ่งไหนเธอคือหัวใจที่พี่คืนเจอ

ทุกอย่างที่ฝันสร้างมันเพื่อเธอ มีเธอเสมอเป็นกำลังใจ

เพลง : สิให้เว้าอัยยัง

ศิลปิน : ไม้ พงศธร

คำร้อง/ทำนอง : ชวัลวิทย์ ยิ่งยศเสณี

ลองเป็นอัยดู สิฮู้ว่าเว้าบ่ออกเป็นจ้งใด

ยังบ่ได้ทัน เตรียมหัวใจ เพื่อเอาไว้ฟังคำบอกลา...

ลองเป็นอัยดู สิฮู้ว่ากลั่นบ่อยู่ดอกน้ำตา

เมื่อได้ฮู้โต เมื่อได้ฮู้ว่า เจ้าบ่อยากสิอยู่ข้าง ๆ...

ได้ฮู้ยินอยู่... ได้ฮู้ทุกคำที่เจ้าพยายาม ขอโทษทุกอย่าง

แต่หัวใจ... อัยกำลังฟัง ฮู้บ่นาง บ่น่าต้องถาม

ว่าเป็นหยังคือเสียไป...

แล้วสิให้เว้าอัยยัง เว้าอัยยัง เฮ็ดได้แคเป็นผู้ฟังที่ดี

ฮักเจ้าเพียงใด ยิ่งย้ำความจริงว่าตอนนี้

ข้างในใจเจ้าบ่มีเหลืออัย...

แล้วสิให้เว้าอัยยัง เพื่ออัยยัง

เมื่อมันบ่เฮ็ดให้เจ้าเปลี่ยนใจ

อัยเข้าใจพอ แต่เจ้านั้นบ่เข้าใจอัย

แสงเว้าอัยกะแสงเจ็บหลาย

อัยเว้าบ่ได้ดอกนางเอย...

คำที่อยากเว้า คืออัยสิขอให้เจ้าบ่ต้องไป

แต่กะได้เว้า... แคในใจ อัยเฮ็ดอัยยังบ่ได้เลย...

บ่ได้โกรธไผ จ้งใดแล้วอัยต้องอยู่ให้คุ้นเคย

บ่ต้องคิดมาก บ่ว่าเลย บ่ต้องห่วงอัยบ่เป็นหยัง...

เพลง : อักแพงกันเด้อ

ศิลปิน : ไมค์ ภิรมย์พร

คำร้อง-ทำนอง : ภาณุวัฒน์ วิเศษวงษา

จักลิเว้าสิวลีหาคำไต้ มาตอบแทนหัวใจน้องหล่า  
ตั้งแต่เฮาดกกลงอยู่กินกันมา ชีวิตอ้ายกะมีแต่คำแพง  
อันไต้แนวไต้ที่บ่ได้จากฟ้า  
เจ้ากะพาอ้ายสร้างอ้ายแปลง  
คนถักเลขเขาวาโชคดีแสง ยังบ่เค็งสำอ้ายมีเจ้า  
ขอบใจเด้อคำแพง ที่มาแต่งแต่เต็มเต็มใจเหงา  
อ้ายสัญญาสิอักแต่เจ้า จนแก่จนเฒ่า ตายหนีจากกัน  
ให้เฮาสุขซิมัน เสมอหมั้นอักเดียว คือจั่งปั่นข้าวเหนียว  
กอดเกี่ยวไปสุดฝัน ให้เฮาเป็นคู่กรรม อยู่หน้าทุกปัญหา  
เต็มแสงใจยามลอยล้า ลุยฝ่าแบบบ่ย่าน  
ให้เฮาเป็นคู่แก้ว อักแล้วบ่มีใหม่ ตุ่มเอาอักมาต่อมไว้  
หมั้นใจดอกให้กัน ให้เฮาเป็นคู่ครอง สองซอดฮอดหัวใจ  
อักแพงกันตลอดไป ชั่วนิจนิรันดร์  
ขอบใจเด้อคำแพง ที่มาแต่งแต่เต็มเต็มใจเหงา  
อ้ายสัญญาสิอักแต่เจ้า จนแก่จนเฒ่า ตายหนีจากกัน

เพลง ถอยใจ

ศิลปิน : เบลล์ นิภาดา

คำร้อง/ทำนอง : เบลล์ นิภาดา

บ่คิดว่ความอักเฮาสืบแบบนื้อ  
แต่ก่อนอ้ายเคยแสนดี มื้อนื้ออ้ายเปลี่ยนไป  
อ้ายบ่ร้องไห้หาบ่เฟสมาเริ่มบ่สนใจหรืออ้าย นั้นมีไม  
แต่ก็กะคือแคร่กันตืออยู่มา มื้อนื้ออ้ายคือบ่คือเก่า  
สถานการณ์มันฟ้องว่เจ้ากำลังเปลี่ยนไป  
เบื่อกันแล้วบ่บ่คนที่เคยบ่บอกว่อักกัน  
แล้วมื้อนื้ออ้ายคือบ่บอกว่อักกัน อักน่องหลายกว่าไฟ  
เบิ่งทรงอายนื้อสิริราคาขอโทษเด้อที่น่องจิ่งเงาเกินไป  
เบื่อกันแล้วกะบอก สิได้บ่ทักไป ลियอมถอยใจ ให้อ้าย  
กับเขาอักกัน

เพลง : บ่น่าเฮ็ดกันดอก

ศิลปิน : ตรี ชัยณรงค์

คำร้อง/ทำนอง : ภาณุวัฒน์ วิเศษวงษา

นำสิบอว่จาบ นำสิบอว่จาบเขาคบกันโลดน้อคนใด  
ชั้นเจ้าเบ็ดใจ แล้วกะบ่ได้อัก  
บ่น่าสิปิดบัง บ่น่าตัวอ้ายหย่างมาเพื่อออกหัก  
ชั้นว่าเจ้าเลื่องเขาไว้ถ้าอักแล้วเต็มหัวใจ

คนมีป่องไป กะซำบาย สิจั่งไต้ กะบ่มีหยังยาก  
แต่คนหัวใจพัง มันอุกอ้ง มันอุกอ้ง จักสิเฮ็ดจั่งไต้  
บ่น่าเฮ็ดกันดอก บ่น่าเฮ็ดกันดอก  
บ่น่าหลอกว่อักกันคือเก่า แม่นน่องอักเขา  
อ้ายบ่ได้ว่ กะให้เจ้าไป  
บ่น่าเฮ็ดกันดอก บ่น่าเฮ็ดกันดอก  
เฮ็ดแบบนี้บ่ต่างกับฆ่าอ้าย  
ทำท่าว่อัก แต่บ่ได้มีใจ เจ้ากะสงเฮ็ดไต้  
มีคนสิตายบ่ฮู้ดี แม่นเจ้าบ่บอกว่จาบ แม่นเจ้าบ่บอกว่จา  
คบ อ้ายกะบ่ได้ว่หาญ  
บ่ได้คิดสิเหนียวสิริจั่งเจ้าดอกคนดี  
บอกกันกะได้ว่เจ้ามีคนใหม่แล้วในมื้อนื้อ  
อ้ายสิค้อยหาเอาดอกวิธี รักษาแผลใจ

เพลง : ผู้ชายหมาๆ

ศิลปิน : แพรพรรณ แสงทอง Feat.

เด่นชัย วงศ์สามารถ

คำร้อง/ทำนอง : เด่นชัย วงศ์สามารถ

(หญิง) มือซ้ายปาดน้ำตา มือขวาหยิบดินขึ้นมา  
พระแม่ธรณีเจ้าขา ลูกขอสาบาน  
ว่าสิบซ้องบ่เกี่ยว กับผู้ชายหลายใจหน้าด่าน  
ที่มันเฮ็ดให้ลูกต้องทรมาน เจ็บหลายหัวใจแทบหลุด  
(หญิง) คบกันมาหลายปี แต่อยู่ดี ๆ เว้าขึ้นมาได้  
ว่าอ้ายกับเขา ได้กันแล้วไต้ เฮ็ดหน้าตาเสีย  
สำบ่คิดถึงหัวอกคนฟัง ใจแทบสิพังเหมือนถูกเยอะเย้ย  
เฮ็ดดีเกือบตายบ่มีความหมามหมายเลย  
คือซู้ไต้ใจแท้หน้อ  
\* (หญิง) เฮาเลิกกันสาไปกับเขาสา ชั้นว่าน่องบ่ตีพอ  
จบกันสำนี้ละหน้อ บ่ขอของเกี่ยว  
กะแค่ผู้ชายหมาๆ บ่ตายดอกหนาแค่อยู่คนเดียว  
บ่มีโอกาส ให้ผู้ชายเคียวๆ สิเดินแบบเดี่ยวๆ  
โอย..ทางไผ่ทางมัน

\*\* (ชาย) อ้ายกะยอมรับแบบแพร์ นื้อได้แถบไต้ได้หลอก  
ผู้ชายเอิกสามศอก กล้าเฮ็ดต้องกล้ารับ  
อักน่องอายนื้อกะอักแบบจริงใจ ยูแต่ว่กับเขากะถิมบ่ได้  
ยอมเป็นคนหลายใจ ยอมเป็นผู้ชายหมาๆ..ในสายตา  
เธอ

เพลง : ศาลาคนเมา

ศิลปิน : ดอกแค ท็อปไลน์

คำร้อง/ทำนอง : เพชร สหรัตน์

ใจคนเราวันที่เขาเซี่ยทิ้ง ใครจะยืมได้โปรดบอกฉันที

มีแค่ใจที่รักเขามาหลายปีเจ็บอ้อหมีแต่กินน้ำตา

เขาไม่รู้หรือ ว่ารักมันมีค่า

ถึงมอบแค่หยดน้ำตาให้มาซ้ำ

ศาลาคนเมาแดนซ์ทำได้เพียงแหลกให้เมามากๆ ให้ลืมเขา

ผู้บ่าวที่ทิ้งไป

เมากจนเซ กะย่อนอัยมันหลายใจ

คือเฮ็ดได้หัวใจเจ้ามีบ่

เปิดเพลงออกหักดั่งๆ แล้ว..สาดตึกริ่งคอค

คือจบง่ายแท้้อพ้อ โอ้ย..บ่เข้าใจ

นั่งอยู่ศาลาพร้อมกับหมา..ตัวนี้

ทำซึ่งพร้อมกับดิงเบียร์ลวงคอค

ไผ่บ่ฮักกะสง่า กะสง่าแม่มั่นเถาะ มื้อนี้ขอเมาให้พอ

พอให้ลืมเขา ที่เป็นคนเมาเพราะเจ้านอกใจ อักสิตาย

กะไปนำเขา กินหญ้าแทนข้าวมาหลายปี

บ่ฮักกะบอกรัก..อย่าให้ความหวังแล้วหนี

เสียหลักเซหาตึกรี่ มีแฟนหลายใจ

ศาลาคนเมาชาวบ้านตั้งให้ ถึกคิงหลายเมื่อใจมันห้าว

โสมมาให้ลืมผู้บ่าวที่เขานอกใจ

คั่นมักเขาหลายไสหัวไปโลัด แคเป็นโสดคงบ่ถึงตาย

คีนนี้ยาวๆ กันไป แหล่งพักใจ..คือศาลาคนเมา

เพลง : แคหมาหมาหยอก

ศิลปิน : เพชรพราว แสงทอง

คำร้อง/ทำนอง : หนุ่มอินดี ซี้ไก่เดือน

ตั้งแต่เกิดได้ใหญ่มา วาสนาพ้อแต่คนซี้ตัว

อักผู้ใดกะมีแต่คน ซั่วๆ .ถึกเขาตัวหัวใจอยู่บ่เขา

อักเขาหลายจนบ่มีนตา กะเลยถึกถิมปานหมาหัวเนา

เฮ็ดดีสำไต่เขากะยังบ่เอา เห็นเขาเป็นแคของตาย

ที่ผ่านมา..สิคิดว่าฝัน.กะให้มันผ่านไป

มือนี่สิเป็นคนใหม่ สิบ่ใจง่ายให้คนต่อแหล

ไปตายทางใต้กะไป ชุมผู้ชายหลายใจ

สิบ่เอาไปเฮ็ดแนว

มือนี่กูเจ็บคักแล้ว สูอย่ามาแอ้ว ให้กูเสียใจ

สิคิดว่าแคหมาหมาหยอก หลอกให้อักแล้วมันกะจากไป

แค่เจ็บกะคงบ่ตาย กูยังหายใจอยู่

กะย่อนหลงเชื่อคนซั่ว กะเลยถึกตัวหัวใจ

ทุ่มเทฮักให้เขาสำไต่ สุดท้ายเป็นแคของเก่า

เพลง สถานการณ์เปิดใจ

ศิลปิน : คะแนน นัจนันท์

คำร้อง/ทำนอง : ย้อย มานะศักดิ์

บ่กล้ารับสาย เบอร์อัยที่โทรเข้ามา

บ่อยากสบตา รูปคู่ที่อยู่หน้าจอ

เขาเป็น คนที่อัยหมายตา

น้องเป็นคน แผลงหน้าซันบ้อ

ให้เขาเป็นคนไปต่อ เก็บน้องไว้ใส ถิ่มไว้

เป็นหมาเฝ้าเฮือน

เตือนหัวใจของ ขอร้องน้ำตาอย่าอัย

อักอัยบ่น้อย อัยหัวใจดิงอัยบ่อยู่

รูปคู่ที่อยู่หน้าจอ กะซัดพอให้เอาได้ฮู้

เป็นภาพหตุ้ เจตนาสิให้น้องเจ็บ

สเติบต่อไป อัยคงหาเรื่องราว

หาแนวมาว่า ให้อักเขาต้องเจอทางตัน

จากนั้นคงหายไป แผนง่ายๆที่น้องฮู้ทัน

ดิงเขาเข้ามาคดดัน สร้างสถานการณ์เปิดใจ

บ่กล้ารับสาย เบอร์อัยที่โทรเข้ามา

บ่อยากสบตา หน้าอัยที่บ่คือเก่า

สวมเขาทั้งที่เฮฮู้โต เห็นว่าน้องบ่ตึงบ่ว่า

แค่อยากฮู้ อาการคนเฮาสีเป็นแนวไต่

ยามอัยสิไปจากกัน

เพลง : ผากชีวิตไว้ผิดคน

นักร้อง : ปอ จิรวรรณ

คำร้อง/ทำนอง : นริศ อธิญรุตม์

กะว่าแม่นเลือก..บ่ผิด

ที่ผากชีวิต..เอาไว้นำเจ้า

แต่ตอนนี่..เริ่มบ่คือเก่า

อักสองเฮา..มีแต่ปัญหา

เคยยืมให้กัน..ทุกมือ

แต่ตอนนี่คือ..มีแต่น้ำตา

ที่อัยพาเขาเข้ามา..ฮู้ว่าน้องเจ็บสำไต่

ไสคือว่าอักแท้..ไสคือว่าแคร์หลาย

แล้วคือจบง่ายๆ..เฮ็ดกันไต่คักเนาะ

บ่ถึกบ่ฮู้..ที่น้องเป็นอยู่มันเจ็บสำไต่

อุตสำผากชีวิตไว้..ม่างใจคักอักมุ่นแล้วหนอ

อัยฮู้บ่ว่า..น้องบ่อยากสิหายใจต่อ

คือเฮ็ดกันคักแท้หนอ..นี่บ้อคนฮักกัน

**เพลง อักบ้านๆ****ศิลปิน : เต้ ตระกูลตอ Feat สายแนน****คำร้อง/ทำนอง : เต้ ตระกูลตอ**

คบกับเขา อยากรได้หยิ่ง เขากะซื้อให้  
 คบกับอ้าย อยากรได้หยิ่ง เจ้ากะซื้อเอา  
 คบกับเขา เขาดีหลาย เอาใจแต่เจ้า  
 คบกับเขา เอาแต่เจ้า จนเจ้าปวดขา  
 คบกับเขา อยากรกินหยิ่ง เขาพาไปกิน  
 คบกับอ้าย น้องบอ้ม พากินแต่มาม่า  
 คบกับเขา น้องกะเปรียบเสมือน นางฟ้า  
 คบกับอ้าย จากนางฟ้า กลายเป็นหมาน้อย  
 ถึงฮักบ่เลิกฮูร แต่เฮากะอยู่ แบบฮักบ้านๆ  
 ถึงฮักสิบหวาน แต่เฮากะฮักกัน ด้วยใจ  
 ถึงฮักสิจมปัก แต่เฮาสิจับมือ กันหย่างไป  
 ถึงฮักบ่ตีปานใด แต่เฮากะมีความสุข ทางใจดี  
 บ่มีดอกเงินทอง บ่มีดอก ทองเส้นใหญ่ๆ  
 มีแต่หัวใจ กับชีวิตน้อง ที่มอบให้เจ้า  
 รับได้กะรับ รับได้ กะต้องรับคือเก่า  
 เพื่อฮักสองเฮา มันสิก้าว ไปต่อกัน  
 คบกับเขา อยากรไปใส เขากะพาไป  
 คบกับอ้าย ไปไกลสุด กะคือวัดป่า  
 คบกับเขา พ่อแม่เจ้า คงมีหน้ามีตา  
 คบกับอ้าย คงขายหน้า มีแต่แนวบ่ตี  
 คบกับเขา ขอท้อไต่ เขาให้ท่อนั้น  
 คบกับอ้าย ขอท่อนั้น อ้ายให้ท่อนี้  
 คบกับเขา แสนสำบาย มีรถให้ขี่  
 คบกับอ้าย แสนอ๊ปรี๊ พาคคนตีหย่าง

**เพลง : ออกค่า****ศิลปิน : สายแนน****คำร้อง/ทำนอง : ยู่ มานะศักดิ์**

เป็นผู้สาวควรออยู่สี่ๆ จีบผู้ชายก่อนกะบ่ได้  
 ให้เรียบบร้อยจิ้งผ้าพับไว้ อยู่ในตู้สิมีคูน่าเขาดี้  
 ไผกะฮู้ว่าผู้ชายตีๆแห่งมีน้อย สิคอยหาสวรรค์อีหยิ่ง  
 ไผไวกว่ามีแต่สิสมหวัง สิบ่เป็นคนที่อยู่ฝ่ายเดียว  
 เหลียวแนมเบิ่งหมู่ กะเหลืออยู่แต่เฮาผู้เดียว  
 เป็นโสดมาจนสิเหยียว กะเหลือแต่ข่อยนี้หละหว่า  
 สิหาไซ่แล้ว ญูแฉมือ เป็นฝ่ายออกค่าผู้ชายก่อน  
 บ่ได้รีดค่าว่าบ่ออนซอน ผู้ใดคาแต่ปอทะหลบไป  
 เสียเวลาทำถ้าเฮ็ดนิ่งเฉย ลบภาพเซซๆมาออกฉาย  
 เกิดเป็นผู้หญิงยุคใหม่ สิเป็นฝ่ายล่าผู้ชายก่อน

มันเบิดยุคผู้ชาย สิเป็นฝ่ายล่าผู้หญิงก่อน  
 เป็นผู้สาวคั่นอยู่สี่ๆ คงสิบ่ได้พ้อเนื้อคู่ตอก  
 ต้องมันหน้ามารยาคือหมั่นน็อค  
 เอน้ำตามาใช้ให้มันเป็น  
 ไผมันโสดฟ้าวาคูบโสดอย่าทำเป็น  
 คาแต่อายเดี่ยวหัวใจมันสิเหยียว

**เพลง อย่าเว้าให้น้องซังหลาย****ศิลปิน : อ่อมแอม ปิยธิดา****คำร้อง/ทำนอง : เพ็ญโปรดักชั่น**

คำว่าฮักคือเก่า อ้ายเว้าออกมาได้จั่งได้  
 มือที่อ้ายนอใจ คือบ่คิดฮอดคำนี้แน่  
 ผู้หญิงคนนั้นไปใส เขาคือปล่อยอ้ายมาคักแท้  
 ถึงสิเคยเอาใจเทคแคร์ แต่ความหลังกะคือความหลัง  
 อย่าเว้าให้น้องซังหลาย ว่าอ้ายยังฮักน้องอยู่  
 เหลียวเบิ่งตาเดี่ยวกะฮู้ ว่าใจอ้ายอยู่กับเขา  
 ที่อ้ายโงมาบอกฮัก กะฮ้อนว่าใจอ้ายเหงา  
 ให้เขาสาเด้ออ้ายเขา อย่าเว้าให้น้องซังหลาย  
 คำว่าคิดฮอด ให้จดไว้บ่ในใจคนนั้น  
 คำว่าเฮาฮักกัน ให้อ้ายโยนถิ่มเข้าป่าไป  
 เรื่องสองเฮามันจบ ตั้งแต่อ้ายมีคนอื่นใหม่  
 เจ็บแล้วจื่อเด้อใจ คงบ่กลับไปเป็นควายอีกครั้ง  
 นี้หัวใจบ่แมนของเล่น ที่สิเห็นค้ายามอ้ายเหงา  
 บ่หลูโดนน้องกะให้หลูโดนเขา พอเฮากะเขาอ้ายเอ้ย

**เพลง บักแดงโม****ศิลปิน : วงฮันแนว****คำร้อง/ทำนอง : ตี นิติพล**

โอ้..นั่นมันบักแดงโม โอ้..นั่นมันบักส้มโอ  
 โอ้..นี่คงเป็นบักพร้าว น้ำหอม โอ้..จักมานูนองตองแท้  
 โอ้..คือเป็นตามันยกร่องแท้หนอ (ปาดเหลือใจ)  
 โอ้..คือมาใหญ่เอาฮ้ายแท้ โอ้..เห็นแล้วอยากได้  
 คือสิเป็นตาไปขึ้นเฮ็ดน้ำ (น้ำหยิ่งละ..น้ำ.กะ.กะ.กะ.ทิ)  
 ฮู้บ่ว่าอายนันมีคนตี ฮู้บ่ว่าอ้ายแพ้วความขาวจักชี้แท้แท้  
 เติ้งขาว..เติ่งยาว..เติ่งใหญ่..ลูกผู้ใดมาถักใจแท้หนอ  
 อันนั้นละมันละของแท้บ่..จากมูนพ้อหรือจากมูนแม่  
 เป็นหยิ่งคือให้มาหลายแท้ ให้หลายจนหาเสื่อใส่บ่ได้  
 เว้ามาจะเป็นตาอ้ายเหลือใจ จนเก็บไปฝันฮอดเจ้า  
 ว่าได้กอดได้หอมได้ดมดม ได้ชื่นได้ชมได้ดมเจ้า  
 ได้ฮอด..โอ้ย..คือสิดีถ้าเป็นจิงซี้ทุกอย่าง  
 ได้ถอดเก็บหย่างโนนาท่งน้อย..

ได้เก็บบักหอยมาก้อยกินกับเจ้า  
มือนีละสิเอาข้าวขึ้นเล่า  
ไปๆ หาแนวมาเป่า ทำแหม..

**เพลง จากไปอย่างสงบ**

**ศิลปิน : ออย แสงศิลป์**

**คำร้อง/ทำนอง : อาทิตย์ ศรีสุข**

กักขังตัวเองไว้ในห้องเล็กๆ  
เพื่อดับจิตใจที่ร้อนรน  
แต่ยังบ่พ้น วทวนเรื่องเก่า  
ในวันที่เจอกับเขาเฮ็ดอ้ายไว้  
มันเร็วเกินไปที่ต้องจาก  
แต่บ่อาจเหลือความฮักของคนเรรวน  
ตั้งจนควน เจ้ายังลืมไป  
ได้แต่เหลียวมอง เมื่อเจ้าจากฮักเฮาไปอย่างสงบ  
เมื่อเจ้าได้พบความฮักครั้งใหม่กับคนที่ตีพร้อม  
ลืมไว้แค่คำว่าจบ สิบ่อาจลบจากใจที่จำยอม  
ถึงบ่พร้อมสิยอมเจ็บ ที่เสียเจ้าไป  
บอกใจเจ้าของไว้ว่าเจ้าไปบ่กลับ  
หลักยังผืน สะอื้นยามนอน  
เรื่องความฮักยังหลอน คิดเห็นตอนที่สองเฮา  
ในวันที่เจอกับเขาเฮ็ดอ้ายไว้

**เพลง : ที่รักของคนอื่น**

**ศิลปิน : อาม ชุตินา**

**คำร้อง/ทำนอง : อาม ชุตินา**

บ่ได้ตั้งใจ ให้เรื่องมันจบแบบนี้  
ขอโทษอีหลี ที่น้องนั้นมีคนใหม่  
บ่ได้คิดเลยว่าน้องต้องเลิกกับอ้าย  
น้องกะแค่เหงาใจ ตอนที่อ้ายบ่อยู่  
บ่ได้อยากให้เรื่องของเธอต้องจบลงแค่ตรงนี้  
แต่น้องกะยังคิดฮอดอ้ายทุกวินาที  
ขอโทษได้บ่ขอโทษทุกอย่าง ที่น้องเฮ็ดลงไป  
เข้าใจอ้ายอยู่ว่าน้องนั้นเฮ็ดพลาดไปแล้ว  
ฮักของเฮามันจบสิกลับมากบกันจึงได้  
แม้ว่ามันเป็นไปไม่ได้ ก็อยากอ้ายจำไว้เด้อว่า  
น้องยังปลื้ม อ้ายเลยจักเทือ เป็นฮ้ายเอาเหลือให้หน้า  
ทุกเทือยามว่าหา ได้ยินชื่ออ้ายยามใด น้องกะอยาก  
พ้อหน้า สิได้บอกกับอ้ายเลย ว่า บ่ได้ตั้งใจให้เฮานั้น  
ต้องลา ยังคิดฮอดเจ้ายังฮักคือเก่าอันเหล่า  
ที่รักของคนอื่น

**เพลง : นึกว่าเธอเคียด**

**ศิลปิน : ท๊อป มอขอ**

**คำร้อง/ทำนอง : อาม ชุตินา**

นึกว่าผู้สาวเคียดให้  
แต่ว่าที่ไหนได้ เขาไปมีคนอื่น  
สุนแท้น้อ มาอูกอ้งใจอยู่เบ็ดคั้น  
พ่อยากเอาฝ่ามือที่นั่นเธอ  
นึกว่าผู้สาวผิดตบนึกว่าฮู้ความลับ  
ที่เฮาปิดบังไว้ ภูเขาแล้ว  
ว่าเป็นหยังคือบ่สนใจ  
บัดได้ไปพ้อผู้ใหม่จ้อย  
ทำไมบ่บอกกันตรงๆ จะได้ส่ง คารถให้  
เขาฐานะดีใหม่มีกินหรือพอใช้  
จะได้ห่อ ข้าวให้นำทำไมบ่บอกกันตรงๆ สักที  
ว่าอยากซู้ซี้กับคนนั้นกะคิดว่าเขาฮู้ทัน  
ว่าฉันนั้นเฮ็ดอี้ยังไว้  
เป็นหยังคือเฮ็ดจั่งซี้กับกู  
เป็นหยังคือเฮ็ดจั่งซี้กับกู  
กูรับบ่ได้ รับบ่ได้ โอ้ย

**เพลง : เคยเป็นที่หนึ่ง**

**นักร้อง : แจ่ม พลอยไพลิน**

**คำร้อง/ทำนอง : แจ่ม พลอยไพลิน**

ซาหัวใจแท้น้อ เจ็บปานถึกแทงด้วยมีดคม  
มีคนฮักกับเขาทั้งที กะฮักษาไว้บ่ได้  
จั่งแมนพาเขามาเหยียบย่ำใจ ของอ้ายคักแอง  
นี่ละน้อ ไผเตือนอ้ายกะบ่ฟัง  
สมละน้อ บัดเจ้าเมินมองข้าม  
เจ็บแล้วบ่หัวใจ  
เคยเป็นที่หนึ่ง ในใจนาง  
บัดนี้นางมีเขาข้างกาย  
หัวใจเจ็บแป่ตายเมื่อเธอเลือกเขา  
ต้องยอมรับอ้ายนั้นตาบอด  
ที่บ่เห็นว่าเจ้าสำคัญ  
ขอโทษฮักฮักครั้งในความอวดดี  
เฮ็ดจั่งได้หัวใจกะยังบ่ลืม  
ภาพเจ้าที่เคยฮักกับอ้าย  
วันเวลาสิผ่านล่วงไป แต่ใจยังมีเจ้า  
ยังฮักคือเก่า แม้นเจ้ามีใคร



เพลง จบแบบงงๆ

ศิลปิน กวาง จิรพรรณ

คำร้อง/ทำนอง ปรีชา ปัดภัย

คือเฮ็ดได้ คือสร้างลิมกันง่าย ๆ

แล้วไสว่าอีก ฮักน้องจนเปิดหัวใจ

คำก็บอกวาทิง ห่างกะบอกวาทิง

คนที่น้องเคยควง มือนี่ไปไส

เจ็บหัวใจน้ำตาไหลผ่าหน้า

ที่อายปล่อยปากันจั่งซี่

คือตั้งใจถิ่ม ถิ่มฮักหักใจ

พ้อผู้ใหม่ลิมเก่ามกหน้า

เสียบเหยื่ออ่อย ไว้ทางสายตา

กว่าลิสู้ว่าเจ็บหนักมันกะคัก

อ้ายว่าเฮา ฮักกัน

จบแบบงงๆ บ่ทันได้ปลงจักอย่างอยู่ๆ

ก็ถิ่มม้างทางฮักจนเพพัง

ฮ้อนทรวงในปานว่าถูกไฟถั่ง สูญสิ้นความหวัง

ทั้งที่ยังฮักหลาย

บ่มีสิทธิ์ต่อรองเพราะคนจั่งน้องอ้ายบ่เอา

เชี้ยถิ่มเป็นแฟนเก่า อยากไปทางใดกะไป

ต้องเจ็บซ้ำๆ กับคำที่ตำหัวใจ ยืนน้ำตาไหล

ให้ลมซาหมากะเห่า เว้าบ่ได้ โอบดั่ง

เหลือแต่ยังบ่ทันตาย

เพลง : ได้กันตอนเมา

ศิลปิน : เพชร สหรัตน์

คำร้อง/ทำนอง : เพชร สหรัตน์

ด้วยความเมาจึงทำให้เรามาเจอกัน

เหตุการณ์ในวันนั้นฉันยังจำฝังใจ

ด้วยความเมาจึงทำให้เรามาเจอกัน

เหตุการณ์ในวันนั้นฉันยังจำฝังใจ

ฤทธิ์ของดีกรีมันทำให้ใจเราหวั่นไหว

ยกแก้วเดินตรงไป วันนี้เป็นไงเป็นกัน

ความเมามันเริ่มมาไม่เกรงกลัวอะไรทั้งนั้น

สองเราจ้องตากัน คินนี้ฉันต้องเป็นแฟนเธอ

เมาจนเซ ตะโกนออกไปว่ารักแรกเจอ

ความเมาทำให้เราจนเปลอ เห็นว่าเธอคือคนในฝัน

เจอกันไม่ทันเท่าไร ใจมันล่อยไปหาเธอ

เธอเองก็คงจะเปลอ เห็นฉันแล้วเธอก็เปลอใจ

สุดท้ายเราเป็นแฟนกัน

ในวันที่ฉันและเธอเมาหนัก

เป็นสุตรรัก นักดื่มลิมไม่ลง

สุดท้ายเราเป็นแฟนกัน

แบบเธอและฉันก็ยั้งงงๆ

ถึงได้กันตอนเมา ก็ครองรักกันตลอดไป

เพลง : วิวาที่สะอื้น

ศิลปิน : เพชร สหรัตน์

คำร้อง/ทำนอง : เพชร สหรัตน์

รู้ว่ามาต้องเจ็บ มีองานแต่งของเธอ

เห็นบ่ตรเชียวชื่อเรา ได้แต่เหงาเพียงลำพัง

ปากพูดใจไม่ฟัง รังยังงักไม่อยู่

ทั้งที่ใจก็รู้ ห้ามให้อยู่ก็ไม่ฟัง

รู้ว่าฮักจบ รู้ว่าเฮาแพ้

แค่ยากมาดูแลและเป็นวันสุดท้าย

ให้เธอกับเขารักกัน ส่วนตัวเฮานั่นบ่ต้องห่วง

ยังเก็บใจทุกดวงไว้ให้เธอ

อวยพรทั้งน้ำตา จากนี้คงบ่ได้เจอ

แค่อยากมาพบเธอเป็นวันสุดท้าย

อวยพรทั้งน้ำตา ให้ฮักกันตลอดเดื่อ

ยอมเจ็บเพราะรักเธอ ฉันทำใจ

ถ้าฉันได้รักใคร อะไรก็ยอม

เพลง : ป่วง

ศิลปิน : วงมัธยม บันเทิงศิลป์

คำร้อง/ทำนอง : เพชร มัธยม บันเทิงศิลป์

หลับตาไว้กะยังเห็นภาพเก่าในสมองเล่นตำหัวใจ

มือที่เจ้ากับอ้ายฮักกันสำไต่ใจมันยังปลืม

กตบุมตีสให้กับหัวใจลบถิ่มสำไต่กะลบบ่ได้ใจ

กะยังฮักต็ม อยากกินยาสั่งให้ลิม มีบ่หอมจำ

เมาสำหมาแห่งคิดเห็นหน้าเจ้า

แห่งกินเหล้าเมาแห่งคิดฮอดเจ้าน้ำตาออก

นั่งตำจอกจนแก้วแตกคามือ แดกเหล้าจนเมากะชาว

มือถือโทรไปกวนเจ้า ฮู้ฮูดอกว่านอนกอดอยู่น้ำเขา

สิแตกเหล้าจนเมากะแห่งคิดถึงเจ้า อากการคิดฮอดมันบ่

ทุเลา..ลงเลย เคยฮักกะฮักคือเก่า

**เพลง : ดีหม้อต่อฝน****ศิลปิน : เพชร สหรัตน์ Feat.แพรวพราว แสงทอง****คำร้อง/ทำนอง : เพชร สหรัตน์**

ยามเวลาฟ้าฮ้องฝนตกบึ้มๆ ฟ้าก็ผ่าตึ้มๆ

สียิ้มมือผู้ได้มาจับ

น้องแหยงย่านฟ้าผ่า ผีฟ้าพริ้มๆ หัวใจเต้นตึ้มๆ

น้ำตาซึมปานได้ลิเซา

ฟังไว้เดื่อน้องจำยามฟ้าผ่าบึ้มๆ

กระทุบเขื่อนตึ้มๆ แล้วสียิ้มคำว่าตกใจ

ไปหาหม้อเก่าๆ กับก้อนมาเตรียมไว้

แล้วดีหม้อลงไปให้มันดัง ตับตบตบตบ โอ๊ะ

ตบตบ โอ๊ะ ตบตบ โอ๊ะ ตบตบตบตบ

เสียงฟ้าผ่าเปรี้ยง เปรี้ยงเปรี้ยงเปรี้ยงเปรี้ยง

ให้ดีหม้อดังป็อก ป็อกป็อกป็อกป็อก

อ้ายบ่ได้เว้าหยอกเป็นคำบอกแต่โบราณ

เสียงฟ้าผ่าเปรี้ยง เปรี้ยงเปรี้ยงเปรี้ยงเปรี้ยง

ต่อไปต้องย่าน ให้ดีหม้อดังๆ เอาดีให้เสียงดังป็อก

ป็อกป็อกป็อกป็อกป็อกป็อก

เป็นคำสอนคำบอกแต่โบราณ

หรือว่าเป็นสันดานของอ้ายมันลามก

จั่งสอนอียังให้ดีหม้อดัง ปึก ปึกปึก

บ่ได้เว้าตลกกะน้องย่านฟ้าผ่า

เปรี้ยง เปรี้ยงเปรี้ยงเปรี้ยงเปรี้ยง

**เพลง : ฮ้ำฮอน****ศิลปิน : มอส รัชมี ft สลิฟอน สิปะเส็ด****คำร้อง : อ.สังวาล ศาลางาม**

สายตาอ้ายบ่คือเก่า ความฮักเฮา กำลังเปลี่ยนไป

คนดีของน้องไปเส คนที่เฝ้าให้ความสำคัญ

อ้ายมาเป็นลายต่าง เส้นทางย่างเริ่มห่างจากกัน

เมื่อฮักมาถึงทางตัน ฮอดมือนั้น คงบ่มีไผ่

ถ้าใจบ่ได้อยู่กับน้อง อ้ายบ่ต้อง ทำทรงมีใจ

บอกมาโลด อ้ายสิเลือกไผ่ อ้ายอย่าได้กำกวมแบบนี้

เลือกคนใหม่กะไปโลด น้องบ่โทษถ้าอ้ายไปดี

ถ้าเขาบ่ได้อักอิหลี ให้มาลีหม่องนี้ พักเขา

หากอ้ายเหงา กับเขาเขาฮัก อ้ายเสียหลักบ่มีหม่องชั้น

เป็นเคนไผ่ น้องบ่สน สิบเป็นคนรับเหยียวยา

ยังถ่าอยู่เด้อ ผู้บ่าวเก่า ถึงเรื่องเฮา สิจบไปแล้ว ยังฮัก

อยู่เด้อ ผู้บ่าว เขา เว้าจากใจยังลืมบ่ได้ ทำชั่วอ้าย

เป็นหยิ่งน้อใจ คือบ่ลืม ไปหาคนใหม่ มันก้าวข้ามฮัก

อ้ายบ่ได้ กะย้อนใจ มันได้ฮักเฮง

-จั่งแม่นมก จักสิว่าจั่งได้ เก็บเอาไว้ บ่อยากแสดง

ฮักเดียวใจบ่เคยแบ่ง ซิบแย่งให้คนเขาสา

ถึงสิเคยเจ็บสาได้ ถึงได้ให้กับอ้ายผ่านมา

กะสิถ่าจนว่าอ้ายบ่แม่นมกของเข

**เพลง : สายแนนหัวใจ****ศิลปิน : ก้อง ห้วยไร่****คำร้อง/ทำนอง : ก้อง ห้วยไร่**

คือจั่งภาพเหล่านี้นี้เคยเกิดขึ้นแล้ว

แต่ก็จำบ่ได้ว่า เกิดขึ้นตอนใด

อยู่ในความทรงจำ หรือว่าแค่ฝันไป

ทั้งที่หัวใจ บ่เคยเชื่อเรื่องแบบนี้เลย

คนๆ หนึ่งที่เพิ่งเคยเจอกัน

แต่ว่าภาพเหล่านี้นั้น ตามเข้ามาหลอกหลอน

ให้ใจคิดถึง ไม่เคยเป็นมาก่อน

ไม่ได้ได้อ่อนหวาน เรียกร้องขอจากใคร

สิ่งที่แนบมเห็น เคยปิดใจบ่ยอมรับมัน

แต่ตอนนี้ ทุกอย่างกลับแปรผัน

จากมือนี้อ ฮอดมือนั้น สิบยอมให้ผู้ใดมาทำร้าย

ต่อจากนี้ สิบคอยดูแล เจ้าให้ดีๆ

บ่ให้ผู้ใดเข้ามาใกล้กลาย ในชีวิตเจ้า

ทั้งที่ใจบ่เชื่อว่าความฮักนั้นมันจริงอยู่บ่

แต่กั้ง ชีวิตเจ้าของ เป็นหยิ่งต้องมาดูแล

คนๆ หนึ่งที่เฮาบ่เคยฮักแต่ฮักไปเปิดหัวใจ

หรือย้อนว่าเวรว่ากรรมอันใด เอ็ดให้เฮาพ้อกัน

**เพลง : อิม****ศิลปิน : ก้อง ห้วยไร่****คำร้อง/ทำนอง : ก้อง ห้วยไร่**

เคยมีกันทุกวันไม่ห่าง ในวันที่อ้างว้างเธอก็ทำให้อุ่นใจ

แค่มองตาไม่ต้องพูดอะไร

ก็บอกความในใจที่เธอต้องการ

รักเรานี้จะอยู่นานแสนนาน ในวันวาน

ในวันวานที่สดใส ต่อจากนี้ไม่ว่าเรื่องอะไร

ไม่มีใครมาทำลายเราได้ ไหนว่าความสุขมันแสนสั้น

แค่เพียงเราเติมใจให้กัน กอดคอกันผ่านคืนและวัน

อยู่เคียงข้างกันตลอดไป ไหนว่าความสุขมันแสนสั้น

ไหนว่าเราจะเติมใจไม่ได้ แค่เพียงเราใส่ใจ แค่นี้ก็รักกัน

ได้ นานๆ เก็บรักนี้ฝังไว้ในใจ

ในตอนที่ตัวไกลเอามาใช้เมื่อยามเหงา

ผ่านเรื่องราวความทรงจำของเรา

เพื่อรอคอยและเฝ้าวันที่เราพบกัน  
 คำว่าเพื่อนแม่เป็นคำสั้นๆ  
 แต่ด้วยความสัมพันธ์มันยืดยาว  
 ผากระนี้เขียนเป็นเรื่องราว  
 แม่เห็นบहनาก็อุ่นใจเพราะมีเธอ

**เพลง : คนใจง่าย**

**ศิลปิน : ต้อม สีดา Feat ออย แสงศิลป์**

**คำร้อง/ทำนอง : นัธววัฒน์ มีดินดำ**

แต่ก่อนกะเคยเสียใจ ให้รักที่พ่ายพัง  
 แต่ก่อนกะเคยมานั่ง คิดฮอดแต่เขา  
 ตอนนี้จะอยู่แล้วว้า อย่าเสียเวลากับคนที่บ่รักเขา  
 ค้นสิอีกให้รักคนที่เขา เห็นความสำคัญเขาก่อน  
 อดีตเคยสอน บทเรียนความรักที่เจ็บช้ำ  
 ings้าข้ายอนวบบ่เชื่อ คำพ่อแม่สอน  
 ตอนนี้จะบ่ให้ใจ กับไปง่ายง่ายอีกแล้วคืออีกครึ่งก่อน  
 เบิ่งกันไปให้แน่ใจก่อน จึงให้ใจเขาไป  
 กะเคยเสียใจ กะเคยผิดหวัง  
 ที่ผ่านมาชีวิตเคยพัง เพราะเขาเป็นคนใจง่าย โฮ...  
 \*ยอมเป็นคนโสดแบบบ่มีไผ  
 ดึกว่าเป็นของตายเป็นของเล่น  
 ความรักกะบ่ได้จำเป็น ต่อชีวิตดอกปานได้  
 อยู่ซื่อซื่อเฮ็ดตัวให้มีค่า  
 ดึกว่าไปเป็นหมาเป็นควายให้เขาเว้าใส  
 คิดสิอีกกะให้เผื่อใจ อีกเล่นเล่นกะเป็นได้แค่ของตาย

**เพลง : ย้อนว่ารัก (อิหน้าโง)**

**ศิลปิน : มอส รัศมี**

**คำร้อง/ทำนอง : เพ็ญ โปรดักชั่น**

ตะโกนก้องฟ้า บอกว่า บ่เอาอายแล้ว  
 เช็ดคักแล้ว ทลบกักแล้ว ผู้ชายหลายใจ  
 ค้นอายมาหา ค้นอายมาจ้อ สี่ไล่หนีไปให้ไกล  
 สิบ่ยอม ให้คนหลายใจ ย้อนมาทำเจ็บ  
 แต่พอได้อินคำว่า ขอโทษ จักความโกรธ  
 มันแล่นหนีไปใส หังได้เห็นน้ำตาอายไหล  
 หัวใจมันสิพร้อมสิยอม  
 ยอมให้คนสำ ว่าเป็นอิหน้าโง  
 ยอมให้คนโง ว่าเป็นแก่ คือเว้า  
 ยอมให้หมูซัง ย้อนให้อภัยเขา ยอมกลืนคำเว้า  
 เอาอายคืนใจ เหตุผลเดียว ย้อนคำว่ารัก  
 บ่ฮู้ดอกว่าจักสิเจ็บอีกมื่อได้ ถึงแม่บ่เหลือ

แล้วความไว้ใจ แต่ย้อนฮักอาย สุดท้าย จึงได้กะยอม  
 ภาวนา ให้อาย แนมเห็นค่า ในฮักน้อง  
 อายสิยอง ใจกันคักหลาย ยอมฮับอยู่ ว่าน้องใจง่าย  
 แต่มันฮักอาย อิหลี

**เพลง : นางฟ้าขาด**

**ศิลปิน : แม็คกี้ ฤทธิศร**

**คำร้อง/ทำนอง : แม็คกี้ ฤทธิศร**

บ่น่าเชื่อเนาะว่าผู้สาวบ้านเขา  
 มาผู้งามแท้เนื้อเจ้าจากบ้านหลายปีได้โงมา  
 นางฟ้าจำแลงลงมาสิ้นบ่หนา  
 ปล่อยได้จั่งได้เทวดาให้มาขอขาด  
 เคยลื้อว่าฮักฮักอยู่ชั้น ป.2  
 ซี้โคคนำฮอง ซี้มูกก็ต่ออยู่เลมเล  
 เบิงบาดนี้ตุ้มมาจั่งคักหลายเต  
 หัวใจอายไซเซจจากขาดทรุดคาหมอง  
 ต้องกลายเป็นแมวนั่งเฝ้าใต้ตะลางเฮือนเจ้า  
 ลบภาพเสื่อเก่าๆอย่าชวนเขาเด้อหมู  
 ชุมอริที่มาชู่เขาบ่สู้ไผ สิเก็บลมหายใจ  
 ไว้ใช้กับขวัญตา  
 ฮักอายसान้องหล่า นางฟ้าขาด  
 ฮักเจ้าหลาย ละแพงปานตา มาเป็นนางฟ้าผู้บ่าวขาด  
 สิพาน้องหล่าลงหนองลงท่ง เลาะยามต่ง ซอนแมง  
 ตับเต่า (ซ้า)  
 อาจสิเบิ่งบ่เจียมเจ้าของปานได้  
 แต่พร้อมสิเบยเจ้าเปิดใจ นางฟ้าขาด  
 (หมอล่า) ถ้าหากเจ้าบ่ทันมีไผเปิดใจให้อายแทนตี้  
 สิห้องหัวใจคนตี้ ถ้าหากยังว่างอิหลี  
 อยากขอคนตี้ให้อายสิได้บ่  
 ขอน้องคนตี้ให้อายสิได้บ่  
 มันหลงฮักเจ้าหลาย อายมีแต่ความจริงใจ  
 บ่เคยพ้อผู้ใดผู้จบผู้งามคือเจ้า แต่บ่ฮัก  
 คือดำปานซี้เถ้า ใหญ่ขึ้นมาเป็นสาว มีแต่หมองแขนง  
 อยากสิคั้น ไ้อย อยากสิคั้น อยากได้น้องตาวานมา  
 เป็นคู่เป็นแฟน ฮักอายสาสิบ่ให้เจ้าเจ็บแค้น จากหัวใจ  
 แขนงๆ ของผู้บ่าวขาด เตือน้องหล่า อัย

**เพลง : ความในใจ**

**ศิลปิน : เบิ้ล ปทุมราช**

**คำร้อง/ทำนอง : วีระ เตชไกรวัลย์**

หากมีใคร คนนั้น เขาทำใจนางให้เปลี่ยน  
เปลี่ยนแปรไป จากใจ เพราะใจเจ้าทำให้เศร้า  
บอกความจริงฝากไป ของใจใครคนหนึ่ง  
คอยคะนึงรำพึงแต่เธอ  
หากไปดี มีรัก รักจงมั่นคงแน่นอน หากคลายคลอน  
จากลา น้ำตาเจ้าคงล้นเอ่อ  
บอกความจริงเถิดหนา อ้ายมาเอาใจเพียงเธอ  
คอยพบเจอละเมอเหม่อหลา  
หากวันนี้ เขาคงเฝ้าเจ้าผิดหวัง หากวันนั้น  
อ้ายยังมีชีวิตอยู่ สีดูแลปลอบใจ ให้เธอลืมความหลัง  
ใจอ้ายยังคอยเธอไม่ห่าง จดจำคำ (โปรดจำ)  
คำนี้ (คำนี้) อ้ายมีคำเดียวที่บอก ออกจากใจ (ฝากไป)  
ฝากกาย (ฝากใจ) มีคลายดวงใจไหวหวั่น สिरอคอย  
แต่เธอ รักเธอเธอดังนั้น คอยนับวันให้เธอกลับมา  
สิ่งที่บอกออกไปย้อนว่าในใจมันซึ้งเศร้า  
ทุกทุกมืออ้ายน้ำตาไหลย้อนความในใจคิดฮอดเจ้า  
ถึงมีวันนี้เลือกเขาแล้วที่มอ้อบายได้ว่า  
แต่อยากให้อ้ายว่าโดนซึ้งไต่หัวใจของอ้ายยังห่างหา  
มือไต่ที่เขาทิ่มและมือนั้นอ้ายยังบ่ตาย และอยากให้น้อง  
น้องอ้ายคอยทำเจ้าทุกมือไป  
อ้ายน้ำตาไหล จากความในใจของลูกผู้ชาย มันยังฮัก  
เจ้าคือเก่าละนางเอ๊ย

**เพลง : ของฮัก**

**ศิลปิน : กิ๊ก รุ่งนภา**

**คำร้อง/ทำนอง : อาทิตย์ ศรีสุข**

ตกหลุมฮัก เป็นการถาวร บ่อาจถอนหัวใจให้เขาฮัก  
อ้ายได้เลยมือนี่ ชาติบ่ได้ กะของมันต้องมี เจอคนฮัก  
ดีๆ ต้องรักษาเท่าชีวิตให้ไผ  
ไผสิมาทักทัก เอาของหวงของฮัก  
บ่แม่นไฮโลเค้บให้ยกเอาไปใส่ทั้งนั้น  
มันใจว่าคนๆนี้ เกิดมาเป็นคู่กัน  
เป็นมากกว่าคนสำคัญ อ้ายคือของฮัก  
ตกหลุมแล้ว บ่แล้วเป็นคู่กัน  
หากยังมีลมหายใจถึงไหนถึงกัน นานวันบ่มีเสื่อมคลาย  
สีชมพู โลกนี้ช่างงดงาม อบอุ่นหลายหม่องได้ก็ตามที่มี  
อ้ายอยู่

จ่องๆ บอกว่าจ่องๆแล้วเธอ เธอๆต้องเป็นเธอๆ  
ไต่ยิบ

**เพลง : อีหล่า**

**ศิลปิน : บอส ธีรพงษ์**

**คำร้อง/ทำนอง : เอ๊ะ ต้นไม้มิวสิค**

กลับมาได้บ่หล่าคำแพง. คิดฮอดนางแสงหลาย  
อยู่กะฆ่าคือตาย เข้าแลงบ่มีความหมาย  
มีนตากะคิดพ้อแต่ฮอยเก่า หลับตาลงกะคอยแต่ฝันหา  
มองเห็นแต่หม่องเฮาเคยผ่านมา  
ใจสิขาดคิดฮอดคักพอดตาย  
ตั้งแต่มื้อที่อีหล่าไป นิ่งกะให้นอนกะให้เจ้าฮู้บ่  
อ้ายคนนี้เฮ็ดได้อย่างเดียว คือรอ  
บ่ได้ฝากดอกฟ้าบ่ได้วอนดอกฝน  
ฝากลมไปกะบ่ฮอดเจ้าดอก  
ความคิดฮอดของอ้ายมันฝากอีหยังไปบ่ได้  
ถ้าแต่มื้อที่เจ้าคิดฮอดอ้ายแน สิกกลับมาบ่กอดอ้ายอยู่  
ตะแควร์หม่องเก่า หม่องสองเฮาเคยอยู่กัน  
ไผบ่อวยยามคิดฮอดคนฮัก ให้เหงงไปเบิ่งเทิงฟ้า  
อ้ายมองเห็นมีแต่ซี้ฟ้า บ่มีหน้าคนฮักเลยจักเทื่อ

**เพลง : 3 ปี บ่ตอบแซท (กินโดนโพดข้าว)**

**ศิลปิน : น้ำไวน์ ล้อมเดช**

**คำร้อง/ทำนอง : น้ำไวน์ ล้อมเดช**

มือนี่ผมมีแนวมาว่าให้ฟัง  
เป็นเรื่องราวความหลังที่ยังฝังใจ  
มันเกิดขึ้นตอนที่ผมยังเรียน ม.ปลาย  
เป็นสิ่งที่ผมจำได้บ่เคยลืม มือนั้นผม Add Facebook  
ผู้สาวอันนึ่งไป บ่บอกดอกว่าเป็นไผให้เจ้าฮู้เอง  
เป็นเวลา 18 นาฬิกาเค็งๆ ผมนั่งจอบนั่งเล็งว่าเขาสิรับ  
Add บ่ แล้วเขาจะรับ Add ผมมาตีใจแท้น้อ  
ผมเลยทักแซทไปเนาะว่าเฮ็ดฮยังอยู่  
เขาจะเลยตอบมาว่ากินข้าวอยู่ ให้ออดใจรอสักครู่กิน  
ข้าวแล้วสิแซทกลับ  
\*\*\*ไผ่ผมกะรอรอ รอจนมาฮอดมือนี่  
เป็นเวลา 3 ปีเห็นจะได้ ป่านนี้เจ้าคือสิฮวนเป็นควาย  
เจ้าคือสิใหญ่คือช่าง คั้นเจ้าสิกินข้าวโดนปานนี้ เฮ็ดนา  
จักหงจั่งสิพอละนาง อ้ายถ้าแซทเจ้าจนโทรศัพท์อ้าย  
ฮ้าง ป่านนี้นาง...คงสิต้องแตกตาย

เพลง : อัก อัก อัก

ศิลปิน : หนิง ต้นไม้มีวลิต

คำร้อง/ทำนอง : นพคุณ มลรัตน์

แต่ก่อนบ่คิดสิมีผู้ใด หัวใจยังโดดเดี่ยวเป็นโสดคนเดียว  
มานานรู้ไหม อยากรู้ไปเสกกับไผ่กะไป แต่งโตจั่งโตกะได้  
บ่เคยแคร่คำไผ่สิว่า กินตำบักฮุงกะกินคำใหญ่ ฝึกปลา  
แตกกะต้อนใหญ่ๆ ดูดนิ้วดูตมือแซบหลายบ่เคยอายุ  
ผู้ใด ย่อนเป็นคนง่าย ๆ บ่เคยมีฮักกับไผ่  
ฮักมันเป็นจั่งโตเฮาบ่เคยฮู้ แต่พอมิเธอเข้ามาหัวใจก็  
เปลี่ยนไป เสื่อโตโตที่เคยใส่กะเบ็งปงาม  
แต่งโตกะเป็นชั่วโงม อาบน้ำโดนจนพ้อถาม  
แต่งโตจามจนหมาอีต่างจำหน้าบ่ได้  
ก็ใจมันหลงมก มก ก็เลยต้องฮัก ฮัก ฮัก  
ก็คนน่ารักจะหยุดใจไว้ยังงี้ก็คงไม่ได้  
เสียงก็คงต้องลอง ต้องบอกให้เธอเข้าใจว่าฮักหลาย  
เปิดซอกหลีบหัวใจอีกอ้ายคนเดียว  
แต่ก่อนนั้นกะบ่คือหล่อปานนี้  
พุทโธ พุทถัง แม่หญิงเข้าหาว่าปานแมงหวี่  
ตอมตาพ้อปานดารา พระเอก MV โปดโปบักโมบักแดง  
ใหญ่ คักหลาย น้องหล่าคนนี่พ้อสิมีสิทธิ์ไปถึงามบ่พอ  
ผู้ใดแต่หัวใจกะอ่องต่อง ถ้าได้ฮักกะฮักจริงบ่หลอกบ่  
ลวงบ่ต้องมาท้วง เรื่องของความฮัก  
น้องจริงใจอีหลีเด้อ...

เพลง : ร้องไห้ได้ไหม

ศิลปิน : แฉ็ค ชุมแพ

คำร้อง/ทำนอง : เอ๊ะ ต้นไม้มีวลิต

เฮ็ดดีทีสุด พยายามทุกอย่าง  
ยอมทุกทุกทาง เก็บเอาไว้คนเดียว  
ไผ่กะบ่เห็นค่า ไผ่กะบ่เข้าใจ  
คนฮักกะเหม็ดใจ บ่เหลือไผ่เลยอีหลี  
ขอร้องไห้ได้ไหม หัวใจมันเกินจะทน  
เก็บอาการมาโดน เจ็บจนทนไม่ไหว  
ขอร้องไห้ได้บ่ มาท้อมาแท้ แท้เนื้อหัวใจ  
คือมองบ่เห็นทางไป ขอฮ้องไห้แน่เด้อ  
โลกนี้ช่างว่างเปล่า เดียวตายแท้หัวใจ  
มีคำถามที่เก็บไว้ ชีวิตเขาทำไม่ต้องเป็นแบบนี้  
ภาวนาให้ฟ้าในวินรุ่ง มอบกำลังใจให้ก้าวต่อ  
มีใครสักคนบ้างไหมที่พอเข้าใจ  
โอบกอดปลอดภัยไปไส  
อยู่เคียงข้างกันเป็นแสงใจ...สิมิบ่

เพลง : พิษต้านพิษ

ศิลปิน : จินตหรา พูนลาภ Feat. แฉ็ค ชุมแพ

คำร้อง/ทำนอง : อ.อาทิตย์ ศรีสุข

เขาถิ่มเอื้อยไปแล้วบ่คนงาม  
น้องอยากสิถามยามเอื้อยน้ำตาไหล  
สภาพจิตใจเฮาคงบ่ต่างกัน  
ผู้สาวถิ่มน้องไปแล้วแม่นบ่เป็นคนดีเท็งหล่อเขายังมา  
เปลี่ยนผัน ผู้หญิงคนนั้นเขาคงตาบอด  
น้องกะโดนพิษฮัก เอื้อยกะโดนพิษฮัก  
เฮากะโดนพิษฮักทั้งคู่  
คำโบราณว่าต้องเอาพิษต้านพิษเด้จั่งสิเอาอยู่  
มันสิแม่นอยู่บ่ เอื้อยกะย่านแต่เจ็บตี๋ม  
น้องสิตี๋มแต่ความฮัก ยอมบ่หักแลกหัวใจ  
ย่านน้องบ่สิมเขาคนเก่าบ่ได้บ่สิฮักเอื้อยกว่าเขา  
สิโดนปานใด สิบ่ทิ้ง... สิ่งทีแนอนกลับกลายเป็นบ่  
เที่ยงแท้ น้องโดนลอยแพ ยอมแพแก่เขา  
ลั้มแล้วลูกทันที น้องสิฮัก น้องสิฮักแต่เจ้าสิฟ้าวสิมเขา  
...คนนั้น เอื้อยกะย่านแต่เจ็บตี๋ม  
น้องสิตี๋มแต่ความฮัก ยอมบ่หักแลกหัวใจ  
ย่านน้องบ่สิมเขาคนเก่า  
บ่ได้บ่สิฮักเอื้อยกว่าเขา  
สิโดนปานใด สิบ่ทิ้ง...คือฮักทีผ่านมา

เพลง วันเสียตัว

ศิลปิน : เมย์ จิราพร feat. วงศ์ ชนะกันต์

คำร้อง : สะเลอปี

ใจน้องกะให้ อยากร้องน้องกะคนให้  
ปวดหัวตัวฮ้อน นอนไข้ น้องกะเป็นคนเบ็งแยง  
โตน้องกะให้ ความสาวทีน้องจ่งไว้  
ย่อนฮักเลยยอมให้อ้าย สุดท่ายใจโดนแทง  
แฉ่ง แฉ่ง ฮัก อ้าย แฉ่งคัก หักหลังตลอด  
ไปนอนกนอนกอด กับเขา โทร หา หมู่ ตูบไหว  
หัวใจปวดร้าว อยากรปะทะสุราเมาๆ ให้สิมหมา  
เสียใจเป็นปี ขอเถอะวันนี้ สิมาเสียตัว  
หลงฮักคนชั่ว มันต้องล้างตัวด้วยน้ำสุรา  
ถ้ามีแฟนแล้วต้องเสียใจ ขอโสดกับเพื่อนดีกว่า  
บ่อยากเสียใจ ให้เปลืองน้ำตา มื้อนี้เลยสิมา เสียตัว  
เสียใจกับคนบ่ฮักมาแล้วกะตั้งตน เสียคนกับคำว่าฮัก  
ย่อนบ่ฮักมันให้เจ้าเสียตัวให้กับสุราและเพลงมันสื่อๆ

จะเป็นไงก็เป็นกันวันนี้เธอโสด ถ้าคิดเปลี่ยนโหมดมี้  
แพนดี้ๆ มองมาทางนี้เดี๋ยวอ้ายสิรักษาใจ

**เพลง : บทเรียนราคาถึก**

**ศิลปิน : เนย ภัทรวรรณ**

**คำร้อง/ทำนอง : สະเลอบี้**

ฮัก ในวัยเรียนก็เหมือนจุดเทียนอยู่กลางสายฝน  
แต่เธอสองคน กะยังคั่นคั่นแข่งฝนจุดเทียน  
หมูน้องเขากระบอก ว่าเรื่องหลอกผู้หญิงนั่นอ้ายคือ  
เขียน แต่น้องกะตัดสินใจลงเรียนวิชาฮัก กับอ้าย  
แต่มีอึ้งอึ้งอึ้งมีนักเรียนคนใหม่  
เอาอกเอาใจสอนพิเศษให้เกรดดีแท้หนอ  
น้องผิดกลายเป็นนักเรียนหลังห้องให้ติดศูนย์จนน้ำตา  
คลอ นี้เบาะหนอ ผลตอบแทนที่น้องตั้งใจฮัก  
เป็นบทเรียนราคาถึก สอนใจคนปึกให้มันจ้อจำ  
ว่าอ้ายนั่นแค่มาฮักข้าๆแล้วอ้ายกะไป  
เป็นบทเรียนราคาถึกบ่บาท บอใจที่พลาดให้จ้อเอาไว้  
ว่าอย่าเป็นคนใจง่าย คิดดีๆ ก่อนตัดสินใจ  
สิฮักไผ่สักคน

**เพลง : เคาท์ดาวนน้ำตา**

**ศิลปิน : เมย์ จิราพร**

**คำร้อง/ทำนอง : สະเลอบี้**

ปีกายน้องกับอ้ายยังคง เคาท์ดาวนด้วยกันอยู่ตรงนี้  
ผิงไฟ กินปั้นข้าวจี่ อ้ายกอดน้องกันลมหนาว  
ปีนบ่เห็นโล่น คนเขาซาอ้ายไปกับสาว  
อกแทบปวดร้าว สิเคาท์ดาวนกับไผ่  
เสียงลมพัดตอง ตองแหงหวั่นไหว หัวใจบอกว่าคิดฮอด  
บ่มีคนกอด กันหนาวให้ใจของน้อง  
นับห้าใจบ่ดี นับสี่ใจยังซ้า นับสามยังน้ำตานอง  
นับสอง นับหนึ่ง คิดถึงจนแทบขาดใจ  
อ้ายไปอยู่ไส ปีใหม่แล้วเด้อ ฉันทิดถึงเธอ นิ่งเพ้อ  
เหมือนคนเป็นบ้า ปีใหม่ปีนี้ บ่มีอ้ายจำ  
เคาท์ดาวนน้ำตา เจ็บขำในคืนข้ามปี

**เพลง จับอ้าแห่น**

**ศิลปิน : พร จันทพร**

**คำร้อง/ทำนอง : สະเลอบี้**

ก่นปู่กะยังบ่รวย สิไปเลี้ยงควายกะยังบ่รุ่ง  
ว่าสิเปิดร้านตำบักหุง กะย่านจูงว่าสิบ่รุ่งบ่แนว  
อุกอึ้งกะมานั่งคิด เอาจั่งได้ชีวิต

โฮ้ย!! จั่งแม่นบ่ปวดจิต กับเศรษฐกิจ ที่ยังพันพัน  
เซาคิดให้มันบ่ปวดหัว ข่อยสิไปขายตัว โฮ้ย!! ไปขุนหมู  
ดูสิดูโรงสีโรงใหญ่ เปิดทำการไว้อยู่ท้ายหมู่บ้าน  
สี เข้าเข้า เข้า สี ออก ออก ออก  
จนมันส์ ผู้บริหารคือหนุ่มใหญ่ไฟแรง  
มีข้าวปลาย ปลาย ปลาย มีทั้งแกลบ แกลบ แกลบ  
แดงๆ ฮ้ออ่อน ฮ้อแข็ง กะมีได้ลาวว่า  
หมูข่อยมันมักฮ้อแข็ง ฟันมันแข็งแรงมันบ่มีฮ้ออ่อน  
ข่อยกะเงินสิเดินไปถามลาราก่อน  
ว่าฮ้ออ้ายอ่อน หรือว่าฮ้ออ้ายแข็ง  
ซ้อฮ้อแห่น ฮ้อแห่น ฮ้อแห่น ฮ้อแห่น  
ขอจับฮ้อแห่น ฮ้อแห่น ฮ้อแห่น ฮ้อแห่น  
คั่นแข็งแก่แต่ จัดมาเลยสองสอบ  
น้องบ่เอาฮ้ออ่อน น้องสิเอาฮ้อกรอบ  
เพราะหมู่น้องชอบ.. ฮ้อแข็ง

**เพลง : เहां**

**ศิลปิน : กระจ่าง พรหมนิภา**

**คำร้อง/ทำนอง : กระจ่าง พรหมนิภา**

ยังจำได้ไหม คนที่ทิ้งน้องไป  
ไปเจอคนใหม่ แล้วกะไปกับเขา  
ถิ่มให้น้องนั่งเหงา นั่งเศร้าเสียใจน้ำตาคลอ  
อยากถามใจอ้ายอยู่ ว่าอ้ายฮู้บ่หนอ  
ว่าน้องเจ็บและท้อ กับอ้ายสำไต่  
เจ็บปวดใจ เมื่ออ้ายถิ่มไป ไปฮักเขา  
น้องนี่บ่อยากเว้า อีหยังหลาย  
เกิดอีหยังขึ้นหนอ จั่งได้โจคั่นใจ  
จักสิเฮ็ดจั่งไต่ โอ้ย กะสิมาเห่าหนอเอาหัวใจน้องคั่น  
น้องลุ่มทั้งเย็น เมื่ออ้ายคั่นมาเหยียบใจ  
บัดนั้นว่าสิดูแล คอยเทคแคร้กะเว้าเรื่อยไป  
แต่สุดท้ายอ้ายกะเห่า และในวันที่น้องมีใหม่ สุดท้าย  
อ้ายกะกลับมา ฮ้อให้จันว่า ตาเป็นหีบมด  
คนหนอคน เป็นหยิ่งจั่งตาหลูโตน แต่น้องกะคนคือกัน

**เพลง : สับสนหรือคนฮัก**

**ศิลปิน : กระจ่าง พรหมนิภา**

**คำร้อง/ทำนอง : เจียบ นิสา**

วันเวลาของเธอ มันก็ดี ที่มีเทอข้างกาย  
มีความสุขหลาย ที่มี เธอข้างกัน  
ยังเข้าไปไปยุ่งวุ่นวาย กับชีวิตของเธอ บอใจเสมอ  
อย่าคิดเข้าข้างตัวเอง

เว้ากันคือคนเป็นแฟน เดินควงแขน จับมือทุกวัน  
ในความวาดฝัน สิบปากันได้ดี เพียงไต่ยีนเฮ็ดใจบ่ทัน  
เจ้าบอกเขาเขาเป็นหมูกัน คำที่เว้ามา บ่จริงแม่นบ่  
เสียความรู้สึกปานใด คำที่เจ้าเว้าออกมา  
น้ำตาค่อยๆไหลมา ใจทรุดต่อหน้าเธอ  
อยากให้อยู่เป็นความสับสน หรืออยากให้เป็นคน  
หายไป ออกจากชีวิตอ้ายไป ให้ไกลสายตาเธอ  
อยากให้อยู่เป็นคนที่รัก หรืออยากสัมผัสให้ไกลหัวใจ  
จะตั้งใจทำให้เธอ ถ้าเธอต้องการ สิบ่อยู่แผ้วพาลหัวใจ

**เพลง : เมมาแล้วกะคิดฮอด**

**ศิลปิน : กระต่าย พรรณนิภา**

**คำร้อง/ทำนอง : ภาณุวัฒน์ วิเศษวงษา**

ยกแก้วขึ้นบาดได้ น้ำตากะไหลผ่าเหล่าคู่เพื่อ  
จั่งแมนเป็นฮ้ายเอาเหลือนี้บ้อคนอกหัก  
ฮู้ฮู้ว่าเขากะบ่เคยจี้จักสิไปคิดหยั่งนำเขาคัก  
ถึกตะบักใจจนฮ้างจนหัก กะยังจื้อบ่จำ  
ตำหมูตำ เเทมนำๆตีกี กินเป็นหมูเฮาแหม่มนี้  
เมื่อสิลิ้มเขาได้ แต่บ่ดเมายามได้  
ใจเฮาแสงคิดฮอดผุบ่าวเก่า  
เฮ็ดจั่งได้กะบ่ลิ้มเขา เลยใช้เหล้าเทียวเป่าเจ็บไว้  
กะหวังวามื้อนึ่ง มื้อที่เฮา..นั้นลิ้มเขาได้  
สิพาออกเหล่าดอกสหาย มื้อนี้เมานำเฮาก่อนเด้อเสี่ยว  
(นี้บ้อเขาวาไฮโลกสี่เฮี้ยว... คนแทงตำกะข้าเบ็ดปี)  
(ย้อนว่าเฮาฮักเขาคนเดียว...เมายามได้ใจกะเลยเทียว  
คิดฮอด)

**เพลง : สิเป็นหยั่งบ่**

**ศิลปิน : กระต่าย พรรณนิภา**

**คำร้อง/ทำนอง : แจ็ค ลูกอีสาน**

สิให้เฮ็ดจั่งได้ เมื่อเธอจากไปนำเขา  
คิดฮอดอยู่บ่เขาคนเก่าที่เคยฮักกัน  
ถามทุกมื่อหัวใจกะตอบว่ายังฮักคือเก่าว่าสั้น  
ฮอยความเก่ามือนั้นจักมันสิลิ้มจั่งได้  
ไหลออกมากบ่เขา เหนงาบมีมือสวาง  
กลางเถื่อหัวใจกะปวง ย้อนว่าคิดนำเขา  
คนบ่ได้ถูกทิ้ง กะแมนแล้วบ่เจ็บบ่เหงา  
คนสิตายแมนเฮา พอแสงแล้ว  
สิเป็นหยั่งถ้ายังสิฮัก สิเป็นหยั่งถ้ายังบ่ลิ้ม  
สิเป็นหยั่งถ้ายังสิเจ็บติม กะมันลิ้มบ่ได้นี้แล้ว  
ผิดบ่ที่เฮ็ดบ่แมนแนว เบ็ดฮักแล้วกะฮู้ฮู้อยู่แก่ใจ

บ่เป็นหยั่งให้มันหัวใจโลดหัวใจเอน้ำตาปะไว้  
พอบ่ตาย คือสิมีความสุข คงบ่ได้ทุกข์คือเฮาอดอกติ ได้  
พ่อกคนที่เขาดี กะดีใจนำหลายๆ แต่สิให้เฮาฮักให้ลบ  
ออกจากหัวใจ มันคือสิเฮ็ดบ่ได้ ขอโทษหลายๆ  
คั่นเคื่องหูเคื่องตา

**เพลง : เจ็บคอ**

**ศิลปิน : กระต่าย พรรณนิภา**

**คำร้อง/ทำนอง : ภาณุวัฒน์ วิเศษวงษา**

บ่อยากเว้าหลายยายห่าง สิไปกะฟ้าวไปสลา  
บ่ต้องเว้าหลายยายห่างดอกหนา คั่นอ้ายบ่ได้ฮักกัน  
โตน้องกะมีสำที่อ้ายเห็น คงบ่แมนคนที่อ้ายฝัน  
กะบ่ได้เปิดสู้อย่างปานนั้น น้องกะคนคือกัน  
บ่แมนเทวดาหรือนางฟ้ามาตะใส  
น่องคิดวาทะเหตุผล ไซ้กับคนหลายใจบ่ได้  
กะเลยเว้ากับหัวใจ วาซางหัวมัน บ่อยากเว้าหลาย  
มันเจ็บคอ เจ็บคอ เจ็บคอถิมชื่อๆ บ่อยากเว้ากับคน  
หลายใจ เอาเป็นวอฮ้ายสิไปทางใดกะไป บ่ต้องมาแก้  
โตฮียัง มันเจ็บคอ เจ็บคอ จั่งได้ฮักเฮากะฮ้าง บ่ต้อง  
เสียเวลาดอกอ้าย เอาเป็นวาคันมีไผ่ล้มไผ่ตาย คั่นยัง  
คิดเห็นกัน กะจั่งค่อยมาเผาผี  
(มือนี้จับกันสำนี้ เว้าหลายมันเจ็บคอ)

**เพลง : ฉันทไม้ออนซอน**

**ศิลปิน : เนม สุรพงศ์**

**คำร้อง/ทำนอง : เนม สุรพงศ์**

เธอ! เธอจะรังฉันไว้ทำไม ก็ในวันนั้นเธอเป็นคนทิ้งฉัน  
ไป ไปนำเขาอาดหลาย อ้าวว..เธอ! เธอยังเก็บฉันเอา  
ไว้ทำไม คั่นพอกะเทินเธอคือไม่ทิ้งฉันไป..  
อ้าว พอกันทีเถาะที่รัก กับความรักของเธอที่พอกำก่า..  
อ้าวว..โอ๊ะโอ.. เมื่อเธอมีเขาแล้ว..จะจั่งฉันไว้ทำไมจะเชื่อ  
เปราะอะไร เมื่อเธอไม่หัวซาใจ ฉันก็ขอจากไกล แบบ  
มิดซีลี เมื่อเธอมีเขาแล้ว.. จะจั่งฉันไว้ ทำสัมพันธ์ไว้กัน  
หน้าหนาวสั้นดี เปื่อความสัมพันธ์ที่ตันจื่อคือแบบนี้  
จะหนักก็ฟ้าหนี... แต่บอกเลยฉัน.. ไม้ออนซอน  
Rep:เจ็บก็ครั้งก็ยังไม่จื่อ ถูกเธอกระทำตะพิดตะพื่อ  
แต่ใจเจ้ากรรมยังอยู่ชื่อๆ อย่ามอว่าฉันนั้นเป็นกระบือ  
หมดรักกันแล้วก็ปล่อยมือ อย่ามอว่าฉันนั้นเป็นกระบือ  
อิพากทั้งเยาะ

เพลง : สันดานเก่า

ศิลปิน : กระจ่าง พรหมนิภา

คำร้อง/ทำนอง : ย้อย มานะศักดิ์

กอดอ้ายปลง ออย่าฟังหลงเจ้าของว่าน้องถิ่มอ้ายบ่ได้  
คนหลายใจมั่งง่าย บ่แม่นควายโตเก๋าสวยอมให้ตัวซ้าๆ  
ซากๆ โอ้ว...ฮู้...

อ้ายเอาความเชื่อใจน้องไปล้มละลาย

เอาคำว่าให้อภัยออกไปใช้หากิน

เอากรรมร้อยเล่ห์เหลี่ยมมาตัวน้องจนชิน

ฟังลึกเป็นสันดาน

น้องกะหลงเชื่อใจอ้ายตั้งโดนตั้งนาน

ฟังสิอ้ายมีซู้จนผู้คนกล่าวขาน

คนบ่มีจรรยาบรรณบ่ถือซาห้วมัน สิถือว่าเป็นทาน

ความฮักมันกินบ่ได้คือข้าว

กะฮู้ว่าฮักคนผิดชีวิตสิชิบหาย

อย่าไปคิดเสียดายพวกผู้ซงพันธุนี้ โอ้ว...โอ้ว...ฮู้...

ถิ่มสันดานเก่าบ่ได้

คั่นยังเอานิสัยหลายใจบู้จักพอมมาใช้

ยังฮักผู้ได้บ่เป็นยังฮักเล่นๆ หน้าด้านบ่อาย

เอานิสัยเก่ามาใช้ ออกล่อออกลายบู้จักอ้อม

ถิ่มสันดานเก่าบ่ได้

กะอย่าฟังมันใจว่าน้องนี้ไปจากอ้ายบ่ได้

บ่แม่นแม่แม่นพ่อ สิได้ตามจิตตามจ้อแต่อ้าย

ฟังมาพอกันตอนใหญ่ ซำคนหลายใจไผสิเอาไปเฮ็ดแนว

ให้เสียวตระกูล

เพลง : สิบพันธุ

ศิลปิน : บুদ্ধ ศุภกาญจน์

คำร้อง/ทำนอง : บুদ্ধ ศุภกาญจน์

เขาบอกเฮว่าฮัก แพงคักมกหลายกว่าไผ

เฮากะ “เปย์” หัวใจให้เขา จนบ่มีฮอดมองพิว

ย่อนแพงเจ้าปานตา และบ่ได้เคยคิดว่า

สิซี้ตัวให้เฮาไถ่มา ท่งน้อย จนข้าวตอ มันพอเกี่ยว

กะย่อนว่าเชื่อคนง่าย ควาย กะยังบ่ปาน

เจ็บมาจนซี้ค่าน แล้วเด้อ เธอกะบ่เห็นใจ เจ้ามั่นคนใจ

ร้าย ฮู้บ่ เขาแค่มาสิบพันธุ ในช่วงเวลาทีแสนสั้น

เขาบ่ได้ฮักเฮา “อิหลีอิหลอ”

เขาแค่มาหลอกพัน แคคั้นเดียวท่อนั้น

สิบพันธุ แล้วก็จากไป เขาบ่ฮักกะช่าง

เขาสิเป็นหลายต่าง กะช่าง ทำซู้มึง

เพลง : รุง-รัง-ชีวิต

ศิลปิน : บুদ্ধ ศุภกาญจน์

คำร้อง/ทำนอง : บুদ্ধ ศุภกาญจน์

ไม่ต้องบอกตนเองก็พอจะรู้ว่าเธอเสียใจ

ก็เขาทิ้งเธอไปเจ็บจนจะเป็นจะตาย

ฉันเองก็เคยผ่าน ยอมเสียตัวตัวเองก็ยังคงทิ้งเธอ

ไปได้ลง ความรักที่ซื่อตรงฉันเองก็ยังคง ว่ารักคืออะไร

ทุกๆ สิ่งบ่ไผ่ก็เคยผ่านมาเสียน้ำตาให้คำว่าฮักแท้

ตอนนี้เริ่มอ่อนแอคือจั่งทำบ่มีความหมาย

ก็แค่ทิ้งวันวานทีแสนรุงรังชีวิต

อย่าเก็บไปคิดทิ้งมันให้ผ่านเลยไป

ก็แค่คนที่มันหมดใจน้ำแตกแล้วแยกทางก็ไป

โอะ โอะ โอะ

โลกนี้มีคนตั้งฮักมากมายนั่งเศร้าเฮ็ดหยิ่งแค่คนที่มันใจ

ร้าย ถึกทิ้งมันบ่ถึงตายแม่ใจมันสิเจ็บหลายช่างแม่มัน

อย่าสิหนีค่าคินยังฮักยาวไกล

กินเหล้าเข้าไปและก็โดดโบทมือยาวไป

แจกนิ้วกลางให้มันสะใจ แล้วบอกว่าไม่เป็นอะไร

คิดมากไปรุงรังชีวิต

เพลง : ฮักกันเฮงๆ

ศิลปิน : เนสกาแพ ศรีนคร

เนื้อร้อง : เนสกาแพ ศรีนคร

มีกันแล้วอยากมีใหม่ มีไผแล้วอยากมีอื่น

ถ้ามีเขาน้องสิบฝืน สิบข่อยินหมองนั้นต่อไป

ซันสิไปน้องกะบ่ว่า อย่ากลับคินมาน้องซี้เดียวหลาย

ແหม่นสิฮ้องให้แปตายเมื่ออ้ายสิไปน้องสิตัดใจลา

เจ็บซำกับคำว่าฮัก เจ็บหนักกับคำว่าผิดหวัง สิขอตำ

จอกให้ฮักฟังๆ สิขอสิมความหลัง ปล่อยอ้าย...ไปมีเฮง

กับเขา หน้าบ้านๆจั่งเฮาสู้หน้าด้านๆจั่งเขา บ่ได้ดอก

แต่บ่เคยคิดสิหลอก หละกะอยากบอกอ้ายหลาย

ถ้าคิดว่าเขาดีกว่าน้องสิบว่าถ้าอ้ายสิไป

ฮักกันเฮงๆ เลิกกันไวๆ อวยพรให้อ้ายฮักกันจนตาย

โสดเด้อ บอกเขาเตรียมใจไว้เผื่อ กินของเหลืออย่าไซว์

เหนือกว่า อ้ายบอกให้สิมเรื่องทีค้างคา น้องสิถือว่าเป็น

บ่เรียนให้น้องจ้อจำ



เพลง : หลอกฝัน

ศิลปิน : อาริส แสงศรี เอนาเรคคอร์ค

คำร้อง/ทำนอง : อาริส แสงศรี เอนาเรคคอร์ค

ตัวกันง่ายคักแท้ ต่อแหล่แลไปวันๆ

เที่ยวบอกคนนั้นนั่นว่าฉันก็แค่ของตาย  
ก็เพราะฉันรักเธอ เลยยอมแลกทั้งตัวทั้งใจ  
แต่ก็หมดความหมาย..เมื่อสุดท้ายเธอมาทักกัน  
ยอมให้เธอหลอกใช้ก็แค่หวังจะได้รักจริง  
ยอมให้เธอเปิดซิงก็เพราะรักและเชื่อใจ  
แต่ไม่คิดว่าคนอย่างเธอ จะเลวได้ถึงใจ  
ทั้งกันได้ง่ายตาย โถ่ควายเอ๋ย....  
ง่ายแท้นั่นนี่คนที่เคยบอกอีกกัน  
แค่เข้ามาหลอกฝันสุดท้ายก็เขี้ยวทั้ง  
ง่ายแท้นั่นนี่ ที่เคยบอกว่าอีกจริง  
พอได้แล้วก็ทิ้ง...เลวจริงสันดานของคน

เพลง : ของใหม่

ศิลปิน : นื่องนุช ประทุมทอง นิลวัน

คำร้อง/ทำนอง : แจ็ค ลูกอีสาน

คันลืมนบได้ กะกลับไปหาเขา คนเก่าที่อ้ายยังรัก  
ถึงสิเสียหน้าตา กะทานไปสาให้ความฮัก  
ได้อยู่จักว่าของใหม่...มันพ่ายของเก่า  
ท่าหลังที่อ้อมันกะเคียดอยู่ในใจ เป็นคนฮักใหม่  
แต่น้องบ่เคยมีคำ อ้ายบ่สน บ่ได้หัวซา ว่ามันสิเจ็บสำไต่  
เพื่ออยู่บ่เขา มีแต่ว่าเขาคี ดีไปเปิดสู้อย่าง  
แล้วคันเขาคี เขาคีสิอ้อมันเฮ็ด หยงให้ใจพัง  
จนได้นั่งฮ้องให้ คันลืมนบได้กะกลับไปหาเขาคนเก่าที่  
อ้ายฮิบไป น้ออ้อมันคนบ่ดี มีแทนกะแต่หัวใจ  
พอสิให้อ้าย เทใจให้เปิด คันลืมนบได้ กะกลับไปหาเขา  
คนเก่าที่อ้ายยังรัก ถึงสิเสียหน้าตา  
กะทานไปสาให้ความฮัก  
ได้อยู่จักว่าของใหม่ มันพ่ายของเก่า...

เพลง : แพ้น็อค

ศิลปิน : ต้าร์ ตจว.

คำร้อง/ทำนอง : INDY

มันเปิดแสงตั้งการ์ด มีอัฐิขาดเธอไป  
จุกปานถึกเขาลอยใส่ อ้ายสู้เขาบ่ได้อ้อหลี  
ยอมถอยบ่ขวางทางน้อง  
เป็นมวयरองเขาฮู้โตตี  
เริ่มนับหนึ่งฮอดสิบแล้วดี ที่เธอสิถิ่มอ้ายไป

แพ้น็อค ถึกคอกลับ หลับกลางอากาศ  
แชมป้อก ที่เคยคาค ตั้งการ์ดป้องกันบ่ได้  
เธอเดินจากไป อ้ายบ่ฮู้สิสู้เพื่อไฟ  
ขาดเธอคงขาดใจ โอ้อ โอ..  
อ้ายยอมแพ้กะได้ ใจเปิดแสงแล้ว  
เมื่อจบการแข่งขัน เขาได้รางวัลคือเธอ  
ต่างกับอ้ายที่เจอ คือการที่เธอเปิดฮัก  
ผลที่แตกในใจ หมอเย็บให้ คงสิยาก  
หากเจ้าบ่ลำบากชอยกับบ่ชาก  
เศษใจอ้ายแนเดอนาง  
เมื่อเธอเลือกเชียร์เขาสุดหัวใจ  
สู้ให้ตายจั่งได้กะแพ้  
คงทำได้แค่ ก้มหน้ารับ คำตัดสิน

เพลง : แอลกอฮอล์ล้างใจ

ศิลปิน : ต้าร์ ตจว.

คำร้อง/ทำนอง : INDY

ตื่นลืมนตา ความเศร้าก็เข้ามาซุนใจ  
ตั้งแต่เจ้าจากไป กะเหงาปานไก่อ่เป็นท่า  
คอดกเต๊าะเซาะ บ่ค่อยว่าค่อยจา  
อยู่กับน้ำตา เยียวยาหัวใจด้วยน้ำเมา  
กะฮู้ว่าเหล่า ผู้ใดกะเว้าว่าบตี  
แต่ว่ามื่อนี้ ขอเอาคิกรี้ล้างใจ  
ล้างฮอยบาดแผล ที่มันบาดลึกข้างใน  
อยากกลบคนใจร้าย ไปจากใจได้จักคว  
สาดแอลกอฮอล์ ลงคอกให้ลืมนเรื่องโศก  
ใจตกรนกร ตั้งแต่เจ้าโบกมือลา  
กอดกับความเศร้า เขาคงสิกลายเป็นบ้า  
ขอหลังน้ำตา กอดขวดสุราเพื่อลืมนเธอ  
มื่อนี้ขอเด้อ ขอเจอหมู่เป็นความเมา  
อยากลืมนเรื่องเก่า เตะฮักเนาๆ เข้าป่า  
ขอแอลกอฮอล์ ยีหื้ออ้อหยงกะได้จัตมา  
ให้ฤทธิ์สุรา มันส่อยฆ่าเชื้อฮักในใจ

เพลง : ขอแท้กแฟนเก่า

ศิลปิน : ต๋าว์ ตจว.

คำร้อง/ทำนอง : indy

เปิดเฟสมือนี่ มีภาพเตือนเฮาถ่ายคู่กัน  
 ปีก่อนมือนั้น เฮาเซลที่โพสต์หวานหน้าวอลล์  
 หัวใจอายตื่น ตอนได้เห็นภาพโชว์หน้าจอ  
 ถึงเจ้าถึมอายแล้วหนอ แต่น้องฮู้ยังคิดฮอดหลาย  
 อยากหักเฟสไป ถามไถ่เบิ่งใจน้องหล่า  
 แต่อายก็ยั้งบ่กล้า ย่านว่าสิไปกวนใจ  
 อยากแชร์ความทรงจำ ย่านตอกย้ำให้เข้าซังอาย  
 คงเหลือแค่ทางสุดท้าย โอ้  
 คือโพสต์บนไทม์ไลน์ อ้าวว่า  
 ขอแท้กแฟนเก่าอยากถามข่าว เจ้าเป็นจั้งใด  
 คนที่เจ้าตามไป เขาเบิ่งแงงตีบหล่า  
 อ้ายยังห่วงใยอ้ายยังคิดฮอดทุกเวลา  
 ทักอ้ายมาแทนเด้อหล่าหากโพสต์อ้ายโชว์หน้าวอลล์  
 เฟสเตือนมือนี่ มันจั้งใจให้อ้ายคิดฮอด  
 อยากลิกกลับไปกอด พรำพลอดน้องได้คือเก่า  
 แต่สิ่งท้ออายเฮ็ดได้ ตอนนี่คือกอดความเหงา  
 เฟสเตือนความจำภาพเก่า  
 ตอกย้ำว่าเฮาแค่เคยฮักกัน

เพลง : ต้มเพื่อลิมอาย

ศิลปิน : เหมียว ปริญญาบุช

คำร้อง/ทำนอง/เรียบเรียง : จินนี่ ภูไท

แต่เกิดมาบ่เคยคิดว่าสิได้กินเหล้า  
 กะย่อนว่าอายผู้เป็นผุ่บ่าวเพิ่นมีผุ่สาวใหม่  
 คิดหาทางออกบ่เห็น สิกินสินอนบ่ได้  
 มันเป็นเอาหลาย ตั้งแต่อายถึมกัน  
 บ่ฮู้ว่ากินเบ็ดแก้วนี้ สิตีขึ้นบ่  
 สิห้ายน้ำเหล้าขาวลงคอ เป็นใจสั้นๆ  
 เหลียวแนมเบิ่งแก้วใสๆ กะเห็นหน้าอายอยู่ในนั้น  
 กลั้นใจกริบลงให้มันลิมอาย.....  
 ต้มเพื่อลิมอาย ให้เพิ่นตายไปจากหัวใจ  
 กว่าลิมได้ สิเบ็ดขวดใหญ่พุนบ้อ  
 สิผ่านคืนนี้ไปได้จั้งได้ คือเจ็บแองแท้หน้อ  
 ขึ้นน้องสิตาย กะให้น้องตายย่อนแอลกอฮอล์  
 บ่อยากลิตายย่อนอายคนหล่อ ที่นอกใจน้องบ่เว้นวัน  
 แต่เกิดมาบ่เคยคิดว่าสิได้กินเหล้า  
 พ่อแม่ให้กินแต่เช่ากะบ่เคยตัวกัน  
 หากมื่อได้น้องลิมอายได้ สิเซาเหล้าเซาให้มือนั้น  
 แต่มือนี่เฮ็ดใจบ่ทัน กะเลยจำเป็น  
 แต่มือนี่เฮ็ดใจบ่ทัน กะเลยจำเป็นต้องเมา...ให้ลิม



## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ	นายพีระพงษ์ เคนทรภักดิ์
วันเกิด	วันที่ 25 มีนาคม พ.ศ. 2536
สถานที่เกิด	อำเภอขามเฒ่า จังหวัดกาฬสินธุ์
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	บ้านเลขที่ 42 หมู่ 8 บ้านหัววัว ตำบลขามเฒ่า อำเภอขามเฒ่า จังหวัดกาฬสินธุ์ รหัสไปรษณีย์ 46120
ประวัติการศึกษา	พ.ศ. 2550 มัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนเมืองกาฬสินธุ์ อำเภอเมือง จังหวัดกาฬสินธุ์ พ.ศ. 2553 มัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนเมืองกาฬสินธุ์ อำเภอเมือง จังหวัดกาฬสินธุ์ พ.ศ. 2559 ปริญญาศาสตรบัณฑิต (ศน.บ.) วิชาเอกการสอนภาษาไทย วิทยาลัยศาสตรจารย์เฉลิมพระเกียรติกาฬสินธุ์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม วิทยาลัย พ.ศ. 2564 ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

พูนัน ปณฺ ทิโต ชีเว