



สภาวะการปรับเปลี่ยนของชีวิต

วิทยานิพนธ์
ของ
กุลภาค กว้างนอก

พหุ ประทีป ชีวะ

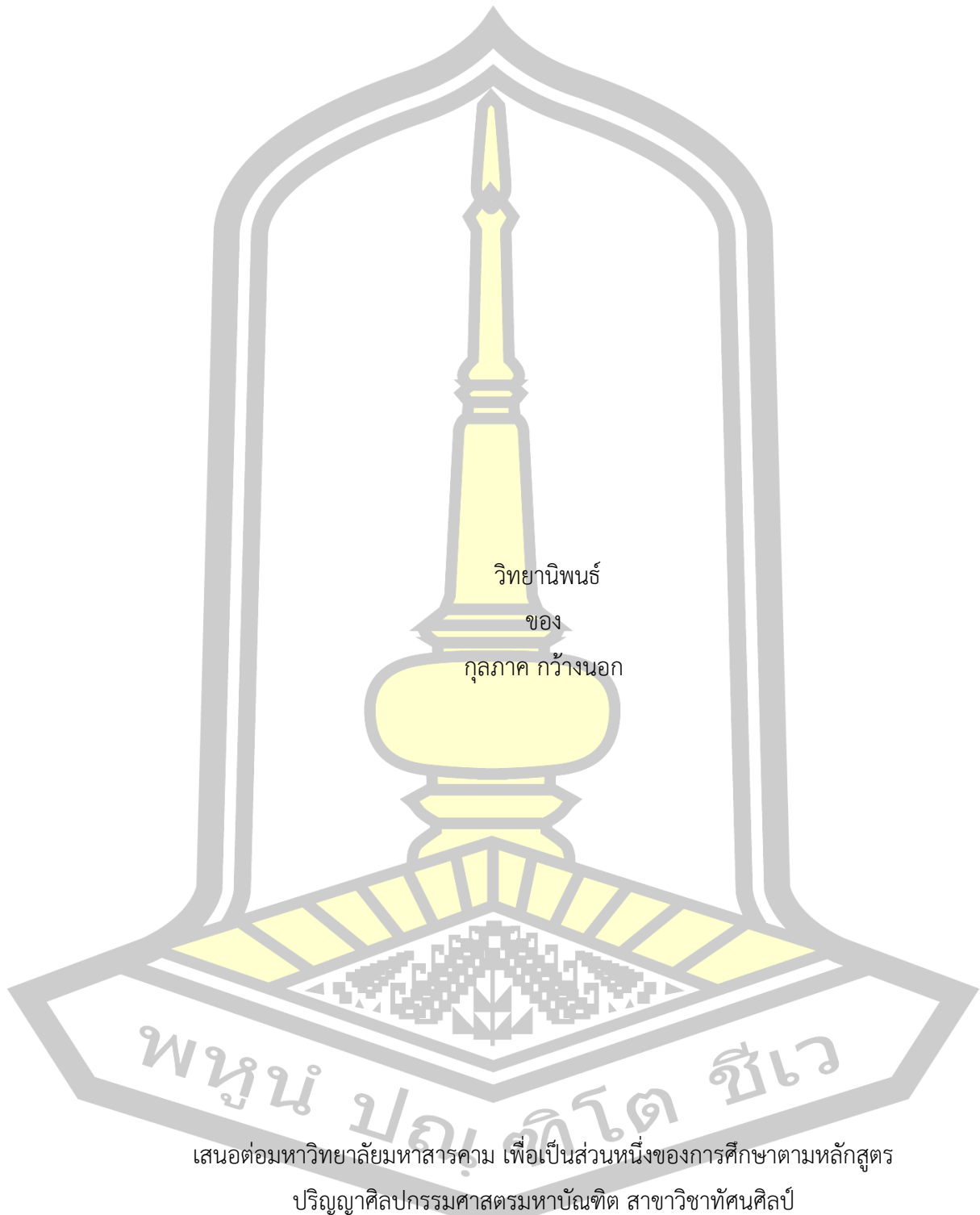
เสนอต่อมหาวิทยาลัยมหาสารคาม เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

มิถุนายน 2564

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

สภาวะการเปลี่ยนแปลงของชีวิต



วิถยานิพนธ์
ของ
กุศลภาค กว้างนอก

พูนุ่ ปญุติโต ชีเว

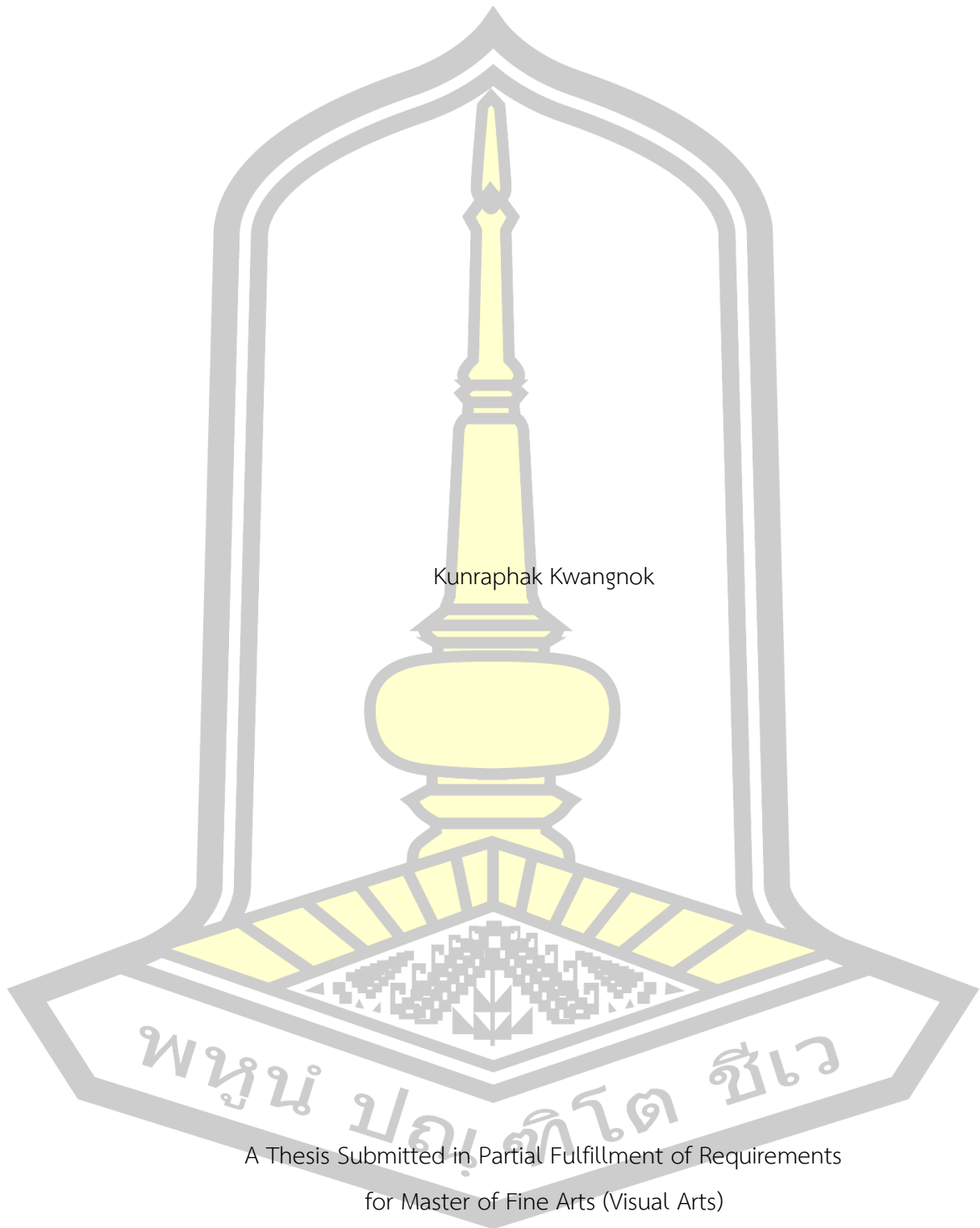
เสนอต่อมหาวิทยาลัยมหาสารคาม เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

มิถุนายน 2564

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

Changing Conditions in Life



Kunraphak Kwangnok

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of Requirements
for Master of Fine Arts (Visual Arts)

June 2021

Copyright of Mahasarakham University



คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ได้พิจารณาวิทยานิพนธ์ของนายกุลภาค กว้างนอก
แล้วเห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ ของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

ประธานกรรมการ

(รศ. บุญทัน เชษฐสุราษฎร์)

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

(ผศ. ดร. สุชาติ สุขนา)

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม

(ผศ. ดร. กนกวรรณ นิธิรัฐพัฒน์)

กรรมการ

(ศ. พงศ์เดช ไชยบุตร)

กรรมการ

(ศ. ปริญญา ตันติสุข)

กรรมการ

(ผศ. สมพร รอดบุญ)

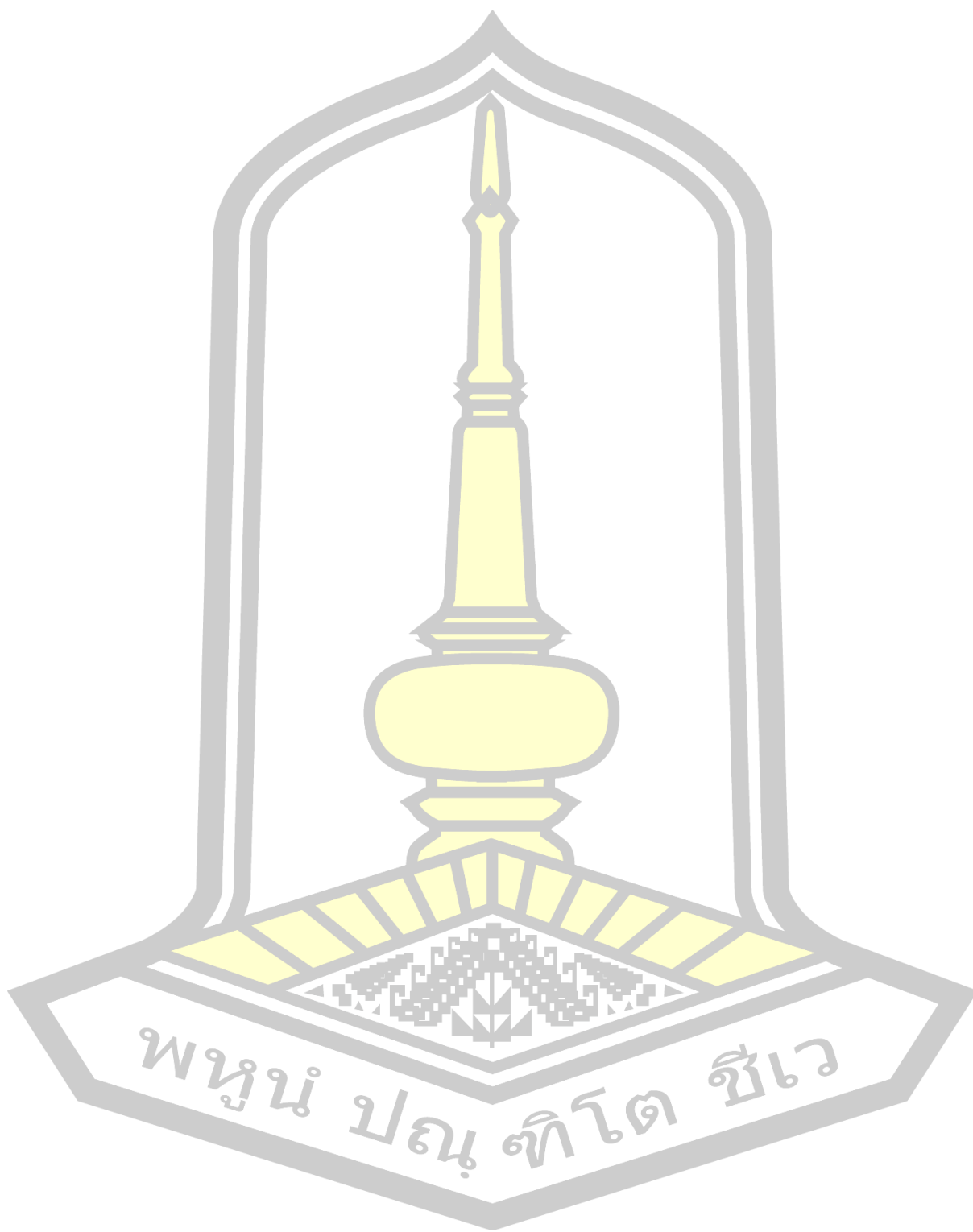
มหาวิทยาลัยอนุมัติให้รับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญา ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

(ศ. ดร. ศุภชัย สิงห์ยะบุศย์)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์และวัฒนธรรม
ศาสตร์

(รศ. ดร. กริสน์ ชัยมูล)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย



พหุมนุ ปณ ทิโต ชีเว

ชื่อเรื่อง	สภาวะการปรับเปลี่ยนของชีวิต		
ผู้วิจัย	กุลภาค กว้างนอก		
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุชาติ สุขนา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. กนกวรรณ นิธิรัฐพัฒน์		
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรมหา	สาขาวิชา	ทัศนศิลป์
	บัณฑิต		
มหาวิทยาลัย	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ปีที่พิมพ์	2564

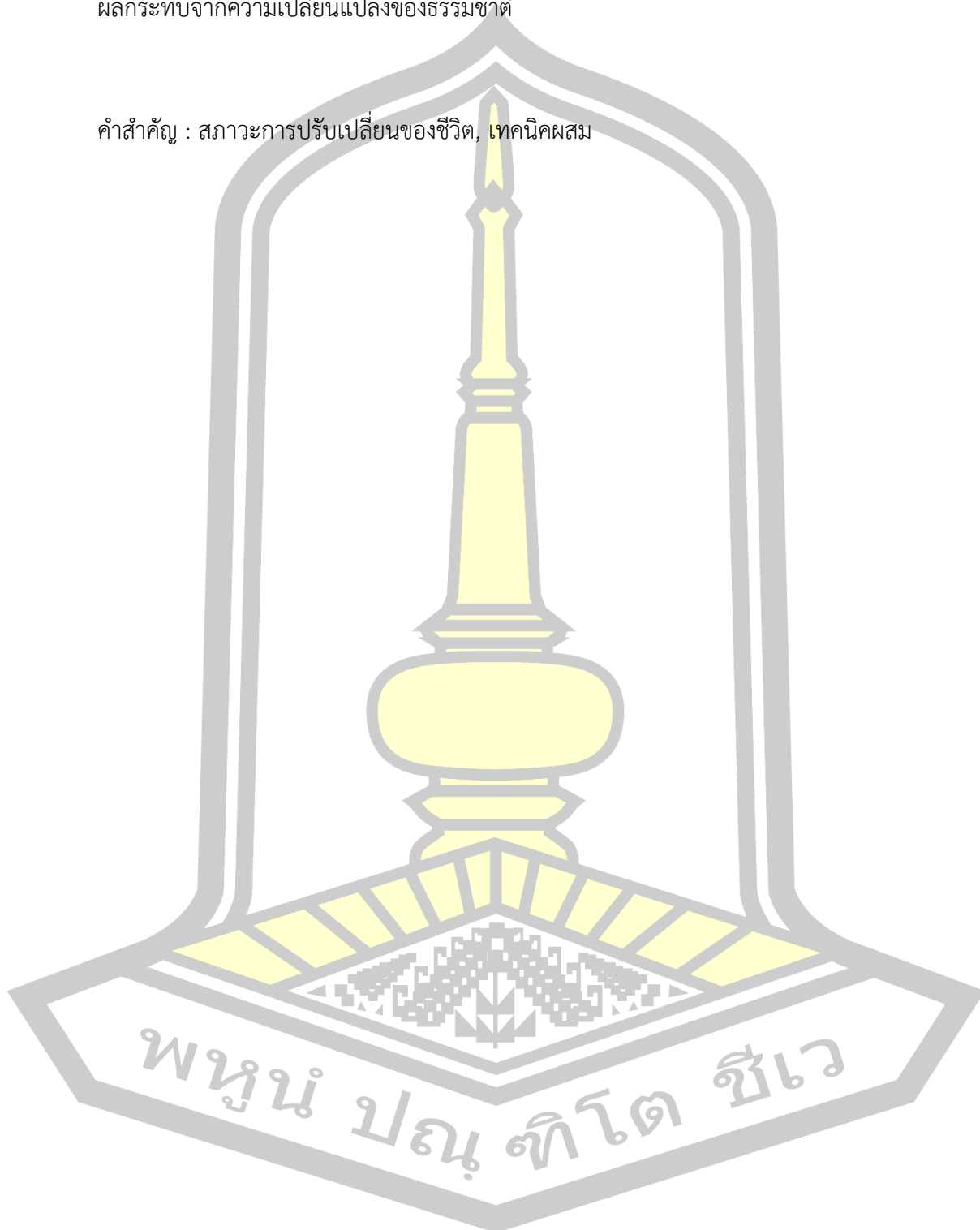
บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์การสร้างสรรคผลงานทัศนศิลป์เรื่อง *สภาวะการปรับเปลี่ยนของชีวิต*

มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษา ผลกระทบของเทคโนโลยีที่มีต่อชีวิต และการปรับเปลี่ยนเพื่อให้ชีวิตอยู่รอดและเพื่อสร้างสรรคผลงาน สื่อประสม 3 มิติ แสดงออกผ่านรูปทรง ที่คลี่คลายและปรับเปลี่ยนรูปแบบมาจากที่อยู่อาศัยของมนุษย์และสัตว์ โดยใช้ เทคนิคผสมที่มีลักษณะเป็นเส้นเพื่อประกอบเป็นรูปทรง โดยเจตนาของผู้สร้างสรรคมีกรรมวิธีการสานเกิดเป็นมวลที่มีเอกภาพ โดยนำวัสดุเหลือใช้ เช่น สายไฟ ยางรถ วัสดุที่เป็นธรรมชาติเช่นไม้ ที่แสดง ให้เห็นถึงการพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน โดยมีแนวความคิดของการสร้างสรรค จากสิ่งแวดล้อมที่มีความก้าวหน้าของเทคโนโลยีที่สร้างอุตสาหกรรมทำให้เกิดการปรับเปลี่ยนวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์ และสัตว์ที่ต้องแสวงหาหนทางในการปรับตัว ปรับสภาพที่อยู่อาศัยเปรียบเสมือนการสร้างเกาะภูมิคุ้มกันปกป้องตัวเองให้เกิดความอยู่รอดปลอดภัยมีวิธีดำเนินการสร้างสรรคโดยการรวบรวมข้อมูลจากสภาพแวดล้อม ได้แก่ แหล่งที่อยู่อาศัยของมนุษย์ และสัตว์ ยกตัวอย่างเช่น บ้าน หรือ รังที่อยู่อาศัยของสัตว์ ข้อมูลจากเอกสารเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ การเกิดมลพิษทางอากาศ และอิทธิพลจากผลงานศิลปกรรมของ นาโอมิ เมารีย์วิเคราะห์ข้อมูลเพื่อหาความชัดเจนของแนวเรื่อง รูปทรงสัญลักษณ์ และเทคนิคกลวิธีดำเนินการสร้างสรรคตามหลักการทางทัศนศิลป์ เพื่อตอบสนองแนวความคิด เป็นผลงานที่มีลักษณะเฉพาะตนจำนวน 3 ชุดผลการศึกษาและสร้างสรรค พบว่า การปรับตัวของสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติที่ได้รับผลกระทบจากเทคโนโลยีอุตสาหกรรมแต่สามารถสร้างการปรับตัวเพื่อให้เกิดความอยู่รอด จึงสร้างสรรคผลงาน สื่อผสม ที่แสดงผ่านรูปทรงของที่อยู่อาศัย จัดการวัสดุเพื่อให้ประสานเข้ากันอย่างมีเอกภาพเพื่อให้มีความสอดคล้องกับเนื้อหา และชัดเจนสมบูรณ์ต่อผลงานสร้างสรรคมากยิ่งขึ้นโดยสรุป สภาวะการปรับตัวของชีวิตให้สอดคล้อง และอยู่รอดในสภาวะแวดล้อมที่เปลี่ยนไป ซึ่งเป็นบ่อเกิดความสะเทือนใจของผู้สร้างสรรค ได้ถ่ายทอดความรู้สึก และจินตนาการผ่านผลงาน

ทัศนศิลป์ ที่แสดงอัตลักษณ์เฉพาะตนและความรู้ใหม่ ตลอดจนกระตุ้นจิตสำนึกให้ผู้คนตระหนักถึงผลกระทบจากความเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ

คำสำคัญ : สภาวะการปรับเปลี่ยนของชีวิต, เทคนิคผสม



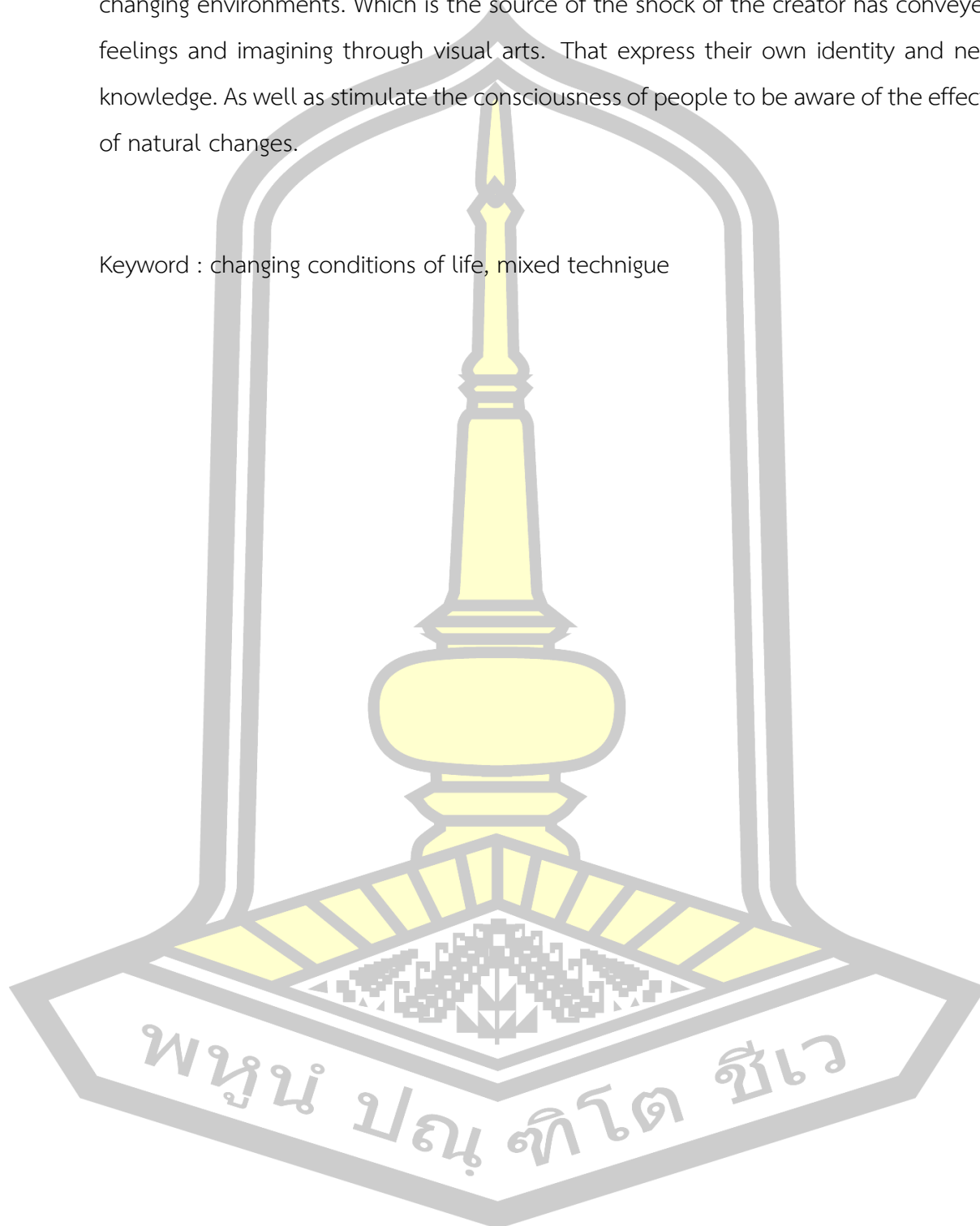
TITLE	Changing Conditions in Life		
AUTHOR	Kunraphak Kwangnok		
ADVISORS	Assistant Professor Suchat Sukna , Ph.D. Assistant Professor Kanokwan Nithirattapat , Ph.D.		
DEGREE	Master of Fine Arts	MAJOR	Visual Arts
UNIVERSITY	Maharakham University	YEAR	2021

ABSTRACT

The thesis of visual art creation on the changing conditions of life. The aim is to study the impact of technology on life , modifications for survival and creating 3D multimedia works. Expressed through unfolding and shaping shapes in the habitats of humans and animals. By using a blending technique that looks like a line to form a shape. With the intent of the creator, there is a process of creating a unity mass. By bringing waste materials such as wires, tires, natural materials such as wood that shows the dependence on each other. With the concept of being creative from the environment with the advancement of technology that created the industry. It causes modifications to the lifestyle of humans, animals or other living things that have to seek ways to adapt. Adjusting the living conditions is like building an immune island to protect yourself for survival, safety in life. There are ways to do this by collecting data from the environment, including human and animal habitats. For example, a house or animal dwelling place. Information from the document on the natural environment air pollution and influence from the art works of Naomi Maori. Analyze the data to find the clarity of the storyline symbol shape and techniques. Carry out creative operations according to the principles of visual arts. To meet the concept is a work that has its own characteristics, amount 3 sets. Educational and creative results, it was found that the merging of natural organisms affected by industrial technology but can create an adaptation to achieve survival. Therefore creating works mixed media expressed through the contours of the dwelling. Manage materials to harmoniously harmonize, even when in conflict, to harmonize content. And clearer and more complete creative

works. In summary, the state of adaptation of life in accordance with and survive in changing environments. Which is the source of the shock of the creator has conveyed feelings and imagining through visual arts. That express their own identity and new knowledge. As well as stimulate the consciousness of people to be aware of the effects of natural changes.

Keyword : changing conditions of life, mixed technique



กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จสมบูรณ์ได้ด้วยความกรุณาและความช่วยเหลืออย่างสูงยิ่งจาก
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุชาติ สุขนา ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.
กนกวรรณ

นิธิรัฐพัฒน์ ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม รองศาสตราจารย์.บุญทัน เชษฐสุราษฎร์ ประธาน
กรรมการสอบ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์.สมพร รอดบุญ กรรมการสอบ ศาสตราจารย์.พงศ์เดช ไชยบุตร กรรมการ
สอบ และศาสตราจารย์.ปริญญา ตันสิสุข กรรมการสอบ

ขอขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์.สมพร รอดบุญ ศาสตราจารย์.พงศ์เดช ไชยบุตร และ
ศาสตราจารย์.ปริญญา ตันสิสุข ที่ให้คำแนะนำเพื่อหาแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน

ขอขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ สุขนา อาจารย์ผู้ให้คำชี้แนะปรึกษาแนะนำหา
แนวทางพัฒนาตรวจสอบข้อบกพร่องต่าง ๆ ด้วยความเอาใจใส่และดูแลตลอดมาในการสร้างผลงาน
วิทยานิพนธ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กนกวรรณ นิธิรัฐพัฒน์ อาจารย์ผู้ให้คำแนะนำ ถ่ายทอดความรู้ด้าน
แนวความคิดในการพัฒนาผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ และอาจารย์ผู้สอนทุกท่านที่เข้าตรวจผลงาน
สร้างสรรค์ตลอดมาที่ให้แนวทางในการตรวจสอบข้อบกพร่องในเล่มวิทยานิพนธ์และการสร้างสรรค์
ผลงาน ให้ความรู้คำสอนในการศึกษาในห้องเรียนตลอดจนให้คำแนะนำคำปรึกษาในการพัฒนาผลงาน
สร้างสรรค์ตั้งแต่เริ่มต้น ตลอดจนเอาใจใส่ดูแลนับตั้งแต่การเริ่มศึกษาวิทยานิพนธ์จนสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

ขอขอบคุณเพื่อนๆ ที่คอยช่วยเหลือให้กำลังใจตลอดมาในด้านการสร้างสรรค์ผลงาน

การทำวิทยานิพนธ์จนประสบความสำเร็จในครั้งนี้

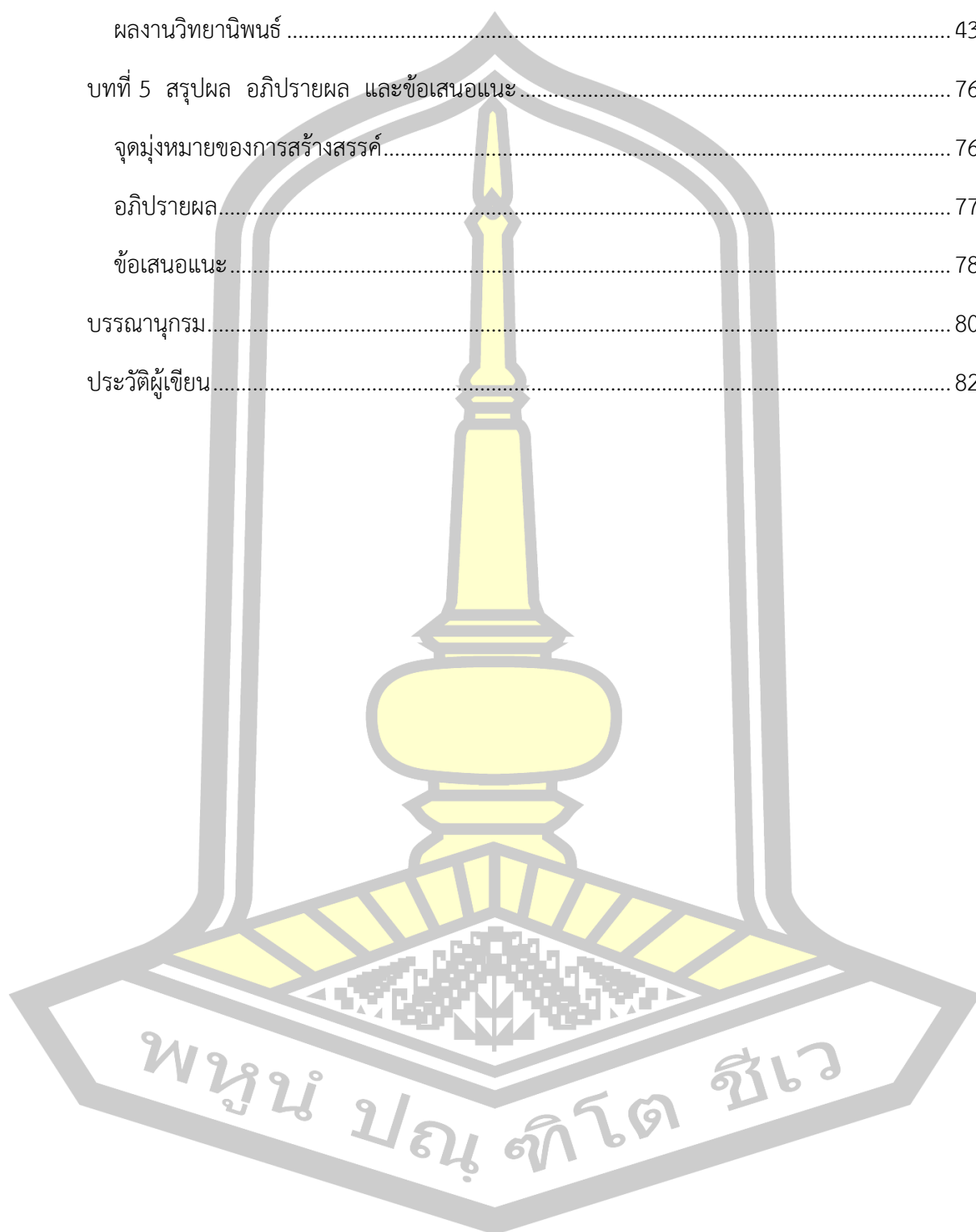
ทำนี้ขอกราบขอบพระคุณ ครอบครัว บิดา มารดา ที่คอยให้กำลังใจและช่วยเหลือสนับสนุน
ทางด้านทุนการศึกษาจนสำเร็จลุล่วงไปด้วยดีในครั้งนี้

พูน ปณ ทิโต ชีเว

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	ฉ
กิตติกรรมประกาศ.....	ช
สารบัญ.....	ฌ
สารบัญภาพประกอบ.....	ฉ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
แรงบันดาลใจเบื้องต้น.....	1
จุดมุ่งหมายของการสร้างสรรค์.....	2
ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	2
กรอบแนวคิดการสร้างสรรค์ผลงาน (Conceptual of Frame Work).....	2
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	3
บทที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	4
ข้อมูลภาคเอกสาร.....	4
แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง.....	15
งานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้อง.....	19
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์.....	28
การรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล.....	28
การทดลองกรรมวิธีสร้างสรรค์.....	28
กระบวนการสร้างสรรค์.....	29
การเผยแพร่ผลงาน.....	41
บทที่ 4 ผลงานสร้างสรรค์.....	42

ผลการศึกษาข้อมูล	42
ผลงานวิทยานิพนธ์	43
บทที่ 5 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	76
จุดมุ่งหมายของการสร้างสรรค์	76
อภิปรายผล	77
ข้อเสนอแนะ	78
บรรณานุกรม	80
ประวัติผู้เขียน	82



สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพประกอบ 1 รูปทรงของรั้งนก.....	11
ภาพประกอบ 2 รูปทรงของรั้งนก.....	12
ภาพประกอบ 3 รูปทรงของรั้งนก.....	12
ภาพประกอบ 4 สายไฟตามถนน.....	13
ภาพประกอบ 5 สายไฟตามถนน.....	13
ภาพประกอบ 6 สายไฟตามถนน.....	14
ภาพประกอบ 7 ชื่อศิลปิน Mark Reigelman.....	19
ภาพประกอบ 8 ชื่อศิลปิน ชื่อศิลปิน นาโอมิ แมริย์.....	20
ภาพประกอบ 9 ชื่อศิลปิน ฐิตาภา ทินราช.....	21
ภาพประกอบ 10 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1.....	23
ภาพประกอบ 11 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2.....	24
ภาพประกอบ 12 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3.....	25
ภาพประกอบ 13 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4.....	25
ภาพประกอบ 14 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5.....	26
ภาพประกอบ 15 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6.....	27
ภาพประกอบ 16 ภาพอุปกรณ์สร้างสรรค์ภาพร่างที่ 1.....	29
ภาพประกอบ 17 แบบจำลองผลงานชั้นที่ 1.....	30
ภาพประกอบ 18 แบบจำลองผลงานชั้นที่ 2.....	30
ภาพประกอบ 19 แบบจำลองผลงานชั้นที่ 3.....	31
ภาพประกอบ 20 แบบจำลองผลงานชั้นที่ 4.....	31
ภาพประกอบ 21 ภาพร่างผลงานชั้นที่ 5.....	32

ภาพประกอบ 22 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 6.....	32
ภาพประกอบ 23 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 7.....	33
ภาพประกอบ 24 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 8.....	33
ภาพประกอบ 25 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 9.....	34
ภาพประกอบ 26 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 10.....	34
ภาพประกอบ 27 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 11.....	35
ภาพประกอบ 28 อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	37
ภาพประกอบ 29 อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	37
ภาพประกอบ 30 ยางในรถ ที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	38
ภาพประกอบ 31 ขั้นตอนการการเชื่อมเหล็ก.....	39
ภาพประกอบ 32 ขั้นตอนการตัดเพื่อสาน.....	39
ภาพประกอบ 33 ขั้นตอนการสานแนวนอน.....	40
ภาพประกอบ 34 ขั้นตอนการสานแนวตั้ง.....	40
ภาพประกอบ 35 ขั้นตอนการสร้างสรรค์เสร็จสมบูรณ์.....	41
ภาพประกอบ 36 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 1 (ด้านหน้า).....	44
ภาพประกอบ 37 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นย่อยที่ 1 (ด้านหลัง).....	45
ภาพประกอบ 38 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นย่อยที่ 2 (ด้านหน้า).....	46
ภาพประกอบ 39 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นย่อยที่ 2 (ด้านขวา).....	47
ภาพประกอบ 40 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นย่อยที่ 2 (ด้านซ้าย).....	48
ภาพประกอบ 41 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นย่อยที่ 3 (ด้านหน้า).....	49
ภาพประกอบ 42 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นย่อยที่ 3 (ด้านขวา).....	49
ภาพประกอบ 43 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นย่อยที่ 1 (ด้านหน้า).....	51
ภาพประกอบ 44 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นย่อยที่ 1 (ด้านซ้าย).....	52
ภาพประกอบ 45 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1 (ด้านขวา).....	53

บทที่ 1

บทนำ

แรงบันดาลใจเบื้องต้น

เทคโนโลยีเป็นส่วนหนึ่งของวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนในสังคมมากยิ่งขึ้นมีการพัฒนาตอบสนองต่อความต้องการของมนุษย์เพื่อสร้างความสะดวกสบาย ความก้าวหน้า เช่น มีการติดต่อสื่อสารที่สามารถเชื่อมโยงมนุษย์ในโลกให้มีความใกล้ชิดพูดคุยสื่อสารซึ่งกัน และกันง่ายขึ้น ถึงแม้ว่าจะอยู่ห่างไกลกัน แต่ในการดำเนินชีวิตในปัจจุบันถือว่ามีความสำคัญในการดำรงชีวิตรู้ถึงความเคลื่อนไหวรับรู้ข่าวสารได้อย่างรวดเร็วและยังทำให้การพัฒนาในด้านอื่น ๆ เช่น ด้านอุตสาหกรรม ด้านการคมนาคม เพื่อให้มีความทันสมัยล้ำหน้าในการขยายการใช้ประโยชน์ด้านเทคโนโลยีเพื่อตอบสนองต่อความต้องการของมนุษย์

ซึ่งการพัฒนาของเทคโนโลยีก็มีการสร้างและเกิดผลกระทบมาจากอุตสาหกรรมที่มีความก้าวหน้าส่งเสริมเกิดความทันสมัยในการผลิตมากขึ้น แต่เมื่ออุตสาหกรรมได้เข้ามามีบทบาทเป็นอย่างมากในการพัฒนาประเทศ และศักยภาพที่บ่งบอกถึงตัวชี้วัดความเจริญรุ่งเรืองในด้านต่าง ๆ ของประเทศ ในขณะเดียวกันก็มีทั้งประโยชน์ และผลกระทบในหลายๆด้าน โดยในด้านดีก็มี คือ มีผลผลิตที่รวดเร็วมีคุณภาพ ได้รับมาตรฐานแบบเดียวกันตอบสนองต่อความต้องการของมนุษย์ เมื่อมีด้านดีก็ย่อมมีด้านเสียโดยในการผลิตด้านอุตสาหกรรมก่อให้เกิดผลเสียด้านมลพิษทำลายธรรมชาติ และสภาพแวดล้อม อากาศที่เคยบริสุทธิ์ สร้างความเสียหายให้กับผู้คนที่อยู่โดยรอบ ไม่ว่าจะเป็นการปล่อยน้ำเสียออกมาสู่บริเวณรอบนอก ประกอบกับการเกิดขยะมูลฝอยหรือเศษซากของวัสดุที่เหลือใช้ ซึ่งแสดงให้เห็นว่าเทคโนโลยีกำลังที่จะเข้ามาแทนที่ความงดงามของธรรมชาติ ซึ่งผู้สร้างสรรค์จึงเห็นผลกระทบที่ทำลายธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมที่เกิดจากความก้าวหน้าของเทคโนโลยีที่สร้างอุตสาหกรรมทำให้เกิดการปรับเปลี่ยนวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์ สัตว์ หรือสิ่งมีชีวิตอื่น ๆ ที่ต้องแสวงหาหนทางในการพัฒนาด้านการปรับตัว ปรับสภาพที่อยู่อาศัยเปรียบเสมือนการสร้างเกาะภูมิคุ้มกันปกป้องตัวเองให้เกิดความปลอดภัยในการดำรงชีวิตในสังคมที่มีความเปลี่ยนแปลงและพัฒนาในด้านเทคโนโลยีอุตสาหกรรมอย่างต่อเนื่อง

จากแรงบันดาลใจดังกล่าวผู้สร้างสรรค์จึงเกิดผลกระทบภายในจิตใจเมื่อได้สัมผัสพบเห็นการใช้เทคโนโลยีที่พัฒนาทางด้านอุตสาหกรรมจนเกิดผลกระทบลุกลามเข้ามาเกิดการแทนที่ธรรมชาติ และสภาพแวดล้อม อันส่งผลให้เกิดการปรับตัวเพื่อความอยู่รอดของมนุษย์ สัตว์ ผู้สร้างสรรค์จึงสร้างสรรค์ผลงานผ่านเทคนิคการสาน เพื่อให้เห็นถึง อารมณ์ความรู้สึกจากเส้นของผู้

สร้างสรรค์ที่มีต่อผลกระทบที่เกิดขึ้น จึงแสดงออกผ่านเส้นของวัสดุที่มีความหลากหลาย เพื่อให้เกิดรูปทรง ความกลมกลืนที่แสดงออกมา เป็นเอกภาพเดียวกัน สะท้อนออกมาผ่านเทคนิคสื่อผสม มีการสานที่ขัดแย้งกันแนวตั้ง แนวนอน เพื่อเกิดเป็น เส้นยัก เส้นโค้ง เส้นตรง โดยการนำวัสดุที่แตกต่างกัน เช่น สายไฟ ยางรถ มาสานรวมกันจนกลายเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว เกิดเป็นเอกภาพความงามในรูปทรงอิสระที่หลอมรวมเป็นมวลเดียวกัน

จุดมุ่งหมายของการสร้างสรรค์

1. เพื่อศึกษา ผลกระทบของเทคโนโลยีที่มีต่อชีวิต และการปรับเปลี่ยนเพื่อให้ชีวิตอยู่รอด
2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงาน 3 มิติ ประเภทสื่อผสม วัสดุเหลือใช้และวัสดุพร้อมใช้ เช่น สายไฟ ยางรถ ฯลฯ โดยเทคนิคผสมที่มีลักษณะเป็นเส้นเพื่อประกอบเป็นรูปทรงตาม เจตนาของผู้สร้างสรรค์

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

1. ขอบเขตด้านเนื้อหา เป็นการนำเสนอของแนวความคิดผลกระทบของชีวิต คน สัตว์ และการปรับเปลี่ยนของชีวิตเพื่อให้อยู่รอดได้ซึ่งสภาวะการปรับตัวของสิ่งมีชีวิตเหล่านั้นมีความหมายและความงามการเกิดขึ้นจากภาษาภาพใหม่
2. ขอบเขตด้านรูปแบบ สื่อผสม 3 มิติ จัดวางที่ให้อารมณ์ความรู้สึก ความขัดแย้งแต่มีความกลมกลืนกันด้วยเอกภาพของวัสดุ โดยการนำวัสดุเหลือใช้ เช่น สายไฟ ยางรถ ฯลฯ ถึงแม้ว่าสิ่งทีนำมาเป็นวัสดุจากขยะแต่ตัววัสดุสามารถเกิดเป็นความงามของรูปทรง
3. ขอบเขตด้านเทคนิค โดยเทคนิคการสานเส้นสายไฟ ยางรถ ให้เกิดเป็นมวลเดียวกันสามารถมองเห็นได้รอบเดียวแต่ถูกสร้างขึ้นโดยกรรมวิธีจักสานเกิดเป็นมวลเอกภาพเดียวกัน

กรอบแนวคิดการสร้างสรรค์ผลงาน (Conceptual of Frame Work)

ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างกรอบแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน และหลักการเกี่ยวกับใช้เทคโนโลยีที่มีบทบาทสำคัญในการพัฒนาอุตสาหกรรมที่อำนวยความสะดวกสบายแก่มนุษย์ในสังคม จึงเกิดผลกระทบต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ สิ่งมีชีวิตอื่น ๆ ธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมที่มีการถูกทำให้ธรรมชาติที่งดงามถูกลูก้าโดยเทคโนโลยีที่มนุษย์สร้างขึ้น เกิดการปรับตัวของชีวิตเพื่อความอยู่รอดในการดำเนินชีวิตเปรียบเสมือนการสร้างเกาะภูมิคุ้มกันปกป้องตัวเองให้เกิดความปลอดภัยในการ

ดำรงชีวิตในสังคมที่มีความเปลี่ยนแปลง และพัฒนาในด้านเทคโนโลยีอุตสาหกรรม จึงเกิดเป็น ขบวนการสร้างสรรค์ผลงาน จึงได้นำเทคนิควิธีการมาประยุกต์ใช้ในผลงานสร้างสรรค์ คือ การสาน ด้วยเส้น ที่มีเอกลักษณ์ เกิดเป็นรูปทรงมวลงเดียวกัน ลักษณะการใช้เส้นมีจังหวะที่เกิดจากอารมณ์ ความรู้สึก ซึ่งเป็นการสร้างสรรค์ที่มีขบวนการ รวบรวมเก็บข้อมูล คิววิเคราะห์ เพื่อนำมาสร้างสรรค์ ผลงานให้เกิดการทดลองเทคนิค การผสมผสานผ่านรูปแบบของเส้น เพื่อนำไปสู่การพัฒนาผลงาน สร้างสรรค์ในรูปแบบที่หลากหลาย และสอดคล้องกับเนื้อหา

นิยามศัพท์เฉพาะ

1. สภาวะการปรับเปลี่ยนของชีวิต หมายถึง การเกิดจากความก้าวหน้าของเทคโนโลยีและ อุตสาหกรรม ที่ก่อให้เกิดการปรับเปลี่ยนวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์ สัตว์ ที่ต้องแสวงหาหนทางใน การพัฒนาด้านการปรับตัว ปรับสภาพที่อยู่อาศัยเปรียบเสมือนการสร้างเกาะภูมิคุ้มกันปกป้องตัวเอง ให้เกิดความปลอดภัยในการดำรงชีวิตในสังคมที่มีความเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา
2. เทคนิคผสม หมายถึง การผสมผสานโดยการพัน การม้วน การสาน ของวัสดุที่แตกต่าง แต่สามารถอยู่รวมกันได้ เช่น วัสดุเหลือใช้และวัสดุธรรมชาติ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงการปรับเปลี่ยนของ ธรรมชาติที่มีการห่อหุ้มให้เกิดการดำรงชีวิตอยู่อย่างมีภูมิคุ้มกัน



บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ ประกอบด้วย

1. ข้อมูลภาคเอกสาร
2. ข้อมูลภาคสนาม/ข้อมูลทางกายภาพ/ข้อมูลจากสภาพแวดล้อม
3. แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง
4. งานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้อง

ข้อมูลภาคเอกสาร

โดยเนื้อหาในบทความนี้ผู้สร้างสรรค์ศึกษาเพื่อหาความรู้เกี่ยวกับผลกระทบของเทคโนโลยี ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจให้ผู้สร้างสรรค์ได้พัฒนาผลงานสร้างสรรค์ และศึกษาด้านเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินชีวิต ดังเช่น (คณะกรรมการกลุ่มผลิตชุดวิชาทักษะชีวิต, 2549) ได้กล่าวว่า ที่มีต่อชีวิต การเลือกใช้เทคโนโลยีในชีวิตประจำวันความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีทำให้วิถีชีวิตของคนเราเปลี่ยนแปลงไป ปัจจุบันเรามีสิ่งอำนวยความสะดวกมากมาย ส่งผลให้สังคมในปัจจุบันอยู่ในกระแสวัตถุนิยม และบริโภคนิยม นั่นคือ เป็นสังคมที่เน้นผล ประโยชน์ทางวัตถุ และเงินตรา ในชีวิตประจำวันเราต้องประสบกับสิ่งยั่วยุต่าง ๆ มากมายข้อมูลของข่าวสารในปัจจุบันถูกนำเสนอผ่านสื่อต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็น วิทยุ โทรทัศน์ หนังสือพิมพ์ ภาพยนตร์ หรืออินเทอร์เน็ต ซึ่งล้วนมีส่วนกระตุ้นให้เกิดการบริโภคที่มากขึ้น การนำเสนอข้อมูลข่าวสารของสื่อมีทั้งที่เป็นข้อมูลข่าวสารที่เป็นจริงเป็นประโยชน์ ต่อสังคม และที่เผยแพร่เพื่อแสวงหาผลประโยชน์ กำไร และส่งผลกระทบต่อสังคม

ซึ่งจากที่กล่าวมาข้างต้นทำให้เห็นความเป็นสังคมยุคใหม่ที่เราจะต้องใฝ่รู้ และพัฒนาหาความรู้ใหม่ ๆ ให้ทันกับสังคม และที่สำคัญต้องรู้จักนำข้อมูลมาวิเคราะห์ด้วยเหตุ และกระบวนการดังกล่าวจะพัฒนาเทคโนโลยีให้มีประสิทธิภาพ และประสิทธิผล และเกิดการดำรงชีวิตที่มีความสะดวกมากขึ้นและเทคโนโลยีโลหะวัสดุ หรือเทคโนโลยีวัสดุศาสตร์ มีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับมนุษย์เรามาตั้งแต่โบราณซึ่ง เห็นได้จากการแบ่งอารยธรรมยุคต่าง ๆ ออกตามวัสดุที่นิยมใช้ในชว่งนั้น ๆ จึงกล่าวได้ว่าวิวัฒนาการของวัสดุกับมนุษย์มีความเกี่ยวข้องมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน และสืบเนื่องต่อไปในอนาคต เทคโนโลยีโลหะวัสดุเกี่ยวข้องกับวัสดุหลายประเภท ได้แก่ โลหะ เซรามิก พอลิเมอร์หรือพลาสติก รวมไปถึงวัสดุเชิงประกอบ ประมาท ต่าง ๆ (Composite Materials)

ปัจจุบันเทคโนโลยีโลหะวัสดุเจริญรุดหน้าไปมาก และมีความสำคัญในอุตสาหกรรมแทบทุกประเภท เช่น อุตสาหกรรมการผลิตรถยนต์และชิ้นส่วนยานยนต์ อุตสาหกรรมการผลิตเซรามิก อุตสาหกรรมพลาสติก และปิโตรเคมี และอุตสาหกรรมอิเล็กทรอนิกส์ เป็นต้น วัสดุที่เราใช้อยู่ในปัจจุบันอาจเกิดจากการปรับปรุงพัฒนาวัสดุหรือการสังเคราะห์วัสดุใหม่ขึ้นมาใช้งาน เช่น การนำสารกึ่งตัวนำ (Semiconductor) มาใช้ในการผลิต อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ชนิดต่าง ๆ รวมทั้งคอมพิวเตอร์ จนทำให้ยุคปัจจุบันถูกเรียกว่า ยุคซิลิคอน จากการศึกษาพบว่า ปัจจุบันวัสดุสังเคราะห์ยุคใหม่เข้ามามีบทบาทอย่างมากในวงการต่าง ๆ และจะมีบทบาทสูงในการกำหนดคุณภาพชีวิตของเราในการดำรงชีวิตในอนาคตแต่อาจมีผลกระทบทำให้สิ่งแวดล้อมปัญหาสิ่งแวดล้อมได้ทวีความรุนแรงขึ้น และกำลังได้รับความสนใจจากทุกฝ่าย

นอกจากนี้ เทคโนโลยีโลหะวัสดุเข้ามามีบทบาทในการออกแบบผลิตภัณฑ์ให้มีความทนทาน และนำกลับมาใช้ใหม่ได้ ถือว่าเป็นการนำเทคโนโลยีสะอาด (Clean Technology) มาใช้ในกระบวนการผลิตอีกทางหนึ่ง เพราะเป็นการใช้วัตถุดิบ และพลังงานอย่างมีประสิทธิภาพ ลดปริมาณของเสีย และมีการนำของเสียที่เกิดขึ้นมาใช้ประโยชน์ ประเทศต่าง ๆ รวมทั้งประเทศไทยได้ให้ความสำคัญกับเทคโนโลยีโลหะวัสดุอย่างมาก โดยเฉพาะใน กระบวนการผลิตและการเพิ่มสมรรถนะของผลิตภัณฑ์ เพราะเป็นปัจจัยสำคัญในการเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันทางเศรษฐกิจ แต่ข้อจำกัดในการนำวัสดุสังเคราะห์สมัยใหม่มาใช้ในปัจจุบันคือค่าใช้จ่ายที่สูง และเครื่องมือที่มีความซับซ้อน อย่างไรก็ตาม การพัฒนาเทคโนโลยีโลหะวัสดุอย่างต่อเนื่องจะทำให้วัสดุอุปกรณ์ต่างในอนาคตมี ขนาดเล็กลงและมีประสิทธิภาพสูงขึ้น รวมทั้งมีค่าใช้จ่ายในการผลิตที่ต่ำลงเพื่อตอบสนองความต้องการในการดำรงชีวิตประจำวัน เรามีความจำเป็นที่จะต้องใช่วัสดุมากมายหลายชนิด แต่ในขณะเดียวกันจะต้องคำนึงถึงผลกระทบที่จะเกิดขึ้นจากการใช้วัสดุดังกล่าวด้วย ตัวอย่างเช่น การใช้ผลิตภัณฑ์ที่ทำจากโฟม เป็นที่ทราบโดยทั่วไปว่า โฟมเป็นวัสดุที่ไม่ย่อยสลายในสิ่งแวดล้อม ส่งผลให้เกิดปัญหาขยะมูลฝอย

ซึ่งเราควรหลีกเลี่ยงการใช้ผลิตภัณฑ์ที่ทำมาจากโฟม เพื่อหลีกเลี่ยงผลกระทบที่จะตามมา โดยในปัจจุบันมีการคิดค้นวัสดุใหม่ ๆ ขึ้นมาทดแทนผลิตภัณฑ์ จากโฟม มีการแปรรูปมันสำปะหลังเป็นภาชนะบรรจุที่ย่อยสลายทางชีวภาพได้ เพื่อใช้ทดแทนภาชนะจากโฟม และพลาสติก นอกจากนี้เพื่อการแก้ไขปัญหามันสำปะหลังล้นตลาด และเพิ่มศักยภาพในการแปรรูปมันสำปะหลังให้กับเกษตรกรอีกทางหนึ่ง เนื่องจากวัสดุจากธรรมชาตินับวันจะลดน้อยลง ดังนั้น เราจะต้องเลือกใช้อย่างประหยัด หรือมีการนำกลับมาใช้ใหม่ รวมถึงเลือกใช่วัสดุที่ไม่ทำลายธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม โดยปัจจุบันมีการส่งเสริมให้มีการผลิตสินค้าที่ไม่เกิดผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม

สังคมอุตสาหกรรม (Industrial Society) มุ่งเน้นการพัฒนาประเทศทางด้านเศรษฐกิจ การเพิ่มผลผลิตการเพิ่มรายได้ประชาชาติ ทำให้ทรัพยากรทุกชนิด รวมถึงทรัพยากรธรรมชาติถูกกำหนดเป็นตัวบ่อนสู่กระบวนการผลิตคำว่าประเทศอุตสาหกรรมใหม่ หรือนิคส์ (New Industrialized Countries-NICS) เริ่มเข้ามาสู่ แนวคิดการพัฒนาประเทศไทย นับตั้งแต่แผนพัฒนาเศรษฐกิจ และสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 6 สะท้อนให้เห็นถึงความ มุ่งมั่นในการพัฒนาประเทศไทยสู่การเป็นสังคมอุตสาหกรรมอย่างไรก็ตาม การพัฒนาประเทศโดยเน้นการขยายตัวทางเศรษฐกิจ ขาดการพัฒนาที่สมดุล และต้องพึ่งพิงต่างประเทศทำให้เกิดปัญหามากมายในสังคม โดยเฉพาะการเปลี่ยนแปลงวิถีชีวิตและความสัมพันธ์ระหว่างผู้คนในสังคม ละทิ้งรากฐานทางวัฒนธรรม คุณธรรม และภูมิปัญญา โดยแนวคิดวัตถุนิยม สังคมอุตสาหกรรม ถูกมองว่าเป็นสังคมที่เจริญ ในด้านจิตใจกลับเป็นสังคมที่ล่าหลังเมื่อเทียบกับสังคมเกษตรกรรม (คณะกรรมการกรกลุ่มผลิตชุดวิชาทักษะชีวิต, 2549)

นอกจากการใช้เทคโนโลยีที่มีความต้องการในชีวิตประจำวันในปัจจุบันเป็นอย่างมาก ของ (คณะกรรมการกรกลุ่มผลิตชุดวิชาทักษะชีวิต, 2549) ซึ่งส่งผลให้เกิดความสะดวสบายขึ้นในการดำเนินชีวิตในการพัฒนาที่ไม่หยุดนิ่งทางด้านเทคโนโลยีจึงทำให้สังคมอุตสาหกรรมมีความเจริญขึ้นเรื่อย ๆ ดังเช่นเดียวกับ ฌองค์ เสียงประชา ที่กล่าวว่า อุตสาหกรรม ทำให้ความสัมพันธ์ของผู้คนเปลี่ยนไป ผู้หญิงต้องออกไปทำงานในโรงงานอุตสาหกรรมเด็กอาจต้องกลายเป็นแรงงานในธุรกิจอุตสาหกรรม การคมนาคมขนส่งที่เจริญ ทำให้ความสัมพันธ์ของผู้คนเปลี่ยนแปลงไป ผู้คนมีโอกาส พบปะ แลกเปลี่ยนวัฒนธรรมกันได้อย่างสะดวก อันมีผลต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคม

ซึ่งนอกจากนี้ ฌองค์ เสียงประชา ก็ได้กล่าวถึง สังคมสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ ได้แก่ ลักษณะพื้นดิน แร่ธาตุ และทรัพยากรต่าง ๆ ปริมาณ น้ำฝนในแต่ละปี อุณหภูมิของอากาศ กลางวัน กลางคืน ตลอดจนพืชผักชนิดต่าง ๆ ที่มีอยู่ในบริเวณนั้น ๆ สิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ เป็นปัจจัยอย่างหนึ่งในการกำหนดรูปแบบวิถีการดำเนินชีวิตของมนุษย์ เช่นในด้านการอาชีพ มนุษย์อาจต้องมีอาชีพทางการประมง ถ้าท้องถื่นนั้นอยู่แถบชายฝั่งทะเลภูมิประเทศไม่เหมาะแก่การเพาะปลูก การก่อสร้างอาคารบ้านเรือนในบริเวณเขตอากาศหนาว สิ่งก่อสร้างย่อมมีลักษณะแตกต่างจากบ้านเรือนในบริเวณอากาศร้อน เช่น บ้านเรือนบริเวณเขตหนาว จะปลูกสร้างในลักษณะเก็บความร้อนและป้องกันอากาศหนาว ภายนอกได้ดี แต่บ้านเรือนแถบร้อนต้องคำนึงถึงการถ่ายเทของอากาศเพื่อระบายความร้อน การอยู่ในสภาพธรรมชาติแบบหนึ่ง มนุษย์ย่อมต้องปรับตัวเพื่อเอาชนะธรรมชาติ หรือหาวิธีนำธรรมชาติมาใช้ให้เป็นประโยชน์ ดังนั้นจึงทำให้เกิดความแตกต่างกันในวิถีการ ดำเนินชีวิตของผู้คนที่อยู่ในสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติที่แตกต่างกัน นั่นก็คือ สิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติมีอิทธิพลต่อลักษณะของสังคม อย่างไรก็ตาม สิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติไม่ใช่จะมีอิทธิพลต่อสังคมเท่านั้น แต่สังคมจะมีอิทธิพลต่อสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติด้วย คือทำให้สิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติเปลี่ยนแปลงไปแต่ผลจากการเปลี่ยนแปลงนั้นจะกระทบมาถึงมนุษย์อีก เช่น มนุษย์ทำลายป่า หรือถม แม่น้ำลำคลอง จะ

ทำให้ป่าไม้หมดไปกลายเป็นที่ว่างเปล่า ทำให้ภูมิประเทศขาดความชุ่มชื้น จะส่งผลถึงการผลิตอาหาร การเสียดุลทางนิเวศวิทยา (ณรงค์ เส็งประชา, 2541)

โดยจากการที่ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาสังคมสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติของ ณรงค์ เส็งประชา ต้องมีการปรับตัวของมนุษย์ ผู้สร้างสรรค์มองว่ามีความสอดคล้องกับเนื้อหาของ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช ที่ว่าด้วยสิ่งแวดล้อมและชุมชนสิ่งแวดล้อม ทั้งที่เกิดขึ้นโดยธรรมชาติและที่มนุษย์สร้างขึ้น และชุมชนถือเป็นแหล่งการเรียนรู้ที่สำคัญ ช่วยให้เกิดการเรียนรู้ แบบซึมซับ และสะสมประสบการณ์ การเผชิญสถานการณ์ การปฏิสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อม รอบตัว ทั้งสิ่งแวดล้อมทางบ้าน ทางโรงเรียน วิถีชุมชน และสังคม การเรียนรู้ก้าวข้ามจากห้องเรียนสู่ชุมชน และสิ่งแวดล้อมเป็นการขยายพรมแดนแห่งความรู้และการเรียนรู้โดยไม่จบสิ้นสิ่งแวดล้อมและชุมชน รวมถึงสังคมเป็นพื้นฐานทางปัญญา คุณธรรม จริยธรรม วัฒนธรรมของคนในสังคม ดังนั้นการสร้าง สิ่งแวดล้อมและชุมชนที่เอื้ออำนวยการเรียนรู้และการสร้างสังคมคุณธรรมจึงมีความจำเป็นยิ่ง เพื่อ ส่งเสริมให้บุคคลเกิดการใฝ่หาความรู้ และการเรียนรู้โดยการคิด วิเคราะห์ และลงมือปฏิบัติ เกิด การบูรณาการ เรียนรู้รอบด้าน อันนำไปสู่การพัฒนากาย จิต และปัญญาของบุคคลเป็นองค์รวม (คณะกรรมการกลุ่มผลิตชุดวิชาทักษะชีวิต, 2549)

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช และ ณรงค์ เส็งประชา ได้กล่าวถึงสิ่งแวดล้อมชุมชน และ สังคมสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ ผู้สร้างมองว่ามีความสอดคล้องกับ สวัสดิ์ โนนสูง ที่ได้กล่าวว่า ความสัมพันธ์ของมนุษย์ ทรัพยากรธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมจากที่กล่าวมา จะเห็นได้ว่า ทรัพยากรธรรมชาติก็คือสิ่งแวดล้อม และสิ่งแวดล้อมส่วนหนึ่งก็เป็นทรัพยากรธรรมชาติ มนุษย์เป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติโดยจะ เป็นผู้ใช้ทรัพยากรเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคม ในสมัยโบราณ มนุษย์จะอยู่กับ ธรรมชาติโดยปรับตัวเองให้เข้ากับสิ่งแวดล้อม เมื่อมีความเจริญมากขึ้นจึงพยายามลด อิทธิพลของธรรมชาติโดยดัดแปลงสิ่งแวดล้อมให้เปลี่ยนไปตามความต้องการ มีการนำ ทรัพยากรไป ใช้อย่างมากมาย หากไม่มีการจัดการที่ดีจะทำให้ธรรมชาติปรับสภาพไม่ทันจนขาดเสถียรภาพ เกิด ความเสื่อมโทรมและมลพิษ เกิดปัญหาทางเศรษฐกิจ สังคม การเมือง สุขภาพพลานามัย และทำให้ มนุษย์ไม่อาจดำรงชีวิตได้อย่างปกติสุข ความสำคัญของมลพิษสิ่งแวดล้อมโดยเหตุที่มนุษย์อาศัยอยู่ ท่ามกลางสิ่งแวดล้อม และใช้สิ่งแวดล้อมเพื่อการดำรงชีวิต สิ่งแวดล้อมจึงมีความสำคัญต่อมนุษย์อย่างยิ่ง ถ้าสิ่งแวดล้อมดี ความเป็น อยู่ของมนุษย์จะดีตามไปด้วย ถ้าสิ่งแวดล้อมเป็นพิษมนุษย์ก็จะได้รับความเดือดร้อน เช่นกัน การพัฒนาตนเองและสังคมมนุษย์ก่อให้เกิดสิ่งแวดล้อมที่ไม่เหมาะสมหลาย ประการ ซึ่งมนุษย์จะต้องแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นเพื่อความคงอยู่ของมวลมนุษย์เอง จึงจำเป็น ต้องมี การศึกษา สร้างจิตสำนึกในการใช้ประโยชน์ และอนุรักษ์ธรรมชาติให้บังเกิดผลดี เพื่อให้มนุษย์อยู่ ร่วมกับตามธรรมชาติได้อย่างยั่งยืนตลอดไป (สวัสดิ์ โนนสูง, 2546)

การเกิดมลพิษมลพิษทางอากาศ และน้ำที่เกิดจากกิจกรรม ของมนุษย์ โดยเฉพาะการปล่อยของเสียจากโรงงานอุตสาหกรรม และแหล่งชุมชนจะมีผลกระทบต่อสัตว์ป่าเช่นกัน ทำให้สัตว์น้ำตาย แคระแกร็น หรือไม่สามารถแพร่พันธุ์ได้ นอกจากการใช้สารเคมีพวงยาฆ่าแมลง และสารกำจัดวัชพืชจะเป็นอันตรายต่อสัตว์ป่าโดยตรงแล้ว สารเหล่านี้ยังสามารถถ่ายทอดไปตามห่วงโซ่อาหารในระบบนิเวศ พร้อมทั้งทำอันตรายต่อผู้บริโภคได้อีกด้วย (สวัสดี โนนสูง, 2546)

นอกจากความสำคัญของมลพิษสิ่งแวดล้อมโดยเหตุที่มนุษย์ที่ สวัสดี โนนสูง ได้กล่าวไว้ซึ่งมีความเกี่ยวข้องกับบทความของ วีรวัดน์ กนกนุเคราะห์ ที่ได้กล่าวว่า มิติของมลพิษมิติสิ่งแวดล้อมทางด้านมลพิษ เป็นมิติที่แสดงให้เห็นผลของการใช้ทรัพยากรธรรมชาติอย่างผิดวิธีขาดสมดุลของการใช้ มลพิษที่เกิดขึ้นในแง่ของคุณภาพ และปริมาณเป็นดัชนีสำคัญที่บ่งชี้สภาพของมลพิษในสิ่งแวดล้อม มลพิษอาจเกิดผลทันทีทันใด หรืออาจใช้เวลาสั่งสม ความเป็นพิษในระยะหนึ่งกว่าจะแสดงผลออกมาให้ปรากฏ ถ้าเป็นประการแรกอาจแก้ไขได้ทัน ท่วงที แต่ถ้าเป็นประการหลังอาจสายเกินแก้ แต่ไม่ว่าจะเกิดจากกรณีใดก็ตาม เมื่อเกิดมิติของมลพิษในสิ่งแวดล้อมขึ้นแล้วย่อมส่งผลกระทบต่อเปลี่ยนแปลงสมดุลของทรัพยากรธรรมชาติโดยตรง จากพัฒนาการของมนุษยชาติ แน่แน่นอนว่า มนุษย์เป็นสัตว์สังคมที่มีความสามารถมาก กว่าสัตว์อื่นทุกชนิด นั้นเพราะวิวัฒนาการของสมองส่วนซีรีบรัม รวมทั้งขนาดสมองที่ใหญ่ และเจริญ มากกว่าสัตว์อื่น ทำให้มนุษย์มีสติปัญญาเฉลียวฉลาดมากกว่าสัตว์อื่น สามารถพูด คิด ถาม เขียน ประดิษฐ์ประดิษฐ์สิ่งต่าง ๆ ได้ดีกว่าสิ่งมีชีวิตอื่น รวมถึงปรับตัวให้เหมาะสมกับความเป็นอยู่ และความ ต้องการของตัวเองได้ดี อาทิ การรู้จักสร้างที่อยู่อาศัย การหุงหาอาหาร สะสมอาหาร การหาเครื่องนุ่ง ห่มไว้ห่อหุ้มร่างกาย การทำการกสิกรรม การสร้างอาวุธไว้สำหรับป้องกันตัว รวมถึงการแสวงหาสมุนไพรเพื่อรักษาโรค (วีรวัดน์ กนกนุเคราะห์, 2554)

โดยจากที่ วีรวัดน์ กนกนุเคราะห์ กล่าวว่า การปรับตัวให้เหมาะสมกับความเป็นอยู่ของสิ่งแวดล้อมการรู้จักสร้างที่อยู่อาศัยจากพัฒนาการของมนุษย์ซึ่งมองว่าสัมพันธ์กับเนื้อหา ของ สุชาติ เถาทอง ที่ได้กล่าวว่า รูปแบบจากธรรมชาติเป็นรูปแบบที่ได้พบเห็นตามธรรมชาติที่พบเห็นอยู่ในชีวิตประจำวันโดยเฉพาะคนที่อยู่ใน ชนบทจะพบเห็นได้มากกว่าคนที่อาศัยอยู่ในเมือง รูปแบบที่ได้พบเห็น ก็เห็นจะได้แก่ ดอกไม้บานในยามเช้า เมฆ หมอก เมื่อ ถูกลมพัดพา ฝนฟ้าคะนองเมื่อมีพายุ ภูเขา น้อยใหญ่เรียงรายสลับกัน กลุ่มไม้ใบหญ้า เรียงรายกันอย่างมีระเบียบ นก แมลงบิน ร้อนรวมกันเป็นฝูง ผุงปลาแหวกว่ายได้ คลื่นน้ำอย่างมีความสุข นอกจากนี้ยังมีสิ่ง อื่น ๆ อีกที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ หากเรามีเวลาที่จะสังเกตสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้มนุษย์ได้ หยิบยกขึ้นมานำเสนอบอกเล่าเป็นเรื่องราว ด้วยการถ่ายทอดออกมาเป็นภาพ (สุชาติ เถาทอง, 2539)

การสร้างรังของนกเป็นรีเฟล็กซ์ต่อเนื่อง (Chain of Reflexes) ซึ่งเป็นการตอบสนองต่อสิ่งเร้าแบบมีขั้นตอนต่อเนื่องกันหลาย ๆ ขั้นตอน โดยการสร้างรังของนกประกอบด้วยพฤติกรรมย่อย ๆ หลายพฤติกรรม เช่น การบินออกไปหาวัสดุมาสร้างรัง เมื่อพบจะจิกขึ้นมาตรวจสอบว่า เป็นวัสดุที่ต้องการ หรือไม่จากนั้นจะนำวัสดุนั้นมาที่รังและพยายามนำวัสดุดังกล่าวมาประกอบเป็นรัง เสร็จแล้วก็จะบินออกไปหาวัสดุชิ้นใหม่ต่อไป ซึ่งวงจรนี้เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่องจนกว่าจะได้ รังที่สมบูรณ์ พฤติกรรมแบบรีเฟล็กซ์ต่อเนื่องเป็นพฤติกรรมที่เป็นสัญชาตญาณเป็นลักษณะเฉพาะของสิ่งมีชีวิตแต่ละชนิด ซึ่งสามารถแสดงได้โดยไม่จำเป็นต้องเรียนรู้มาก่อน และโดยการกระตุ้นที่เกิดขึ้นได้ง่ายด้วยสิ่งเร้าที่พบในสภาพแวดล้อมที่สัตว์อาศัยอยู่ นอกจากนี้ยังพบว่า พฤติกรรมการสร้างรังของนกได้รับการกระตุ้นโดยฮอร์โมนอีสโตรเจน อย่างไรก็ตามพบว่า นกที่มีอายุมากกว่ามักจะสร้างรังได้ดีกว่านกที่มีอายุน้อยกว่า ทั้งนี้ก็เนื่องจากนกที่มีอายุมากกว่ามีประสบการณ์ในการสร้างรังมากกว่า โดยพฤติกรรมที่อาศัยประสบการณ์ นี้ถือว่าเป็นพฤติกรรมที่เกิดจากการเรียนรู้ ดังนั้น การสร้างรังของนกจึงเป็นทั้งพฤติกรรมที่เป็นสัญชาตญาณ และพฤติกรรมที่เกิดจากการเรียนรู้

ความสำคัญของรังนกสร้างรังเพื่อรองรับไข่ และลูกนกไว้โดยฐานของรังมักเป็นกิ่งไม้ขนาดใหญ่ช่วยเป็น หลักค้ำจุน นอกจากนี้รังยังช่วยให้ไข่ และลูกนกปลอดภัยจากศัตรูหรือผู้ล่าป้องกันไข่ และลูกนกจากความแปรปรวนของดินฟ้าอากาศ ป้องกันพายุ น้ำฝน ป้องกันความร้อนจากแสงอาทิตย์ และยังช่วยรักษาระดับความอบอุ่นภายในรังให้คงที่อยู่ตลอดเวลา เพื่อการพัฒนาของเอ็มบริโอภายในไข่ และการเจริญเติบโตของลูกนก ความอบอุ่นภายในรังร่วมกับความร้อนจากตัวของแม่นกที่ฟักไข่ ทำให้เอ็มบริโอที่กำลังพัฒนาได้รับความร้อนอย่างสม่ำเสมอ ส่งผลให้การพัฒนา ของเอ็มบริโอเป็นไปอย่างต่อเนื่อง และเป็นการช่วยลดช่วงเวลาฟักไข่ และลูกนกจะตกเป็นเหยื่อของศัตรูหรือผู้ล่าให้สั้นลง

รูปแบบของรังเนื่องจากนกมีการวิวัฒนาการมาจากสัตว์เลื้อยคลาน รูปแบบของรังที่โบราณ (Primi - Tive) ที่สุดจึงเป็นรังที่คล้ายคลึงกับรังของสัตว์เลื้อยคลานมากที่สุด นั่นคือการวางไข่ไว้ในแอ่งบน พื้นดินแล้วกลบด้วยดินหรือพีช ส่วนรังที่ประณีต (Advanced) ที่สุด ได้แก่ รังที่นำวัสดุต่าง ๆ มา สอดประสานกันจนประณีต และเหนียวแน่น ห้อยลงมาจากปลายกิ่งไม้แกว่งไปมาได้รูปแบบของรังนก มีมากมายหลายแบบ นกบางชนิดสร้างรังบนพื้นดิน หรือในกอพืชบน พื้นดิน แต่นกบางชนิดทำรังไว้ บนต้นไม้บนหน้าผาหิน หรือแม้แต่ตามส่วนต่าง ๆ ของสิ่งก่อสร้าง ที่มนุษย์สร้างขึ้น ส่วนวัสดุที่ใช้ใน การสร้างรังก็มีมากมายหลายอย่างแล้วแต่รูปแบบของรัง อย่างไรก็ตามถ้าหากศึกษาเกี่ยวกับรังของนก อย่างถี่ถ้วนแล้วจะพบว่านกที่มีวิวัฒนาการต่ำจะ สร้างรังแบบง่าย ๆ แต่นกที่มีวิวัฒนาการสูงจะสร้าง รังแบบสลับซับซ้อน และหนาแน่นมากขึ้น (สุรกานต์ พยัคฆบุตร, 2557)

การสร้างรังอยู่รวมกันเป็นกลุ่มการสร้างรังอยู่รวมกันเป็นกลุ่ม (Colonial Nesting) เกิดจากสาเหตุสองประการ คือ การขาดแคลนแหล่งสร้างรังที่ปลอดภัยจากผู้ล่า และแหล่งอาหารอยู่ห่างไกลจากรัง นกที่สร้างรังอยู่รวมกันเป็นกลุ่มนี้มีอยู่ประมาณร้อยละ 13 ของนกทุกชนิดในโลก และร้อยละ 93 ของนกทะเล ในโลกนี้สร้างรังอยู่รวมกันเป็นกลุ่ม ซึ่งการสร้างรังรวมกันเป็นกลุ่มในสถานที่หนึ่งอาจมีจำนวนของรังตั้งแต่สิบรังไปจนถึงหมื่นรังตามแต่ขนาดของสถานที่การสร้างรังเป็นกลุ่มเป็นผลจากการคัดเลือกโดยธรรมชาติเพราะการสร้างรังเป็นกลุ่มจะทำให้นกปลอดภัยจากศัตรูหรือผู้ล่ามากกว่า สร้างรังอยู่เดี่ยว ๆ โดยนกที่สร้างรังอยู่ตรงกลางของฝูงจะได้รับความปลอดภัยมากกว่านกที่สร้างรังอยู่บริเวณรอบนอก ยิ่งจำนวนของนกที่สร้างรังรวมกันเป็นกลุ่มมีมากเท่าใด นกก็ยิ่งมีความปลอดภัยมากขึ้นเท่านั้น โดยทั่วไปแล้วนกที่สร้างรังรวมกันเป็นกลุ่มจะมีอาณาเขตของรัง และมีการป้องกันอาณาเขตเพียงพื้นที่บริเวณรอบ ๆ รังเท่านั้น ซึ่งพื้นที่ดังกล่าวมีระยะทางเป็นรัศมี วงกลมที่นกเจ้าของรังสามารถจะยื่นจะงอยปากออกไปจิกหรือกางปีกออกไปตีผู้บุกรุกได้ (สุรกานต์ พยัคฆบุตร, 2557)

ซึ่งข้อมูลเอกสารเหล่านี้ที่ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับ ความเทคโนโลยี พัฒนาการทางสิ่งมีชีวิต มลพิษทางอวกาศกรรม และผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาการสร้างที่อยู่อาศัยของรังนกเพื่อเป็นรูปแบบในการหาแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานให้มีความก้าวหน้า และพัฒนาทางด้านรูปทรงเทคนิคของผลงาน โดยข้อมูลทั้งหลายทั้งปวงเหล่านี้ยังเป็นอิทธิพล และแรงบันดาลใจในด้านเนื้อหาให้ผู้สร้างสรรค์มีความรู้ ความชัดเจน ในการสร้างสรรค์ผลงานสร้างสรรค์ และด้านข้อมูลเอกสารมากยิ่งขึ้น



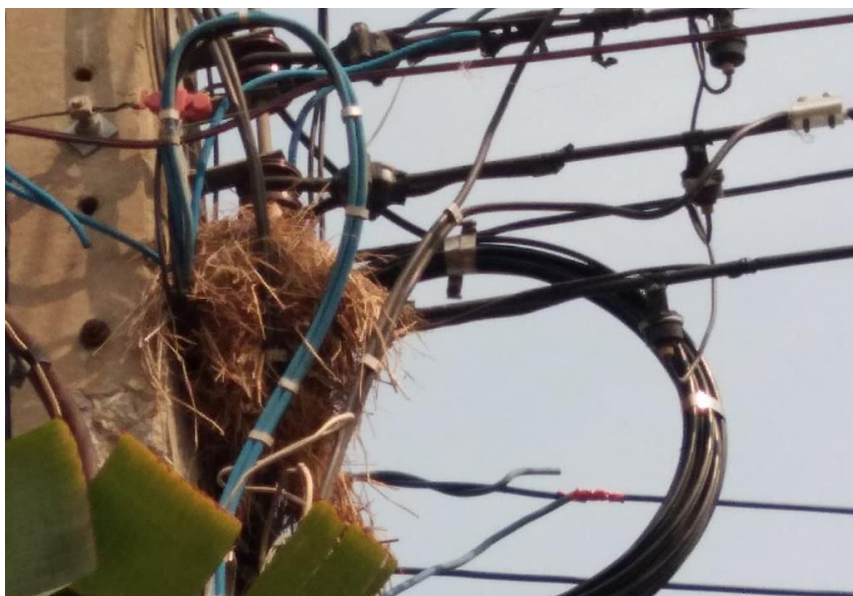
ข้อมูลภาคสนาม/ข้อมูลทางกายภาพ/ข้อมูลจากสภาพแวดล้อม

รวบรวมข้อมูลโดยการออกนอกพื้นที่หาสถานที่ที่มีรูปแบบสัญลักษณ์ที่เกี่ยวกับรูปทรงของผลกระทบทางเทคโนโลยี รูปทรงของการปรับตัวของชีวิต เช่น มนุษย์เอาขยะมาสร้างเป็นที่อยู่อาศัย และรูปทรงธรรมชาติธรรมชาติที่ให้อิทธิพลทางด้านการแสดงออก ยกตัวอย่างเช่น รังนก เปลือกหอยที่เกิดจากธรรมชาติด้วยการบันทึกข้อมูลการดำรงชีวิตในสังคม การปรับตัว ปรับสภาพที่อยู่อาศัยของมนุษย์ สัตว์ และสิ่งมีชีวิตโดยการภาพถ่ายแบบร่าง



ภาพประกอบ 1 รูปทรงของรังนก

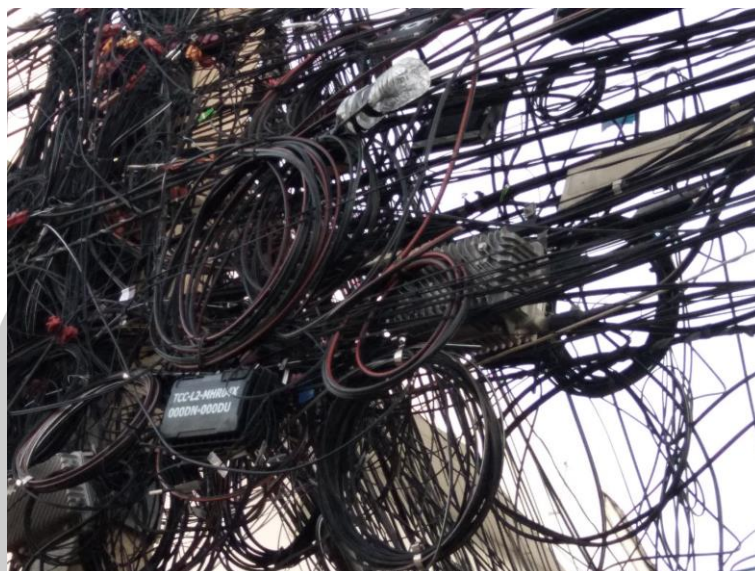
(ที่มา: ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ ณ ตำบลวังโพธิ์ อำเภอบ้านเหลื่อม จังหวัดนครราชสีมา เมื่อ 8 ก.ย. 2563)



ภาพประกอบ 2 รูปทรงของรังนก
(ที่มา: ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ ณ ตำบลวังโพธิ์ อำเภอบ้านเหลื่อม จังหวัดนครราชสีมา เมื่อ 8 ก.ย.
2563)



ภาพประกอบ 3 รูปทรงของรังนก
(ที่มา: ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ ณ ตำบลวังโพธิ์ อำเภอบ้านเหลื่อม จังหวัดนครราชสีมา เมื่อ 9 ก.ย.
2563)



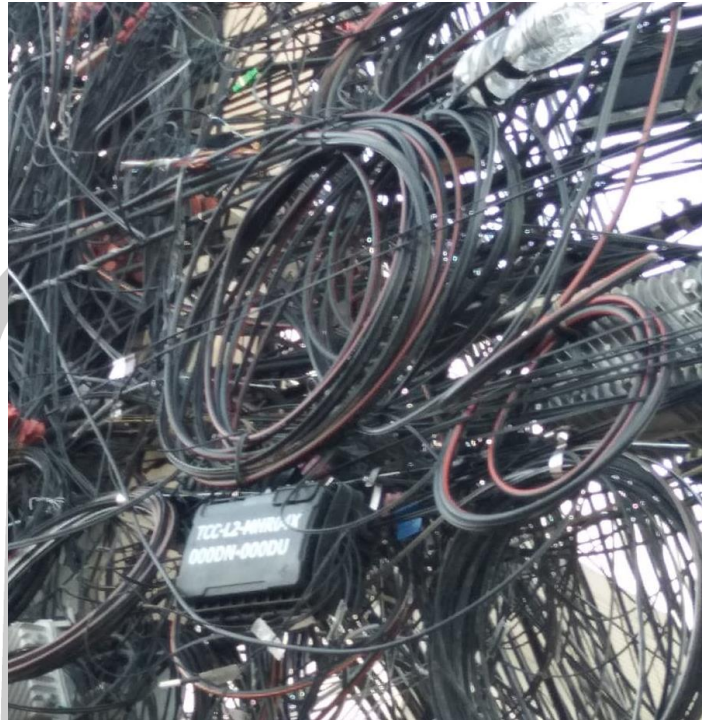
ภาพประกอบ 4 สายไฟตามถนน

(ที่มา: ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ ณ ตำบลวังโพธิ์ อำเภอบ้านเหลื่อม จังหวัดนครราชสีมา เมื่อ 10 ก.ย. 2563)



ภาพประกอบ 5 สายไฟตามถนน

(ที่มา: ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ ณ ตำบลวังโพธิ์ อำเภอบ้านเหลื่อม จังหวัดนครราชสีมา เมื่อ 12 ก.ย. 2563)



ภาพประกอบ 6 สายไฟตามถนน
(ที่มา: ภาพถ่ายโดยผู้สร้างสรรค์ ณ ตำบลวังโพธิ์ อำเภอบ้านเหลื่อม จังหวัดนครราชสีมา เมื่อ 18 ก.ย.
2563)



แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

แนวคิดทฤษฎีเรื่องรูปทรง (Form) ซึ่ง มัย ตะติยะ ได้เรียบเรียงไว้ว่าด้วยรูปทรง (Form) เป็นสิ่งที่เกิดจากการต่อประกอบของเส้นแต่ละประเภท อันที่จริงการประกอบ ของเส้นจะเกิดรูปร่าง ด้วยเช่นกัน แต่เนื่องจากการสร้างงานประติมากรรมเป็นเรื่องของสิ่งที่ เป็น 3 มิติ จากการเห็น และสัมผัสจับต้องได้จึงต้องกล่าวเฉพาะส่วนประกอบของรูปทรงเท่านั้น ฉะนั้นรูปทรงที่เกิดจาก การประกอบของเส้นที่นำมาใช้ในงานประติมากรรมมีอยู่ด้วยกัน 3 ประเภท เช่น

รูปทรงธรรมชาติ (Nature Form) เป็นรูปทรงที่เกิดจากการต่อประกอบของเส้น ทั้ง 2 ประเภท ได้แก่ เรขาคณิต และอิสระจนเกิดเป็นรูปทรงที่เห็นกันอยู่ทั่วไปใน ธรรมชาติ กล่าวอีก นัยหนึ่งก็คือ เป็นรูปทรงที่เกิดขึ้นมาเองโดยที่มนุษย์ไม่ได้สร้าง เกิดมาพร้อมกับโลกทั้งที่มีชีวิตและไม่มี ชีวิต เช่น คน สัตว์ ต้นไม้ ภูเขา แม่น้ำ ฯลฯ และหากว่าสร้างรูปคน สัตว์ หรืออื่น ๆ ที่เป็นรูปทรง ธรรมชาติ แต่ไม่แสดงส่วนละเอียดมากนัก อาจแสดงแต่เค้าโครงรอบนอกก็ถือว่าเป็นรูปทรงธรรมชาติ ได้เช่นกัน นิยมนำมาสร้างทั้งประติมากรรมไทยประเพณี และ ประติมากรรมไทยร่วมสมัย แบบ รูปธรรม และกึ่งนามธรรม

รูปทรงเรขาคณิต (Basic Form) เป็นรูปทรงที่เกิดจากการต่อประกอบของเส้นประเภท เรขาคณิตเป็นส่วนใหญ่ ซึ่งเกิดเป็นรูปทรงกระบอก พีระมิด สี่เหลี่ยม สามเหลี่ยม วงกลม วงรี โค้ง หรือโดม ฯลฯ หรืออาจเป็นรูปทรงเรขาคณิตไม่ทั้งหมดแต่เวลามองเห็น พอจะรับรู้ได้ว่าคล้าย รูปทรงเรขาคณิต ก็ถือว่าใช่ เช่น รูปทรงกล่อง รูปทรงขอบวงกลมของถ้วย เป็นต้น นิยมนำมาสร้าง ทั้งประติมากรรมไทยประเพณี และประติมากรรมไทยร่วมสมัย แบบกึ่งนามธรรม และนามธรรม

รูปทรงอิสระ (Free Form) เป็นรูปทรงที่เกิดจากการต่อประกอบของเส้นอิสระเป็นส่วน ใหญ่ซึ่งเกิดเป็นรูปทรงที่ไม่สามารถเรียกชื่อหรือบอกชื่อได้แน่นอนตายตัว หรือบางครั้งเมื่อมองเห็น รูปทรงนั้นแล้วพิจารณาว่าไม่เป็นรูปทรงเรขาคณิต และรูปทรงธรรมชาติก็ถือว่าเป็นรูปทรงอิสระไป เลย เนื่องจากไม่สามารถเรียกชื่อหรือมองออกว่าเป็นรูปทรงประเภทอะไร และมักจะอยู่ใน ประติมากรรมไทยร่วมสมัยแบบนามธรรม (มัย ตะติยะ, 2549)

โดยแนวคิดด้านรูปทรงผู้สร้างสรรค์ได้นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานในด้านรูปทรงของ ธรรมชาติที่ให้อิทธิพลทางการแสดงออกว่ามีลักษณะเป็นอย่างไร นำปรับมาใช้ร่วมกับผลงาน สร้างสรรค์เพื่อให้มีรูปทรงที่ลงตัว และสอดคล้องกับเนื้อหา และการใช้วัสดุเปลี่ยนแปลงรูปทรงได้ โดยผู้สร้างสรรค์ได้นำมาใช้กับผลงานที่สร้างสรรค์เพื่อให้ผลงานมีรูปทรง รูปร่างที่ เป็นมิติ และ สมบูรณ์ยิ่งขึ้นไป

แนวคิดเรื่องการเกิดของรูปทรง ของ ชลูด นิ่มเสมอ ได้กล่าวไว้ว่า รูปทรงที่เป็นศิลปะ เกิดขึ้นจากการประสานกันของทัศนธาตุ กฎเกณฑ์ของเอกภาพ และการเห็นแจ้งหรือสัญชาตญาณ ของศิลปิน ในบทที่ 2 ได้กล่าวถึงเอกภาพของการใช้ ทัศนธาตุเพื่อให้เกิดเป็นรูปทรงต่าง ๆ ขึ้น รูปทรง เหล่านั้นเป็นเพียงแบบฝึกหัดที่มีกฎเกณฑ์ การคนคอยให้นักศึกษาได้ไกลในเบื้องตัน เป็นรูปทรงที่ ถึงแม้จะมีเอกภาพ มีดุลยภาพ มีระเบียบ ก็เป็นเอาภาพขั้นต้น ยังไม่มีความหมายอะไร จะเป็นได้ก็ เพียงภาพตกแต่งที่มองดู แล้วมีความกลมกลืนสบายตา รูปทรงที่เป็นศิลปะจะต้องมาจากการเห็นแจ้ง ของศิลปิน ไม่ใช่เกิดจากการใช้เหตุผลหรือกฎเกณฑ์ใด ๆ กฎเกณฑ์ของเอกภาพได้กลายเป็นส่วนหนึ่ง ของสัญชาตญาณไปแล้ว ทุกอย่างตอนอยู่ในส่วนลึกของรูปทรงจนเราสังเกตเห็น รูปทรงไม่ใช่ผล ของปัญญาแท้ ๆ แต่เกิดจากการนำของอารมณ์ เมื่อศิลปินได้รับอารมณ์สะท้อนใจจากสิ่งเร้าภายนอก หรือภายใน จนเกิดความจำเป็นในการแสดงออก เขาจะต้องสรรหาหรือ สร้างรูปทรงขึ้น เพื่อเป็นสื่อ ของการแสดงออกนั้น กระบวนการทั้ง 3 ชั้น คือ การเกิดอารมณ์ การสร้างรูปทรง และการแสดงออก นี้ เป็นไปโดยกลไกภายในของศิลปินที่เรียกว่า การเห็นแจ้ง มากกว่าจะเป็นไปด้วยปัญญาหรือเหตุ ถึงแม้งานศิลปะบางประเภทจะแสดงเนื้อหาหนักไปทางพุทธปัญญา แต่การสร้างรูปทรงที่จะเป็นไป ตามกระบวนการดังกล่าว ด้วยเหตุนี้ รูปทรงในศิลปะจึงเป็นสากลที่สื่อความหมายได้ทุกระดับของ อารยธรรม (ชลูด นิ่มเสมอ, 2541)

โดยแนวความคิดการเกิดของรูปทรง ผู้สร้างสรรค์ได้นำมาปรับใช้ในการเปลี่ยนมุมมองของ การจัดวางรูปทรงที่หลากหลายมากสร้างอารมณ์ ความรู้สึก สร้างรูปทรง และการแสดงออกให้เกิด ความกลมกลืนยิ่งขึ้น

แนวคิดทฤษฎีเรื่อง เส้น (Line) ของ ชลูด นิ่มเสมอ ตามหลักฐานทางประวัติศาสตร์ บ่งว่างานทัศนศิลป์ชิ้นแรก ๆ ของมนุษย์นั้นเริ่มจากเส้น ดังที่เราจะเห็นได้จากภาพเขียนตามผนังถ้ำ ของคนสมัยดั้งเดิม (Primitive) การเริ่มต้นของงานศิลปะในวัยเด็กก็ใช้เส้นเช่นเดียวกัน เส้นเป็น ทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุด เป็นทุนของทัศนศิลป์ทุก ๆ แขนงเส้นเป็นพื้นฐานของโครงสร้างของทุก สิ่งในจักรวาล เส้น แสดงความรู้สึกได้ทั้งด้วยตัวของมันเอง และด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่าง ๆ ขึ้น งานจิตรกรรมของไทย จีน และญี่ปุ่น ล้วนมีเส้นเป็นหัวใจของการแสดงออก ศิลปินตะวันตกบางคน เช่นซันโดโร บอตติเชลลี (Sandro Botticelli) วิลเลียม เบลก (William Blake) ราอูล ดูยี (Raoul Dufy) ปาโบล ปิกัสโซ (Pablo Picasso) ที่ใช้กันเป็นแกนสำคัญ แม้แต่ในงาน ประติมากรรมซึ่งส่วนมากจะแสดงด้วยวัสดุ และปริมาตรก็ยังคงประกอบขึ้นด้วย มวลของรูปทรงกับ เส้นรูปนอกที่สมบูรณ์ถ้ามีแต่มวลที่ปราศจากรูปนอกก็ย่อมจะเรียกเป็นงานประติมากรรมไม่ได้ นอกจากนี้ การเริ่มต้น และการพัฒนาจินตนาการของทัศนศิลป์ ไม่ว่าจะเป็งานจิตรกร ประติมากร หรือ สถาปนิกจะต้องอาศัยเส้นเป็นปัจจัยสำคัญทั้งสิ้น การใช้เส้นนั้นเราสามารถจะกระทำได้อย่าง

รวดเร็ว ตรงใจ โดยสัญชาตญาณ หรือใช้อย่าง พิสูจน์เคราะห์ด้วยการใช้ปัญญา เส้นแสดงแทนแท้ของทุกสิ่งได้อย่างเข้มข้น และฝอยที่สุด

เส้นโครงสร้าง (Structural Line) คือเส้นที่มองไม่เห็นด้วยตา เป็นเส้นในจินตนาการที่ผู้ดูจะรู้สึกหรือปะติดปะต่อเชื่อมโยงจากจุดหนึ่งไปถึงจุดหนึ่ง เส้นชนิดนี้เดินทางด้วยความรู้สึก ไม่ใช่ด้วยการเห็นเป็นเส้นที่มีความสำคัญมากในศิลปะ พลังอำนาจในงานศิลปะที่จะเคลื่อนไหวหรือหยุดนิ่งผ่านคนลาย หรือดึงเครียดก็อยู่ที่เส้นโครงสร้างหรือเส้นภายในที่มองไม่เห็นนี้ เส้นโครงสร้าง มีอยู่ 6 อย่างด้วยกัน คือ

- 1) เส้นแกนของรูปทรง เช่น, เส้นศูนย์กลางของตน เส้นแกนของผลไม้ สันแกนของวัตถุสิ่งของต่าง ๆ
- 2) เส้นรูปนอกของกลุ่มรูปทรง
- 3) เส้นที่สากด้วยจินตนาการจากจุดหนึ่งถึงสาจุดหนึ่ง เช่น ดาวาหมี ดาวจระเข้ ฯลฯ
- 4) เส้นที่แสดงความเคลื่อนไหวของที่ว่าง
- 5) เส้นโครงสร้างของปริมาตร เนื่องจากเส้นรูปนอก (External Contour) ไม่สามารถแสดงความโค้งนูนของปริมาตรได้ เส้นภายใน (Internal Contour) จึงเป็นเส้นโครงสร้าง หรือเส้นจินตนาการอีกชนิดหนึ่งที่แสดงความเคลื่อนไหวที่พื้นผิวให้รู้สึกในปริมาตรของรูปทรง
- 6) เส้นโครงสร้างขององค์ประกอบ ที่เกิดจากเส้นแกนของส่วนต่าง ๆ ที่ประสานกันก่อนที่จะมีรายละเอียดของรูปทรง เส้นชนิดนี้มีความสำคัญต่อการสร้างอารมณ์ความรู้สึกส่วนรวมของศิลปะมาก เมื่อเรามองดูวัตถุที่เป็นมวล เช่น คน ภูเขา ต้นไม้ เราจะรู้สึก ในเส้นแกนก่อนสิ่งอื่น เช่น คนยืนจะเห็นเป็นเส้นตั้ง ภูเขาจะเห็นเป็นเส้นนอน คนนั่ง จะเห็นเป็นเส้นโค้ง ในฐานะผู้สร้างสรรค์การวางเส้นโครงสร้างขององค์ประกอบก่อนที่จะเขียนมวลหรือรูปทรงลงไป จึงเป็นวิธีที่เราสามารถจะกำหนดความรู้สึกหรืออารมณ์ขั้นต้น ของภาพเป็นพื้นฐานสำหรับสานต่อด้วยรูปทรงที่มีรายละเอียดและความซับซ้อนให้ สมบูรณ์เต็มที่ต่อไป

แนวความคิดเรื่อง เส้น ซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้นำมาเป็นแนวทางในการสานเส้นโดยการใช้เส้นในการสร้างสรรค์ผลงานสร้างสรรค์ที่มีรายละเอียด จึงหะการวางเส้นแกน เส้นรอบนอก เส้นที่มีความเคลื่อนไหว เพื่อให้เกิดความหลากหลาย ความแตกต่างกันของเส้น เพื่อให้ผลงานสร้างสรรค์มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

แนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับสัญลักษณ์ (Symbol) ของ อาจารย์ชลุด นิมเสมอ ซึ่งได้ให้ความหมาย เกี่ยวกับสัญลักษณ์ว่า สิ่งหนึ่งที่ใช้แสดงความหมายของอีกสิ่งหนึ่ง หรือเครื่องหมายที่ใช้แทนรูปความคิด เช่นนกเขาเป็นสัญลักษณ์ของสันติภาพ สิงโตเป็นสัญลักษณ์ของความ กล้าหาญ เป็นสัญลักษณ์ของการเพิ่ม H เป็นสัญลักษณ์ของธาตุไฮโดรเจน ฯลฯ การสร้างสรรค์ คือ การสร้างสัญลักษณ์หนึ่งขึ้นเพื่อสื่อความหมาย ความหมายที่ใช้ สื่อสารระหว่างมนุษย์ในชีวิตประจำวันนั้น เรา

ใช้สัญลักษณ์ธรรมดาที่เข้าใจกันดีอยู่แล้ว แต่ ศิลปะเป็นการสื่อความหมายจากจิตใจส่วนลึก จะต้องใช้สัญลักษณ์ที่สร้างขึ้นใหม่ให้เหมาะสม เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงพุทธิปัญญา หรืออารมณ์สะเทือนใจ จิตรกรรม ประติมากรรม ดนตรี บทประพันธ์ ล้วนเป็นสัญลักษณ์ การประกอบกันของรูปเรขาคณิต หรือรูปทรงอิสระ ในศิลปะแบบนามธรรมเป็นสัญลักษณ์ ต้นไม้ ผลไม้ รูปคนในงานศิลปะแบบรูปธรรม ก็เป็นสัญลักษณ์ เพราะศิลปินเขียนรูปต้นไม้มิใช่เพื่อแสดงต้นไม้ในธรรมชาติ เขาใช้มันเป็นสัญลักษณ์ ของอารมณ์หรือความคิดของเขาสัญลักษณ์ในศิลปะจึงเป็นสัญลักษณ์ที่เกิดขึ้นใหม่ เป็นสัญลักษณ์ส่วน ตนของศิลปิน (ชลุด นิมเสมอ, 2541)



งานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้อง

1. งานสร้างสรรค์ที่ให้อิทธิพล

1.1 ผลงานสร้างสรรค์ชุด The Reading Nest ของ Mark Reigelman แนวความคิด ธรรมชาติที่ถูกโยงเข้ากับความรู้ และปัญญา ไม่ว่าจะเป็นต้นไม้แห่งความรู้แจ้ง นกฮูก ที่เป็นสัญลักษณ์ ของนักปราชญ์ เป็นสัญลักษณ์ถึงการเติบโต ชุมชน และความรู้

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน Mark Reigelman ผู้สร้างสรรค์ได้รับด้านเนื้อหาเกี่ยวกับการ เชื่อมโยงเกี่ยวกับธรรมชาติ ที่มีความสอดคล้องกันกับรูปแบบผลงานและสื่อความหมายได้อย่าง น่าสนใจ



ภาพประกอบ 7 ชื่อศิลปิน Mark Reigelman

ชื่อผลงาน The Reading Nest

ขนาด กว้าง 35 สูง 12 ฟุต

เทคนิค ประอบไม้ ปีที่สร้างสรรค์

(ที่มา: Martk Reigelman, 2561: ออนไลน์)

1.2 ผลงานสร้างสรรค์ชุด Scaffolding for the altar of cutaneous microbiota (2019) ของ นาโอมิ เมารีย์ ได้แรงบันดาลใจเกิดจากการสังเกตสิ่งแวดล้อมการเล่นกับแนวคิดของ เครื่องป้องกันหรือกำบังของสิ่งมีชีวิต การดำรงอยู่และพฤติกรรมของมนุษย์ที่ส่งผลกระทบต่อระบบ นิเวศ และสิ่งมีชีวิตที่อาศัยอยู่โดยรอบแม่น้ำเจ้าพระยา โดยนำเสนอออกมาในรูปแบบของสัตว์สตัฟฟ์ และซากสัตว์ดัดแปลงที่เกิดจากการผสมผสานสิ่งมีชีวิตกับ วัตถุแปลกปลอมต่าง ๆ ที่อยู่ในสังคมเมือง

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน นาโอมิ เมารีย์ ได้รับอิทธิพลด้านเนื้อหาและรูปแบบในการ สร้างสรรค์ผลงาน โดยมีเนื้อหาที่มีความสอดคล้องกับผลกระทบที่เกิดขึ้นกับระบบนิเวศ สิ่งแวดล้อม ในสังคมปัจจุบัน รูปแบบของผลงานสะท้อนถึงผลกระทบเกี่ยวกับสัตว์ในระบบนิเวศได้อย่าง ตรงไปตรงมา ซึ่งสามารถนำมาพัฒนาให้ผลงานสร้างสรรค์ ได้สื่ออารมณ์การแสดงออกในเรื่องราว ผลกระทบที่เกิดขึ้นจากพฤติกรรมมนุษย์ส่งผลเสียต่อระบบนิเวศ และสัตว์ได้มากยิ่งขึ้น



ภาพประกอบ 8 ชื่อศิลปิน ชื่อศิลปิน นาโอมิ เมารีย์

ชื่อผลงาน ชื่อผลงาน Scaffolding for the altar of cutaneous microbiota (2019)

ขนาด (ไม่ปรากฏขนาด)

เทคนิค สื่อผสม ปีที่สร้างสรรค์ 2562

(ที่มา: นาโอมิ เมารีย์, 2562: ออนไลน์)

1.3 ผลงานสร้างสรรค์ชุด Hope Bag for Homeless ของ ฐิตาภา ทินราช

ได้แรงบันดาลใจจากคนไร้บ้านที่ได้พบเห็นตามสถานที่ต่าง ๆ จึงได้สร้างสรรค์ผลงานที่ทำจากไวนิล ที่คนไร้บ้านสามารถพกพาไปได้ทุกที่ สามารถใส่ของ เสื้อผ้า อาหาร และเมื่อเปิดออกมาก็สามารถใช้เป็นที่นอนได้ ซึ่งหลังคาด้านบนมีการป้องกันน้ำเข้าได้ และมีการพัฒนาหลากหลายรูปแบบเพื่อให้คนไร้บ้านอยู่รอดได้อย่างปลอดภัย

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน ฐิตาภา ทินราช ผู้สร้างสรรค์ได้รับด้านเทคนิค วิธีการใช้วัสดุที่มีความผสมผสาน เพื่อให้เกิดรูปแบบใหม่ที่เป็นรูปทรงของเปลือกหอยเหมาะสำหรับการอยู่อาศัย สามารถสื่อถึงเกาะภูมิคุ้มกันเพื่อให้อยู่รอดปลอดภัยในการดำรงชีวิต ลักษณะผลงานมีการนำวัสดุเหลือใช้มาสร้างสรรค์ซึ่งมีความน่าสนใจ และเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดรูปทรงที่มีความก้าวหน้า และสามารถพัฒนาได้อย่างต่อเนื่อง



ภาพประกอบ 9 ชื่อศิลปิน ฐิตาภา ทินราช

ชื่อผลงาน Hope Bag for Homeless

ขนาด (ไม่ปรากฏขนาด)

เทคนิค สื่อผสม ปีที่สร้างสรรค์ 2558

(ที่มา: ฐิตาภา ทินราช, 2558: ออนไลน์)

2. งานสร้างสรรค์ที่ผ่านมา

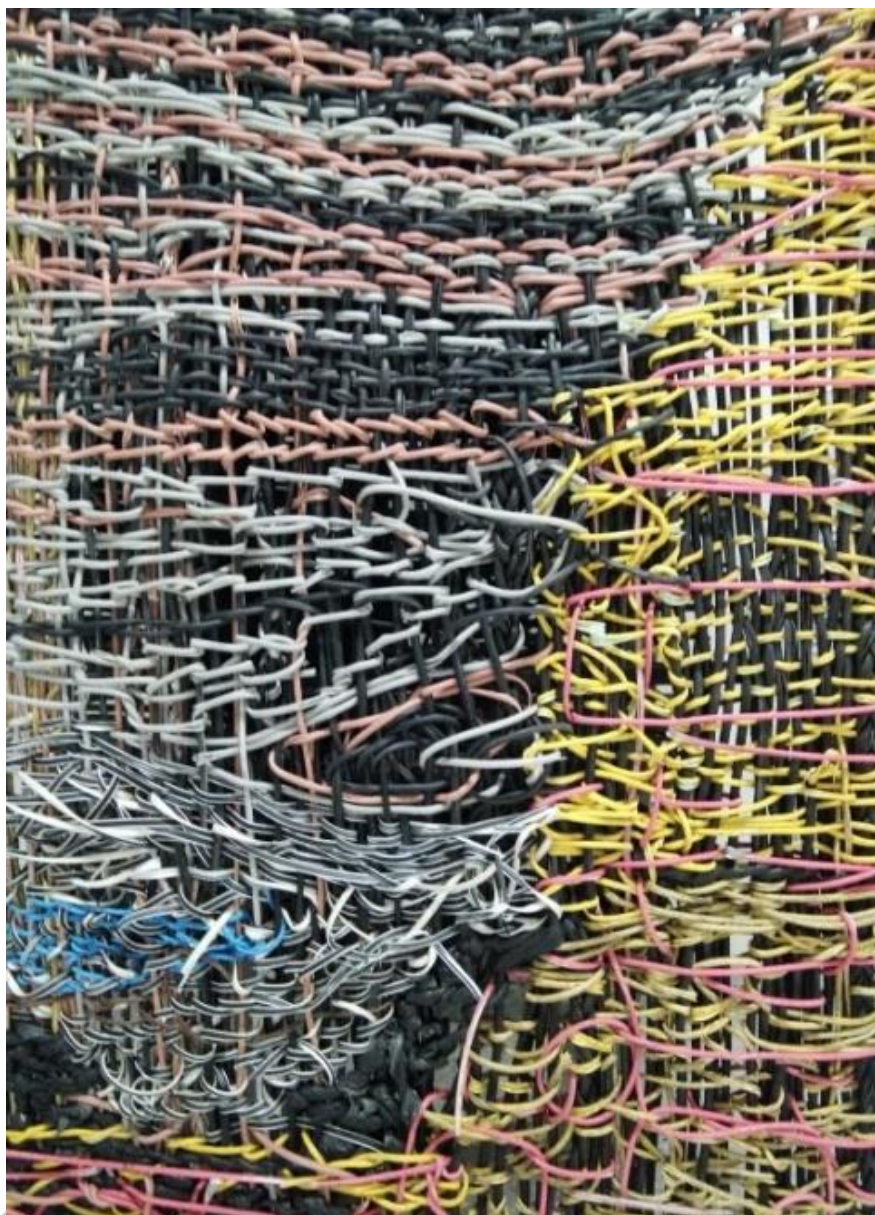
ซึ่งผลงานที่ผ่านมาการสร้างสรรคผลงานได้มีการคิดค้นคว้าหากระบวนการสร้างสรรค์ เรียนรู้ทดลองเพื่อหา วิธีการสร้างสรรค์ผลงานให้มีแนวทางในการพัฒนารูปทรง ที่เกิดจากเส้นเพื่อให้ มีอารมณ์ ความรู้สึก ตอบสนองในด้านเนื้อหาอีกทั้งยังให้มีความเกี่ยวเนื่องกันระหว่าง ผลงานสร้างสรรค์ และเนื้อหาเพื่อให้ความลงตัวมากยิ่งขึ้น ซึ่งผลงานที่สร้างสรรค์ที่ผ่านมา ก่อนหน้านี้ มีจำนวน 6 ชิ้น

2.1 แนวความคิด จากผลกระทบที่เกิดขึ้นจากโรงงานอุตสาหกรรมที่ส่งผลเสียต่อ สภาพแวดล้อมภายนอกการดำรงชีวิต และความเป็นอยู่ส่งผลไปถึงระบบนิเวศจึงเกิดเป็นแนวความคิด ที่สื่อให้เห็นถึงสภาพสิ่งแวดล้อมที่ได้ถูกผลกระทบแสดงให้เห็นถึงเข้ามามีบทบาทของเทคโนโลยี อุตสาหกรรมในชีวิตประจำวัน ทำให้สิ่งมีชีวิตต้องมีความปรับตัวปรับสภาพความเป็นอยู่ให้มีความอยู่ รอดในการดำเนินชีวิต

2.2 รูปแบบทางศิลปะ ผลงานของผู้สร้างสรรค์ได้เอารูปแบบการสาน การพัน ที่มี อยู่ในท้องถิ่นอีสานมาสร้างสรรค์เป็นผลงานโดยผู้สร้างสรรค์ได้นำเส้นสายไฟ มาพัน มาสานเพื่อให้เกิด รู้สึกถึงอารมณ์ความรู้สึกในการตื่นรนเอาชีวิตรอด ให้เกิดเป็นปีกแผ่นมวลดเดียวกันเพื่อสื่อให้เห็นถึงเส้น ที่มีการสานขัดแย้งกันแต่เมื่อถูกผนึกเข้าให้กันก่อให้เกิดความเป็นปีกแผ่นเดียวกัน เปรียบเหมือนการ พังพา คุ่มกันใช้ชีวิตเพื่อความอยู่รอด

2.3 การสื่อความหมาย การสาน การพัน เปรียบเสมือนความเป็นมวลดเดียวกัน โดย ในผลงานสร้างสรรค์มีการนำเส้นสายไฟมาสาน มาพัน เพื่อแสดงให้เห็นถึงเทคโนโลยีอุตสาหกรรมที่เข้า มามีบทบาทในชีวิตมากขึ้น และสร้างผลกระทบต่อผู้คนในชุมชน หรือสังคมที่อาศัยร่วมกัน สะท้อน ให้เห็นการได้รับมลพิษที่เข้ามาวุ่นวายอยู่ในสังคม แลทำให้สิ่งมีชีวิตมีการปรับตัวเพื่อให้เกิดความอยู่ รอดโดยการสร้างเกาะภูมิคุ้มกันให้ตัวเอง

พหุ อนุ ทิโต ชีเว



ภาพประกอบ 10 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน เส้นแห่งยุคสมัย

ขนาด กว้าง 80 ยาว 180 เซนติเมตร

เทคนิค สีสผสม

พหุ ประเด็น สีขาว



ภาพประกอบ 11 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน เส้นแห่งยุคสมัย 2

ขนาด กว้าง 80 ยาว 160 เซนติเมตร

เทคนิค สร้อยผสม

พหุ ประดิษฐ์ ชีวะ



ภาพประกอบ 12 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3
ชื่อผลงาน เส้นแห่งรูปทรง
ขนาด กว้าง 100 ยาว 120 สูง 100 เซนติเมตร
เทคนิค สีสผสม



ภาพประกอบ 13 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4
ชื่อผลงาน เส้นแห่งรูปทรง 2
ขนาด กว้าง 60 ยาว 120 สูง 70 เซนติเมตร
เทคนิค สีสผสม



ภาพประกอบ 14 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน เส้นแห่งรูปทรง 3

ขนาด กว้าง 100 ยาว 120 สูง 150 เซนติเมตร

เทคนิค สร้อยผสม

พหุพันธ์ ปณฺ ทิโต ชีเว



ภาพประกอบ 15 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

ชื่อผลงาน เส้นแห่งรูปทรง 4

ขนาด กว้าง 100 ยาว 120 สูง 150 เซนติเมตร

เทคนิค สื่อผสม

พหุ ประเด็น ชั่ว

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

วิทยานิพนธ์การสร้างสรรค์ผลงานเรื่อง รูปทรงสถานะการปรับเปลี่ยนของชีวิต มีวิธีดำเนินการสร้างสรรค์ ดังต่อไปนี้

1. การรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล
2. การทดลองกรรมวิธีสร้างสรรค์
3. กระบวนการสร้างสรรค์
 - 3.1 การทำภาพร่าง/แบบจำลอง
 - 3.2 การเตรียมวัสดุอุปกรณ์
 - 3.3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน
4. การเผยแพร่ผลงาน

การรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล

จากการรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับเนื้อหาผลกระทบที่ทำลายธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมที่เกิดจากความก้าวหน้าของเทคโนโลยีที่สร้างอุตสาหกรรมทำให้เกิดการปรับเปลี่ยนวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์ สัตว์ หรือสิ่งมีชีวิตอื่น ๆ ที่ต้องแสวงหาหนทางในการพัฒนาด้านการปรับตัว โดยค้นหาข้อมูลจากบทความ เอกสาร งานศิลป์ รูปภาพ หรือข้อมูลสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ เพื่อศึกษาวิเคราะห์เพื่อที่จะสร้างสรรค์เป็นผลงานให้มีความสอดคล้องกันเนื้อหา โดยจะมีการวางแผนขั้นตอนการดำเนินงานโดยผ่านกระบวนการคิดวิเคราะห์ในด้านรูปแบบ เนื้อหา เทคนิควิธีการ เพื่อศึกษาค้นคว้าให้มีความชัดเจนทั้งด้านผลงานสร้างสรรค์ และแนวความคิด

การทดลองกรรมวิธีสร้างสรรค์

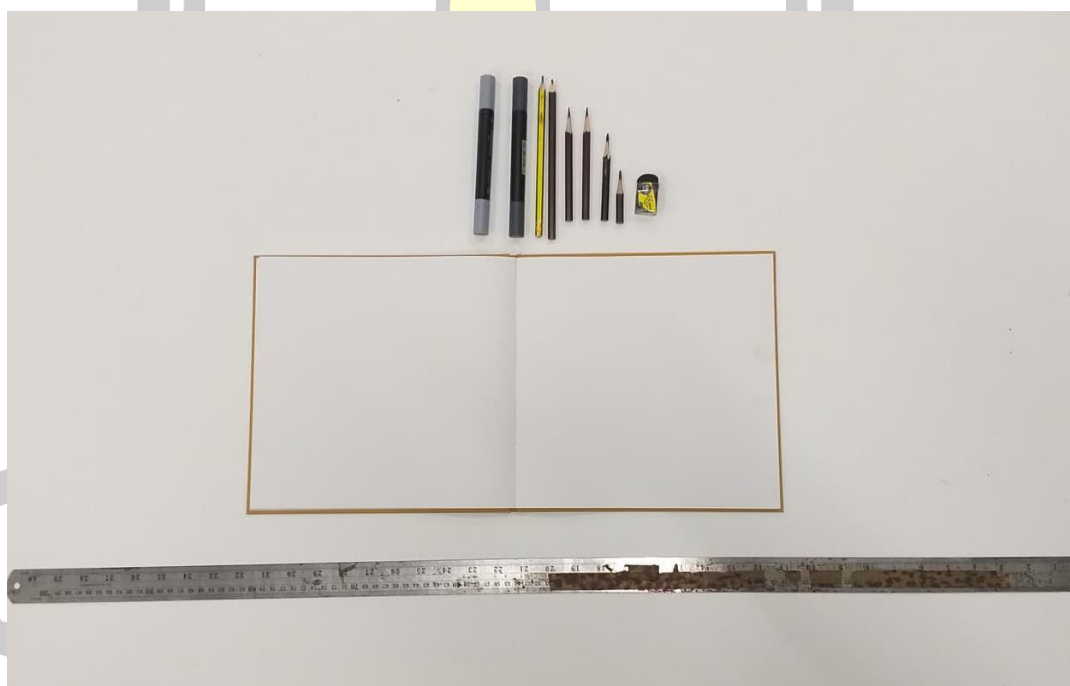
ในการทดลองผลงานสร้างสรรค์ ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาหาวิธีการทดลอง ในด้านรูปแบบ การสานเส้น การกัดกรดเปลี่ยนแปลงพื้นผิว การดูลโลหะ การประกอบโครงสร้างที่อยู่บนสังกะสีให้เกิดเป็นรูปทรงเลขาคณิต และทดลองการเพิ่มสีลงไป เพื่อทดลองหาวิธีการสร้างสรรค์ผลงานให้เหมาะสมและตอบสนองในด้านเนื้อหา

กระบวนการสร้างสรรค์

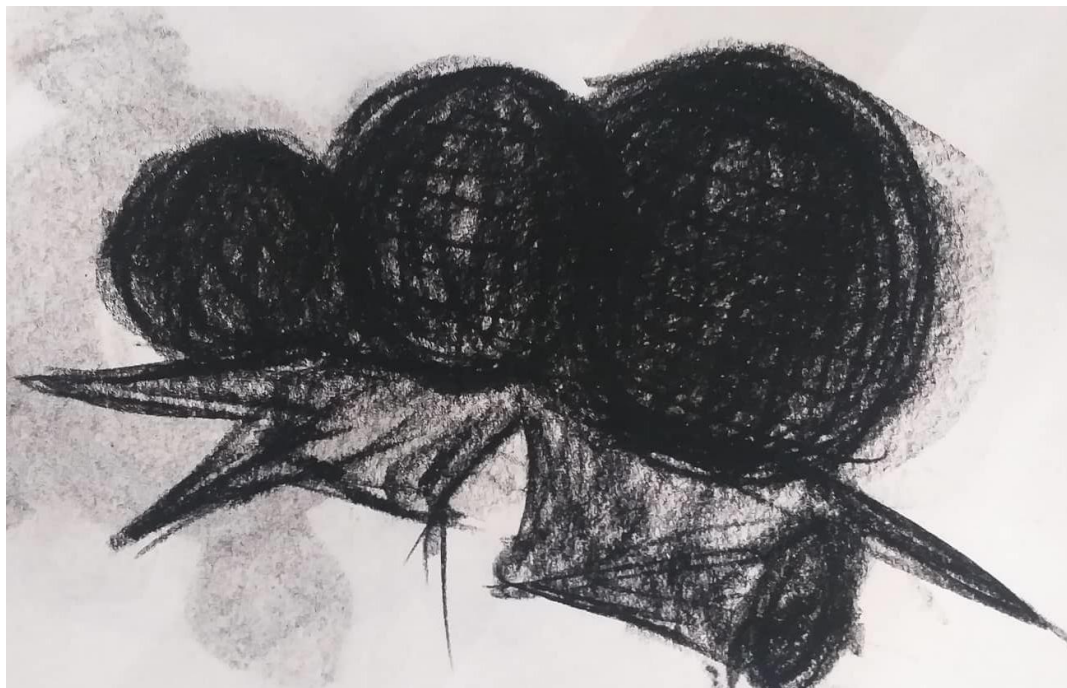
1. การทำภาพร่าง/แบบจำลอง

ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาข้อมูลเอกสาร ข้อมูลภาคสนามและอิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงาน ผู้สร้างสรรค์สนใจจึงนำด้านรูปแบบ ด้านเนื้อหา เพื่อนำความรู้ที่ได้มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อให้สัมพันธ์กันกับแนวความคิด และกระบวนการสร้างสรรค์ ผลงานการศึกษาวิเคราะห์ข้อมูล และทดลองค้นคว้าหาเทคนิควิธีการสร้างสรรค์จึงนำมาสู่การจัดทำภาพร่าง โดยอุปกรณ์มีดังนี้

- กระดาษ
- ดินสอ
- ยางลบ
- ปากกาเคมี
- ไม้บรรทัด



ภาพประกอบ 16 ภาพอุปกรณ์สร้างสรรค์ภาพร่างที่ 1



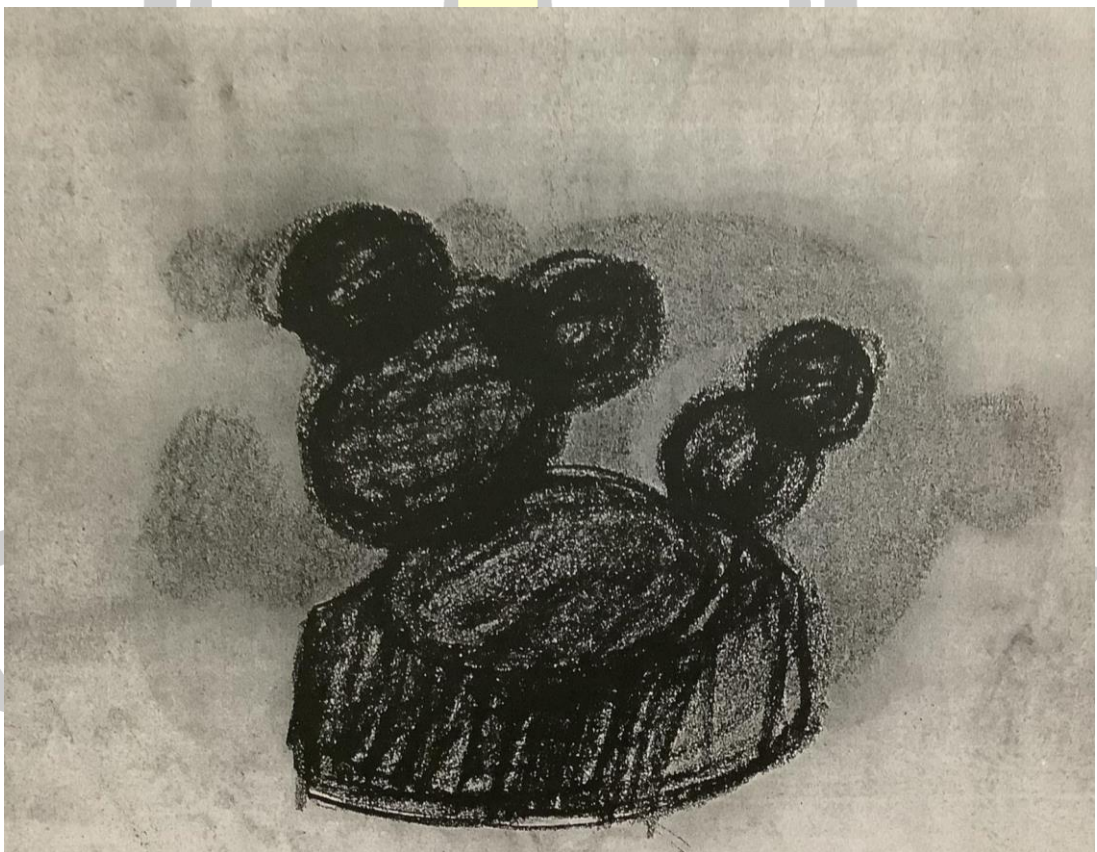
ภาพประกอบ 17 แบบจำลองผลงานชิ้นที่ 1



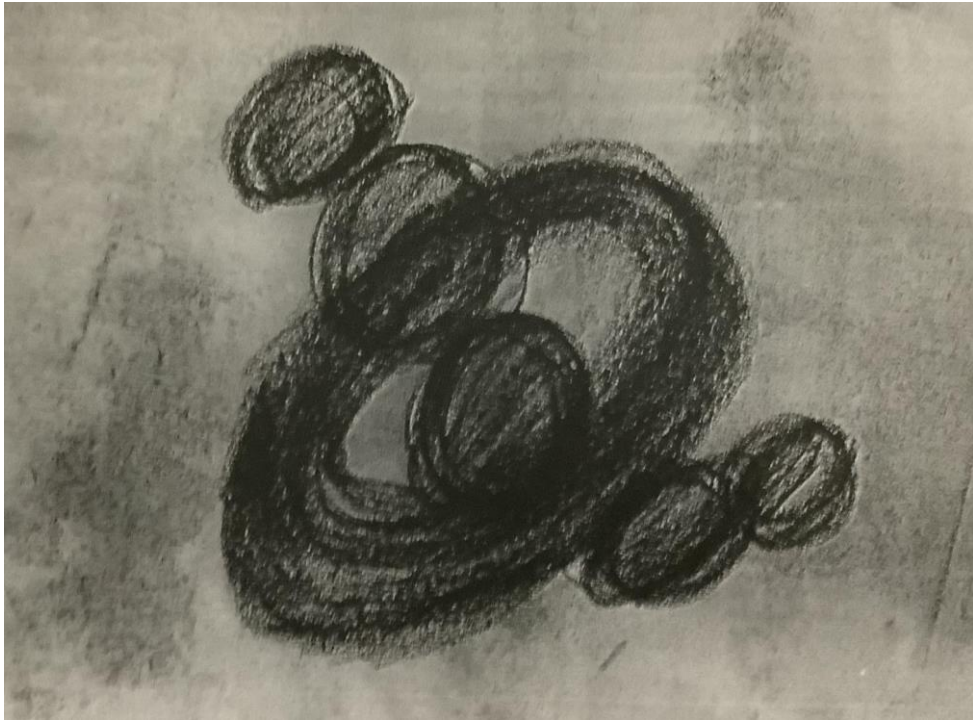
ภาพประกอบ 18 แบบจำลองผลงานชิ้นที่ 2



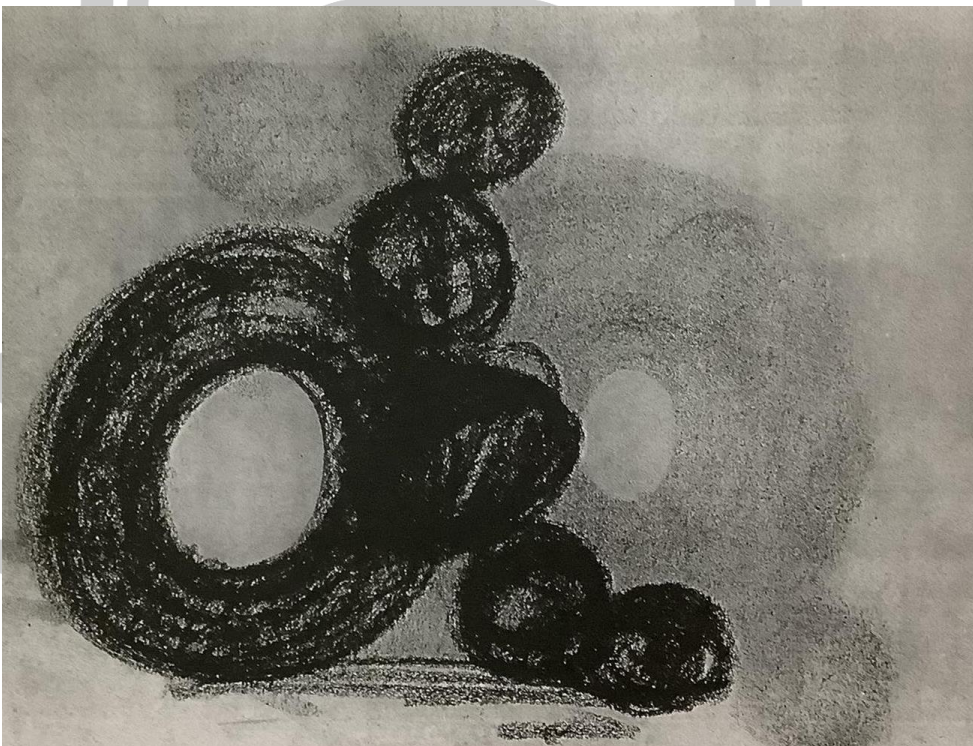
ภาพประกอบ 19 แบบจำลองผลงานชิ้นที่ 3



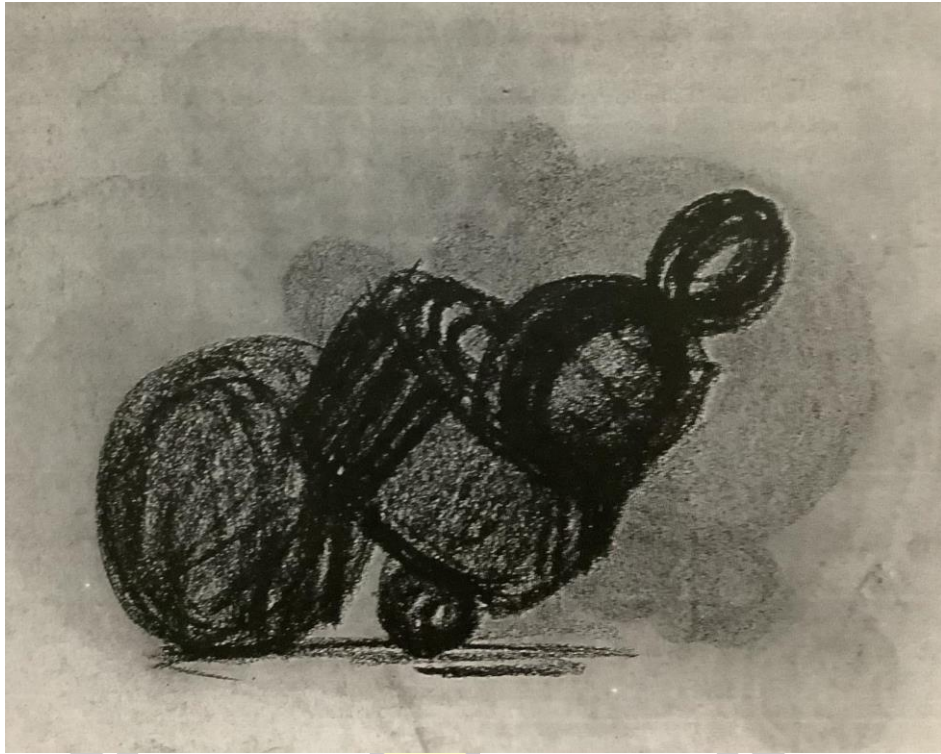
ภาพประกอบ 20 แบบจำลองผลงานชิ้นที่ 4



ภาพประกอบ 21 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 5



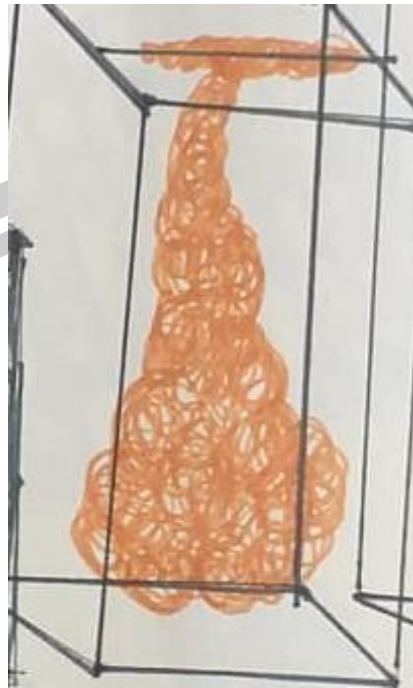
ภาพประกอบ 22 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 6



ภาพประกอบ 23 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 7



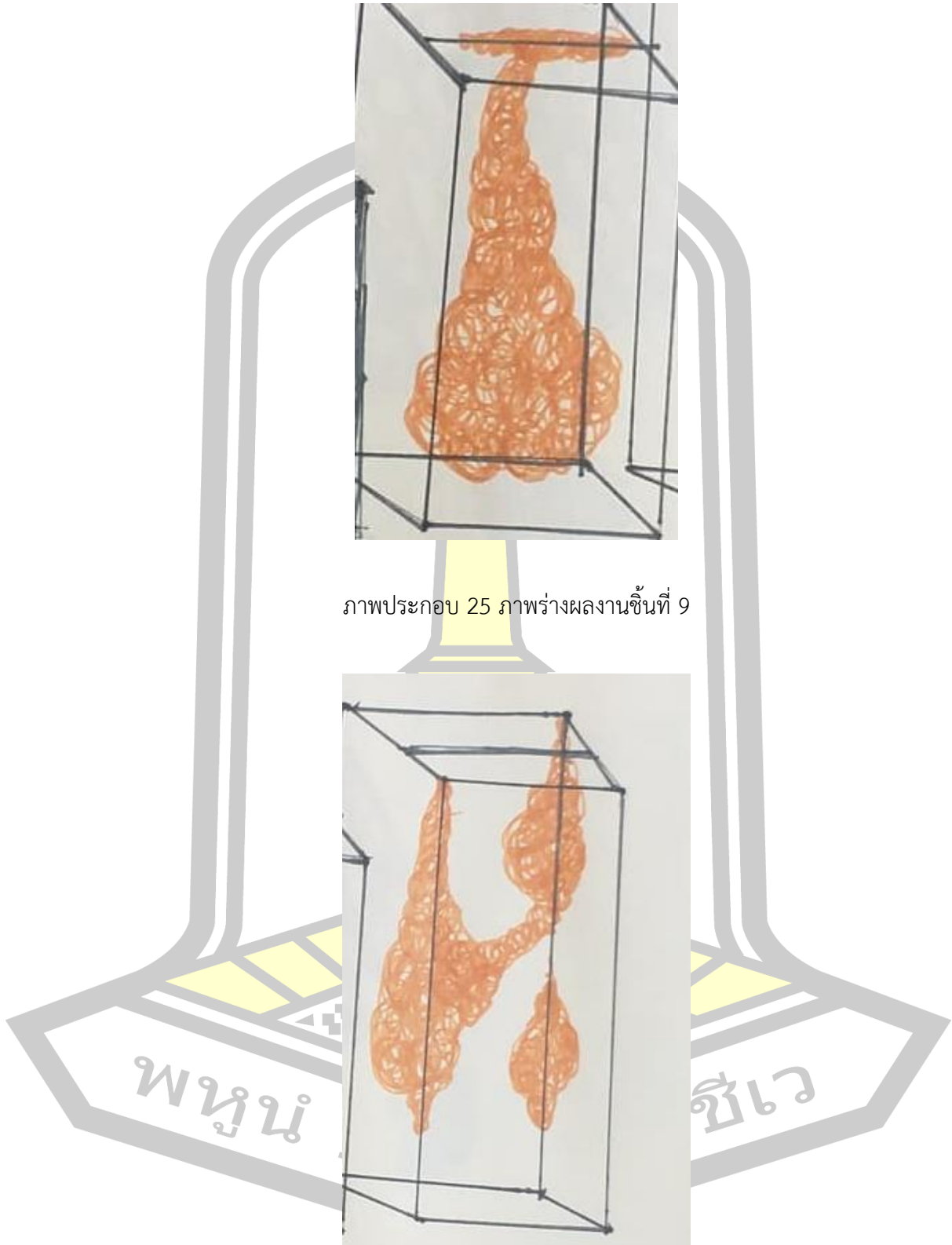
ภาพประกอบ 24 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 8



ภาพประกอบ 25 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 9



ภาพประกอบ 26 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 10



พหุ

ชีวะ



ภาพประกอบ 27 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 11



2. การเตรียมวัสดุและอุปกรณ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานผู้สร้างสรรค์ได้จัดการโดยการเตรียมตู้เชื่อมเหล็กโครงเหล็กเส้นสายไฟ ยางรถ มาตัดเป็นชิ้นที่มีขนาดเล็ก และยาว แล้วนำมาประกอบโดยการสานแนวตั้ง แนวนอน มีเส้นยัก เส้นตรง เส้นโค้ง เพื่อเกิดการสานประกบกันให้เป็นรูปทรงมวลดียวกันวัสดุ อุปกรณ์เครื่องมือที่ใช้ในการสานนับเป็นปัจจัยสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานนอกจากต้องอาศัยทักษะในการปฏิบัติงาน ในการตอกการดึงแล้วยังต้องมีอุปกรณ์ที่เตรียมพร้อมเพื่อที่จะสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อให้มีความสมบูรณ์ซึ่งสามารถจำแนกได้ดังนี้

- ค้อน
- กรรไกร
- ลวด
- ลูกหนู
- ตู้เชื่อม
- ยางในรถ
- สายไฟ

ค้อนใช้ในการทุบ เคาะ เหล็กที่ให้เข้ากับรูปทรงที่ผู้สร้างสรรค์กำหนดไว้โดยจะใช้ทั้ง ขนาดเล็ก และขนาดใหญ่ควบคู่กันไป

กรรไกรใช้ในการตัด ลวด ตัดยาง หรือสายไฟที่มีขนาดใหญ่ เพื่อให้ได้ขนาดที่พอเหมาะ เมื่อตัดออกมาเป็นเส้น ซึ่งจะใช้กรรไกรที่มีสองขนาดในการตัดเส้นของวัสดุ

ลวดใช้ในการรัดวัสดุ เช่น สายไฟ ยางรถ ที่อยู่ภายในรูปทรงเพื่อให้มีความแน่นหนา และไม่หลุด และก็ใช้ในการมัดเหล็กก่อนเชื่อมเพื่อให้เหล็กชิดกัน

ลูกหนู ซึ่งเป็นอุปกรณ์ที่ นำมาใช้โดยการตัดเหล็ก เพื่อให้ได้ขนาดของเหล็กตามกำหนด ก่อนที่จะตัดเหล็กให้เกิดรูปทรง

ตู้เชื่อมเหล็ก โดยนำมาเชื่อมโครงสร้างเหล็กที่ตัดไว้เพื่อเชื่อมให้เป็นรูปทรง และมีความแข็งแรง มั่นคง ในรูปทรง

พูนุ ปณ ทิโต ชิว



ภาพประกอบ 28 อุปกรณ์ที่ใช้ในการก่อสร้าง



ภาพประกอบ 29 อุปกรณ์ที่ใช้ในการก่อสร้าง

สายไฟ นำมาตัดเป็นเส้นให้มีขนาดเล็กลงและนำไปสาน ผูก มัดให้เข้ากับโครงสร้างของเหล็กที่จัดเตรียมไว้



ภาพประกอบ 30 ยางในรถ ที่ใช้ในการสร้างสรรค์



3. ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาข้อมูลเอกสารที่มาของข้อมูลภาคสนามและการได้รับอิทธิพลจากผลงานศิลปะที่สนใจเพื่อนำความรู้นั้นมาใช้รองรับความสัมพันธ์ที่เกี่ยวกับแนวคิดเนื่องจากการศึกษาและเก็บรวบรวมข้อมูลจากภาคสนามโดยมีการบันทึกเป็นภาพถ่าย นำข้อมูลที่ได้จากการลงภาคสนามมาวิเคราะห์เพื่อหารูปทรง มุมมอง โดยเริ่มจากการวาดเป็นภาพร่าง จากนั้นนำมาวิเคราะห์เพื่อเลือกหาภาพร่างที่สมบูรณ์ที่สุดเพื่อขึ้นผลงานจริง

ขั้นตอนการเชื่อมโครงเหล็กเพื่อขึ้นโครงให้ได้รูปทรงที่มั่นคงและแข็งแรงก่อนที่นำมาขึ้นเป็นผลงานสร้างสรรค์ที่ผู้สร้างสรรค์กำหนดไว้กำหนดไว้



ภาพประกอบ 31 ขั้นตอนการการเชื่อมเหล็ก

ขั้นตอนการตัดเส้นเพื่อให้ได้ขนาดที่เล็กและยาวตามความเหมาะสม เพื่อเตรียมไว้สำหรับการสานและพัน ตามรูปทรง โครงเหล็ก



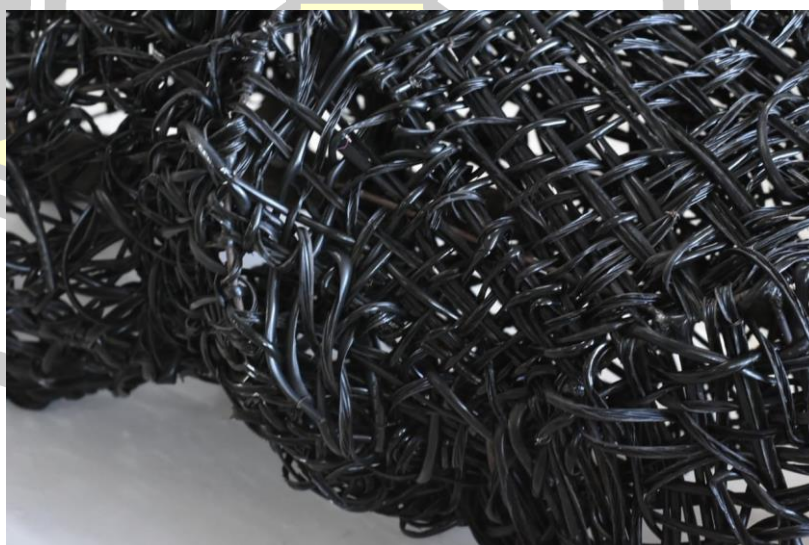
ภาพประกอบ 32 ขั้นตอนการตัดเพื่อสาน

ขั้นตอนการสาน หรือ พัน ขึ้นรูปตามโครงสร้างของเหล็ก โดยใช้ สายไฟ ยางไน ที่ตัดไว้เป็น แล้ว หลังจากนั้น พัน หรือ สาน ให้เต็มรูปทรงที่ผู้สร้างสรรค์กำหนดไว้



ภาพประกอบ 33 ขั้นตอนการสานแนวนอน

ขั้นตอนการสานขึ้นรูปโดยการสาน แนวดั้ง แนวนอน เพื่อให้เกิดความหนาของเส้น และ เกิดมวลที่มีความหนาแน่นในรูปทรงเพื่อให้ปกคลุมโครงสร้างและเป็นโครงสร้างที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น เพื่อให้เกิดเป็นรูปทรงของผลงานสร้างสรรค์



ภาพประกอบ 34 ขั้นตอนการสานแนวดั้ง



ภาพประกอบ 35 ขั้นตอนการสร้างสรรค้เสร็จสมบูรณ์

การเผยแพร่ผลงาน

1. การเขียนเอกสารประกอบการสร้างสรรค์ ตามรูปแบบบทนิพนธ์กลุ่มศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาทัศนศิลป์ และดำเนินการผ่านระบบ IThesis
2. การตีพิมพ์เผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์ ตามประกาศมหาวิทยาลัยมหาสารคาม เรื่องการกำหนดคุณภาพการตีพิมพ์บทความวิจัยการศึกษาค้นคว้าอิสระ และวิทยานิพนธ์
3. การจัดแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์

พูน ปณ ทิโต ชีเว

บทที่ 4

ผลงานสร้างสรรค์

วิทยานิพนธ์การสร้างสรรค เรื่อง สภาวะการปรับเปลี่ยนของชีวิต ผู้สร้างสรรคได้ดำเนินการตามกระบวนการสร้างสรรคตามลำดับ จนเสร็จสิ้นกระบวนการ จากนั้นนำมาสู่การวิเคราะห์ผลงาน และเขียนเอกสารประกอบการสร้างสรรค เพื่อนำเสนอผลงานสร้างสรรคแบบพรรณนาวิเคราะห์ มีภาพประกอบเพื่อให้เห็นถึงสัมฤทธิ์ผลของการสร้างสรรค ดังนี้

- 1.ผลการศึกษาข้อมูล
- 2.ผลงานวิทยานิพนธ์

ผลการศึกษาข้อมูล

การสร้างสรรคผลงานชุดนี้ผู้สร้างสรรคได้นำธรรมชาติและเทคโนโลยีเข้ามาเกี่ยวข้อง มีการศึกษาข้อมูลเอกสารในด้านของการเกิดผลกระทบของเทคโนโลยีที่มีต่อชีวิต โดยมีการใช้ชีวิต การเลือกใช้เทคโนโลยีในชีวิตประจำวันที่มีความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีทำให้วิถีชีวิตของคนเราเปลี่ยนแปลงไป ปัจจุบันเรามีสิ่งอำนวยความสะดวกมากยิ่งขึ้นและมีการปรับเปลี่ยน เพื่อให้ชีวิตอยู่รอดซึ่งเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นจริงในสิ่งแวดล้อมของเรา จึงนำข้อมูลที่ได้มาค้นคว้าวิเคราะห์ ถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นในสภาพแวดล้อมต่าง ๆ ที่ส่งผลให้เกิดการปรับตัว การพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกันเพื่อความอยู่รอดของสิ่งมีชีวิต ซึ่งข้อมูลเอกสารเหล่านี้ที่ผู้สร้างสรรคได้ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับเทคโนโลยีที่เข้ามามีบทบาท พัฒนาการทางสิ่งมีชีวิตมลพิษทางอุตสาหกรรม และผู้สร้างสรรคได้ศึกษา การสร้างที่อยู่อาศัยของรังนกเพื่อเป็นรูปแบบในการหาแนวทางในการสร้างสรรคผลงานให้มีความก้าวหน้า และพัฒนาทางด้านรูปทรง เทคนิคของผลงานโดยข้อมูลทั้งหลายทั้งปวงเหล่านี้เป็น อิทธิพล และแรงบันดาลใจสำคัญในการสร้างสรรคผลงาน ที่เกิดเป็นรูปทรงการพึ่งพาอาศัยซึ่งกัน และกัน ศึกษาค้นคว้าหาเทคนิค วัสดุ สื่อความหมายสะท้อนออกมาให้เห็นอย่างชัดเจน และผู้สร้างสรรค ได้รวบรวมข้อมูลโดยการออกนอกพื้นที่หาสถานที่ที่มีรูปแบบสัญลักษณ์ที่เกี่ยวกับรูปทรงของ ผลกระทบทางเทคโนโลยี รูปทรงของการปรับตัวของชีวิต เช่น มนุษย์เอาขยะมาสร้างเป็นที่อยู่อาศัย ปูเสฉวนเข้าไปอยู่ในขวดพลาสติกแทนที่อยู่อาศัย เพื่อให้เกิดความอยู่รอด และรูปทรงธรรมชาติ ธรรมชาติที่ให้อิทธิพลทางด้านการแสดงออก ยกตัวอย่าง เช่น รังนก เปลือกหอย ที่เกิดจากธรรมชาติ ด้วยการบันทึกข้อมูลการดำรงชีวิตในสังคม การปรับตัว

ปรับสภาพที่อยู่อาศัยของมนุษย์สัตว์ และสิ่งมีชีวิตโดยการภาพถ่ายแบบร่างตลอดจนการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในรูปแบบเนื้อหาและเทคนิค ซึ่งได้มีการแก้ไขปรับปรุงโดยผ่านการปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษา และคณาจารย์อย่างต่อเนื่อง จนได้ค้นคว้าหาแนวทางในการแสดงออก และตอบสนองแนวความคิดนำไปสู่การสร้างสรรคผลงานได้อย่างชัดเจน

ผลงานวิทยานิพนธ์

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด สภาวะการปรับเปลี่ยนของชีวิต ซึ่งมีความเกี่ยวข้อง และศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับการเกิดผลกระทบของเทคโนโลยีที่มีต่อชีวิต และการปรับเปลี่ยนเพื่อให้ชีวิตอยู่รอด ดังเช่น การปรับตัว การดำรงอยู่ให้เข้ากับสภาพแวดล้อมนั้น ๆ ผ่านเทคนิคสื่อผสม โดยในการสร้างสรรค์ผลงานมีทั้งหมด 3 ชุด ดังต่อไปนี้

1. ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1

1.1 แนวคิดเฉพาะชิ้นงาน สภาพแวดล้อมที่มีการปรับตัวเพื่อเกิดความอยู่รอดของสิ่งมีชีวิต เปรียบเสมือนการสร้างเกาะภูมิคุ้มกัน ปกป้องตัวเองเพื่อความอยู่รอด เกิดความปลอดภัย จึงเปรียบเทียบในปัจจุบันที่มีการพึ่งพาอาศัยในด้านเทคโนโลยี และด้านอุตสาหกรรมที่เข้ามากระทบเป็นอย่างมากในชีวิตประจำวัน เกิดการพึ่งพาอาศัยซึ่งกัน และกัน ระหว่างธรรมชาติ และเทคโนโลยีในสังคมปัจจุบัน

1.2 รูปแบบทางศิลปะ ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างสรรค์ผลงานสื่อผสม 3 มิติ จัดวางที่ให้อารมณ์ความรู้สึก ความขัดแย้งแต่มีความกลมกลืนกันด้วยเอกภาพของวัสดุ โดยการนำวัสดุเหลือใช้ เช่น สายไฟ ยางรถ ฯลฯ ถึงแม้ว่าสิ่งทีนำมาเป็นวัสดุจากขยะแต่ตัววัสดุสามารถเกิดเป็นความงามของรูปทรง ผลผสมผสานให้เกิดความสอดคล้อง ระหว่างสายไฟ และรากไม้ ผ่านเทคนิค สื่อผสมที่มีลักษณะของการสานเส้นสายให้เกี่ยวพันไปพร้อมกับรากไม้ เพื่อสื่อถึงความพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกันซึ่งมีรูปทรงที่มาจากปรับเปลี่ยนที่อยู่อาศัยของ ปูเสฉวน ตามสภาพแวดล้อมที่มนุษย์ได้สร้างขึ้น โดยจะมีการสื่อความหมายดังนี้

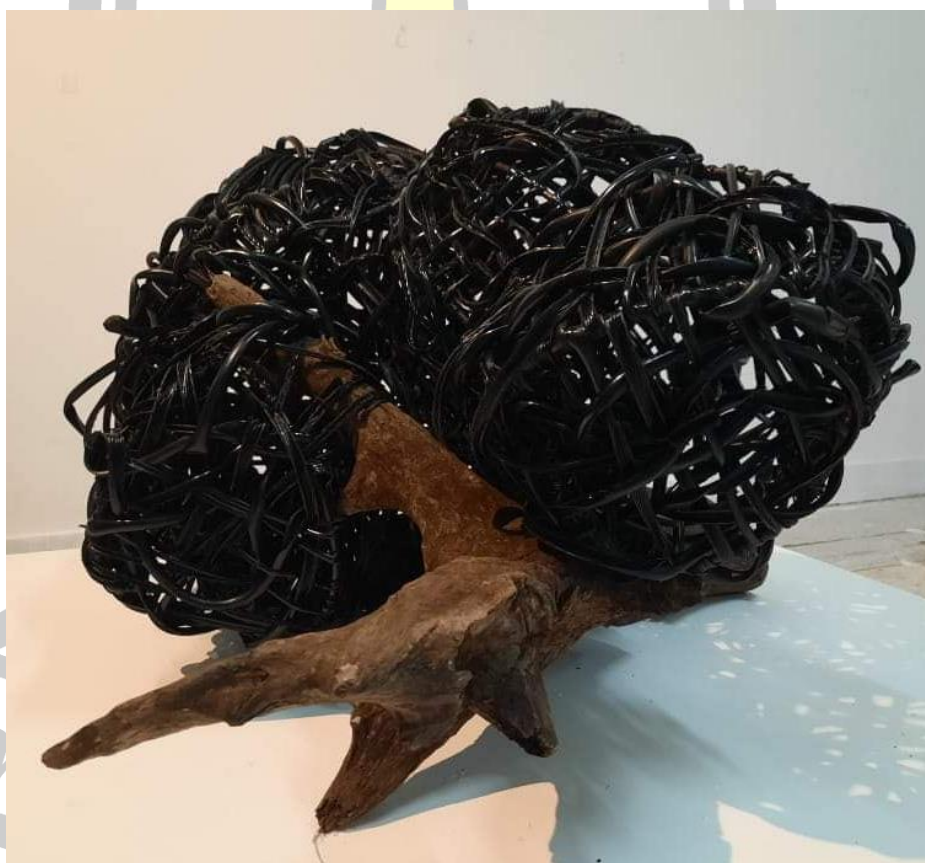
เส้นสายไฟ เปรียบเสมือนชีวิตที่มีการปรับตัวพึ่งพาอาศัยในสังคมปัจจุบันให้เข้ากับยุคสมัยที่เทคโนโลยีเข้ามากระทบในชีวิต ที่มุ่งเน้นแสดงออกให้เกิดความรู้สึกของการสานเส้น ก่อกำเนิดเป็นมวลที่สร้างรูปทรงแห่งการปกป้อง

รากไม้ เปรียบเสมือนสิ่งมีชีวิตที่มีการพึ่งพาอาศัยเทคโนโลยีที่กำลังพัฒนามากขึ้นในสังคม และมีการปรับตัวปรับสภาพเพื่อให้เกิดความอยู่รอด

รูปทรงที่อยู่อาศัย เปรียบเสมือนการปรับตัวให้กลมกลืนตามสภาพแวดล้อม เพื่อให้ดำรงชีพเพื่อความอยู่รอด เปรียบเสมือนรูปทรงของบ้านหรือรังอันเป็นแหล่งที่อยู่อาศัย

ของสิ่งมีชีวิต ยกตัวอย่างเช่น การปรับตัวอยู่อาศัยของปูเสฉวนที่เข้าไปอยู่ในขวดพลาสติกแทนเปลือกหอยซึ่งแสดงให้เห็นถึง รูปทรงแห่งการพึ่งพาอาศัยซึ่งกัน และกัน และสามารถอยู่รวมกันได้ โดยผ่านวัสดุเหลือใช้ และวัสดุธรรมชาติ ผสมผสานจนเกิดเป็นรูปทรงที่อยู่อาศัย

1.3 ผลการสร้างสรรค การปรับตัวเพื่อเกิดความอยู่รอดของสิ่งมีชีวิต ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ โดยผลงานสร้างสรรค์มีการจัดการของวัสดุที่ให้สอดคล้องกัน ยังไม่ชัดเจน เช่น การเชื่อมต่อกันของรากไม้กับสายไฟ ซึ่งผลงานมีความขัดแย้งกันสามารถให้มันมีเอกภาพกลมกลืนกันได้ เมื่อผู้สร้างสรรค์ทำการวิเคราะห์ปัญหาจึงมีการปรับปรุงแก้ไข ในด้านการศึกษาวิธีการสร้างสรรค์ โดยเลือกวัสดุ หารูปทรง ที่มีความสอดคล้องกันมากยิ่งขึ้น ศึกษาเนื้อหาที่มีเกี่ยวกับการปรับตัวเพื่อความอยู่รอดของ สิ่งมีชีวิต เพื่อให้ผลงานสร้างสรรค์มีความสอดคล้องกับเนื้อหามากยิ่งขึ้น



ภาพประกอบ 36 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 (ด้านหน้า)

ชื่อผลงาน การพึ่งพา

ขนาด กว้าง 110 ยาว (ลึก) 90 สูง 60 เซนติเมตร

เทคนิค สื่อมผสม



ภาพประกอบ 37 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นย่อยที่ 1 (ด้านหลัง)
 ชื่อผลงาน การฟังพา
 ขนาด กว้าง 110 ยาว (ลึก) 90 สูง 60 เซนติเมตร
 เทคนิค สีสผสม





ภาพประกอบ 38 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นย่อยที่ 2 (ด้านหน้า)

ชื่อผลงาน การพึ่งพา

ขนาด กว้าง 90 ยาว (ลึก) 60 สูง 70 เซนติเมตร

เทคนิค สีสผสม

พหุจน์ ปณุ ทิโต สีเว



ภาพประกอบ 39 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นย่อยที่ 2 (ด้านขวา)

ชื่อผลงาน การฟังพา

ขนาด กว้าง 90 ยาว (ลึก) 60 สูง 70 เซนติเมตร

เทคนิค สื่อผสม

พหุ ประถม ศึกษาศาสตร์ ชีวะ



ภาพประกอบ 40 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นย่อยที่ 2 (ด้านซ้าย)

ชื่อผลงาน การฟังพา

ขนาด กว้าง 90 ยาว (ลึก) 60 สูง 70 เซนติเมตร

เทคนิค สีสผสม

พหุพันธ์ ปณฺ ทิโต ชีเว



ภาพประกอบ 41 ผลงานวิธานิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นย่อยที่ 3 (ด้านหน้า)
ชื่อผลงาน การฟังพา
ขนาด กว้าง 240 ยาว (ลึก) 50 สูง 90 เซนติเมตร
เทคนิค สีสผสม



ภาพประกอบ 42 ผลงานวิธานิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นย่อยที่ 3 (ด้านขวา)
ชื่อผลงาน การฟังพา
ขนาด กว้าง 240 ยาว (ลึก) 50 สูง 90 เซนติเมตร
เทคนิค สีสผสม

2. ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2

1.1 สภาพแวดล้อมที่มีการปรับตัวเพื่อเกิดความอยู่รอดของสิ่งมีชีวิต เปรียบเสมือนการสร้างเกาะภูมิคุ้มกัน ปกป้องตัวเองเพื่อความอยู่รอด เกิดความปลอดภัย จึงเปรียบเทียบในปัจจุบันที่มีการพึ่งพาอาศัยในด้านเทคโนโลยี และด้านอุตสาหกรรมที่เข้ามามีบทบาทเป็นอย่างมากในชีวิตประจำวัน เกิดการพึ่งพาอาศัยซึ่งกัน และกัน ระหว่างธรรมชาติ และเทคโนโลยีในสังคมปัจจุบัน

1.2 รูปแบบทางศิลปะ ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างสรรค์ผลงานสื่อผสม 3 มิติ จัดวางที่ให้อารมณ์ความรู้สึก ความขัดแย้งแต่มีความกลมกลืนกันด้วยเอกภาพของวัสดุ โดยการนำวัสดุเหลือใช้ เช่น สายไฟ ยางรถ ฯลฯ ถึงแม้ว่าสิ่งที่นำมาเป็นวัสดุจากขยะแต่ตัววัสดุสามารถเกิดเป็นความงามของรูปทรง ผสมผสานให้เกิดความสอดคล้อง ระหว่างสายไฟ และยางรถ ผ่านเทคนิค สื่อผสม ที่มีลักษณะของการสานเส้นสายให้เกี่ยวพันไปพร้อมกับยางรถ เพื่อสื่อถึงชีวิตที่มีการเคลื่อนไหวและพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน ซึ่งมีรูปทรงที่มาจากความพึ่งพาของสิ่งมีชีวิต ตามสภาพแวดล้อมที่มนุษย์ได้สร้างขึ้น โดยจะมีการสื่อความหมายดังนี้

เส้นสายไฟ เปรียบเสมือนชีวิตที่มีการปรับตัวพึ่งพาอาศัยในสังคมปัจจุบันให้เข้ากับยุคสมัยที่เทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทในชีวิต ที่มุ่งเน้นแสดงออกให้เกิดความรู้สึกของการสานเส้น ก่อกำเนิดเป็นมวลที่สร้างรูปทรงแห่งการปกป้อง

ยางรถ เปรียบเสมือนการเคลื่อนที่ของสิ่งมีชีวิตที่กำลังขับเคลื่อนที่มีการพัฒนาด้านเทคโนโลยีและเป็นสิ่งที่มนุษย์ในสังคมมีการใช้พึ่งพาอาศัยเพื่อให้เกิดความสะดวกสบาย และมีการปรับตัวปรับสภาพเพื่อให้เกิดความอยู่รอด

รูปทรงที่อยู่อาศัย เปรียบเสมือนการปรับตัวให้กลมกลืนตามสภาพแวดล้อม เพื่อให้ดำรงชีพเพื่อความอยู่รอด เปรียบเสมือนรูปทรงของบ้านหรือรังอันเป็นแหล่งที่อยู่อาศัยของสิ่งมีชีวิต การปรับตัวอยู่อาศัย แสดงให้เห็นถึง รูปทรงแห่งการพึ่งพาอาศัยซึ่งกัน และกัน และสามารถอยู่รวมกันได้ โดยผ่านวัสดุเหลือใช้ ผสมผสานจนเกิดเป็นรูปทรงที่อยู่อาศัย

1.3 ผลการสร้างสรรค์ การปรับตัวเพื่อเกิดความอยู่รอดของสิ่งมีชีวิต ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ โดยผลงานสร้างสรรค์มีการจัดการของวัสดุที่ให้สอดคล้องกัน ยังไม่ชัดเจน เช่น การเชื่อมต่อกันของยางรถกับสายไฟ ซึ่งผลงานมีความขัดแย้งกันสามารถให้มีเอกภาพกลมกลืนกันได้ เมื่อผู้สร้างสรรค์ทำการวิเคราะห์ปัญหาจึงมีการปรับปรุงแก้ไข ในด้านการศึกษาวิธีการสร้างสรรค์ โดยเลือกวัสดุ หารูปทรง ที่มีความสอดคล้องกันมากยิ่งขึ้น ศึกษาเนื้อหาที่มีเกี่ยวกับการปรับตัวเพื่อความอยู่รอดของ สิ่งมีชีวิต เพื่อให้ผลงานสร้างสรรค์มีความสอดคล้องกับเนื้อหามากยิ่งขึ้น

1.4 พัฒนาการ ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างสรรค์ผลงานจากขั้นที่ 1 สู่ขั้นที่ 2 โดยการเลือกใช้วัสดุที่แตกต่างจากผลงานชุดแรกแต่ยังคงเนื้อหาเดิม ซึ่งมีการเปลี่ยนวัสดุจากไม้เป็นยางรถ สื่อให้เห็นถึงการเคลื่อนที่ของชีวิตที่ไม่หยุดนิ่ง และสามารถพึ่งพาอาศัยซึ่งกัน และกัน และพัฒนาการด้านสื่อความหมายของวัสดุเพื่อให้เกิดรูปทรงการพึ่งพาอาศัย



ภาพประกอบ 43 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นย่อยที่ 1 (ด้านหน้า)

ชื่อผลงาน การเคลื่อนไหวที่กลมกลืน

ขนาด กว้าง 85 ยาว (ลึก) 60 สูง 85 เซนติเมตร

เทคนิค สื่อผสม



ภาพประกอบ 44 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นย่อยที่ 1 (ด้านซ้าย)

ชื่อผลงาน การเคลื่อนไหวที่กลมกลืน

ขนาด กว้าง 85 ยาว (ลึก) 60 สูง 85 เซนติเมตร

เทคนิค สร้อยผสม



ภาพประกอบ 45 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1 (ด้านขวา)
ชื่อผลงาน การเคลื่อนไหวที่กลมกลืน
ขนาด กว้าง 85 ยาว (ลึก) 60 สูง 85 เซนติเมตร
เทคนิค สีสผสม



ภาพประกอบ 46 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นย่อยที่ 2 (ด้านหน้า)

ชื่อผลงาน การเคลื่อนไหวที่กลมกลืน

ขนาด กว้าง 70 ยาว (ลึก) 65 สูง 85 เซนติเมตร

เทคนิค สร้อยผสม



ภาพประกอบ 47 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 2 (ด้านซ้าย)

ชื่อผลงาน การเคลื่อนไหวที่กลมกลืน

ขนาด กว้าง 70 ยาว (ลึก) 65 สูง 85 เซนติเมตร

เทคนิค สีสผสม



ภาพประกอบ 48 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นที่ 2 (ด้านขวา)

ชื่อผลงาน การเคลื่อนไหวที่กลมกลืน

ขนาด กว้าง 70 ยาว (ลึก) 65 สูง 85 เซนติเมตร

เทคนิค สีสผสม

พูน พูน พิโด ชัด



ภาพประกอบ 49 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นย่อยที่ 3 (ด้านหน้า)
ชื่อผลงาน การเคลื่อนไหวที่กลมกลืน
ขนาด กว้าง 105 ยาว (ลึก) 60 สูง 110 เซนติเมตร
เทคนิค สื่อผสม



ภาพประกอบ 50 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นย่อยที่ 3 (ด้านซ้าย)

ชื่อผลงาน การเคลื่อนไหวที่กลมกลืน

ขนาด กว้าง 105 ยาว (ลึก) 60 สูง 110 เซนติเมตร

เทคนิค สีสผสม



ภาพประกอบ 51 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นย่อยที่ 3 (ด้านขวา)

ชื่อผลงาน การเคลื่อนไหวที่กลมกลืน

ขนาด กว้าง 105 ยาว (ลึก) 60 สูง 110 เซนติเมตร

เทคนิค สื่อผสม



ภาพประกอบ 52 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นย่อยที่ 4 (ด้านหน้า)

ชื่อผลงาน การเคลื่อนไหวที่กลมกลืน

ขนาด กว้าง 105 ยาว (ลึก) 65 สูง 70 เซนติเมตร

เทคนิค สื่อมผสม

พหุบัณฑิตวิทยาลัย



ภาพประกอบ 53 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นย่อยที่ 4 (ด้านซ้าย)

ชื่อผลงาน การเคลื่อนไหวที่กลมกลืน

ขนาด กว้าง 105 ยาว (ลึก) 65 สูง 70 เซนติเมตร

เทคนิค สื่อผสม

พญัน ปณุ ทิโต ชีเว



ภาพประกอบ 54 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2 ชั้นย่อยที่ 4 (ด้านขวา)
ชื่อผลงาน การเคลื่อนไหวที่กลมกลืน
ขนาด กว้าง 105 ยาว (ลึก) 65 สูง 70 เซนติเมตร
เทคนิค สีสผสม

พหุ ประถม ศึกษาศาสตร์

3. ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3

3.1 แนวคิดเฉพาะชิ้นงาน สภาพแวดล้อมที่มีการปรับตัวเพื่อเกิดความอยู่รอดของสิ่งมีชีวิต เปรียบเสมือนการสร้างเกาะภูมิคุ้มกัน สร้างความมั่นคงเพื่อป้องกันตัวเองเพื่อความอยู่รอด เกิดความปลอดภัย จึงเปรียบเทียบในปัจจุบันที่มีการพึ่งพาอาศัยในด้านเทคโนโลยี และด้านอุตสาหกรรมที่เข้ามามีบทบาทเป็นอย่างมากในชีวิตประจำวัน เกิดการพึ่งพาอาศัยซึ่งกัน และกัน ระหว่างธรรมชาติ และเทคโนโลยีในสังคมปัจจุบัน

3.2 รูปแบบทางศิลปะ ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างสรรค์ผลงานสื่อผสม 3 มิติ จัดวางที่ให้อารมณ์ความรู้สึกที่มีความกลมกลืนกันด้วยเอกภาพของวัสดุ โดยการนำวัสดุเหลือใช้ เช่น สายไฟ รากไม้ โครงเหล็ก ฯลฯ ถึงแม้ว่าสิ่งทีนำมาเป็นวัสดุจากขยะหรือสิ่งปลูกสร้างแต่ตัววัสดุสามารถเกิดเป็นความงามของรูปทรงที่มีความมั่นคง ผสมผสานให้เกิดความสอดคล้อง ระหว่างสายไฟ รากไม้ และโครงเหล็ก ผ่านเทคนิค สื่อผสม ที่มีลักษณะของการสานเส้นสายให้เกี่ยวพันไปพร้อมกับรากไม้ และโครงเหล็กเข้าด้วยกัน เพื่อสื่อถึงการพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน ซึ่งมีรูปทรงที่มาจากการสร้างที่อยู่อาศัยของมนุษย์เข้ามาแทนที่ธรรมชาติทำให้เห็นถึงสัตว์ เช่น นกเข้ามาทำรังภายในอาคารบ้านเรือน แทนต้นไม้มากขึ้นโดยจะมีการสื่อความหมายดังนี้

เส้นสายไฟ เปรียบเสมือนชีวิตที่มีการปรับตัวพึ่งพาอาศัยในสังคมปัจจุบันให้เข้ากับยุคสมัยที่เทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทในชีวิต ที่มุ่งเน้นแสดงออกให้เกิดความรู้สึกของการสานเส้น ก่อกำเนิดเป็นมวลที่สร้างรูปทรงแห่งการปกป้อง

โครงเหล็ก เปรียบเสมือนรูปทรงของที่อยู่อาศัย เช่น ตึก บ้าน อาคาร ที่เป็นเหมือน การเข้ามาแทนที่ธรรมชาติโดยการสร้างที่อยู่อาศัยของมนุษย์

รากไม้ สื่อถึงสิ่งมีชีวิตที่ต้องพึ่งพาอาศัยเทคโนโลยีที่กำลังพัฒนามากขึ้นในสังคม และมีการปรับตัวปรับสภาพเพื่อให้เกิดความอยู่รอด

รูปทรงที่อยู่อาศัย เปรียบเสมือนการปรับตัวให้กลมกลืนตามสภาพแวดล้อม เพื่อให้ดำรงชีพเพื่อความอยู่รอด เปรียบเสมือนรูปทรงของบ้านหรือรังอันเป็นแหล่งที่อยู่อาศัยของสิ่งมีชีวิต การปรับตัวอยู่อาศัย แสดงให้เห็นถึง รูปทรงแห่งการพึ่งพาอาศัยซึ่งกัน และกัน และสามารถอยู่รวมกันได้ โดยผ่านวัสดุเหลือใช้ ผสมผสานจนเกิดเป็นรูปทรงที่อยู่อาศัย

3.3 ผลการสร้างสรรค์ การปรับตัวเพื่อเกิดความอยู่รอดของสิ่งมีชีวิต ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ โดยผลงานสร้างสรรค์มีการจัดการของวัสดุที่ให้สอดคล้องกันยังไม่ชัดเจน เช่น การเชื่อมต่อสายไฟเข้าหาโครงเหล็กและรากไม้ ซึ่งผลงานมีความขัดแย้งกัน สามารถให้มันมีเอกภาพกลมกลืนกันได้ เมื่อผู้สร้างสรรค์ทำการวิเคราะห์ปัญหาจึงมีการปรับปรุงแก้ไข ในด้านการศึกษาวีธีการสร้างสรรค์ โดยเลือกวัสดุ หารูปทรง ลักษณะการพันเกาะกันของสายไฟ และ

โหนดที่มีความสอดคล้องกันมากยิ่งขึ้น ศึกษาเนื้อหาที่มีเกี่ยวกับการปรับตัวเพื่อความอยู่รอดของสิ่งมีชีวิต เพื่อให้ผลงานสร้างสรรค์มีความสอดคล้องกับเนื้อหามากยิ่งขึ้น

3.4 พัฒนาการ ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างสรรค์ผลงานจากขั้นที่ 2 สู่ขั้นที่ 3 โดยการเลือกใช้วัสดุที่แตกต่างจากผลงานชุดแรกแต่ยังคงเนื้อหาเดิม ซึ่งมีการเพิ่มเติมจากวัสดุเดิมที่มีอยู่แล้ว เช่น โครงเหล็กที่มีความเป็นเหมือนเสาของสิ่งปลูกสร้างสื่อให้เห็นถึง การสราที่อยู่อาศัยของมนุษย์ที่เข้ามาแทนที่ธรรมชาติ และสามารถพึ่งพาอาศัยซึ่งกัน และกัน และพัฒนาการด้านสื่อความหมายของวัสดุ เพื่อให้เกิดรูปทรงการพึ่งพาอาศัยการอยู่ร่วมกันและเกื้อกูลกันได้



ภาพประกอบ 55 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3 ชั้นย่อยที่ 1 (ด้านหน้า)

ชื่อผลงาน สิ่งแวดล้อมที่ปรับเปลี่ยน

ขนาด กว้าง 96 ยาว (ลึก) 80 สูง 108 เซนติเมตร

เทคนิค สื่อผสม



ภาพประกอบ 56 ผลงานนิทรรศน์ ชุดที่ 3 ชั้นย่อยที่ 1 (ด้านซ้าย)
ชื่อผลงาน สิ่งแวดล้อมที่ปรับเปลี่ยน
ขนาด กว้าง 96 ยาว (ลึก) 80 สูง 108 เซนติเมตร
เทคนิค สีสผสม



ภาพประกอบ 57 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3 ชั้นย่อยที่ 1 (ด้านขวา)
ชื่อผลงาน สิ่งแวดล้อมที่ปรับเปลี่ยน
ขนาด กว้าง 96 ยาว (ลึก) 80 สูง 108 เซนติเมตร
เทคนิค สีสผสม



ภาพประกอบ 58 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3 ชั้นย่อยที่ 2 (ด้านหน้า)
ชื่อผลงาน สิ่งแวดล้อมที่ปรับเปลี่ยน
ขนาด กว้าง 92 ยาว (ลึก) 92 สูง 140 เซนติเมตร
เทคนิค สื่อผสม



ภาพประกอบ 59 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 1 ชั้นย่อยที่ 2 (ด้านซ้าย)

ชื่อผลงาน สิ่งแวดล้อมที่ปรับเปลี่ยน

ขนาด กว้าง 92 ยาว (ลึก) 92 สูง 140 เซนติเมตร

เทคนิค สีสผสม



ภาพประกอบ 60 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3 ชั้นย่อยที่ 2 (ด้านขวา)
ชื่อผลงาน สิ่งแวดล้อมที่ปรับเปลี่ยน
ขนาด กว้าง 92 ยาว (ลึก) 92 สูง 140 เซนติเมตร
เทคนิค สร้อยผสม



ภาพประกอบ 61 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3 ชั้นย่อยที่ 3 (ด้านหน้า)
ชื่อผลงาน สิ่งแวดล้อมที่ปรับเปลี่ยน
ขนาด กว้าง 55 ยาว (ลึก) 60 สูง 193 เซนติเมตร
เทคนิค สีสผสม



ภาพประกอบ 62 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3 ชั้นย่อยที่ 3 (ด้านซ้าย)
ชื่อผลงาน สิ่งแวดล้อมที่ปรับเปลี่ยน
ขนาด กว้าง 55 ยาว (ลึก) 60 สูง 193 เซนติเมตร
เทคนิค สื่อผสม



ภาพประกอบ 63 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3 ชั้นย่อยที่ 3 (ด้านขวา)
ชื่อผลงาน สิ่งแวดล้อมที่ปรับเปลี่ยน
ขนาด กว้าง 55 ยาว (ลึก) 60 สูง 193 เซนติเมตร
เทคนิค สร้อยผสม



ภาพประกอบ 64 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3 ชั้นย่อยที่ 4 (ด้านหน้า)
ชื่อผลงาน สิ่งแวดล้อมที่ปรับเปลี่ยน
ขนาด กว้าง 97 ยาว (ลึก) 110 สูง 159 เซนติเมตร
เทคนิค สีสผสม



ภาพประกอบ 65 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3 ชั้นย่อยที่ 4 (ด้านซ้าย)

ชื่อผลงาน สิ่งแวดล้อมที่ปรับเปลี่ยน

ขนาด กว้าง 97 ยาว (ลึก) 110 สูง 159 เซนติเมตร

เทคนิค สีสผสม



ภาพประกอบ 66 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3 ชั้นย่อยที่ 4 (ด้านขวา)
ชื่อผลงาน สิ่งแวดล้อมที่ปรับเปลี่ยน
ขนาด กว้าง 97 ยาว (ลึก) 110 สูง 159 เซนติเมตร
เทคนิค สีสผสม

บทที่ 5

สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

วิทยานิพนธ์การสร้างสรรค์ผลงานเรื่อง สภาวะการปรับเปลี่ยนของชีวิต มีจุดมุ่งหมายของการสร้างสรรค์ สรุปผลการสร้างสรรค์ การอภิปรายผลและข้อเสนอแนะ ดังนี้

1. จุดมุ่งหมายของการสร้างสรรค์
2. สรุปผล
3. อภิปรายผล
4. ข้อเสนอแนะ

จุดมุ่งหมายของการสร้างสรรค์

1. เพื่อศึกษา ผลกระทบของเทคโนโลยีที่มีต่อชีวิต และการปรับเปลี่ยนเพื่อให้ชีวิตอยู่รอด
2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงาน 3 มิติ ประเภทสื่อผสม วัสดุเก็บตกเหลือใช้และวัสดุพร้อมใช้ เช่น สายไฟ ยางรถ ฯลฯ โดยเทคนิคผสมที่มีลักษณะเป็นเส้นเพื่อประกอบเป็นรูปทรงตามเจตนาของผู้สร้างสรรค์

สรุปผล

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในชุด สภาวะการปรับเปลี่ยนของชีวิต มีการเขียนเนื้อหาของการศึกษาเกี่ยวกับการเกิดผลกระทบของเทคโนโลยีที่มีต่อธรรมชาติและ การปรับเปลี่ยนพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกันเพื่อให้ชีวิตอยู่รอด ซึ่งผลงานสร้างสรรค์ในครั้งนี้ ได้นำมาเขียนโดยสรุป ผลการศึกษาข้อมูล และผลการสร้างสรรค์ ดังนี้

1. ผลการศึกษาข้อมูล

โดยการสร้างสรรค์ผลงานชุด สภาวะการปรับเปลี่ยนของชีวิต เพื่อที่จะถ่ายทอดถึงการปรับตัวเพื่อความอยู่รอดโดยการพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน การศึกษาเรียนรู้การปรับตัวของสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติที่ได้ผลกระทบจากเทคโนโลยีอุตสาหกรรม แต่สามารถสร้างการปรับตัวเพื่อให้เกิดความอยู่รอดสะท้อนผ่าน รูปทรงของการพึ่งพาอาศัยกันระหว่างของสิ่งมีชีวิต เช่น ปุเสฉวนที่เข้าไปอยู่อาศัยในขวดพลาสติก หอยที่เกาะตามขอนไม้ ผู้สร้างสรรค์ได้รวบรวมข้อมูลโดยการออกนอกพื้นที่หา

สถานที่ที่มีรูปแบบสัญลักษณ์ที่เกี่ยวกับรูปทรงของ ผลกระทบทางเทคโนโลยี รูปทรงของการปรับตัวของชีวิต เช่น มนุษย์เอาขยะมาสร้างเป็นที่อยู่อาศัย ปุเสฉวนเข้าไปอยู่ในขวดพลาสติกแทนที่อยู่อาศัย เพื่อให้เกิดความอยู่รอด และรูปทรงธรรมชาติธรรมชาติที่ให้อิทธิพลทางด้านการแสดงออกยกตัวอย่าง เช่น รังนก เปลือกหอย ที่เกิดจากธรรมชาติด้วยการบันทึกข้อมูลการดำรงชีวิตในสังคัม การปรับตัวปรับสภาพที่อยู่อาศัยของมนุษย์ สัตว์จึงได้นำมาเป็นแรงบันดาลใจสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงาน ที่เกิดเป็นรูปทรงการพึ่งพา

2. ผลการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานผู้สร้างสรรค์ได้มีกระบวนการดำเนินผลงาน อย่างเป็นระบบเป็นผลงานจำนวน 3 ชุด โดยมีแรงบันดาลใจ เกี่ยวกับการปรับตัวของสิ่งมีชีวิตในธรรมชาติที่ได้ผลกระทบจากเทคโนโลยีอุตสาหกรรมแต่สามารถสร้างการปรับตัวเพื่อให้เกิดความอยู่รอดได้ ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นในการศึกษาหาข้อมูลในด้านข่าวสาร เอกสาร ในสื่อพิมพ์ต่าง ๆ ประกอบกับการพบเห็น

ในชีวิตประจำวันจึงนำข้อมูลมาวิเคราะห์หารูปทรง โดยการถ่ายภาพร่างหามมอง

การจัดองค์ประกอบ การเลือกโทนสีและการเลือกใช้วัสดุที่มีความสอดคล้องกันกับเนื้อหา เพื่อที่จะสะท้อนให้เห็นถึงการปรับตัวซึ่งในผลงานจะมีรูปแบบที่มีการเกาะ หรือ การพันกัน ของเส้นสายไฟ ซึ่งรูปทรงของเส้น

ก็จะมีลักษณะเป็นมวล เป็นก้อน ระหว่างวัสดุสองชนิด มีการพัฒนาในด้านการสร้างสรรค์ผลงานด้านรูปทรงด้านการจัดการวัสดุให้มีความเข้ากันอยู่รวมกันได้ถึงแม้จะมีความขัดแย้งกัน เพื่อให้มีความสอดคล้องกับเนื้อหา สื่อให้เห็นถึง การปรับตัวเพื่อความอยู่รอด ความชัดเจน และสมบูรณ์ของผลงานสร้างสรรค์

อภิปรายผล

จากความมุ่งหมายของการสร้างสรรค์ที่เป็นการสร้างสรรค์จากกระบวนการศึกษาข้อมูลภาคเอกสารและข้อมูลภาคสนาม ทำให้ได้ข้อมูลการสร้างสรรค์นำไปวิเคราะห์โดยใช้หลักการแนวคิดและทฤษฎีทางศิลปะผสมผสานกับจินตนาการ สรุปลงเป็นผลการสร้างสรรค์ ซึ่งข้อสรุปผลการสร้างสรรค์ที่พบ ผู้สร้างสรรค์ขอนำมาอภิปรายผลตามประเด็นดังต่อไปนี้

1. ผลจากการศึกษาเนื้อหา เรื่องราวในการศึกษาเนื้อหาเกี่ยวกับผลกระทบของเทคโนโลยีที่มีต่อชีวิต และการปรับเปลี่ยนเพื่อให้ชีวิตอยู่รอด สื่อถึง สภาวะการปรับเปลี่ยนของชีวิต ซึ่งเป็นใจความสำคัญในการสร้างผลงานสร้างสรรค์ เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงแนวความคิดที่ผู้สร้างสรรค์คิดว่าสามารถถ่ายทอดออกจากความรู้สึกผ่านรูปทรง ทำให้ผู้สร้างสรรค์สามารถนำแนวความคิดนี้มาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน

2. ผลลัพธ์จากการสร้างสรรค์ ผลงานสร้างสรรค์ ชุด สภาวะการปรับเปลี่ยนของชีวิต ได้ ทำการศึกษาค้นคว้าอย่างต่อเนื่องของผลงานแต่ละชิ้นซึ่งผู้สร้างสรรค์ได้นำเอาวิธีการสาน การพัน เพื่อให้เกิดความเป็นมวลจากเส้นสายไฟ สื่อให้เห็นถึง เทคโนโลยีอุตสาหกรรมที่มีผลกระทบต่อสิ่งมีชีวิต และเกิดการปรับตัวเพื่อให้ชีวิตอยู่รอด มีการสร้างสรรค์ผลงานโดยการเลือกใช้วัสดุสองชนิดที่แตกต่าง กัน แต่สามารถอยู่รวมกันได้ จึงพัฒนาสร้างสรรค์ผลงาน ให้มีความสอดคล้องกับเนื้อหามากยิ่งขึ้น

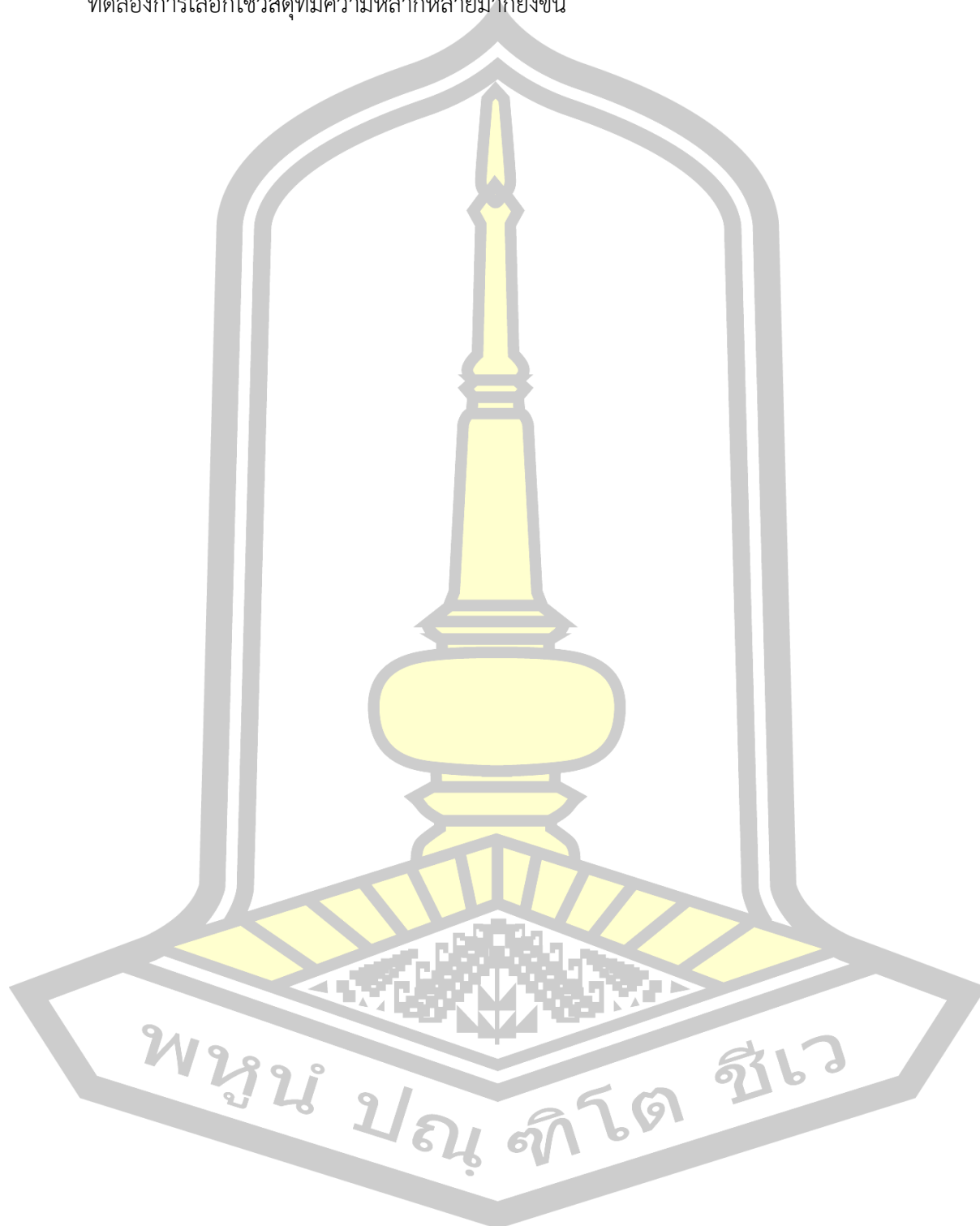
3. ความรู้ใหม่ที่เกิดขึ้น ผู้สร้างสรรค์ได้มีการศึกษาค้นพบถึง ความอยู่รอดของสิ่งมีชีวิตที่มีความเปลี่ยนแปลงอยู่ในธรรมชาติ เช่น ได้ศึกษาเกี่ยวกับการอาศัยของปูเสฉวนที่ได้เข้าไปอยู่ในขยะ สังกะสีสะท้อนให้เห็นการปรับตัวเพื่อความอยู่รอด จึงได้นำมาศึกษาผลงาน จิตตาภา ทินราช (จิตตาภา ทินราช, 2558: ออนไลน์) ในด้านรูปแบบ หรือ เนื้อหาเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมในสังคมการอยู่ อาศัยของคนไร้บ้านในปัจจุบัน รูปแบบของผลงานสะท้อนถึงผลกระทบเกี่ยวกับการเอาตัวรอดเพื่อให้ ตัวเองมีความปลอดภัยในกาดำรงชีวิตซึ่งสามารถนำมาพัฒนาให้ผลงานสร้างสรรค์ในด้านรูปทรงได้สื่อ อารมณ์การแสดงออกในเรื่องราวผลกระทบที่เกิดขึ้นจากพฤติกรรมสิ่งมีชีวิตที่เอาตัวรอด มากยิ่งขึ้น จนเกิดการค้นพบรูปทรงใหม่ๆในการสร้างสรรค์ผลงานสื่อผสม โดยแสดงให้เห็นถึง อารมณ์ ความรู้สึก ของผู้สร้างสรรค์ ซึ่งก่อให้เกิดถึงลักษณะเฉพาะการผสมผสาน เส้นและวัสดุที่แปลกใหม่ยิ่งขึ้น ซึ่ง ผลงานของผู้สร้างสรรค์จะมีความแตกต่างด้านการใช้วัสดุในการสร้างสรรค์ผลงานโดยจะนำวัสดุสอง ชนิดประกอบสร้างให้เกิดการพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน และเกิดการปรับตัวเพื่อความอยู่รอด

4. บทวิเคราะห์ผลกระทบต่อสังคม ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุด สภาวะ การปรับเปลี่ยนของชีวิต ในครั้งนี้ ได้มีการศึกษาเกี่ยวกับ การอยู่อาศัยของสิ่งมีชีวิต ไม่ว่าจะเป็นคน หรือสัตว์ที่ต้องพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกันเพื่อความอยู่รอด ซึ่งจะทำให้ผู้ที่มาศึกษา ไม่ว่าจะ เป็น ทางด้านเนื้อหา ผลงานสร้างสรรค์ ได้มีแนวคิดทางด้าน อารมณ์ ความรู้สึก ถ่ายทอดทำให้เกิด จินตนาการในความคิดสร้างสรรค์ในด้านศิลปะ สร้างคุณค่าความงาม และความรู้ใหม่ๆ ที่ทำให้ผู้ที่มา ศึกษาตระหนักถึงความเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติเห็นคุณค่าสำคัญมากยิ่งขึ้น

ข้อเสนอแนะ

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด สภาวะการปรับเปลี่ยนของชีวิต ซึ่งมีประเด็นที่ผู้ สร้างสรรค์มีข้อเสนอแนะสำหรับผู้ที่มีความสนใจนำไปศึกษา ทั้งด้านเนื้อหา ด้านผลงานสร้างสรรค์ ผู้สร้างสรรค์ขอแนะนำในการหาข้อมูลในด้านเนื้อหา ควรหาข้อมูลเพิ่มเติมโดยการลงภาคสนามด้วย ตนเอง และเก็บรวบรวมข้อมูลสิ่งที่พบเห็นในธรรมชาติเพิ่มเติม เพื่อที่จะมีข้อมูลที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

และทางด้านผลงานสร้างสรรค์ หากผู้ที่สนใจในเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ ผู้สร้างสรรค์แนะนำให้
ทดลองการเลือกใช้วัสดุที่มีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น



บรรณานุกรม



บรรณานุกรม

คณะกรรมการกลุ่มผลิตชุดวิชาทักษะชีวิต. (2549). *เอกสารสอนชุดวิชาทักษะชีวิต*.

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.

ชลูด นิ่มเสมอ. (2541). *องค์ประกอบของศิลปะ*. อมรินทร์.

ณรงค์ เลื่องประชา. (2541). *มนุษย์กับสังคม*. โอเดียนสโตร์.

มัย ตะตียะ. (2549). *ประติมากรรมพื้นฐาน*. เอมี เทรดตั้ง.

วีรวัฒน์ กนกนุเคราะห์. (2554). *สิ่งเหนือธรรมชาติ*. ฐานบุ๊คส์.

สวัสดิ์ โนนสูง. (2546). *ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม*. โอเดียนสโตร์.

สุชาติ เกาทอง. (2539). *หลักการทัศนศิลป์*. วิทยพัฒน์.

สุรกานต์ พัคฆบุตร. (2557). *Ornithology*. ส.เอเชียเพรส (1989) จำกัด.



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ	นายกุลภาค กว้างนอก
วันเกิด	วันที่ 20 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2539
สถานที่เกิด	จังหวัดกรุงเทพมหานคร
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	บ้านเลขที่ 97 หมู่ 1 ตำบล วังโพธิ์ อำเภอบ้านเหลื่อม จังหวัด นครราชสีมา รหัสไปรษณีย์ 30350
ตำแหน่งหน้าที่การงาน	ยังไม่ทำงาน
ประวัติการศึกษา	พ.ศ. 2556 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียน บ้านเหลื่อมพิทยาสรรพ์ จังหวัด นครราชสีมา พ.ศ. 2558 ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียน บ้านเหลื่อมพิทยาสรรพ์ จังหวัด นครราชสีมา พ.ศ. 2562 ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.) สาขาวิชา ทัศนศิลป์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน พ.ศ. 2564 ปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.) สาขาวิชา ทัศนศิลป์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

พูนุ่ ปณุ่ ทิโต ชีเว