



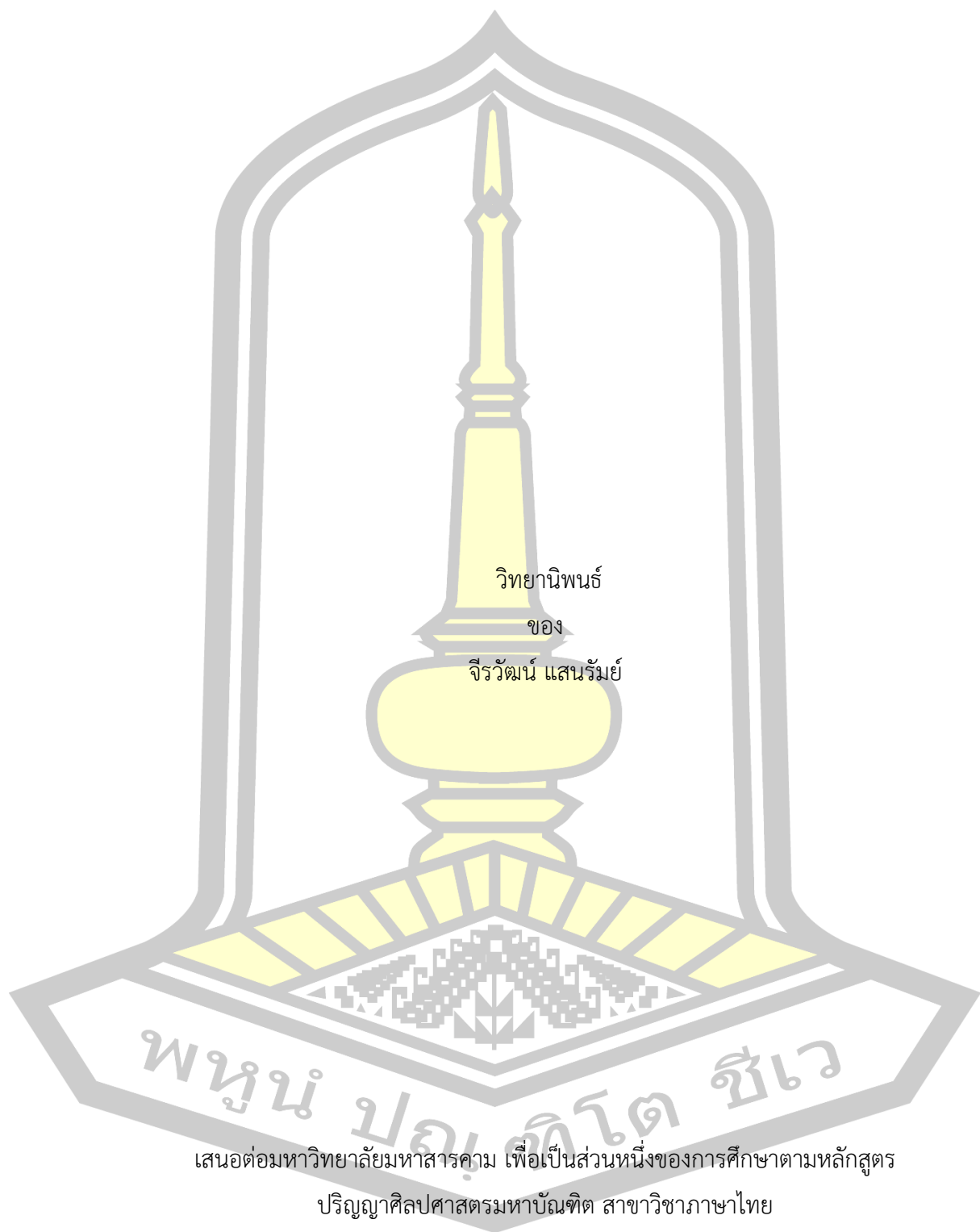
สถานภาพและบทบาทตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย

วิทยานิพนธ์
ของ
จิรวัดน์ แสนรัมย์

เสนอต่อมหาวิทยาลัยมหาสารคาม เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย
เมษายน 2567

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

สถานภาพและบทบาทตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย



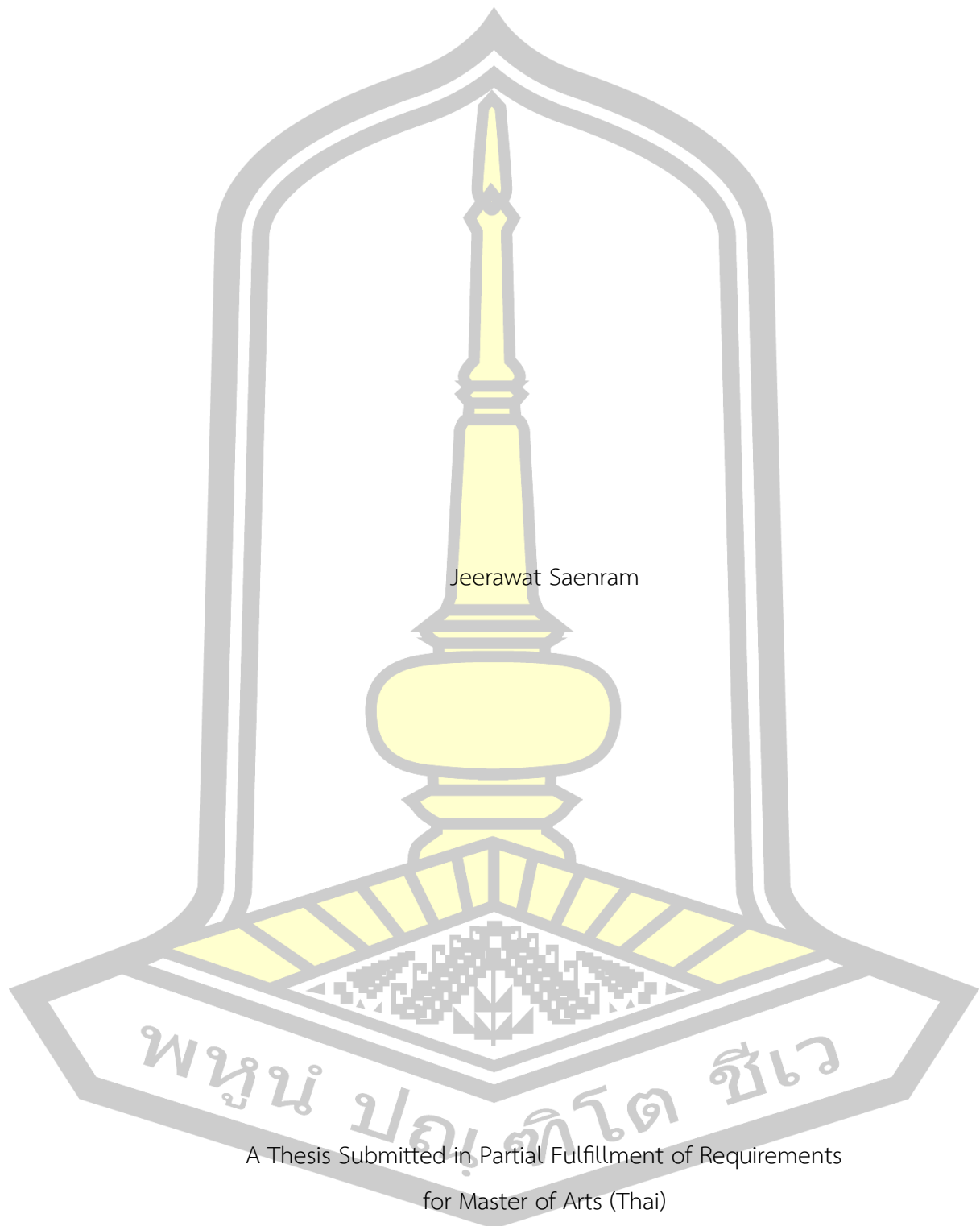
เสนอต่อมหาวิทยาลัยมหาสารคาม เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย

เมษายน 2567

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

The Status and Role of Male Characters in Yaoi Novels by Bacteria



Jeerawat Saenram

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of Requirements
for Master of Arts (Thai)

April 2024

Copyright of Mahasarakham University



คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ได้พิจารณาวิทยานิพนธ์ของนายจิรวุฒิ แสงรัมย์
แล้วเห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา
ภาษาไทย ของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

.....ประธานกรรมการ

(รศ. ดร. นิตยา วรรณกิติร์)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

(ผศ. ดร. กীরติ ธนะไชย)

.....กรรมการ

(ผศ. ดร. ราชนัย นิลวรรณภา)

.....กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

(ผศ. ดร. มารศรี สอทิพย์)

มหาวิทยาลัยอนุมัติให้รับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญา ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย ของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

.....
(รศ. ดร. นิตยา วรรณกิติร์)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

.....
(รศ. ดร. กริสน์ ชัยมูล)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ชื่อเรื่อง สถานภาพและบทบาทตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย
 ผู้วิจัย จีรวัดน์ แสนรัมย์
 อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. กิรติ ธนะไชย
 ปริญญา ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา ภาษาไทย
 มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ปีที่พิมพ์ 2567

บทคัดย่อ

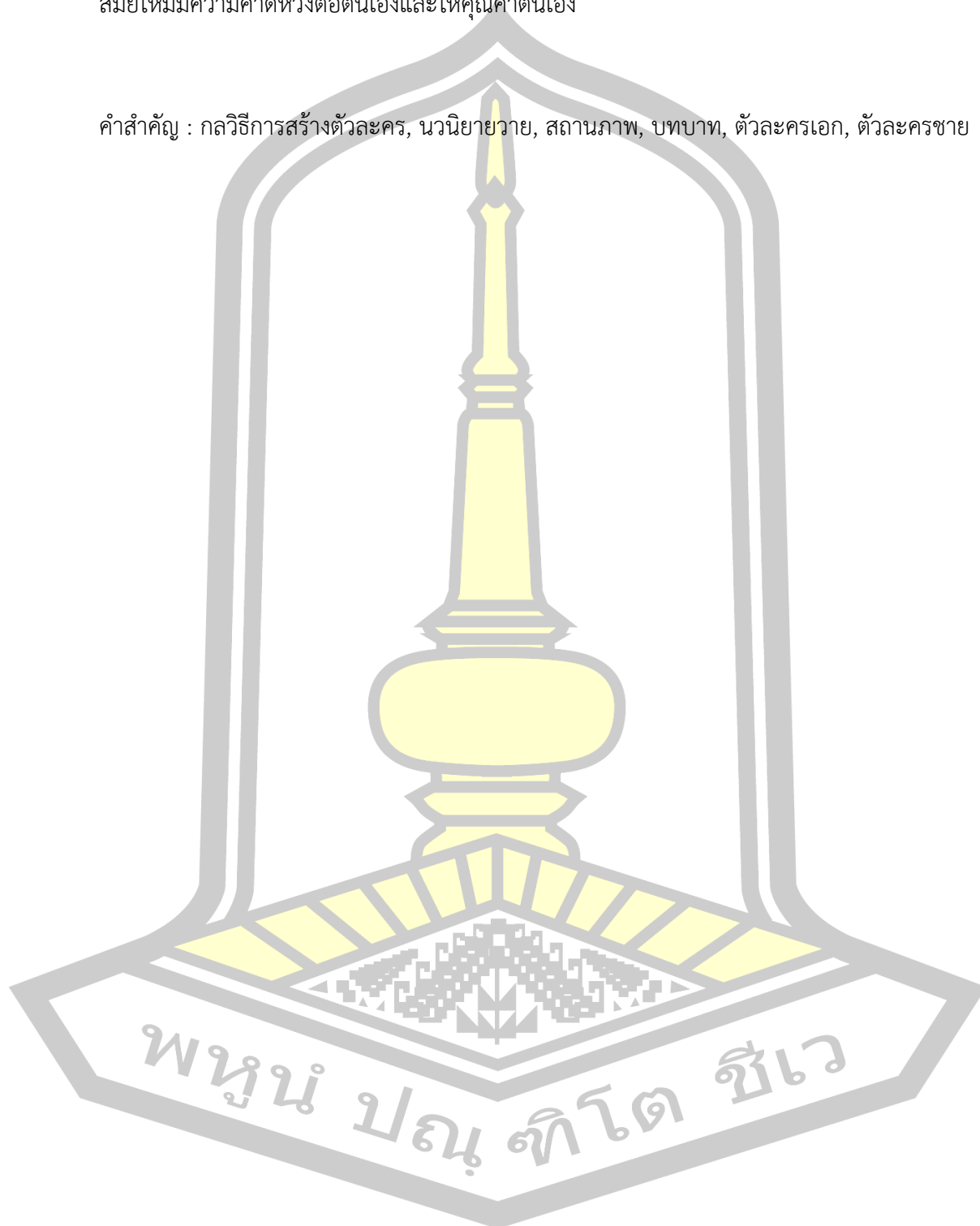
วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาสถานภาพและบทบาทตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย ผู้วิจัยเลือกศึกษาวิเคราะห์ตัวละครเอก ที่มีลักษณะเด่นชัด โดยศึกษานวนิยายวายของแบคทีเรีย เขียนโดย แบคทีเรีย สำนักพิมพ์นาบู พับลิชชิ่ง ทั้งหมด 14 เรื่อง 17 เล่ม

ผลการศึกษาพบว่าสามารถจำแนกออกเป็น 2 ประเด็น คือ 1) กลวิธีการสร้างตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย และ 2) สถานภาพและบทบาทตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย ซึ่งกลวิธีการสร้างตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรียจำแนกออกเป็น 2 ประเภท คือ 1) กลวิธีการสร้างตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย ได้แก่ 1.1) กลวิธีการสร้างตัวละครชายผ่านบุคลิกขณะ 1.2) กลวิธีการสร้างตัวละครชายผ่านวัฒนธรรมบริโภคนิยม และ 1.3) กลวิธีการสร้างตัวละครชายผ่านพื้นที่ และประเภทที่ 2) กลวิธีการสร้างตัวละครชายผ่านเพศวิถี ได้แก่ 2.1) กลวิธีการสร้างตัวละครชายผ่านเรือนร่าง 2.2) กลวิธีการสร้างตัวละครชายผ่านความสัมพันธ์ระหว่างชายกับชาย และ 2.3) กลวิธีการสร้างตัวละครชายผ่านการแสดงออกทางเพศสัมพันธ์ และ 2) สถานภาพและบทบาทตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรียจำแนกออกเป็น 2 ประเภท คือ 1) สถานภาพและบทบาทในครอบครัว ได้แก่ 1.1) สถานภาพและบทบาทของพ่อ 1.2) สถานภาพและบทบาทของสามี 1.3) สถานภาพและบทบาทของลูกชาย และ 1.4) สถานภาพและบทบาทของญาติผู้ใหญ่ และประเภทที่ 2) สถานภาพและบทบาทในสังคม ได้แก่ 2.1) สถานภาพและบทบาทด้านการศึกษา 2.2) สถานภาพและบทบาทด้านการประกอบอาชีพ

โดยสรุปได้ว่า ตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรียเป็นตัวละครชายสมัยใหม่ มีการศึกษาที่สูงขึ้นทั้งในประเทศและต่างประเทศ เป็นตัวละครชายที่อยู่เ็นวัยเรียนและวัยทำงาน มีวุฒิภาวะทางความคิดเป็นผู้ใหญ่ มีการดำเนินชีวิตที่มั่นคง และเลือกคู่ครองด้วยตนเอง ซึ่งสอดคล้องกับผู้ชายสมัยใหม่ของ พรพรรณ กาญจนารัตน์ (2555) คือเป็นตัวของตัวเอง พึ่งพาตนเองและใช้ชีวิตในแบบที่ต้องการ เชื่อมั่นในการตัดสินใจและกล้าแสดงด้านความสัมพันธ์ระหว่างเพศ เป็นลูกชายที่พ่อ

แม่ภูมิใจ และดำเนินชีวิตครอบครัวอย่างมีความสุข เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นในสังคมปัจจุบัน เพราะผู้ชายสมัยใหม่มีความคาดหวังต่อตนเองและให้คุณค่าตนเอง

คำสำคัญ : กลวิธีการสร้างตัวละคร, นวนิยายวาย, สถานภาพ, บทบาท, ตัวละครเอก, ตัวละครชาย



TITLE The Status and Role of Male Characters in Yaoi Novels by Bacteria

AUTHOR Jeerawat Saenram

ADVISORS Assistant Professor keerati Dhanachai , Ph.D.

DEGREE Master of Arts **MAJOR** Thai

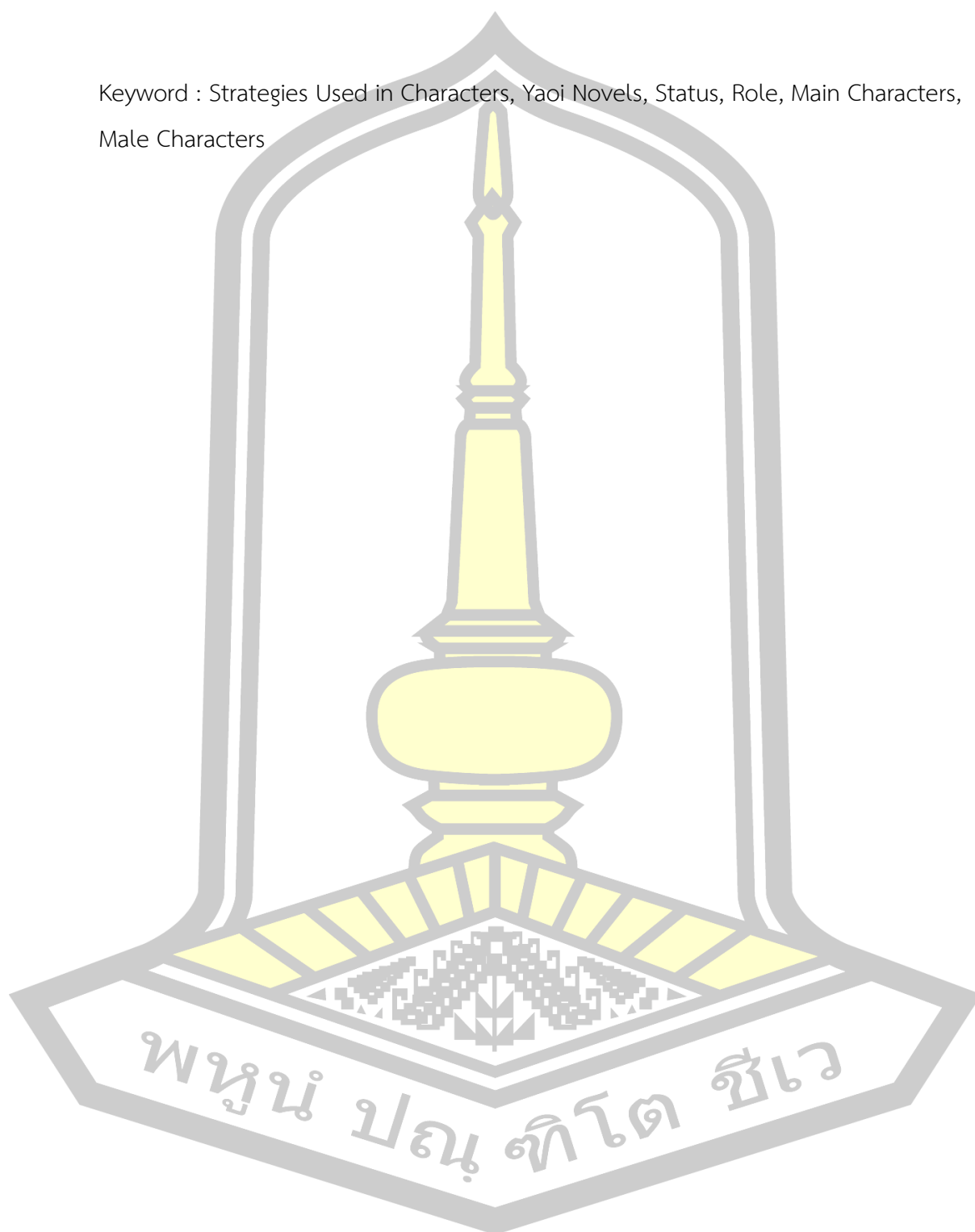
UNIVERSITY Mahasarakham **YEAR** 2024
University

ABSTRACT

The objective of this thesis is to study the status and role of male characters in the novel Yaoi of bacteria. The researcher chose to analyze the protagonists with distinctive characteristics by studying the novel Yaoi of Bacteria, written by Bacteria, Naboo Publishing, a total of 14 stories and 17 volumes. The strategies for creating male characters in Yaoi novels of bacteria can be classified into two categories: 1) strategies for creating male characters through their personalities, 1.2) strategies for creating male characters through consumerism, and 1.3) strategies for creating male characters through space, and 2) strategies for creating male characters through sexuality, including 2.1) strategies for creating male characters through the body, 2.2) strategies for creating male characters through male-to-male relationships, and 2.3) strategies for creating male characters through sexual expression, and 2) status and roles of male characters in Yaoi novels of bacteria classified into 2 types: 1) Status and roles in the family: 1.1) Status and role of the father, 1.2) Status and role of husband, 1.3) Status and role of the salesman, and 1.4) Status and role of adult relatives, and category 2) Status and role in society, namely 2.1) Status and role in education, 2.2) Status and role in occupation. In conclusion, the male characters in the novel Yaoi of Bacteria are modern male characters. Higher education is available both domestically and internationally. It is a male character who is of school and working age. They lead a stable lifestyle and choose their own partner, which is in line with Pornpan Kanchanathiwat's (2012) modern man. Be self-reliant and live the life you want. Being a proud son with parents and leading a happy family life is something that happens in today's society. Because modern men

have expectations of themselves and value themselves.

Keyword : Strategies Used in Characters, Yaoi Novels, Status, Role, Main Characters, Male Characters



กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความสำเร็จจากความเมตตาจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. กิรติ ธนะไชย อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่ได้กรุณาแนะนำและตรวจแก้ไขวิทยานิพนธ์ ด้วยความเอาใจใส่มาโดยตลอด ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งในความเมตตากรุณาของครูผู้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้แก่ผู้วิจัย คอยให้คำปรึกษา คำแนะนำและข้อคิดเห็นหลายอย่างอันเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อการทำวิจัยตลอด 24 ชั่วโมง คอยให้กำลังใจ อบรมปลูกฝังสิ่งที่ดีงาม และแนะนำแนวทางที่ถูกที่ควรให้แก่ศิษย์เสมอมา ผู้วิจัยจึงขอกราบขอบพระคุณด้วยความเคารพอย่างสูง

กราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ ดร.นิตยา วรรณกิตร์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มารศรี สอทิพย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ราชนันท์ นิลวรรณภา กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ตลอดจนคณาจารย์ และบุคลากรสาขาวิชาภาษาไทยทุกท่านที่คอยให้กำลังใจจนทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลงด้วยดี

ขอบคุณเพื่อนร่วมชั้นปริญญาโทรหัส 62 ทุกคน หลวงพี่ พี่ๆ พี่มิวสิค พี่กั้ง พี่ Meas Marine พี่ Sou Tima (นิสิตประเทศกัมพูชา) พี่ลูกปลา พี่หญิง พี่ไอซ์ และเพื่อนรหัส 63 พี่เอ พี่หลิว พี่อ้อม นี้อตตี้ และมิลล์ ที่คอยให้กำลังใจซึ่งกันและกัน ช่วยเหลือเกื้อกูลกัน และคำปรึกษาในการทำวิทยานิพนธ์เล่มนี้

ท้ายที่สุดผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณคุณพ่อทวิ แสนรัมย์ คุณแม่ประยงค์ แสนรัมย์ และพี่สาว นางสาวปณิดา แก้วกาหลง อันเป็นที่รักยิ่ง ที่คอยให้กำลังใจเสมอมา ตั้งแต่สอบเข้าเรียนจนถึงวันที่เรียนจบปริญญาโท ผู้ส่งเสียค่าเทอมทุกบาททุกสตางค์ ผู้เป็นเสาหลักของบ้าน ทุกหยาดเหงื่อเพื่อความฝันของลูกคนนี้ให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี และนายวสันต์ เฉียงเมือง ผู้ชายที่คอยให้กำลังใจอีกคนหนึ่งคนมาโดยตลอด ตั้งแต่ปริญญาตรีถึงปริญญาโท ขอขอบคุณที่เป็นคนที่เดินเคียงข้างกันเสมอมา

จิรวัดน์ แสนรัมย์

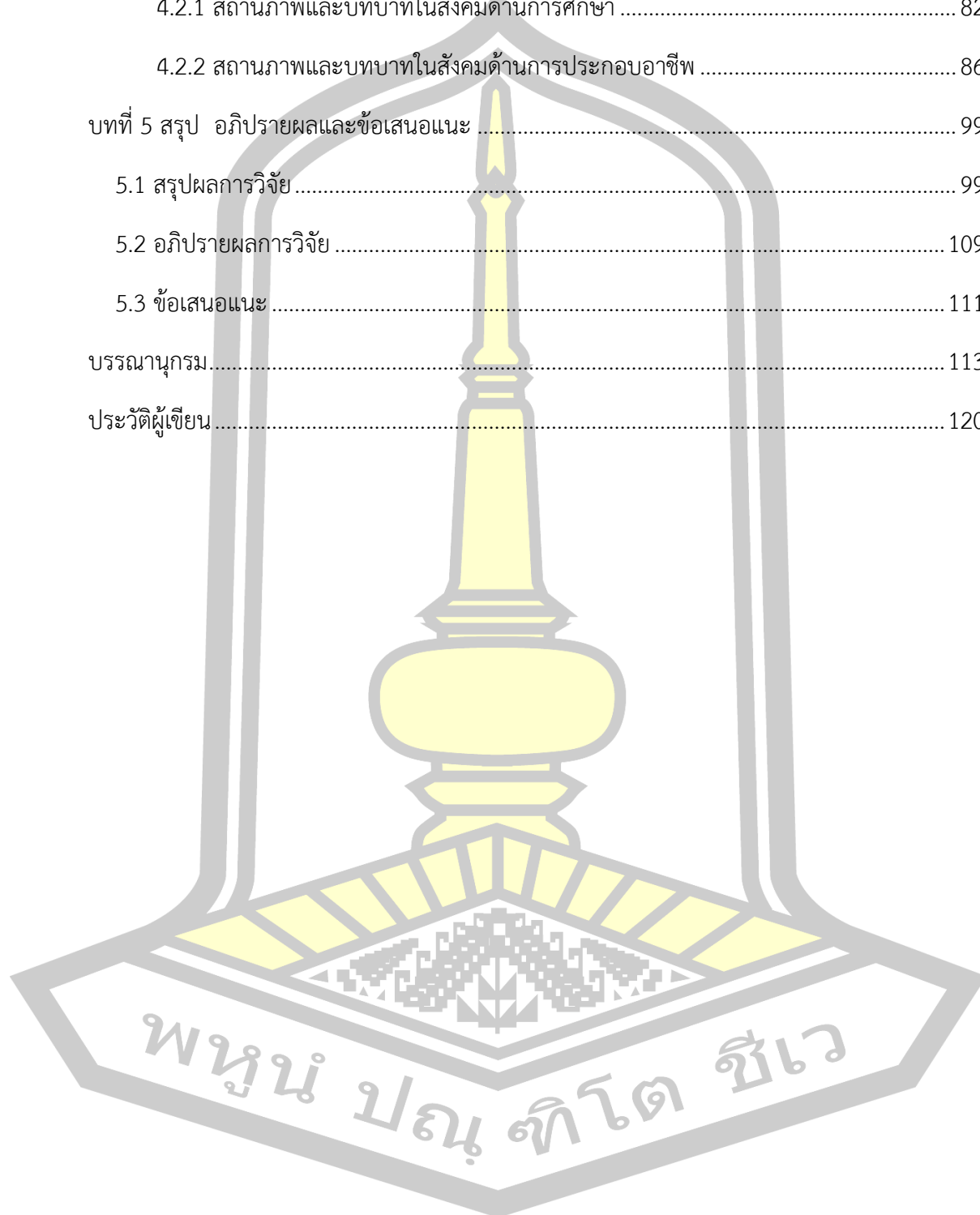
พูน ปณ จิต ชีเว

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	ฉ
กิตติกรรมประกาศ.....	ช
สารบัญ.....	ฌ
สารบัญตาราง.....	ฉ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ภูมิหลัง.....	1
1.2 คำถามหลักของการวิจัย.....	3
1.3 ความมุ่งหมายของการวิจัย.....	3
1.4 ความสำคัญของการวิจัย.....	3
1.5 ขอบเขตของการวิจัย.....	3
1.6 วิธีดำเนินการวิจัย.....	4
1.7 กรอบแนวคิดหลักในการวิจัย.....	5
1.8 นิยามศัพท์เฉพาะ.....	7
1.9 ข้อตกลงเบื้องต้น.....	8
1.10 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	8
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	9
2.1 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับนวนิยายวาย.....	9
2.1.1 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการศึกษานวนิยายวาย.....	10
2.1.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษานวนิยายวาย.....	11
2.2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาทฤษฎีการสร้างตัวละคร.....	14

2.2.1 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการศึกษากลวิธีการสร้างตัวละคร	14
2.2.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษากลวิธีการสร้างตัวละคร.....	21
2.3 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาสถานภาพและบทบาท	23
2.3.1 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาสถานภาพและบทบาท.....	23
2.3.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาสถานภาพและบทบาท	29
2.4 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาเพศสภาพ	31
2.4.1 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาเพศสภาพ.....	31
2.4.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาเพศสภาพ	32
บทที่ 3 กลวิธีการสร้างตัวละครชาย	34
3.1 กลวิธีการสร้างตัวละครผู้ชายสมัยใหม่ของแบคทีเรีย	34
3.1.1 กลวิธีการสร้างตัวละครผ่านบุคลิกลักษณะ.....	34
3.1.2 กลวิธีการนำเสนอผ่านวัฒนธรรมบริโภคนิยม	43
3.1.2.1 การใช้สินค้าแบรนด์เนม.....	44
3.1.2.2 การบริโภคสินค้าและบริการ.....	46
3.2 กลวิธีการสร้างตัวละครผ่านเพศวิถี.....	54
3.2.1 กลวิธีการสร้างตัวละครผ่านเรือนร่าง	55
3.2.2 กลวิธีการสร้างตัวละครผ่านความสัมพันธ์ระหว่างชายกับชาย.....	58
3.2.3 กลวิธีการสร้างตัวละครผ่านการแสดงออกทางเพศสัมพันธ์	60
บทที่ 4 สถานภาพและบทบาทตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย	72
4.1 สถานภาพและบทบาทในครอบครัว	72
4.1.1 สถานภาพและบทบาทของพ่อ.....	72
4.1.2 สถานภาพและบทบาทของสามี	73
4.1.3 สถานภาพและบทบาทของลูกชาย	75
4.1.4 สถานภาพและบทบาทของญาติผู้ใหญ่.....	79

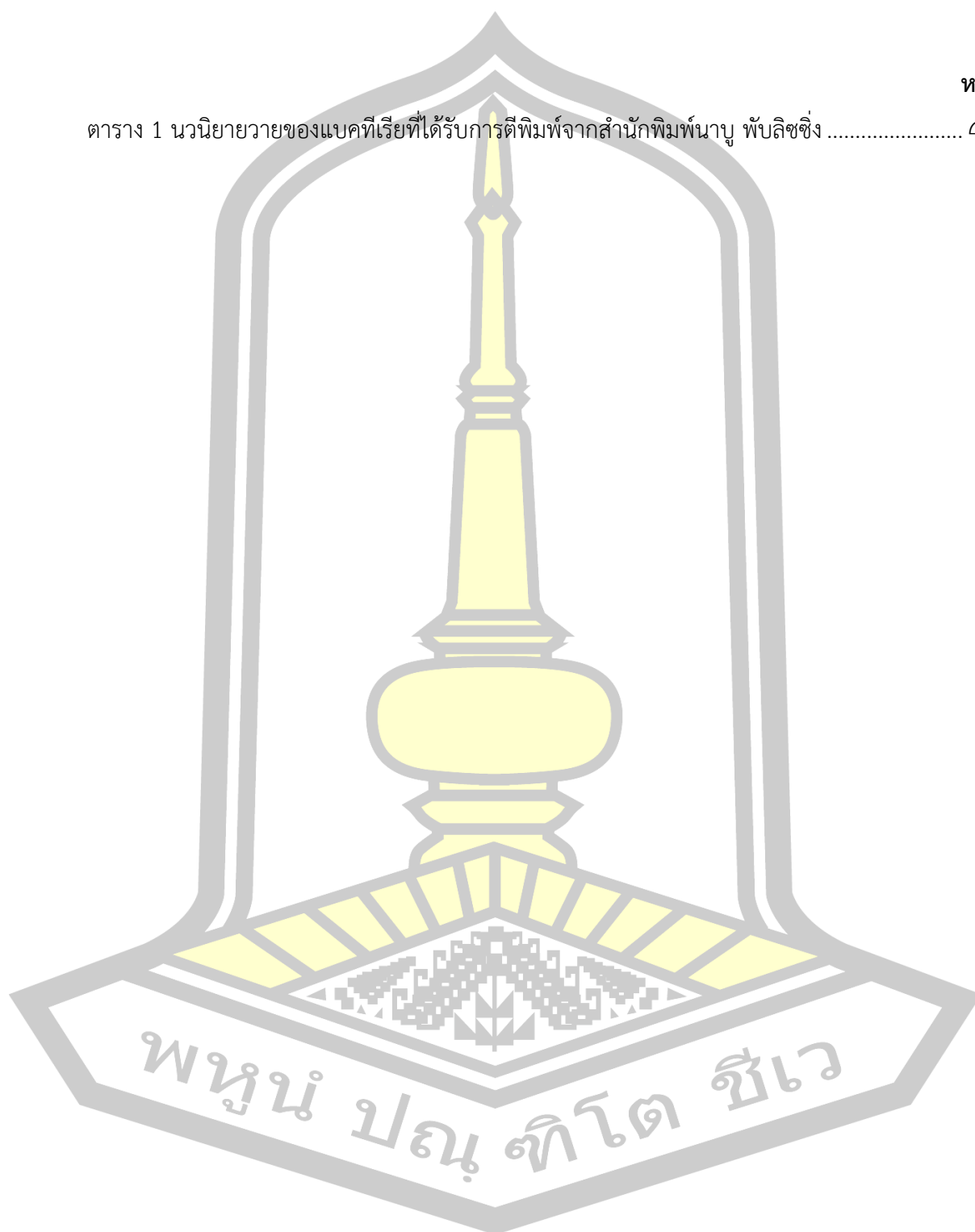
4.2 สถานภาพและบทบาทในสังคม	81
4.2.1 สถานภาพและบทบาทในสังคมด้านการศึกษา	82
4.2.2 สถานภาพและบทบาทในสังคมด้านการประกอบอาชีพ	86
บทที่ 5 สรุป อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ	99
5.1 สรุปผลการวิจัย	99
5.2 อภิปรายผลการวิจัย	109
5.3 ข้อเสนอแนะ	111
บรรณานุกรม	113
ประวัติผู้เขียน	120



สารบัญตาราง

หน้า

ตาราง 1 นวนิยายวายของแบคทีเรียที่ได้รับการตีพิมพ์จากสำนักพิมพ์นาบู พับลิชชิง 4



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ภูมิหลัง

นวนิยายถือว่าเป็นวรรณกรรมบันเทิงคดีประเภทหนึ่ง ที่ผู้แต่งสมมติฉาก ตัวละคร เรื่องราว และเหตุการณ์ต่าง ๆ โดยมีการเริ่มเรื่อง ดำเนินเรื่องและจบเรื่อง เพื่อสนองจุดมุ่งหมายอย่างใดอย่างหนึ่ง เป็นการสะท้อนให้เห็นสภาพชีวิต เจตคติ ค่านิยมของสังคม ผู้อ่านอ่านแล้วอาจจะได้รับความรู้ ความคิดและความเพลิดเพลินสนุกสนาน (คณะกรรมการการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ, 2540 : 64) เป็นเครื่องประเทืองอารมณ์ เพราะให้ความเพลิดเพลินด้วยการบำรุงสุขด้วยอักษร ทำให้ผู้อ่านตื่นเต้น เร้าใจ ขบขัน สะเทือนใจ ทั้งยังกระตุ้นจิตสำนึกของมนุษย์ในเรื่องความเพ้อฝัน ตลกขบขัน บู้ โลกโผน ผจญภัย เรื่องภูตผีปีศาจ ฯลฯ

นอกจากนี้นวนิยายยังเป็นเครื่องประเทืองปัญญา เพราะมีความรู้สอดแทรกอยู่ในเรื่องพร้อมยังทำหน้าที่เป็นกระจกเงาสะท้อนสังคมนั้นออกมาด้วย จึงกล่าวได้ว่า นวนิยายเป็นวรรณกรรมที่ทำให้ผู้อ่านมองเห็นภาพสังคมในด้านต่าง ๆ โลกทัศน์ของคนในสังคมและทำให้เป็นวิถีชีวิตของคนในสังคมได้ (รีนฤทัย สัจจพันธุ์ 2550 : 55-58) สอดคล้องกับมุมมองของ นิธิ เอียวศรีวงศ์ (2545) กล่าวว่า งานวรรณกรรมเป็นกระจกสะท้อนสังคมที่วรรณกรรมนั้นถูกสร้างขึ้นแต่ภาพที่ออกมานั้นจะชัดเจน พร่ามัว สวยงาม บูดเบี้ยว มุมแคบ มุมกว้าง ประการใดก็ขึ้นอยู่กับสถานการณ์ในสังคมอย่างหนึ่งกับเจตนาฝีมือของผู้เขียน ด้วยเหตุนี้ตัวละครในนวนิยายนับเป็นองค์ประกอบที่มีบทบาทสำคัญเพราะตัวละครเป็นผู้ดำเนินเรื่องราวของเหตุการณ์ต่าง ๆ ให้ผู้อ่านอ่านแล้วเกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน เกิดอารมณ์คล้อยตาม ตัวละครมีหลากหลาย แต่ละตัวจะมีบทบาท สถานภาพและความสามารถที่แตกต่างกันขึ้นอยู่กับผู้เขียนต้องการให้ตัวละครเหล่านั้นมีบทบาทและสถานภาพอย่างไร

นวนิยายเป็นงานวรรณกรรมประเภทหนึ่งที่มีความนิยมจากผู้อ่านอย่างสม่ำเสมอ ในปัจจุบันนวนิยายที่ผู้อ่านนิยมนำมาอ่านกันมาก คือ นวนิยายยาโออิ (Yaoi) หรือที่นิยมเรียกอย่างย่อในภาษาไทยว่า “นิยายวาย” คือประเภทวรรณกรรมที่พัฒนามาจากงานเขียนในวัฒนธรรมประชานิยมของญี่ปุ่นลักษณะพื้นฐานของยาโออิคืองานเขียนหรืองานสร้างสรรค์ ที่นำเสนอความรักระหว่างเด็กหนุ่มหรือชายหนุ่ม กลุ่มผู้สร้างสรรค์และผู้บริโภคงานประเภทยาโออิส่วนใหญ่เป็นผู้หญิง ในระยะแรกยาโออิปรากฏในรูปแบบการ์ตูนและนิยายภาพโดยทีมงานของนักเขียนหรือนักวาดการ์ตูนผู้หญิงที่นำเสนอโรมานซ์ระหว่างชายรักชาย (Male-male romance) (นัทธนัย ประสานนาม, 2562 : 17)

นวนิยายวายเป็นอีกสิ่งหนึ่งที่กำลังเป็นกระแสที่คนให้ความสนใจอยู่ในตอนนี้ เพราะในสังคมปัจจุบัน กลุ่มรักเพศเดียวกัน ไม่ว่าจะเป็นกลุ่มชายรักชาย หรือกลุ่มหญิงรักหญิงได้มีการแสดงออกใน

สังคมเพิ่มมากขึ้น จนกลายเป็นกระแสที่ได้รับการจับตามองจากทั้งสื่อและนักวิชาการจนมีงานวิจัยมากมายที่เกี่ยวกับกลุ่มรักเพศเดียวกัน โดยเฉพาะในกลุ่มชายรักชายที่มีการศึกษาเกี่ยวกับเพศวิถี พฤติกรรม วิถีชีวิต ตลอดจนสื่อก็ได้มีการนำเสนอคนกลุ่มนี้ในแง่มุมใหม่ ทั้งในสื่อโทรทัศน์ สื่อภาพยนตร์ สื่อโฆษณา และสื่อสิ่งพิมพ์จนทำให้ภาพที่เคยนำเสนอเกี่ยวกับกลุ่มชายรักชายมีการเปลี่ยนแปลงไป จากที่นำเสนอในแง่มุมที่เป็นเชิงลบ ก็มีการนำเสนอในแง่มุมที่เป็นภาพในเชิงบวกมากขึ้น (อรรธรณ วิชาวรรณกุล, 2559 : 42)

แบคทีเรีย (Bacteria) เป็นนักเขียนนวนิยายวายชื่อดังที่มีผลงานมากมาย เริ่มเขียนนวนิยายวายครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. 2550 โดยใช้ชื่อเรื่องว่า บุพเพ เนื้อหากล่าวถึงนักศึกษาในมหาวิทยาลัยแห่งหนึ่ง ที่มีความว้าวุ่นและสับสนในตัวเองถึงความสัมพันธ์ระหว่างผู้ชายกับผู้ชาย เนื้อเรื่องได้ดำเนินไปตามบริบทของนวนิยายทั่วไปเฉกเช่นนวนิยายรักวัยรุ่น แต่นวนิยายเรื่องบุพเพก็ได้ให้คำตอบในการเลือกที่จะเคารพและให้เกียรติตัวเองในการเลือกที่จะเป็นสิ่งที่ตนเองชอบ

แบคทีเรียได้มีโอกาสใช้ความสามารถในด้านการเขียนนวนิยายวาย โดยแตงนวนิยายวายให้กับสำนักพิมพ์นาบู พับลิชชิ่ง เพื่อเป็นช่องทางในการเผยแพร่ผลงาน จนในปี พ.ศ. 2564 กระแสนวนิยายวายได้รับความนิยมสูงมาก ทำให้นวนิยายวายเรื่อง นิทานพันดาว ของแบคทีเรีย ได้รับความนิยมจนมีการพิมพ์ซ้ำ 14 ครั้งใน 1 ปี แปลเป็นภาษาต่างประเทศ เช่น ภาษาอังกฤษ ภาษาญี่ปุ่น และยังได้รับรางวัล “Best LGBTQ Programme Made in Asia” จาก Content Asia Awards 2564 นวนิยายเรื่องนิทานพันดาว เป็นเรื่องราวของเอียร์ ที่ได้เกิดหัวใจวายกะทันหัน เขาได้รับบริจาคหัวใจจากทอฝัน ที่เสียชีวิตวันเดียวกับที่เอียร์หัวใจวาย หัวใจดวงใหม่ถูกแทนที่ดวงเก่า และได้เปลี่ยนชีวิตเอียร์ไปตลอดกาล เขาอยากตอบแทนทอฝันที่ให้ชีวิตที่สองกับเขา และค้นหาความหมายของชีวิตว่าทำไมคนอย่างเขาถึงมีสิทธิ์ที่จะอยู่บนโลกต่อเป็นครั้งที่สอง เขาได้ขึ้นไปบนหมู่บ้านผาปันดาวเพื่อไปเป็นครูอาสาแทนทอฝัน เขาได้เจอกับ ร้อยเอกภูผา วิริยะนนท์ หัวหน้าหน่วยพระพิรุณที่ดูแลหมู่บ้านผาปันดาว ภูผาไม่พอใจที่เขาไม่เตรียมพร้อมที่จะเป็นครูอาสาและไล่เขากลับ แต่เอียร์ก็พยายามพิสูจน์ตัวเองจนภูผาเห็นความตั้งใจ และความสัมพันธ์ของทั้งคู่ก็ดีขึ้นและค่อย ๆ พัฒนาความรู้สึก จนเอียร์เองสงสัยว่าความรู้สึกนี้เกิดจากหัวใจของทอฝันที่เคยรักหัวหน้าภูผา หรือเกิดจากเขาเองที่เริ่มหวั่นไหวกับความสัมพันธ์นี้เอง นอกจากนี้นวนิยายยังแสดงให้เห็นถึงการแสดงพื้นที่ของการทำงาน พื้นที่ของการเมือง สังคม และการเปิดเผยตัวตน นวนิยายเรื่องนิทานพันดาวเป็นที่นิยมจนถูกซื้อลิขสิทธิ์เพื่อนำมาเสนอในรูปแบบใหม่ผ่านช่องทางโทรทัศน์และสื่อออนไลน์ ผลิตโดยบริษัท GMM TV ออกอากาศทางช่อง GMM 25 ทุกวันศุกร์ เวลา 20.30 น. และสามารถรับชมย้อนหลังได้ทาง LINE TV เวลา 22.30 น. โดยผู้กำกับ อ้อฟ ณฑิชา ชัยวิมล

ผู้วิจัยจึงสนใจที่จะศึกษาพฤติกรรมการสร้างตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย สถานภาพ และบทบาทตัวละครชายที่ปรากฏในงานเขียนของแบคทีเรีย (Bacteria) เป็นเสมือนภาพสะท้อน สถานภาพและบทบาทผู้ชายในปัจจุบัน ได้นำเสนอความคิด ทศนคติต่าง ๆ รูปแบบการใช้ชีวิต สถานภาพ บทบาท ให้ภาพสะท้อนสังคมอะไรแก่ผู้อ่าน จนเกิดเป็นลักษณะเด่นของผลงาน ทำให้ผลงานของ แบคทีเรีย (Bacteria) ได้รับความนิยม มีผลงานมากมายอย่างต่อเนื่อง

1.2 คำถามหลักของการวิจัย

1. พฤติกรรมการสร้างตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรียมีลักษณะอย่างไร
2. สถานภาพและบทบาทตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรียมีลักษณะอย่างไร

1.3 ความมุ่งหมายของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาพฤติกรรมการสร้างตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย
2. เพื่อศึกษาสถานภาพและบทบาทตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย

1.4 ความสำคัญของการวิจัย

1. เพื่อเข้าใจพฤติกรรมการสร้างตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย
2. เพื่อเข้าใจสถานภาพและบทบาทตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย

1.5 ขอบเขตของการวิจัย

การศึกษสถานภาพและบทบาทตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย ผู้ศึกษาเลือกเอา เฉพาะนวนิยายที่ได้รับการตีพิมพ์ของนักเขียนที่ใช้นามปากกา แบคทีเรีย (Bacteria) และได้รับการ ตีพิมพ์จากสำนักพิมพ์นาบู พับลิชชิ่ง เท่านั้น รวมทั้งสิ้น 14 เรื่อง 17 เล่ม ดังนี้

ตาราง 1 นวนิยายวายของแบคทีเรียที่ได้รับการตีพิมพ์จากสำนักพิมพ์นาบู พับลิชชิง

นวนิยายวายของแบคทีเรีย (Bacteria)

เรื่อง	ปีที่พิมพ์
1. บุปผา	พิมพ์ครั้งที่ 1 ปี 2550
2. เลื่อนตะวัน	พิมพ์ครั้งที่ 1 ปี 2551
3. The Long Kiss' Desert	พิมพ์ครั้งที่ 1 ปี 2553
4. Love & Prestige	พิมพ์ครั้งที่ 1 ปี 2554
5. ใจเจ้าศศิธร	พิมพ์ครั้งที่ 1 ปี 2555
6. รักคิดลึก	พิมพ์ครั้งที่ 1 ปี 2555
7. Love me if you dear	พิมพ์ครั้งที่ 1 ปี 2556
8. นัยน์รอยใจ	พิมพ์ครั้งที่ 1 ปี 2557
9. นิทานพันดาว	พิมพ์ครั้งที่ 1 ปี 2559
10. สุดทาง...หัวใจ	พิมพ์ครั้งที่ 1 ปี 2560
11. บ่วงนาบาศ	พิมพ์ครั้งที่ 1 ปี 2562
12. นิทานพันดาว Special	พิมพ์ครั้งที่ 1 ปี 2562
13. บุพผิยา เล่ม 1	พิมพ์ครั้งที่ 1 ปี 2563
14. บุพผิยา เล่ม 2	พิมพ์ครั้งที่ 1 ปี 2563
15. ภาพคำ เล่ม 1	พิมพ์ครั้งที่ 1 ปี 2565
16. ภาพคำ เล่ม 2	พิมพ์ครั้งที่ 1 ปี 2565
17. ลมรักเจ้าเอย	พิมพ์ครั้งที่ 1 ปี 2566

1.6 วิธีดำเนินการวิจัย

การศึกษาวิจัยในครั้งนี้ ผู้วิจัยเก็บรวบรวมข้อมูลโดยยึดหลักข้อมูลที่มีความสอดคล้องและเชื่อมโยงกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย เพื่อให้สามารถตอบคำถามของการวิจัยได้ตามที่กำหนดไว้โดยใช้วิธีเก็บข้อมูล ดังต่อไปนี้

1) การเก็บรวบรวมข้อมูลขั้นต้น คือตัวบทนวนิยายวายของแบคทีเรีย จากสำนักพิมพ์นาบู พับลิชชิง เท่านั้น รวมทั้งสิ้น 14 เรื่อง 17 เล่ม

2) การเก็บข้อมูลจากเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาวรรณกรรม และสังคมเป็นการศึกษาจากเอกสารที่มีการบันทึกเอาไว้ หรือที่มีการศึกษา โดยทำการค้นคว้าจาก

เอกสารชั้นที่ 1 และชั้นที่ 2 จากหน่วยงาน สถาบันการศึกษา หนังสือ ตำราวิชาการ วิทยานิพนธ์ที่เป็นเอกสารภาษาไทย ตามจุดมุ่งหมาย และแนวทางการศึกษาของเอกสารนั้น ๆ

3) วิเคราะห์ข้อมูลทั้งนวนิยาย โดยเชื่อมโยงกับแนวคิดที่จะศึกษา และวิเคราะห์ข้อมูลตามความมุ่งหมายของการวิจัยที่กำหนดไว้

4) นำเสนอผลการวิจัยโดยเรียบเรียงการวิจัย สรุป อภิปรายผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ โดยผู้วิจัยนำเสนอผลการวิจัยแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Analytical Description)

1.7 กรอบแนวคิดหลักในการวิจัย

การวิเคราะห์การสร้างตัวละครผู้ชายสมัยใหม่ของแบคทีเรียได้ยึดกรอบเอาแนวคิดของพรพรรณ กาญจนารัตน์ (2555) ที่ได้แบ่งผู้ชายสมัยใหม่เป็น 6 ประเภท โดยมีตัวละครที่นำมาวิเคราะห์ 14 เรื่อง 28 ตัวละคร พบว่าการสร้างตัวละครผู้ชายสมัยใหม่ของแบคทีเรีย มีการนำเสนอตัวละครผ่านบุคลิกลักษณะ ผ่านวัฒนธรรมบริโภคนิยม บริโภคสินค้า และผ่านพื้นที่ ดังนี้

ผู้ชายสมัยใหม่อยู่ในความทันสมัยหรือความเป็นสมัยใหม่ (Modernity) นั้น แสดงให้เห็นถึงสภาพการณ์ที่เปลี่ยนแปลงภายใต้แนวโน้มของระบบทุนนิยมเสรี ครอบคลุมทั้งด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรมในประเทศไทย ภาวะความทันสมัยเกิดขึ้นในยุคที่มีการเปลี่ยนแปลงจากสังคมแบบเก่า (Tradition society) ซึ่งเป็นสังคมเกษตรกรรมมาสู่สังคมสมัยใหม่ (Modernity) ที่มุ่งเน้นการพัฒนาอุตสาหกรรม (กนกพรพรรณ วิบูลย์ศรี, 2544 : 37) เมื่อพิจารณาผ่านกรอบลักษณะของความเป็นผู้ชายสมัยใหม่ มีลักษณะร่วม คือ พื้นที่เมือง ชนชั้น หน้าที่การงาน เวลาว่าง ความคาดหวังต่อตนเอง และความสัมพันธ์ระหว่างเพศ (พรพรรณ กาญจนารัตน์, 2555 : 122-126) ได้แบ่งผู้ชายสมัยใหม่เป็น 6 ประเภท มีลักษณะดังนี้

1. ผู้ชายสมัยใหม่มักอาศัยอยู่ในพื้นที่เมืองที่เจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีและการคมนาคมที่สะดวกรวดเร็ว สามารถเดินทางด้วยรถยนต์ส่วนตัว เครื่องบิน หรือพาหนะอื่น ๆ ได้อย่างสะดวกสบาย ซึ่งก็มีผลต่อขีดจำกัดในการอดทนและรอคอย แม้จะพบปะผู้คนมากมาย แต่แทบจะไม่มีปฏิสัมพันธ์กับบุคคลอื่นที่ไม่ใช่คนในครอบครัวหรือเพื่อนสนิทอย่างลึกซึ้ง จึงทำให้การเป็นคนเมืองนั้นตระหนักถึงแต่ตัวเอง จึงมีความเป็นตนเองและความเป็นส่วนตัวสูง

2. ผู้ชายสมัยใหม่รับเอาค่านิยมและวัฒนธรรมชนชั้นกลางมาเป็นแบบแผนการดำเนินชีวิตในสังคมแห่งการบริโภค โดยการสร้างอัตลักษณ์ของตนให้แตกต่างและใช้สินค้าแบรนด์เนม การรับประทานอาหารสำเร็จรูปหรือภัตตาคาร การเดินทางท่องเที่ยวหรือเรียนต่อต่างประเทศ และ

จะต้องรักษาหรือต่อยอดต้นทุนทางเศรษฐกิจที่มีอยู่ไว้เพื่อจะสามารถเข้าถึงทรัพยากรและเติมเต็มความต้องการทั้งหลายได้

3. ผู้ชายสมัยใหม่ยึดมั่นในจริยธรรมการทำงานและสะสมความมั่งคั่งตามแนวทางของระบบทุนนิยม อันเป็นการแสดงถึงความสามารถและการพึ่งพาตนเองไปในทางเศรษฐกิจได้ โอกาสในด้านการทำงานผู้ชายเปิดกว้างมาก แต่บางอาชีพก็ยังไม่เป็นที่ยอมรับหรือถูกมองอย่างมีอคติ แม้จะเป็นเป็นอาชีพเดียวกันกับที่ผู้หญิงทำ เช่น ครูปฐมวัย ดีไซน์เนอร์ ช่างแต่งหน้า และทำให้ผู้ชายไม่ประสบความสำเร็จเท่าที่ควร ในขณะที่ผู้หญิงจะสามารถประกอบอาชีพที่กล่าวมาได้อย่างดีและมีประสิทธิภาพสำหรับอาชีพผู้ชายที่โดดเด่น คือ นักการเมือง ทหาร ตำรวจ

4. ผู้ชายสมัยใหม่ได้มีสถานภาพและบทบาทในครอบครัวมากขึ้น ไม่ว่าจะเป็น สถานภาพบทบาทของพ่อสามี ลูกชาย และญาติผู้ใหญ่ ผู้ชายยังมีความเป็นผู้นำครอบครัว ดูแล เอาใจใส่ บริหารหารจัดการในครอบครัวให้มีความสุข ความสัมพันธ์ของผู้ชายสมัยใหม่ชอบพึ่งพาตนเองและมักจะสร้างความสัมพันธ์กับคนอื่นอันเป็นจังหวะที่เปิดโอกาสให้ผู้ชายสร้างตัวตนที่สมบูรณ์และจัดสรรเวลาความสุขให้กับตนเอง

5. ผู้ชายสมัยใหม่มีความคาดหวังต่อตนเอง ซึ่งเป็นความคาดหวังที่ไม่ได้เป็นสิ่งที่เกิดจากความต้องการโดยธรรมชาติอย่างแท้จริง แต่ประกอบสร้างขึ้นจากความคาดหวังของสังคมที่หล่อหลอมอุดมคติของผู้ชายไว้ เพื่อจะเป็นผู้ชายที่สมบูรณ์แบบหรือใกล้เคียงกับมาตรฐานของสังคม อาจกล่าวได้ว่าผู้ชายสมัยใหม่ปรารถนาดำเนินชีวิตตามสูตรสำเร็จ มีงาน เงินและอิสระในการใช้ชีวิต

6. ผู้ชายสมัยใหม่มีความสัมพันธ์ระหว่างเพศที่เปลี่ยนแปลงไป สถานภาพของผู้ชายสมัยใหม่จากการเป็นโสดสู่การมีคู่ครองซึ่งเป็นคนที่ตนรัก มีบางครั้งผู้ชายเป็นฝ่ายเริ่มต้น เช่น การจีบ การขอแต่งงาน และตามมาด้วยการขอความเห็นจากคนในครอบครัว แต่สิ่งที่ผู้ชายสามารถทำให้ได้ในความสัมพันธ์นั้นมีขอบเขตของสิ่งที่ผู้ชายควรทำตามค่านิยม วัฒนธรรม ประเพณีไทย สำหรับผู้ชายในความสัมพันธ์ที่ลึกซึ้งก็ไม่พ้นพ่อ/ผัว และในบางครั้งยังคงต้องทำหน้าที่ผู้นำครอบครัวเพื่อให้สถาบันครอบครัวสมบูรณ์และดำรงอยู่ต่อไป อย่างไรก็ตามผู้ชายสมัยใหม่มีอำนาจกระทำการและเลือกจะต่อรองกับความสัมพันธ์/อุดมการณ์ทางเพศในบางสถานการณ์ด้วย

การศึกษาทฤษฎีการสร้างตัวละครชายกับสถานภาพและบทบาทตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรียครั้งนี้มีกรอบแนวคิดหลักในการ โดยแบ่งเป็นแนวคิดที่ใช้ในการวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษานวนิยายวาย การศึกษาทฤษฎีการสร้างตัวละครชาย และสถานภาพและบทบาทตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย ดังนี้

1. ทฤษฎีการสร้างตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย

1.1 ทฤษฎีการสร้างตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย

1) ทฤษฎีการสร้างตัวละครชายผ่านบุคลิกลักษณะ

2) กลวิธีการสร้างตัวละครชายผ่านวัฒนธรรมบริโภคนิยม

3) กลวิธีการสร้างตัวละครชายผ่านพื้นที่

1.2 กลวิธีการสร้างตัวละครชายผ่านเพศวิถี

1) กลวิธีการสร้างตัวละครชายผ่านเรือนร่าง

2) กลวิธีการสร้างตัวละครชายผ่านความสัมพันธ์ระหว่างชายกับชาย

3) กลวิธีการสร้างตัวละครชายผ่านการแสดงออกทางเพศสัมพันธ์

2. สถานภาพและบทบาทตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย

2.1 สถานภาพและบทบาทในครอบครัว

1) สถานภาพและบทบาทของพ่อ

2) สถานภาพและบทบาทของสามี

3) สถานภาพและบทบาทของลูกชาย

4) สถานภาพและบทบาทของญาติผู้ใหญ่

2.2 สถานภาพและบทบาทในสังคม

1) สถานภาพและบทบาทด้านการศึกษา

2) สถานภาพและบทบาทด้านการประกอบอาชีพ

1.8 นิยามศัพท์เฉพาะ

กลวิธีการสร้างตัวละคร หมายถึง วิธีการที่ผู้แต่งสร้างตัวละครให้เกิดเหตุการณ์ในเรื่องหรือเป็นผู้แสดงพฤติกรรมต่าง ๆ ในเรื่อง

นวนิยายวาย หมายถึง วรรณกรรมที่พัฒนามาจากงานเขียนในวัฒนธรรมประชานิยมของญี่ปุ่น ที่นำเสนอความรักระหว่างเด็กหนุ่มหรือชายหนุ่ม มีตัวละครเอกเป็นเพศชายทั้งคู่

สถานภาพ หมายถึง สถานะ สถานะ ตำแหน่ง หน้าที่ของบุคคลที่ถูกกำหนดขึ้นทางสังคมเพื่อบ่งบอกบทบาทและความรับผิดชอบที่จะต้องปฏิบัติ

บทบาท หมายถึง การกระทำ การปฏิบัติ หรือพฤติกรรมที่แสดงออกมาในบริบทต่าง ๆ ตามความรับผิดชอบจากสำนึกในหน้าที่ทั้งกาย ใจ ซึ่งเป็นไปตามสถานภาพตามที่ปรากฏในบทบาทด้านครอบครัว การศึกษา อาชีพ และสังคม ตามแต่ละสถานภาพที่บุคคลดำรงตำแหน่งในแต่ละขณะ

ตัวละครเอก หมายถึง ตัวละครเอกผู้ชายที่มีลักษณะโดดเด่นและเป็นตัวหลักในการดำเนินเรื่องทั้งหมด 28 ตัวละครในนวนิยายวายของแบคทีเรีย

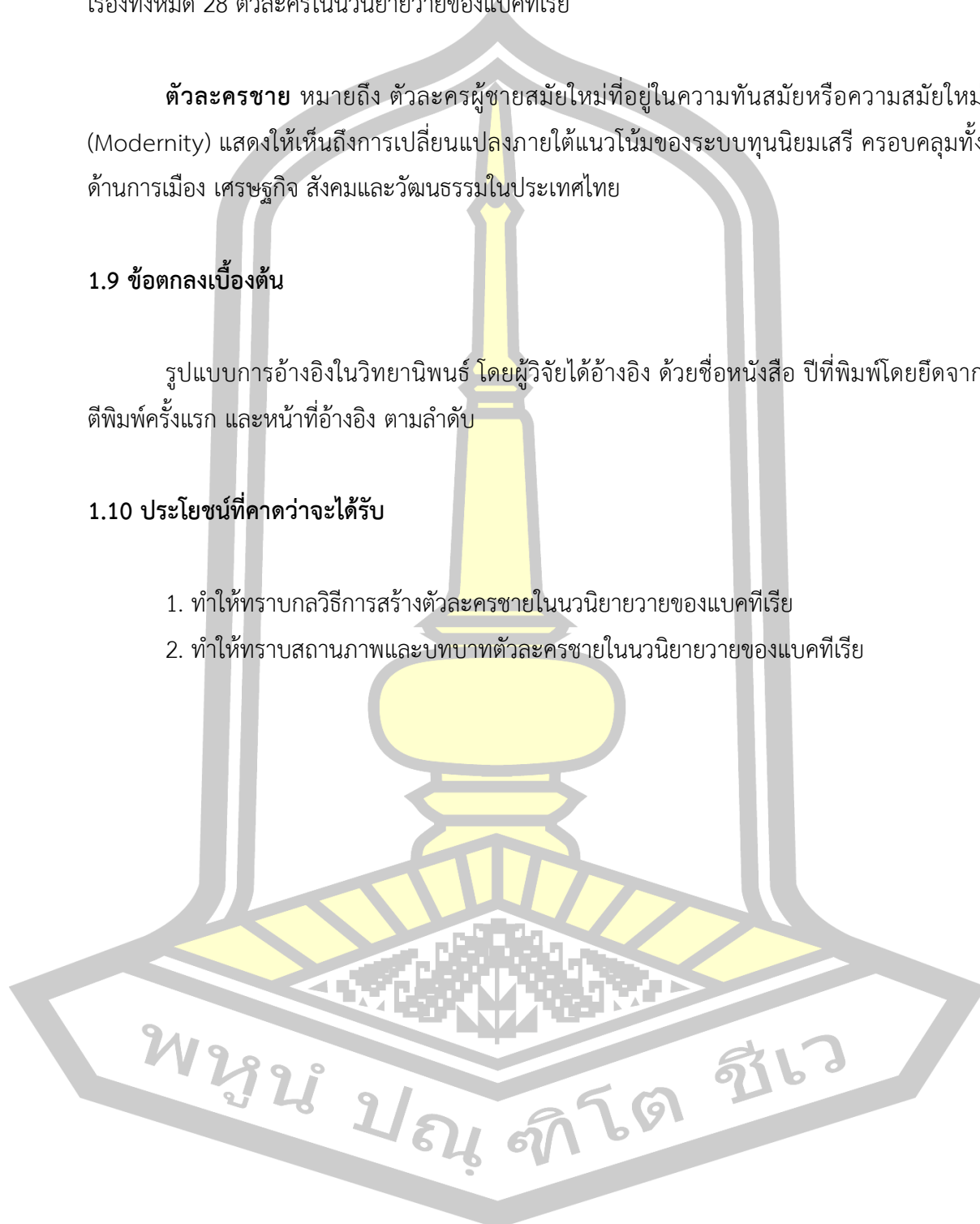
ตัวละครชาย หมายถึง ตัวละครผู้ชายสมัยใหม่ที่อยู่ในความทันสมัยหรือความสมัยใหม่ (Modernity) แสดงให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงภายใต้แนวโน้มของระบบทุนนิยมเสรี ครอบคลุมทั้งด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรมในประเทศไทย

1.9 ข้อตกลงเบื้องต้น

รูปแบบการอ้างอิงในวิทยานิพนธ์ โดยผู้วิจัยได้อ้างอิง ด้วยชื่อหนังสือ ปีที่พิมพ์โดยยัดจากตีพิมพ์ครั้งแรก และหน้าที่อ้างอิง ตามลำดับ

1.10 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ทำให้ทราบกลวิธีการสร้างตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย
2. ทำให้ทราบสถานภาพและบทบาทตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย



บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษากลวิธีสร้างตัวละครชายและสถานภาพและบทบาทตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องในประเด็นต่าง ๆ ดังนี้

- 2.1 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษานวนิยายวาย
- 2.2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษากลวิธีสร้างตัวละคร
- 2.3 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาสถานภาพและบทบาท
- 2.4 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาเพศสภาพ

2.1 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับนวนิยายวาย

คำว่า “วาย (Y)” มาจากคำว่า ยาโออิ หรือ ยาโอย (Yaoui) ในภาษาญี่ปุ่น ซึ่งแต่เดิมใช้เป็นคำที่สื่อถึงงานประเภทโดจินชิ (Doujinshi) อันเป็นผลงานวาดล้อเลียนงานเขียนประเภทการ์ตูนโดยมีเนื้อเรื่องเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างเพศชายและเพศชาย นอกจากนี้ “วาย” ยังมีที่มาจากศัพท์อีกคำหนึ่งคือ ยูริ (Yuri) ซึ่งหมายถึงผลงานโดจินชิที่มีเนื้อเรื่องเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างเพศหญิงและเพศหญิงด้วยกัน จึงอาจกล่าวได้ว่าจุดเริ่มต้นของกลุ่มนิยายวายคือการบอกเล่าเรื่องราวความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลเพศเดียวกันตามจินตนาการของผู้เขียน วิวัฒนาการของคำว่า “วาย” ที่แต่เดิมใช้เป็นคำเรียกประเภทผลงานโดจินชิตามลักษณะยาโออิ/ยาโอย และยูริ ในปัจจุบันมีขอบเขตของความหมายที่กว้างมากขึ้น เนื่องจากถูกใช้เป็นคำที่สื่อถึงรูปแบบความสัมพันธ์ระหว่างคู่รักเพศเดียวกันทั่ว ๆ ไปที่สอดแทรกอยู่ในผลงานศิลปะหลากหลายรูปแบบ อาทิ นิยาย การ์ตูน จึงอาจกล่าวได้ว่าวัฒนธรรมวายในปัจจุบันได้ถูกขยายต่อเติมจากงานเขียนแบบโดจินชิดั้งเดิมไปมาก (ณัชชาธิ์ เลิศวิชญโรจน์, 2560)

นวนิยายวายยาโออิ (Yaoui) เป็นนวนิยายที่ดำเนินเรื่องด้วยตัวละครหลักที่เป็นชายรักชาย โดยณัชชาธิ์ เลิศวิชญโรจน์ (2560) ได้ให้ความหมายของคำว่า Yaoui ว่าเป็นคำที่เกิดจากความตั้งใจของนักวาดการ์ตูนชาวญี่ปุ่นชื่อยาสึโกะ ซากาตะ และ อะกิโกะ ฮัตสึ รวบรวมคำศัพท์ 3 คำ ได้แก่ คำว่า Yama Nashi (ยามะ นาชิ) แปลว่าไม่มีจุดเด่น Ochi Nashi (โอชินาชิ) แปลว่าไม่มีประเด็น และ Imi Nacho (อิมิ นาโช) แปลว่าไม่มีความหมาย โดยสามารถแปลรวมได้ว่า เรื่องราวที่ไม่มีเนื้อหาสาระใด ๆ ในเวลาต่อมา Yaoui ได้กลายเป็นรูปแบบงานที่เกี่ยวข้องกับความรักและความสัมพันธ์ระหว่างเพศชายด้วยกันซึ่งได้รับความนิยมอย่างมากในกลุ่มหญิงสาวชาวญี่ปุ่นก่อนที่จะแผ่ขยายความนิยมมายังประเทศไทย เนื่องจากประเทศไทยก็มีกลุ่มคนจำนวนไม่น้อยที่มีความสนใจใน

เรื่องราวความรักของชายรักชายเช่นกัน และจากกระแสความนิยมดังกล่าวนี้ทำให้มีการขยายตัวของกลุ่มผู้อ่านนวนิยายยาโออีย่างกว้างขวางมากขึ้น ส่งผลสืบเนื่องให้นักเขียนนวนิยายยาโออิในประเทศไทยมีจำนวนเพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว โดยในระยะแรกนวนิยายยาโออิเริ่มการเผยแพร่ตัวบทผ่านทางอินเทอร์เน็ตและเป็นการเผยแพร่สำหรับกลุ่มคนที่มีความสนใจในตัวบทของนวนิยายยาโออิโดยเฉพาะเท่านั้น แต่ในเวลาต่อมาเมื่อความนิยมของนวนิยายยาโออียาวงกว้างมากขึ้น จึงเริ่มมีการตีพิมพ์ตัวบทของนวนิยายยาโออิและนำออกวางจำหน่ายตามร้านหนังสือชั้นนำทั่วไป โดยมีนักวิชาการได้ให้ความหมายนวนิยายยาโออิไว้ ดังนี้

2.1.1 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการศึกษานวนิยายวาย

2.1.1.1 ความหมายของนวนิยายวายหรือนวนิยายยาโออิ (Yaoi)

อนุชา พิมพ์ศักดิ์ (2563) กล่าวว่า นวนิยายวายรุ่นแนววายในไทยได้รับอิทธิพลการสร้างสรรค์วรรณกรรมมาจากวัฒนธรรมประชานิยมญี่ปุ่น (J-POP) ที่แพร่กระจายไปทั่วโลกเมื่อประมาณ 40 ปีมาแล้ว แต่เพิ่งจะได้รับความนิยมเมื่อประมาณ 10 กว่าปีที่ผ่านมา และได้รับการยอมรับในการตีพิมพ์เผยแพร่อย่างเปิดเผยในร้านหนังสือเมื่อไม่ถึง 10 ปีที่ผ่านมาเอง ดูแอนิเมชั่นวายญี่ปุ่น แล้วผู้อ่านนำมาพัฒนาเป็นรูปแบบนวนิยายโดยกลุ่มนักอ่านที่มีความสามารถทางการเขียนมีความชื่นชอบและใช้จินตนาการของตนเองในการพัฒนาเรื่องราว แล้วนำไปเผยแพร่ในเว็บไซต์นวนิยายออนไลน์ จนนำไปสู่กระแสความนิยมและสำนักพิมพ์คัดสรรมาตีพิมพ์ในเวลาต่อมา

นันทนัย ประสานนาม (2564) ได้ให้ความหมาย นวนิยายยาโออิ (Yaoi) หรือที่นิยมเรียกอย่างย่อในภาษาไทยว่า “นิยายวาย” คือประเภทวรรณกรรมที่พัฒนามาจากวัฒนธรรมประชานิยมของญี่ปุ่น ลักษณะพื้นฐานที่สุดของยาโออิคืองานเขียนหรืองานสร้างสรรค์ที่นำเสนอความรักระหว่างเด็กหนุ่มหรือชายหนุ่ม กลุ่มผู้สร้างสรรค์และผู้บริโภคงานยาโออิส่วนใหญ่เป็นผู้หญิง ในระยะแรกยาโออิปรากฏในรูปแบบการ์ตูนและนิยายภาพ

จากที่กล่าวมาจะเห็นได้ว่า นวนิยายยาโออิ (Yaoi) หรือที่นิยมเรียกอย่างย่อในภาษาไทยว่า “นิยายวาย” คือประเภทวรรณกรรมที่พัฒนามาจากงานเขียนในวัฒนธรรมประชานิยมของญี่ปุ่นลักษณะพื้นฐานของยาโออิคืองานเขียนหรืองานสร้างสรรค์ ที่นำเสนอความรักระหว่างเด็กหนุ่มหรือชายหนุ่ม กลุ่มผู้สร้างสรรค์และผู้บริโภคงานประเภทยาโออิส่วนใหญ่เป็นผู้หญิง ในระยะแรกยาโออิปรากฏในรูปแบบการ์ตูนและนิยายภาพโดยทีมงานของนักเขียนหรือนักวาดการ์ตูนผู้หญิงที่นำเสนอโรมานซ์ระหว่างชายรักชาย (Male-male romance)

2.1.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษานวนิยายวาย

ในสังคมปัจจุบัน กลุ่มรักเพศเดียวกันไม่ว่าจะเป็นกลุ่มชายรักชายหรือกลุ่มหญิงรักหญิงได้มีการแสดงออกในสังคมเพิ่มมากขึ้น สังเกตได้จากการที่ไม่ว่าจะไปที่ไหน ทั้งห้างสรรพสินค้า รถไฟฟ้า หรือสถาบันการศึกษาในระดับต่าง ๆ จะสามารถพบเห็นกลุ่มคนเหล่านี้แสดงความเป็นตัวตนออกมาชัดเจนกว่าเมื่อก่อน จนกลายเป็นเรื่องปกติ จากในอดีตที่คนกลุ่มนี้ต้องมีการปิดบังและซ่อนเร้นพฤติกรรมความเป็นชายรักชายหรือหญิงรักหญิงเอาไว้ เพราะไม่ได้รับการยอมรับจากสังคม ทั้งที่จากในอดีตจนถึงปัจจุบันไม่ได้มีการเพิ่มขึ้นของคนที่เป็นกลุ่มรักเพศเดียวกันมากนัก หากแต่มีการแสดงออกเพิ่มมากขึ้นเท่านั้น จนกลายเป็นกระแสที่ได้รับการจับตามองจากทั้งสื่อและนักวิชาการ จนมีงานวิจัยมากมายที่เกี่ยวกับกลุ่มรักเพศเดียวกัน โดยเฉพาะกลุ่มชายรักชายที่มีการศึกษาเกี่ยวกับวิถีชีวิต พฤติกรรม สาเหตุของการเป็นกลุ่มรักเพศเดียวกัน ตลอดจนสื่อก็ได้มีการนำเสนอคนกลุ่มนี้ในแง่มุมใหม่ ทั้งในสื่อโทรทัศน์ สื่อภาพยนตร์ สื่อโฆษณา และสื่อสิ่งพิมพ์ จนทำให้ภาพที่เคยนำเสนอเกี่ยวกับกลุ่มชายรักชายในเชิงลบมากขึ้น

นักวิชาการได้ศึกษานวนิยายผ่านลักษณะเฉพาะ การนำเสนอความรักของชายรักชาย คำจำกัดความ สังคม วัฒนธรรม การเมือง เพศวิถี หรืออัตลักษณ์และตัวตนของตัวละครชายในนวนิยาย ดังที่ผู้วิจัยได้ยกตัวอย่างงานวิจัยที่มีนักวิชาการศึกษาไว้ ดังนี้

นุชนาภรณ์ สมญาติ (2561) ได้ศึกษาเรื่อง ซีรีส์วาย (Y) : ลักษณะเฉพาะและการนำเสนอความรักของชายรักชาย ผลการวิจัยพบว่า ซีรีส์ยายนี้นั้นมีลักษณะเฉพาะจำนวน 6 ลักษณะ ได้แก่ ลักษณะที่หนึ่ง การขายผ่านคุณสมบัติของตัวละครที่ต้องเป็นผู้ชายในอุดมคติของผู้หญิงหรือจะเป็นการขายผ่านเนื้อเรื่องที่ส่วนใหญ่ก็มีตอนจบสวยงาม ลักษณะที่สอง การจำลองความจริง ในซีรีส์ยายนี้นั้นมีการจำลองสังคมที่ยอมรับความรักของชายรักชายและการสร้างสถานการณ์จำลองที่ทำให้ตัวละครเกิดความใกล้ชิดกัน ลักษณะที่สาม การใช้บทบาทตัวละครหญิงเพื่อให้เกิดความชัดเจนในความสัมพันธ์รูปแบบชายรักชาย ลักษณะที่สี่ การใช้สัญลักษณ์เพื่อสื่อบทบาททางเพศและอารมณ์ความรู้สึกของตัวละคร ลักษณะที่ห้า การใช้การเขียนแทนคำพูดเพื่อแสดงความรู้สึก และลักษณะที่หก การใช้โวจภาษาแทนวจภาษาเพื่อแสดงความรู้สึกของตัวละคร จะเห็นได้ว่าซีรีส์วายในปัจจุบันเลือกนำเสนอตัวละครหลักเป็นชายรักชายเพื่อแสดงให้เห็นว่าความรักของชายรักชายนั้นมีใช้ความผิดปกติของจิตใจ ต่างจากสมัยก่อนที่กลุ่มคนชายรักชายจะเป็นเพียงตัวละครประกอบ มีภาพแทนในเชิงลบแต่ซีรีส์วายปัจจุบันได้มีการนำเสนอความรักของชายรักชายในลักษณะเชิงบวกมากขึ้น

นัทธนี ประสานนาม (2562) ได้ศึกษาเรื่อง นวนิยายยาโออิของไทย : การศึกษาเชิงวิเคราะห์ บทความนี้มุ่งศึกษาวิเคราะห์นวนิยายยาโออิของไทยโดยสำรวจปัญหาเรื่องคำจำกัดความที่สืบเนื่องมาจากบริบทญี่ปุ่นและมุ่งวิเคราะห์นวนิยายยาโออิในฐานะบันเทิงคดีและในฐานะนวนิยายโรมานซ์ การวิเคราะห์หาคำย่นวนิยายเรื่อง รักนี้บังเอิญคือคุณ My Accidental Love Is You ของ MAME เป็นกรณีศึกษานวนิยายเรื่องนี้เล่าเรื่องความรักในหมู่นักศึกษาชาย ในมหาวิทยาลัยอันเป็นตัวแทนของงานที่แพร่หลายในแวดวงยาโออิของไทย บทความนี้เสนอการวิเคราะห์องค์ประกอบบันเทิงคดียาโออิอย่างรอบด้าน ประกอบกับการวิเคราะห์โครงสร้างของนวนิยายตามพัฒนาการในโครงเรื่องเพื่อหา “สูตร” ในการประพันธ์นวนิยายโรมานซ์ ผลการวิเคราะห์ช่วยยืนยันลักษณะเฉพาะของประเภทรณกรรมที่ให้ความสำคัญแก่ “สูตร” การประพันธ์และบทบาทในการช่วยผู้อ่านหลีกเลี่ยงไปจากความเป็นจริงมากกว่านำเสนอความจริง

นัทธนี ประสานนาม (2563) ได้ศึกษาเรื่อง นวนิยายยาโออิของไทย : การเมืองวัฒนธรรมของเพศสถานะและเพศวิถีในโรมานซ์ประชานิยม พบว่า นวนิยายยาโออิเขียนขึ้นตามขนบนวนิยายโรมานซ์ และไม่อาจถูกตัดสินคุณค่าด้วยมุมมองเรื่องความจริงอย่างเดียวได้ นวนิยายยาโออิเป็นตัวแทนแบบเครือญาติที่ท้าทายอำนาจปิตาธิปไตยและการเหยียดเพศเดียวกัน นวนิยายกลุ่มนี้นำเสนอการให้ความหมายใหม่แก่ประวัติศาสตร์บาดแผลของชนกลุ่มน้อยทางเพศที่ไม่เสถียรของเพศสถานะและเพศวิถี ความปรารถนาแบบเพศเดียวกันที่ยกย่องคลุมเครือ และความเสื่อมทรุดของร่างตัวแทนของพ่อ ในแง่ชนโรมานซ์ประชานิยม นวนิยายยาโออิหยิบยืมไวยากรณ์ของโรมานซ์ประเภทต่าง ๆ เป็นต้นว่า นวนิยายโรมานซ์แนวข้ามภพชาติ และนวนิยายโรมานซ์ทหาร ระบบคุณค่าเรื่องการมีคู่ครองคนเดียวจึงยังคงถูกผลิตซ้ำ ส่วนด้านที่สัมผัสกับวัฒนธรรมประชานิยมคือ อิทธิพลจากวัฒนธรรมแฟน เช่น การจ้องมองและจินตนาการแบบสาววาย ขนบการเขียนแฟนฟิกแบบโอเมกาเวิร์ส และความปรารถนาต่อร่างกายของชายหนุ่มรูปงาม เหล่านี้ คือตัวชี้วัดความเป็นไปได้ของเพศสถานะและเพศวิถีในพื้นที่วัฒนธรรมทั้งในบริบทไทยและบริบทข้ามชาติ

อนุชา พิมพ์ศักดิ์ (2563) ได้ศึกษาเรื่อง อัตลักษณ์ชายรักชายและการรื้อสร้างในนวนิยายวัยรุ่นแนววาย ผลการศึกษาพบดังนี้ 1) การนำเสนอภาพตัวละครชายรักชายในนวนิยายไทยและการกำหนดนวนิยายวัยรุ่นแนววาย พบว่ามีพัฒนาการด้วยการรับอิทธิพลของญี่ปุ่นหรือตะวันตก แล้วมาผสมผสานกับรูปแบบของวัฒนธรรมประชานิยมของไทย 2) อัตลักษณ์ชายรักชายในมิติการเล่าเรื่อง พบว่า มีการนำเสนออัตลักษณ์ชายรักชายผ่านโครงเรื่องที่ใช้โครงเรื่องแบบนวนิยายรักทั่วไป การนำเสนออัตลักษณ์ชายรักชายผ่านชื่อเรื่องพบว่า มีลักษณะของความเป็นลูกผสมทางวัฒนธรรม มีการตั้งชื่อด้วยภาษาอังกฤษ ตั้งชื่อด้วยภาษาอังกฤษบวกกับภาษาไทย และตั้งชื่อภาษาไทยเท่านั้น 3) การรื้อสร้างอัตลักษณ์ชายรักชายในนวนิยายวัยรุ่นแนววาย พบว่ามีการรื้อสร้างความหมายของความรักในยุคสมัยใหม่ ด้วยความหมายความรักแบบรักเดียวใจเดียวนำเสนอความรักแบบผัวเมีย และรักเดียวใจ

เดียว ส่วนค่านิยมพรหมจารีคือ สิ่งที่น่ายอกต้องยึดถือ การรื้อสร้างความหมายของเรือนร่างตัวละครเอกในยุคสมัยใหม่ การนำเสนอเรือนร่างของชายผู้สมชายหรือชายแท้กับชายรักชายผู้อ่อนหวานแต่ไม่ใช่กะเทยในนวนิยายวัยรุ่นแนววายผ่านการจ้องมองเรือนร่างผู้ชายด้วยคำบรรยายรูปร่างของตัวละครพระเอกและนายเอก

จันทร์สุตา ไชยประเสริฐ (2564) ได้ศึกษาเรื่อง กลวิธีการแต่งในนวนิยายวายไทย พบว่า นวนิยายวายมีการสร้างความขัดแย้ง 2 ประเภท คือ 1) ความขัดแย้งระหว่างตัวละครกับตัวละคร เป็นความขัดแย้งระหว่างตัวละครรักร่วมเพศ มักเป็นปัญหาความรักความรู้สึกระหว่างตัวละครหลักหรือความขัดแย้งระหว่างตัวละครรักร่วมเพศกับตัวละครอื่น ๆ ส่วนมากจะเป็นความขัดแย้งที่เกิดจากการเปิดเผยสนิมทางเพศของตัวละครรักร่วมเพศ 2) ความขัดแย้งระหว่างตัวละครกับจิตใจของตน คือตัวละครสับสนกับตัวเอง ไม่เข้าใจหรือไม่ยอมรับความรู้สึกที่เกิดขึ้นและมีต่อเพศเดียวกันของตน ส่วนการสร้างตัวละครในนวนิยายวายแบ่งออกได้เป็น 2 กลุ่ม คือ ตัวละครรักร่วมเพศเป็นพระเอกกับนายเอกวัยรุ่นชายที่แสดงความรักร่วมเพศ และมักจะมีลักษณะเชิงบวก เช่น หน้าตาดี มีฐานะร่ำรวย ความสามารถเยี่ยม กลุ่มที่ 2 คือ ตัวละครที่อยู่รอบข้างตัวละครหลัก ได้แก่ 1) ตัวละครผู้ใหญ่ เป็นฝ่ายพ่อแม่ ครู หัวหน้างาน มีบทบาทช่วยสร้างเหตุการณ์เกี่ยวกับการยอมรับตัวละครหลักในสถานการณ์ต่าง ๆ หรือได้แสดงความรักระหว่างพ่อแม่กับลูก 2) ตัวละครวัยรุ่น ซึ่งมักจะเป็นเพื่อน มีบทบาทเป็นผู้ช่วยเหลือหรือยอมรับตัวละครรักร่วมเพศ และ 3) ตัวละครพี่น้องหรือหลาน มีบทบาทแสดงการยอมรับรักร่วมเพศหรือแสดงความรักความเข้าใจตัวละครรักร่วมเพศส่วนมากและบรรยากาศในนวนิยายวายจะมีฉากและบรรยากาศที่เป็นพื้นที่ส่วนตัว และฉากและบรรยากาศที่เป็นสาธารณะ

นัทธนัย ประสานนาม (2564) ได้ศึกษาเรื่อง ชายชาติทหารกับชาติในนวนิยายอาโออิเรื่อง นิทานพันดาว โดยมุ่งศึกษานวนิยายเรื่อง นิทานพันดาว ของ Bacteria (2016) โดยเน้นการสร้างความเป็นชายชาติทหารกับความเป็นชาติภายในระบบสื่อความหมายของนวนิยายโรมานซ์ทหาร ผลการศึกษาพบว่า ความเป็นชายชาติทหารประกอบสร้างผ่านความเป็นชายในเครื่องแบบ ร่างกายที่เย้ายวนใจผสมผสานกับความแอลฟาผู้ปกป้อง ความเป็นชายชาติทหารในนวนิยายขนานไปกับการขยายตัวของกระแสทหารนิยมในวัฒนธรรมประชานิยมหลังการรัฐประหารใน พ.ศ. 2557 ส่วนความหมายของชาติผืนนี้กับร่างกายของนายเอกที่เปราะบางและเรียกร้องการปกป้องคุ้มครองโดยทหาร ประกอบเข้ากับชนบทรักเกิดทุนในนวนิยายโรมานซ์ที่ขบขันความภักดีของพระเอกต่อสถาบันประจำชาติ การสร้างความเป็นชายชาติทหารและชาติในนวนิยายเรื่องนี้ยังคงนำเสนอความเป็นอื่นของชายแดนและกลุ่มชาติพันธุ์ผ่านคู่ตรงข้ามระหว่างเมืองกับชนบท นอกจากนั้นแผ่นดินชนบทที่มีเพศยังทำให้นายเอกพลิกความหมายจากความเป็นหญิงเชิงภูมิภาคยามาสู่ความเป็นชายที่มี

อำนาจเหนือกว่าโลกชนบทที่ผูกอยู่กับความเป็นอื่นในแง่ชาติพันธุ์ ความเป็นหญิง และความไร้เดียงสาอย่างเด็ก

อนงค์นาฏ ทองสัน และคณะ (2564) ได้ศึกษาเรื่อง ภาพสะท้อนกลุ่มรักร่วมเพศชาย ในนวนิยายชายรักชาย เรื่องนิทานพันดาว ของแบคทีเรีย พบว่า ตัวละครชายรักหญิงและตัวละครชายรักชายต่างมีพฤติกรรมในการแสดงออกเรื่องความรักที่แตกต่างกัน กล่าวคือ ตัวละครชายรักหญิง มีการแสดงออกเรื่องความรักระหว่างเพศ ที่เป็นไปตามเพศสภาพและวิถีของปुरुชนทั่วไป ส่วนตัวละครชายรักชาย ไม่สามารถแสดงออกในเรื่องของความรักระหว่างเพศได้เทียบเท่าตัวละครชายรักหญิง เนื่องจากเป็นความรักที่ผิดกับเพศสภาพตามวิถีของปुरुชนทั่วไป ภาพสะท้อนวิถีชีวิต การดำเนินชีวิต ในด้านการประกอบอาชีพ ล้วนมีส่วนสำคัญในการแสดงออกเรื่องความรัก ของกลุ่มคนรักร่วมเพศชายเป็นอย่างมาก เนื่องจากสังคมส่วนใหญ่มองเรื่องความรักต้องถูกตามจารีต คือ เพศชายจะต้องคู่กับเพศหญิงจึงจะเป็นการถูกจารีตที่มีการกำหนดมา จึงทำให้กลุ่มคนรักร่วมเพศชายนั้นไม่สามารถแสดงออกได้เต็มที่ เนื่องด้วยต้องเคารพจารีต ภาพสะท้อนทัศนคติ

งานวิจัยที่ได้กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยได้นำมาเป็นแนวทางในการศึกษาวิจัยเรื่องสถานภาพและบทบาทตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย ไม่ว่าจะเป็นด้านกลวิธีการสร้างตัวละคร สถานภาพและบทบาท เพศวิถีหรือเพศภาวะ ที่เกิดขึ้นในนวนิยายวายของแบคทีเรีย

2.2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษากลวิธีการสร้างตัวละคร

นวนิยายมีองค์ประกอบต่าง ๆ ส่วนที่สำคัญที่สุดและชวนให้มีความน่าอ่านมากที่สุด คือ การสร้างตัวละคร ดังที่ ไพโรธ เลิศพิริยกุลม (2542) กล่าวว่า องค์ประกอบสำคัญของนวนิยาย นอกจากมีเนื้อเรื่อง (Story) ฉาก (Setting) โครงเรื่อง (Plot) ความคิดหรือทรรศนะของผู้แต่ง (Point of View) การปิดเรื่อง (Ending) ยังมีการสร้างตัวละคร (Characters) และ วนิดา บำรุงไทย (2544) กล่าวว่า ตัวละคร คือ บุคคลที่ผู้แต่งสมมติขึ้นมาเพื่อให้กระทำพฤติกรรมในเรื่องหรือเป็นผู้ได้รับผลจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นตามโครงเรื่องพฤติกรรมของตัวละครดังกล่าว จะทำให้เรื่องดำเนินไปได้ ตัวละครจึงเป็นส่วนหนึ่งที่ขาดไม่ได้ของนวนิยายและได้เพิ่มสีสันให้เหตุการณ์น่าอ่าน ดังที่ผู้วิจัยได้ยกตัวอย่างนิยามความหมายของกลวิธีการสร้างตัวละครไว้ ดังนี้

2.2.1 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการศึกษากลวิธีการสร้างตัวละคร

2.2.1.1 นิยามความหมายของกลวิธีการสร้างตัวละคร

อิรวดี ไตลังคะ (2543) ได้กล่าวถึงตัวละครว่าเป็นเสน่หาอย่างหนึ่งของบันเทิงคดี โดยเฉพาะอย่างยิ่งในนวนิยายที่มีขนาดความยาวมากพอที่ผู้เขียนจะพรรณานาบุคลิกลักษณะนิสัยใจคอของตัวละครได้ละเอียด ผู้อ่านจะรู้สึกเหมือนตัวละครสมจริงเสมือนมีตัวตน หรือไม่ก็ทำให้เรานึกถึงคนที่เราเคยรู้จัก ในนวนิยายบางเรื่องเราจะจดจำตัวละครได้ดีกว่าองค์ประกอบอื่น ๆ เพราะผู้เขียนทำให้เรารู้สึกชื่นชม หมั่นไส้ สมเพช ฯลฯ ตัวละครนั้น ๆ ได้อย่างน่าอัศจรรย์ อย่างไรก็ตามในโลกอันน่าพิศวงของบันเทิงคดี ตัวละครไม่เพียงแต่เป็นมนุษย์ได้เท่านั้น อาจเป็นสัตว์ เป็นวิญญาณ อมนุษย์ หรือแม้แต่สิ่งของก็ได้ แต่สิ่งเหล่านี้จะมีอารมณ์ความรู้สึกหรือความนึกคิดแบบมนุษย์

อรรถภาค เล้าจินตนาศรี (2548) แบ่งตัวละครตามความสำคัญ ตามบทบาทของตัวละคร ไว้ดังนี้

1. ตัวละครหลัก เป็นตัวละครที่มีบทบาทมากที่สุดไปในนวนิยายแต่ละเรื่อง
2. ตัวละครรอง เป็นตัวละครที่มีบทบาทรองจากตัวละครหลัก เป็นตัวละครที่มีบทบาทเป็นคู่เทียบหรือขัดแย้งกับตัวละครหลัก
3. ตัวละครประกอบ เป็นตัวละครอื่น ๆ ที่ผู้เขียนสร้างขึ้น เพื่อเสริมสร้างความสมจริง สร้างบรรยากาศหรือมีส่วนเสริมให้เรื่องในช่วงเหตุการณ์นั้นดำเนินต่อไปได้

การสร้างตัวละครของนักเขียนแต่ละคนมีกลวิธีการสร้างตัวละครแตกต่างกันออกไป ตามรูปแบบความถนัดของตน ตัวละครของนักเขียนแต่ละคนจึงมีลักษณะเฉพาะตัวของตนเอง

ตัวละครเป็นองค์ประกอบสำคัญของนวนิยายในการดำเนินเรื่องที่ผู้เขียนสร้างขึ้น เพื่อให้เป็นผู้ทำให้เกิดเหตุการณ์ต่าง ๆ หรือเป็นผู้แสดงพฤติกรรมต่าง ๆ ในเรื่อง ตัวละครมีทั้งตัวละครหลัก ตัวละครรองและตัวประกอบ มีทั้งแบบมิติเดียวและหลายมิติ ตัวละครจึงเป็นเสน่หาอย่างหนึ่งของนวนิยาย ที่ผู้เขียนจะพรรณานาบุคลิกลักษณะนิสัยใจคอให้ละเอียด จนผู้อ่านรู้สึกเหมือนตัวละครเป็นมนุษย์ที่มีตัวตนจริง หรือไม่ก็ทำให้เรานึกถึงคนที่เราเคยรู้จัก ในนวนิยายบางเรื่องเราจะจดจำตัวละครได้ดีกว่าองค์ประกอบอื่น ๆ ได้อย่างอัศจรรย์ เมื่อผู้อ่านจดจำตัวละครที่ประทับใจได้ จะเกิดความรู้สึกร่วมต่าง ๆ และคล้อยตามไปกับนวนิยายก็จะเกิดความรู้สึกทั้งรัก ชัง ชอบในตัวละครเหล่านั้น (อิรวดี ไตลังคะ, 2543 : 49) เมื่อผู้อ่านจดจำตัวละครที่ประทับใจได้ จะเกิดความรู้สึกร่วมต่าง ๆ และคล้อยตามไปกับนวนิยายก็จะเกิดความรู้สึกทั้งรัก ชัง ชอบในตัวละครเหล่านั้น

กุหลาบ มัลลิกะมาส (2538) ให้เกณฑ์การสร้างตัวละครในวรรณกรรม สรุปได้ดังนี้

1. ลักษณะนิสัยตัวละคร (Trail) นักเขียนที่ไม่สันหัด จะสร้างตัวละครที่มีลักษณะนิสัยประจำเป็นประเภท ๆ ไป ได้แก่ ประเภทร่าเริงสดใส ประเภทหงอยเหงาเฉื่อยชา ประเภทขี้โกรธ และประเภทเศร้าเหี่ยวแห้ง ตัวละครจึงมีลักษณะนิสัยอย่างเดียวกันหรือน้อยอย่าง หากนักเขียนมีฝีมือจะสร้างตัวละครที่มีนิสัยหลายอย่างหรือหลากหลาย

2. ผู้แต่งที่เข้าใจธรรมชาติของมนุษย์ จะใช้ความต้องการ ความจำเป็นของมนุษย์เป็นแนวทางในการสร้างตัวละครในเรื่อง โดยตัวละครที่มีลักษณะสมจริงจะมีความคิดความต้องการอย่างมนุษย์ เช่น ต้องการความรัก ต้องการเพื่อนที่เข้าใจ ต้องการความบันเทิง เป็นบุคคลที่ก่อให้เกิดความเข้าใจในธรรมชาติของมนุษย์ เกิดความหยั่งเห็น (Insight) หรือให้ความคิดตระหนักเป็นความรู้สึกนึกคิดและจิตใจของมนุษย์ทั่วไป

3. ผู้แต่งสร้างตัวละคร ให้มีลักษณะที่คงไว้ การเปลี่ยนแปลงนิสัยจะต้องเป็นไปอย่างสมเหตุสมผล คือ ตัวละครต้องมีประสบการณ์เรื่องราวต่าง ๆ ที่มีอิทธิพลพอที่จะเปลี่ยนแปลงนิสัยบุคลิกภาพของตัวละครนั้น มิใช่ผู้แต่งจะเปลี่ยนความพอใจของตน ทั้งนี้ตัวละครมีทั้งประเภทสถิต คือ ไม่เปลี่ยนแปลง และประเภทพลวัต คือ เปลี่ยนแปลงไปตามเหตุการณ์

นวนิยายแต่ละเรื่องผู้เขียนจะใช้กลวิธีการสร้างตัวละครตามความเหมาะสมของเรื่อง ตามการสร้างสรรค์ จินตนาการ แรงบันดาลใจของผู้เขียน ในนวนิยายวายของแบคทีเรียผู้เขียนใช้กลวิธีการสร้างตัวละครที่มีความสมจริงของมนุษย์ทั่ว ๆ ไป เป็นตัวละครที่มีหลายมิติในตัวเอง ตัวละครจะมีลักษณะอุปนิสัยที่พัฒนาไปตามเหตุการณ์และกาลเวลา มีพฤติกรรมที่แสดงออกทั้งด้านดีและไม่ดี

แบคทีเรียสร้างตัวละครโดยใช้ความเป็นจริงของคนในสังคมมาสร้างตัวละครให้มีบุคลิกลักษณะและนิสัยใจคอเหมือนคนจริง ๆ ในสังคม มีลักษณะนิสัยทั้งด้านดีและไม่ดี มีการเปลี่ยนแปลงความรู้สึกนึกคิดไปตามเหตุปัจจัยต่าง ๆ เป็นตัวละครประเภทพลวัต คือ เปลี่ยนแปลงไปตามเหตุการณ์ (กุหลาบ มัลลิกะมาส, 2538 : 114)

ในนวนิยายของแบคทีเรียได้สร้างตัวละครเอกชายให้เป็นตัวละครที่มีหลายมิติในตนเอง ตัวละครมีลักษณะอุปนิสัยที่พัฒนาไปตามเหตุการณ์และกาลเวลา มีพฤติกรรมที่แสดงออกทั้งด้านดีและไม่ดี เป็นตัวละครผู้ชายสมัยใหม่ที่มีการศึกษาที่ดี มีหน้าที่การงาน เลือกรับดำเนินชีวิตด้วยตนเอง ไม่ยึดติดกับสิ่งต่าง ๆ และแสดงออกทางเพศวิถีในด้านต่าง ๆ มากขึ้น ใช้ชีวิตอยู่ในสังคมบริโภคนิยมสมัยใหม่ในพื้นที่สาธารณะมากขึ้น

ในนวนิยายวายของแบคทีเรียมีกลวิธีการสร้างตัวละครที่มีลักษณะของผู้ชายสมัยใหม่ผ่านวิถีการดำเนินชีวิตของตัวละครที่อาศัยอยู่ในเมืองใหญ่ มีรสนิยมการบริโภคตามสมัยนิยม การใช้เวลาว่างที่สัมพันธ์กันด้วยและมีการนำเสนอตัวละครผ่านเพศวิถี ผู้วิจัยดำเนินการศึกษาวิเคราะห์ต่อไป

การวิเคราะห์การสร้างตัวละครผู้ชายสมัยใหม่ของแบคทีเรียสร้างตัวละครผ่านบุคลิกลักษณะ มีตัวละครที่นำมาวิเคราะห์ 14 เรื่อง 28 ตัวละคร โดยพบว่าการสร้างตัวละครผู้ชายสมัยใหม่ของแบคทีเรีย มีการนำเสนอตัวละครผ่านบุคลิกลักษณะ การอุปโลกปโลก และพื้นที่ ดังนี้

1. กลวิธีการสร้างตัวละครผ่านบุคลิกลักษณะ

พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน (2554) ให้ความหมาย บุคลิกลักษณะว่า ลักษณะจำเพาะตัวของแต่ละคน เป็นบุคลิกหรือบุคลิกภาพของบุคคล

จากความหมายข้างต้น บุคลิกลักษณะ จึงหมายถึง บุคลิกภาพของบุคคล ซึ่งมีผู้ให้ความหมายไว้ต่าง ๆ ดังนี้

ศรีเรือน แก้วกังวาล (2551) กล่าวว่า บุคลิกภาพ คือ ลักษณะเฉพาะตัวของบุคคลในด้านต่าง ๆ มี 2 ส่วน คือ ส่วนภายนอก คือ ส่วนที่มองเห็นชัดเจน เช่น รูปร่าง หน้าตา กิริยามารยาท การแต่งตัว วิธีพูดจา การนั่ง การยืน ฯลฯ และส่วนภายใน คือ ส่วนที่มองเห็นได้ยาก แต่อาจทราบได้โดยการอนุมาน เช่น สติปัญญา ความถนัด ลักษณะอารมณ์ประจำตัว ความใฝ่ฝัน ประสาท ประชญา ชีวิต ค่านิยม ความสนใจ ฯลฯ

อทิติ วลัยุชเพียร (2555) กล่าวว่า บุคลิกภาพ หมายถึง ลักษณะรูปแบบพฤติกรรมของแต่ละบุคคลที่มีการแสดงออก โดยพฤติกรรมเหล่านั้นมาจากสภาวะใต้จิตใจ ความคิด อารมณ์ ความรู้สึก นิสัย สติปัญญา และความคาดหวัง ซึ่งมีการแสดงออกมาจนเป็นลักษณะนิสัยประจำตัวของแต่ละบุคคล และมีการปรับตัวให้เป็นไปตามสภาพแวดล้อมที่เกิดขึ้นอันมีอิทธิพลต่อความรู้สึกของผู้พบเห็น

ชลลดา ทวีคุณ (2556) กล่าวว่า บุคลิกภาพ หมายถึง ลักษณะโดยส่วนรวมของบุคคลที่ประกอบด้วยลักษณะที่ปรากฏภายนอกและภายในของบุคคลมีลักษณะเป็นเอกลักษณ์เฉพาะบุคคลที่ทำให้แต่ละคนแตกต่างกันไป ลักษณะของบุคคลที่ปรากฏภายนอกทั้งหมดประกอบไปด้วย รูปร่าง หน้าตา ผิวพรรณ ลักษณะ กิริยาท่าทางต่าง ๆ และลักษณะที่ปรากฏภายใน ได้แก่ เจตคติ ความคิด ความเชื่อ ค่านิยม ความมีคุณธรรมจริยธรรม ความสามารถ อารมณ์ แรงจูงใจ การรับรู้ การเรียนรู้ ฯลฯ

ดังนั้นบุคลิกลักษณะ หรือบุคลิกภาพ คือ ลักษณะเฉพาะตัวที่เป็นบุคลิกภาพของบุคคล มีลักษณะเฉพาะตัวที่ปรากฏภายนอก ได้แก่ ผิวพรรณ รูปร่างหน้าตา การแต่งกาย กิริยาท่าทางที่แสดงออก ฯลฯ และลักษณะเฉพาะตัวที่อยู่ภายใน ได้แก่ อุปนิสัย อารมณ์ความรู้สึก ทักษะคติ ฯลฯ แต่ละบุคคลจึงมีบุคลิกลักษณะแตกต่างกัน ซึ่งในการศึกษาครั้งนี้ ใช้คำว่า บุคลิกลักษณะ

การนำเสนอตัวละครด้วยบุคลิกลักษณะในนวนิยายวายของแบคทีเรีย ผู้วิจัยวิเคราะห์บุคลิกลักษณะภายนอก ได้แก่ รูปร่างหน้าตา และบุคลิกลักษณะภายใน ได้แก่ อุปนิสัย

1.1 บุคลิกลักษณะภายนอก

บุคลิกลักษณะภายนอกเป็นสิ่งที่มองเห็นได้จากลักษณะภายนอกทางกาย ที่คนทั่วไปสามารถมองเห็นชัดเจนของแต่ละบุคคล เป็นปัจจัยที่ประกอบขึ้นเป็นลักษณะเฉพาะของบุคคลนั้น

ในนวนิยายวายของแบคทีเรีย ศึกษาวิเคราะห์บุคลิกลักษณะภายนอกของตัวละครชาย ได้แก่ รูปร่างหน้าตา

1.2 บุคลิกลักษณะภายใน

บุคลิกลักษณะภายในเป็นส่วนมองเห็นได้ยาก แต่อาจทราบได้โดยการอนุมานได้จากอุปนิสัย สติปัญญา ความสามารถ และอื่น ๆ ของแต่ละบุคคล บุคลิกภาพภายในเป็นสิ่งสำคัญ บุคลิกภาพภายในที่แสดงออกจะบ่งบอกถึงความเป็นตัวตนและบุคลิกภาพที่แท้จริงของบุคคลนั้น ๆ

ในนวนิยายวายของแบคทีเรีย ศึกษาวิเคราะห์บุคลิกลักษณะภายในของตัวละครชาย ได้แก่ อุปนิสัย

2. กลวิธีการสร้างตัวละครผ่านวัฒนธรรมบริโภคนิยม

การบริโภคเป็นกิจกรรมที่มนุษย์ทุกคนกระทำเป็นประจำทุกวัน นับตั้งแต่วันแรกที่เกิดมาจนกระทั่งวันสุดท้ายของชีวิต และเกิดขึ้นตลอดยี่สิบสี่ชั่วโมงของการดำเนินชีวิตในแต่ละวัน เมื่อตื่นขึ้นมาในตอนเช้า บุคคลแต่ละคนเริ่มการบริโภคนับตั้งแต่ทำสัมผัสกับพื้น กิจกรรมการบริโภคที่หลากหลายก็ดำเนินไปอย่างต่อเนื่องจนถึงเวลาเข้านอนอีกครั้งหนึ่ง (ชูชัย สมितिไกร, 2557 : 5) การบริโภค จึงมีความหมายครอบคลุมถึงกิจกรรมหลากหลายประเภทในชีวิตมนุษย์และความสัมพันธ์ของมนุษย์ในสังคมที่ดำเนินไปบนพื้นฐานการบริโภคหรือการใช้ทรัพยากร วัตถุ เวลา แรงงาน เทคโนโลยี ข้อมูล รวมไปถึงความคิด ความรู้สึก สิ่งเหล่านี้มีการหมุนเวียนถ่ายเทระหว่างมนุษย์ผ่านกิจกรรมการบริโภค สถานะสำคัญของสิ่งที่บริโภคก็มีการเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา (กฤตินี ฦๅรัฐภูมิ สิทธิ, 2549 : 204)

วัฒนธรรม (Culture) หมายถึง สิ่งต่าง ๆ ที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นมาในสังคม ไม่ว่าจะเป็นสิ่งที่เป็นวัตถุและสิ่งที่ไม่ใช่วัตถุ เช่น ความรู้ ความเชื่อ ค่านิยม พฤติกรรม สิ่งเหล่านี้รวมกันเป็นวิถีการดำเนินชีวิตของผู้คนในสังคม และมีการถ่ายทอดจากคนรุ่นหนึ่งไปสู่อีกรุ่นหนึ่ง อาจกล่าวได้ว่าวัฒนธรรมเป็นแบบแผนในการดำรงและดำเนินชีวิตของคนในสังคม วัฒนธรรมเป็นตัวกำหนดพฤติกรรมหรือความประพฤติของคนในสังคม วัฒนธรรมไม่ว่าจะเป็นวัฒนธรรมชาติ วัฒนธรรมย่อย หรือวัฒนธรรมกลุ่ม ล้วนแต่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมการบริโภคของบุคคล โดยวัฒนธรรมจะกำหนดว่าพฤติกรรมใดที่มีความเหมาะสม และพฤติกรรมใดขัดต่อจารีตแบบแผนและประเพณี ทำให้พฤติกรรมการบริโภคของบุคคลสอดคล้องกับบรรทัดฐานที่ได้กำหนดไว้ในสังคม และเห็นได้จากพฤติกรรมการบริโภคต่าง ๆ (ชูชัย สมितिไกร, 2557 : 334)

วัฒนธรรมบริโภคมมีการเปลี่ยนแปลงตามอิทธิพลของยุคสมัย ยุคอุตสาหกรรม (Industrial Age) ให้ความสำคัญกับสิ่งที่มีคุณประโยชน์ทางการใช้งาน (Use value) และมีค่าทางการแลกเปลี่ยน (Exchange value) ส่งผลต่อการบริโภคสินค้าเป็นหมู่รวม (Mass consumption) และสินค้าแต่ละชิ้นมีความใกล้เคียงกันเพื่อความคุ้มค่าเชิงเศรษฐศาสตร์ ยุคปัจจุบันเป็นยุคของการสะสม

แลกเปลี่ยน และใช้ประสบการณ์ (Experiential Age) วัฒนธรรมบริโภคจึงให้ความสำคัญกับการบริโภคความแตกต่าง โดยคำนึงถึงคุณค่าเชิงสัญลักษณ์ (Sign value) หรือภาพลักษณ์ (Image value) โดยพิจารณาถึงสถานะบทบาททางสังคมที่ล้วนเกี่ยวข้องเชื่อมโยงกันแทบทั้งสิ้น (กฤตินี ณัฏฐวุฒิสิทธิ์, 2549 : 205)

3. กลวิธีการสร้างตัวละครผ่านพื้นที่

พื้นที่กิจกรรมของหญิงชายถูกกำหนดด้วยปัจจัยทางวัฒนธรรมและบรรทัดฐานทางสังคม ในอดีตผู้หญิงจะมีแวดวงชีวิตที่แคบกว่าผู้ชาย ผู้หญิงจะถูกผนวกเข้ากับกลุ่มเครือญาติและครอบครัว ในขณะที่ผู้ชายจะขยายแวดวงชีวิตไปในแต่ละสังคม ซึ่งมีการจัดกิจกรรมที่บ่งบอกถึง “พื้นที่” หรืออาณาเขตที่หญิงชายจะเข้าไปมีส่วนร่วมได้ กิจกรรมของหญิงชายจึงแตกต่างกัน ผู้หญิงมักจะมีพื้นที่กิจกรรมอยู่ในครอบครัว อาณาเขตเพื่อนบ้านและชุมชน ผู้ชายมักจะมีพื้นที่ที่กว้างจากชุมชนไปสู่พื้นที่ทางเศรษฐกิจ ศาสนา และการเมือง (บุญเสริม หุตะแพทย์, 2545 : 25-27)

ในนวนิยายวายของแบคทีเรียมีการสร้างตัวละครผู้ชายสมัยใหม่ผ่านพื้นที่ ได้แก่ พื้นที่การทำงาน

2.2.1.2 กลวิธีการสร้างตัวละครผ่านเพศวิถี

การศึกษาวิเคราะห์บทบาทหญิงชายนั้น จำเป็นต้องมีความเข้าใจชัดเจนเกี่ยวกับความหมายและแนวคิดพื้นฐานของคำว่า “เพศ” โดยกฤตยา อาชวนิจกุล (2554) กล่าวว่า “เพศ” มีความหมาย 3 นัยยะ คือ

1. เพศสรีระ หมายถึง สรีระร่างกาย หรือกล่าวให้ตรงก็คือ อวัยวะที่บ่งบอกว่า เป็นเพศอะไร

2. เพศสถานะ หมายถึง ภาวะแห่งเพศที่ถูกประกอบสร้างทางสังคม เพศสถานะที่เราคุ้นเคยและถูกขัดเกลาหลอมสร้างกันมา คือ ความเป็นหญิง เป็นชาย ดังนั้นอีกแง่มุมหนึ่ง เพศสถานะจึงเป็นเรื่องของบทบาทในเรื่องต่าง ๆ ที่สังคมกำหนดให้กับสถานะทางเพศ ซึ่งมักดูจากเพศสรีระ คือ หญิง ชาย หากสังคมเกิดการเปลี่ยนแปลงการกำหนดสถานะทางเพศว่า อาจมาจากองค์ประกอบอื่น ๆ นอกเหนือจากเพศสรีระ สถานะทางเพศก็อาจมีเพิ่มมากขึ้น เช่น เกย์ กะเทย ทอม ดี ฯลฯ อันจะนำไปสู่การกำหนดบทบาทเพศต่าง ๆ มากกว่าหญิงและชาย

3. เพศวิถี หมายถึง วิถีทางเพศที่ถูกหลอมสร้างจากค่านิยม บรรทัดฐาน และระบบวิธีคิด วิธีปฏิบัติที่เกี่ยวกับความปรารถนาและการแสดงออกทางเพศ ความคิดเกี่ยวกับคู่รัก คู่ชีวิตในอุดมคติ และกามกิจ ซึ่งเป็นระบบความคิดและพฤติกรรมที่มีความหมายทางสังคม สัมพันธ์

กับมิติทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมที่กำหนดและสร้างความหมายให้แก่เรื่องเพศในหลากหลายมุม

และจากการศึกษาค้นคว้าโดยสรุปได้ว่า เพศวิถี หมายถึง วิธีปฏิบัติที่เกี่ยวข้องกับตามปรารถนาทางเพศ กามารมณ์ การแสดงออกในมิติต่าง เช่น ความปรารถนา การแสดงออกด้านการแต่งกาย การประพุดิ กิริยา มารยาท มีการดำเนินความสัมพันธ์ของหญิงและชาย ด้วยการมีเพศสัมพันธ์ มีการเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย และขึ้นอยู่กับบรรทัดฐานของสังคมอยู่

ในนวนิยายวายของแบคทีเรียมีการนำเสนอในเรื่องเพศวิถี โดยจะศึกษาวิเคราะห์เพศวิถีในกรอบของ ชลิตาภรณ์ ส่งสัมพันธ์ (2551) ใน 3 ด้าน คือ การนำเสนอผ่านเรือนร่าง การนำเสนอความสัมพันธ์ชายและชาย และการนำเสนอผ่านการแสดงออกทางเพศสัมพันธ์ ดังนี้

1. กลวิธีการสร้างตัวละครผ่านเรือนร่าง

สรีระร่างกายของบุคคลจะมีเสน่ห์ น่าประทับใจแตกต่างกันไป ในนวนิยายวายของแบคทีเรียมีการนำเสนอเพศวิถีในมิติการนำเสนอผ่านเรือนร่างของตัวละครทั้งหญิงและชาย ในที่นี้จะวิเคราะห์การนำเสนอผ่านเรือนร่างของตัวละครชายผ่านสายตาการมองของฝ่ายชาย ที่ปรากฏให้เห็นในลักษณะภายนอกในด้านบุคลิกภาพภายนอก เรือนร่างสรีระเพศชายและอารมณ์ความรู้สึกของผู้ชายต่อสรีระร่างกายของผู้ชาย

2. กลวิธีการสร้างตัวละครผ่านความสัมพันธ์ระหว่างชายกับชาย

สังคมไทยปัจจุบันมีเพศวิถีในมิติของความสัมพันธ์ที่หลากหลาย ความสัมพันธ์ระหว่างเพศในการศึกษานี้จะศึกษาการนำเสนอผ่านความสัมพันธ์ชายกับชาย ซึ่งเป็นสถานะของความสัมพันธ์ระหว่างเพศที่สังคมให้การยอมรับ คือ การเป็นคู่รักหรือแฟนและสามีภรรยา

3. กลวิธีการสร้างตัวละครผ่านการแสดงออกทางเพศสัมพันธ์

การนำเสนอผ่านการแสดงออกทางเพศสัมพันธ์นั้นเกี่ยวข้องกับเรื่องต่าง ๆ การมีเพศสัมพันธ์ไม่ใช่เพื่อการเจริญพันธุ์เท่านั้น แต่มีความเชื่อมโยงกันตั้งแต่การจินตนาการทางเพศ การร่วมเพศ การถึงจุดสุดยอด ความแตกต่างทางสรีระ บทบาทและความสัมพันธ์ระหว่างหญิงชายและการจัดการองค์กรทางสังคมของความเป็นหญิงและชาย ซึ่งองค์ประกอบของเพศสัมพันธ์มีความซับซ้อนประกอบด้วยการให้ความหมายในเรื่องเพศ รสนิยมในเรื่องเพศ ความปรารถนาและความสุขทางเพศ พฤติกรรมทางเพศ ซึ่งถูกกำหนดขึ้นภายใต้บริบทสังคม ตลอดจนถึงบทบาททางเพศ ปัจจัยทางชีววิทยา และความสัมพันธ์เชิงอำนาจ (พิมพ์วัลย์ บุญมงคล, ม.ป.ป. : 30)

การมีเพศสัมพันธ์ในสังคมไทยนั้นมีบรรทัดฐานอยู่หลายประการ แต่เป็นเรื่องที่สังคมไทยไม่เคยทำสร้างความเข้าใจให้ชัดเจนแก่คนในสังคม เรื่องของความต้องการทางเพศของผู้หญิงและผู้ชายในสังคมนั้น ถูกเชื่อมโยงด้วยบรรทัดฐานที่เกี่ยวข้องกับเพศ อายุ และความรับผิดชอบต่อความสัมพันธ์รวมทั้งการแสดงออก หรือการควบคุมตนในเรื่องเพศ ซึ่งผู้หญิงในสังคมไทยจะถูกควบคุมการ

แสดงออกทางเพศมากกว่าผู้ชาย ผู้หญิงที่ดีจะมีเพศสัมพันธ์เมื่อแต่งงานแล้ว ในขณะที่ผู้ชายควรเรียนรู้และมีประสบการณ์ในเรื่องนี้ ผู้ชายเมื่อแต่งงานแล้วยังมีผู้หญิงอื่นได้แต่ผู้หญิงไม่สามารถทำได้ และเมื่อผู้หญิงมีฐานะเป็นภรรยาที่ถูกกำหนดว่าไม่ควรแสดงออกกับสามีเมื่อมีความต้องการทางเพศ และเรียนรู้วิธีการมีเพศสัมพันธ์นั้นก็เป็นเรื่องของผู้ชายเท่านั้น นอกจากนี้รสนิยมในเรื่องเพศ ความปรารถนาและความสุขทางเพศ พฤติกรรมทางเพศ เรื่องที่ไม่มีการพูดถึงเป็นเรื่องที่ปกปิดในสังคมไทย

นอกจากนี้เรื่องเพศวิถีการแสดงออกทางเพศสัมพันธ์ การมีเพศสัมพันธ์ที่เหมาะสมนั้นก็ควรมีเพศสัมพันธ์เมื่อผู้หญิงและผู้ชายมีความพร้อม มีความรับผิดชอบต่อความสัมพันธ์และผลของความสัมพันธ์ที่จะเกิดขึ้นด้วย สังคมจำเป็นต้องมีวิธีการเพื่อจูงใจให้ผู้ชายและผู้หญิงปรับเปลี่ยนค่านิยมและพฤติกรรมทางเพศ เน้นความรับผิดชอบของทั้งสองเพศที่ควรมีต่อกันเมื่อมีเพศสัมพันธ์ การเน้นให้ผู้หญิงเป็นผู้รับผิดชอบเพียงฝ่ายเดียว ผลสำเร็จอาจเกิดขึ้นได้ยากหากฝ่ายชายไม่ปรับเปลี่ยนพฤติกรรม เช่น การมีเพศสัมพันธ์ที่ขาดความรับผิดชอบ การมีคู่นอนหลายคน การไม่นิยมใช้ถุงยางอนามัยเมื่อใช้บริการทางเพศ หรือการไม่ต้องการใช้ถุงยางอนามัยกับภรรยาของตน เป็นต้น (ภัสสร ลิมานนท์, 2542 : 127-128) การมีเพศสัมพันธ์จึงต้องมีความรับผิดชอบผู้หญิงและผู้ชายก็ต้องรู้การจัดการป้องกัน เพื่อไม่ให้เกิดการตั้งครรภ์ในภาวะที่ยังไม่พร้อม ดังนั้นการมีเพศสัมพันธ์ควรมีในวัยที่เหมาะสมและมีความรับผิดชอบเป็นความรักที่ปลอดภัย

เพศวิถีในการแสดงออกทางเพศสัมพันธ์สำหรับผู้ชายในสังคมไทยแล้ว ไม่ถูกปิดกั้น แต่กลับถูกเปิดเผยอย่างกว้างขวาง สามารถมีเพศสัมพันธ์กับคนอื่นได้ก่อนการแต่งงาน ไม่ต้องควบคุมความปรารถนาทางเพศของตนเอง ในสังคมสมัยใหม่ผู้ชายมีเสรีภาพมากขึ้นและมีโอกาสแสดงความสามารถมากขึ้น ความพยายามปิดกั้นและคุมการแสดงออกทางอารมณ์เพศของผู้ชายกับผู้ชายนั้น โดยจารีตประเพณีสังคม ผู้ชายจึงเรียกร้องให้ปลดปล่อยเพศวิถีของผู้ชายกับผู้ชายจากพันธนาการของระบบสังคมแบบเดิม

นอกจากนี้แบคทีเรียยังได้นำเสนอทัศนคติของการมีเพศสัมพันธ์ที่เหมาะสม การมีเพศสัมพันธ์ที่มีความรับผิดชอบชายและชายมีเพศสัมพันธ์เป็นเรื่องธรรมชาติของมนุษย์ แต่ต้องมีความรับผิดชอบ ต้องมีการป้องกัน

ในนวนิยายวายของแบคทีเรียได้นำเสนอเพศวิถีมิติของเพศสัมพันธ์ ได้แก่ ความปรารถนาและความสุขทางเพศ พฤติกรรมทางเพศ และรสนิยมทางเพศ

2.2.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาพฤติกรรมการสร้างตัวละคร

การศึกษาวิจัยเกี่ยวกับตัวละคร ที่ผู้วิจัยได้ยกตัวอย่างของนักวิชาการที่ได้ทำการศึกษาและ

วิจัย แสดงให้เห็นว่าตัวละครเป็นองค์ประกอบสำคัญของนวนิยาย ปฏิบัติหน้าที่ผู้แต่งได้กำหนดไว้ในนวนิยาย โดยผ่านลักษณะนิสัย พฤติกรรม และบทบาทต่าง ๆ ตัวละครจะแบ่งเป็นตัวละครเอก และตัวละครประกอบ ซึ่งมีนักวิชาการได้เสนอรายละเอียดไว้ ดังนี้

นงลักษณ์ ปันสุพรรณ (2531) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง “ศึกษาตัวละครในนวนิยายของโบทัน” โดยศึกษาตัวละครเด็กในนวนิยายของโบทันจำนวน 10 เรื่อง โดยศึกษาจากตัวละคร 14 ตัว ในด้านบุคลิกภาพ พฤติกรรม และสาเหตุของพฤติกรรม สรุปได้ว่า ตัวละครเด็กในนวนิยายของโบทันสามารถแยกพฤติกรรมเป็น 2 ประเภท คือ ตัวละครที่มีพฤติกรรมไม่พึงประสงค์ ตัวละครที่มีพฤติกรรมพึงประสงค์ ได้แก่ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีเป้าหมายในชีวิต ส่วนตัวละครที่มีพฤติกรรมไม่พึงประสงค์ ได้แก่ พฤติกรรมที่เป็นปัญหาต่อสังคม พฤติกรรมที่เป็นปัญหาเฉพาะเด็กเอง สาเหตุของพฤติกรรมเกิดจากสภาพครอบครัวและการอบรมเลี้ยงดู สภาพสังคมและสิ่งแวดล้อมและความต้องการของบุคคล

ศรีจันทร์ พันธุ์พานิช (2534) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง “การวิเคราะห์ตัวละครผู้หญิงในนวนิยายของ ว.วินิจฉัยกุล” โดยวิเคราะห์ลักษณะตัวละครผู้หญิงในนวนิยายจำนวน 18 เรื่อง ของ ว.วินิจฉัยกุล ในด้านบุคลิกภาพ สถานภาพบทบาทในครอบครัว การประกอบอาชีพและสังคม รวมทั้งทัศนคติของผู้ประพันธ์ที่มีต่อผู้หญิงในเรื่องของการศึกษา ชีวิตสมรส และทางดำเนินชีวิตในสังคม งานวิจัยได้จำแนกบุคลิกภาพของตัวละครตามทฤษฎีของอีริค ฟรอมม์ ออกเป็น 2 ประเภท คือ ตัวละครที่มีบุคลิกภาพแบบสร้างสรรค์และตัวละครที่มีบุคลิกภาพแบบไม่สร้างสรรค์ ส่วนสถานภาพและบทบาทตัวละครจำแนกออกได้ 3 ประการ คือ สถานภาพและบทบาทในครอบครัว สถานภาพและบทบาทในการประกอบอาชีพ สถานภาพและบทบาทในสังคม ทัศนคติของผู้เขียนที่มีต่อผู้หญิงจำแนกออกเป็น 3 ประการ ได้แก่ ทัศนคติในเรื่องการศึกษา ทัศนคติในเรื่องชีวิตสมรส และทัศนคติในเรื่องการดำเนินชีวิตในสังคม

ศุภร จารุวรรณ (2541) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง “ลักษณะแบบฉบับของตัวละครในนวนิยายพาฝันระหว่างปีพุทธศักราช 2480-2516” โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ภูมิหลัง ลักษณะนิสัย บุคลิกลักษณะ กลวิธีการสร้างสรรค์ และกลวิธีการนำเสนอตัวละครเอกฝ่ายชายและหญิงในนวนิยาย ตั้งแต่ พ.ศ. 2475-2488 นวนิยายที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้เป็นนวนิยายที่ประพันธ์ขึ้นใน พ.ศ. 2475-2488 โดยเลือกวิเคราะห์เฉพาะนวนิยายที่ส่งผลต่อการพัฒนาการของนวนิยายไทยจำนวน 17 เรื่อง การวิเคราะห์พบว่าตัวละครเอกฝ่ายชายและหญิงในนวนิยายไทยตั้งแต่ พ.ศ. 2475-2488 มี 2 ประเภท คือ ตัวละครเอกประเภทน้อยลักษณะ และตัวละครเอกประเภทหลายลักษณะ การวิเคราะห์ตัวละครเอกฝ่ายชายและหญิงในนวนิยายทั้ง 17 เรื่อง พบว่าความน่าสนใจของตัวละครเอกในนวนิยายยุคนี้อยู่ที่ความคิดที่ก้าวหน้าของตัวละคร ไม่ว่าจะเป็นตัวละครเอกฝ่ายชายหรือหญิง ตัวละครเอกฝ่ายชาย

ส่วนใหญ่เป็นตัวแทนความคิดที่ก้าวหน้าโดยเสนอวิธีที่สร้างสรรค์สังคมให้น่าอยู่ ส่วนตัวละครเอกฝ่ายหญิงส่วนใหญ่มีแนวโน้มที่เห็นได้ชัดเจนว่าเป็นความพยายามให้คุณค่าใหม่แก่ผู้หญิง

งานวิจัยที่กล่าวมาข้างต้น เป็นการศึกษาตัวละครผ่านพฤติกรรม จิตใจ อารมณ์ความรู้สึกนึกคิด ทำให้ผู้วิจัยเข้าใจมากยิ่งขึ้นและสามารถนำไปศึกษากับงานวิจัยกลวิธีการสร้างตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรียได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.3 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาสถานภาพและบทบาท

2.3.1 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาสถานภาพและบทบาท

2.3.1.1 ความหมายของสถานภาพ

สถานภาพหรือสถานะของบุคคลที่เป็นตัวกำหนดบทบาทหน้าที่ในการดำเนินชีวิต ทั้งครอบครัว ชุมชน สังคม ประเทศชาติซึ่งสถานะนี้มีทั้งที่ติดตัวมาตั้งแต่กำเนิดเปลี่ยนแปลงไม่ได้ และสถานภาพที่เกิดขึ้นมาภายหลังเป็นสถานะที่อาจเปลี่ยนแปลงไปตามเศรษฐกิจ สังคม สิ่งแวดล้อมเป็นอยู่ขณะนั้น ได้มีนักวิชาการให้ความหมายของสถานภาพไว้ ดังนี้

ไพบุลย์ ช่างเรียน (2516) ได้ให้ความหมายว่า สถานภาพ หมายถึงฐานะที่เป็นผลจากเกียรติภูมิ สิทธิ อำนาจ และหน้าที่ของบุคคลในระบบสังคมใดสังคมหนึ่ง สถานภาพจึงเป็นที่รวมแห่งลัทธิและหน้าที่ที่มีอยู่ จึงก่อให้เกิดบทบาทของการปฏิบัติตามสถานภาพ บทบาทของบุคคลจึงแตกต่างกันไปตามลักษณะของสถานภาพ อุปนิสัย ความคิด ความรู้ ความสามารถ มูลเหตุจูงใจ การอบรมขัดเกลา ความพอใจ ซึ่งบทบาทมีอยู่ในทุกสถานการณ์ของสังคม ถูกกำหนดโดยวัฒนธรรมและขนบธรรมเนียมประเพณีในสังคม การที่บุคคลจะทราบสถานภาพและบทบาทได้จะต้องมีการขัดเกลาทางสังคม (Socialization) และบทบาทจริงที่บุคคลแสดงนั้นไม่แน่นอนเสมอไปว่าจะเหมือนกับบทบาทที่ควรจะเป็นไปตามปทัสถานของสังคม เพราะ บทบาทที่บุคคลนั้นแสดงจริง ๆ เป็นผลของปฏิกิริยาแห่งบุคลิกภาพของบุคคลที่ครองสถานภาพร่วมกับบุคลิกภาพของบุคคลอื่นมาร่วมในพฤติกรรม และเป็นเครื่องกระตุ้นให้เกิดการแสดงบทบาท

พัทยา สายหู (2540) ได้ให้ความหมายว่า สถานภาพ คือ ฐานะ ตำแหน่งที่บุคคลได้จากปฏิบัติตามบทบาทนั้น เมื่อเทียบกับฐานะตำแหน่งของผู้อื่นตามบทบาทอื่น บทบาทจึงหมายถึงขอบเขตอำนาจหน้าที่ และสิทธิในการกระทำตามบทของแต่ละงานที่เรามีต่อผู้อื่น

กวิน ชูติมา (2541) ได้ให้ความหมายคำว่าสถานภาพ หมายถึง ตำแหน่งหรือสถานะ ในความสัมพันธ์ทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมกับคนอื่นในครอบครัว ชุมชน และสังคม เช่น การมีตำแหน่งในคณะกรรมการหมู่บ้าน การยอมรับของชุมชนและสังคม ความเท่าเทียมกันในด้านโอกาสมีงานทำ ความรับผิดชอบในครอบครัว และการคุ้มครองตามกฎหมาย

พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน (2542) ได้ให้ความหมายของสถานภาพ คือ ฐานะ ตำแหน่งหน้าที่ หรือเกียรติของบุคคลที่ปรากฏในสังคม สิทธิหน้าที่ตามบทบาทของบุคคลและบทบาท คือ ฐานะ การทำตามหน้าที่ที่กำหนดไว้ เช่น บทบาทของพ่อแม่ บทบาทของครู เป็นต้น

สุพัตรา สุภาพ (2542) กล่าวว่า สถานภาพเป็นสิ่งเฉพาะบุคคล ทำให้บุคคลนั้นแตกต่างจากบุคคลอื่น โดยสถานภาพแบ่งออกเป็น 2 ประเภท

1. สถานภาพโดยกำเนิด เป็นสถานภาพโดยสังคม เป็นสถานภาพทางสังคมที่สมาชิกได้รับโดยกำเนิด ได้แก่ เชื้อชาติ สัญชาติ เพศ อายุ และสถานภาพอันเกิดจากการเป็นสมาชิกครอบครัวโดยกำเนิดทั้งสิ้น ในบางสังคมมีการจัดลำดับช่วงชั้นของสมาชิกในสังคม โดยพิจารณาจากสถานภาพโดยกำเนิดเป็นเกณฑ์สำคัญ

2. สถานภาพโดยความสามารถของบุคคล เป็นสถานภาพทางสังคมที่เกิดจากการกำหนดคุณสมบัติของผู้ที่จะได้รับสถานภาพโดยยึดถือความสามารถตามเกณฑ์ที่สังคมกำหนด เช่น การได้รับปริญญาเกียรตินิยมของบุคคลที่มีความสามารถพิเศษ เป็นต้น

บทบาทจึงหมายถึงการปฏิบัติตามสิทธิและหน้าที่ของสถานภาพ หรือตำแหน่งที่ได้จากการเป็นสมาชิกของกลุ่ม เป็นสิทธิและหน้าที่ทั้งหมดที่บุคคลมีอยู่เกี่ยวข้องกับผู้อื่น และสังคมส่วนรวม สถานภาพกำหนดว่าบุคคลนั้นจะต้องมีหน้าที่ปฏิบัติต่อผู้อื่นอย่างไร มีหน้าที่รับผิดชอบอย่างไรในสังคม

ปิ่นหล้า ศิลาบุตร (2551) กล่าวว่า สถานภาพแบ่งเป็น 2 ประเภท คือ สถานภาพโดยกำเนิด เป็นสถานภาพที่บุคคลได้รับโดยไม่มีสิทธิ์เลือกเป็นอย่างอื่น เช่น สถานภาพบุตร สถานภาพความเป็นผู้หญิงผู้ชาย เป็นต้น และสถานภาพที่ได้มาภายหลังหรือได้โดยความสามารถเป็นสถานภาพที่ได้มาภายหลังด้วยความสำเร็จของบุคคลนั่นเอง เช่น การสมรสทำให้มีสถานภาพภรรยา-สามี มารดา-บิดา หรือสถานภาพเป็นครู แพทย์ เป็นต้น และบทบาท หมายถึง การปฏิบัติตามสิทธิและหน้าที่ของสถานภาพ ซึ่งก็คือตำแหน่งหรือฐานะ บทบาทจะช่วยให้บุคคลปฏิบัติตามสถานภาพอย่างมีประสิทธิภาพ เพราะบทบาทกำหนดความรับผิดชอบของงานต่าง ๆ ที่ปฏิบัติ

2.3.1.2 ความหมายของบทบาท

บทบาท การกระทำหรือพฤติกรรมที่แสดงออกมาจากสถานภาพที่บุคคลได้รับซึ่งประกอบด้วยบทบาทตามสถานภาพของบุคคลที่ติดตัวมาแต่กำเนิดและบทบาทตามสถานภาพทางสังคมที่เกิดขึ้นมาภายหลัง โดยบุคคลจะแสดงบทบาทได้สอดคล้องกับสถานภาพของตนเองมากหรือน้อยแตกต่างกันไป ดังนั้นนักวิชาการหลายท่านได้ให้ความหมายของบทบาทไว้ ดังนี้

วัชรนา คลายนาคร (2530) ได้ให้ความหมายของบทบาทว่า คือ แบบแผนพฤติกรรมซึ่งคาดหวังให้สมาชิกได้กระทำตามสถานภาพ ซึ่งตนดำรงอยู่โดยปกติสถานภาพและบทบาทย่อมเกี่ยวข้องกันเสมอ

สุพัตรา สุภาพ (2541) ที่ได้กล่าวถึงบทบาทว่า บทบาทคือ การปฏิบัติตามสิทธิและหน้าที่ของสถานภาพหรือตำแหน่ง บทบาทจะช่วยให้บุคคลมีพฤติกรรมอย่างมีประสิทธิภาพ เพราะบทบาทกำหนดความรับผิดชอบของงานต่าง ๆ ที่ปฏิบัติ

ราชบัณฑิตยสถาน (2542) ได้ให้ความหมายคำว่า บทบาท คือ การทำตามหน้าที่ที่กำหนดไว้

งามพิศ สัตย์สวณ (2543) กล่าวว่า บทบาท คือ พฤติกรรมที่คาดหวังสำหรับผู้ที่อยู่ในสถานภาพต่าง ๆ ว่าจะต้องปฏิบัติอย่างไร เป็นบทบาทที่คาดหวังโดยกลุ่มคนหรือสังคม เพื่อให้คู่สัมพันธ์ มีการกระทำระหว่างกันทางสังคมได้ รวมทั้งสามารถคาดการณ์พฤติกรรมที่จะเกิดขึ้น

2.3.1.3 ความสัมพันธ์ระหว่างสถานภาพและบทบาท

จากการศึกษาความหมายของสถานภาพและบทบาทจะเห็นได้ว่าสถานภาพและบทบาทมีความสัมพันธ์กันเพราะสถานภาพจะเป็นตัวกำหนดบทบาทให้มีการกระทำหรือการแสดงพฤติกรรมให้สอดคล้องกับสถานภาพ ดังนั้นจึงเป็นสิ่งที่คู่กันสัมพันธ์กันจึงได้มีนักวิชาการได้กล่าวถึงความสัมพันธ์ระหว่างสถานภาพและบทบาทไว้ ดังนี้

รพีพรรณ สุวรรณโชติ (2530) กล่าวถึง สถานภาพและบทบาทไว้ว่า บทบาท คือ พฤติกรรมที่คาดหวังว่าบุคคลที่อยู่ในสถานภาพนั้นควรจะทำพฤติกรรมปฏิบัติ เช่น บทบาทของพ่อก็คือทำหน้าที่เลี้ยงลูกให้เป็นคนดี เป็นต้น ดังนั้นบทบาทจึงคู่กับสถานภาพ เช่นเดียวกับ จำนง อภิวัฒน์สิทธิ์ (2532) กล่าวถึง บทบาทและสถานภาพไว้ว่า บทบาท หมายถึง การที่บุคคลกระทำภาระหน้าที่ของตน บทบาทจึงควบคู่กับสถานภาพ กล่าว คือ บทบาทเป็นพฤติกรรมที่เห็นได้จากการกระทำของบุคคล

ส่วนสถานภาพนั้นเป็นโครงสร้างของสังคม เป็นนามธรรม ดังนั้น ผู้ที่มีสถานภาพเหมือนกันย่อมแสดงบทบาทเดียวกัน แต่ในบางครั้งผู้ที่มีสถานภาพเหมือนกันก็อาจแสดงบทบาทต่างกันได้ นอกจากนี้

ศรีจันทร์ พันธุ์พานิช (2534) ได้สรุปความหมายของคำว่า “สถานภาพ” และ “บทบาท” ไว้ว่า สถานภาพ คือสิ่งที่บุคคลถูกกำหนดขึ้นทางสังคมเพื่อบอกหน้าที่และความรับผิดชอบที่จะต้องปฏิบัติ ส่วนคำว่า บทบาท หมายถึง การประพฤติปฏิบัติตามสิทธิและหน้าที่ของสถานภาพ ดังนั้น สถานภาพ จึงเป็นตัวบ่งบอกถึงสถานะ ฐานะ ตำแหน่งของบุคคลในกลุ่มหรือสังคมโดยมีค่านิยมทางสังคมและวัฒนธรรมเป็นตัวกำหนดบทบาท หรือพฤติกรรม สิทธิหน้าที่ของแต่ละบุคคลให้ดำเนินไปในทิศทางที่สังคมนิยม หรือบรรทัดฐานของสังคม โดยมีการวัดค่าคุณค่าความดีงามและความเหมาะสม ตามค่านิยมทางสังคมและวัฒนธรรมที่เปลี่ยนแปลงไป

ในสังคมบุคคลแต่ละคนจะมีสถานภาพต่าง ๆ ในขณะเดียวกันบุคคลไม่ได้กำหนดสถานภาพตัวเอง แต่เป็นส่วนหนึ่งของโครงสร้างในสังคม เป็นสิ่งที่สังคมกำหนดไว้แล้วในสังคมที่เขาเป็นสมาชิก สถานภาพต่าง ๆ มีความสัมพันธ์เกี่ยวโยงกัน เช่น ความสัมพันธ์ระหว่างบิดามารดาและบุตร สามีกับภรรยา เป็นต้น แต่ละคนจะมีสถานภาพติดตัวมาไม่โดยทางตรงก็โดยทางอ้อม บุคคลจะมีสถานภาพและการกระทำอยู่ในขอบเขตของสถานภาพและบทบาท จึงเป็นลักษณะที่เปลี่ยนแปลงได้ หรือเป็นไปตามพฤติกรรมของสถานภาพของแต่ละบุคคล โดยที่บทบาทก็คือการปฏิบัติตามสิทธิและหน้าที่ของสถานภาพนั่นเอง (สุพัตรา สุภาพ, 2541 : 26-27)

ตัวละครเป็นองค์ประกอบสำคัญของนวนิยายซึ่งเป็นเสน่ห์ที่ทำให้นวนิยายนั้นดำเนินเรื่องราวไป การศึกษาบทบาทและสถานภาพของตัวละครชาในนวนิยายวายของแบคทีเรียจึงจำเป็นต้องศึกษาผ่านตัวละคร ซึ่งการแสดงออกตามแต่ละสถานภาพก็จะมีบทบาทต่างกันไป เช่น บทบาทในสถานภาพเป็นพ่อแต่ละคนก็มีนิสัย ความคิด ความสามารถ ฐานะทางเศรษฐกิจ ชาติตระกูล ฯลฯ ไม่เหมือนกัน บทบาทในสถานภาพพ่อก็ต่างกัน

2.3.1.4 สถานภาพและบทบาทในครอบครัว

ครอบครัวเป็นสถาบันที่สำคัญที่สุดและเป็นพื้นฐานของสังคม สถาบันครอบครัวก่อให้เกิดสถานภาพและบทบาทและสร้างความรับผิดชอบร่วมกันระหว่างมนุษย์ 2 เพศ ทั้งบทบาทระหว่างสามีและภรรยา และบทบาทร่วมกันในการเป็นบิดามารดา ครอบครัวจะเป็นสุขหรือล้มเหลวก็อยู่ที่ความรับผิดชอบร่วมกัน ยอมรับและเข้าใจบทบาทหน้าที่ของกันและกัน (นิตยา มาศะวิทย์ รื่นฤทัย สัจจพันธุ์ และธาริต สุขพานิช, 2533 : 402)

สถานภาพและบทบาทในครอบครัว เริ่มต้นเมื่อหญิงและชายมีความสัมพันธ์ และมีจุดมุ่งหมายเพื่อสร้างครอบครัว มีบุตรสืบสกุล หญิงและชายต่างถูกกำหนดบทบาทหน้าที่ที่มีต่อกัน

และกัน หน้าที่ของหญิงและชายในครอบครัวมีทั้งหน้าที่ตามธรรมชาติ และหน้าที่ตามสังคมกำหนด หน้าที่ตามธรรมชาติ เช่น เลี้ยงดูบุตรช่วยภรรยาหน้าที่ทางสังคม เช่น ผู้ชายเป็นผู้นำครอบครัว

การวิเคราะห์สถานภาพและบทบาทผู้ชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย ได้นำเสนอ ผลการวิเคราะห์จากประเด็นที่ปรากฏของตัวละครเอกมากที่สุดไปสู่ประเด็นที่สำคัญน้อยที่สุด คือ สถานภาพและบทบาทสามี ลูกชาย พ่อ และญาติผู้ใหญ่

1. สถานภาพและบทบาทของสามี

ผู้ชายที่มีสถานภาพเป็นสามีในสังคมเมืองยังคงมีบทบาทเป็นผู้นำ ทำหน้าที่ดูแล ค่าใช้จ่ายในบ้าน ส่งเสียลูก และหารายได้มาจุนเจือครอบครัว สามีในสังคมเมืองจำนวนมากต้อง ทำงานหารายได้ด้วยเหตุผลทางสังคมและเศรษฐกิจ ทำให้มีอำนาจในการตัดสินใจมากขึ้น มีส่วน สำคัญในการตัดสินใจเรื่องค่าใช้จ่ายภายในครอบครัว การตัดสินใจจำนวนบุตรที่ต้องการและสามารถ ออกงานสังคมได้

สามีที่เป็นผู้ชายสมัยใหม่ อยู่ในชนชั้นกลางถึงสูง มีการศึกษาดี มีหน้าที่การงานที่ดี และมีความรับผิดชอบงานในหน้าที่ของตน ในขณะเดียวกันก็รับผิดชอบงานบ้านและดูแลปรนนิบัติ ภรรยาและเลี้ยงดูบุตรไปด้วย สามีสมัยใหม่เป็นผู้ชายที่มีความมั่นใจในความสามารถของตน มีความ มั่นคงทางเศรษฐกิจและกล้าตัดสินใจ

1.1 สถานภาพสามี

การที่ชายหญิงคบหากันฉันฉันรัก และมีความสัมพันธ์ทางกายโดยความ สมัคใจทั้งสองฝ่าย แต่ไม่มีการสัญญาว่าจะแต่งงานกันในอนาคต และไม่ได้จดทะเบียนสมรสกัน เพียงแต่คบกันในฐานะคนรัก ไปมาหาสู่กัน นอนด้วยกันเป็นบางครั้ง แต่ไม่ได้อยู่ด้วยกันถาวรแบบ ครอบครัวทั่วไป กรณีนี้จะถือว่าบุคคลทั้งสองเป็นสามีภรรยากันตามพฤตินัย โดยนิตินัยไม่ได้เป็นสามี ภรรยากัน ซึ่งโดยพฤตินัยนั้นเมื่อตั้งใจจะเป็นคนรักกัน ก็ยังไม่ถึงขั้นจะเป็นสามีภรรยากัน แม้จะหลับ นอนกันเป็นครั้งคราวตามความสมัคใจก็ตาม (มีชัย ฤชุพันธุ์, 2549 : 15)

1.2 บทบาทของสามี

สามีในนวนิยายวายของแบคทีเรียยังคงมีบทบาทในการทำหน้าที่เป็นผู้นำ ครอบครัว ดูแลค่าใช้จ่ายในครอบครัว สามียุคใหม่มีหน้าที่การงานที่ต้องรับผิดชอบควบคู่ไปด้วย ทำให้ มีอำนาจและมีส่วนสำคัญในการตัดสินใจมากขึ้น

2. สถานภาพและบทบาทของพ่อ

2.1 พ่อที่ดียังคงบทบาทการดูแลเลี้ยงดู ให้อบรมการสั่งสอนลูก ใน สังคมไทยให้การยกย่องสถานภาพและบทบาทของพ่อมากพอ ๆ กับสถานภาพและบทบาทของแม่ เพราะเป็นผู้นำครอบครัว หาเลี้ยงทุกคนในครอบครัว สังคมคาดหวังบทบาทของพ่อที่จะต้องกระทำ

ได้แก่ การดูแลอบรมลูกให้มีเหตุผลโดยไม่ใช้อารมณ์ เมื่อลูกทำความดีก็ควรชมเชยเป็นกำลังใจให้ทำ ความดีต่อไปและเป็นที่พึงของลูก (สุพัตรา สุภาพ, 2542 : 61)

3. สถานภาพและบทบาทของลูกชาย

3.1 ลูกชายเป็นสถานภาพที่ได้รับมาตั้งแต่เกิด มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับ สถานภาพของพ่อแม่ การเป็นลูกที่ดีจะต้องมีความรัก เคารพ และมีความกตัญญูต่อพ่อแม่ ช่วยทำให้ ความสัมพันธ์ในครอบครัวมั่นคง ไม่ตึงเครียดหรือพุดเถียง ประสบความสำเร็จในการเรียนหรือการทำงาน ไม่ฟุ่มเฟือยสุรุ่ยสุร่าย สร้างบรรยากาศที่ดีในครอบครัว เห็นความสำคัญของพ่อแม่ และช่วยงานใน บ้านตามความสามารถ (สุพัตรา สุภาพ, 2542 : 62-63)

4. สถานภาพและบทบาทของญาติผู้ใหญ่

สังคมไทย ญาติผู้ใหญ่ถือว่ามีบทบาทสำคัญในครอบครัว เนื่องจากในอดีต สังคมไทยเป็นครอบครัวขยาย คือมีปู่ย่า ตายาย ลูกป้า น้าอา พ่อแม่และลูก อยู่ในบ้านหลังเดียวกัน หรืออยู่บ้านใกล้เคียงกัน ในอาณาเขตบริเวณเดียวกัน อำนาจเด็ดขาดภายในครอบครัวก็จะเป็น ของผู้อาวุโส ที่ได้รับการยอมรับให้เป็นผู้นำครอบครัว ครอบครัวในสังคมไทยปัจจุบันเป็นครอบครัว เดี่ยว ซึ่งมีเพียงพ่อแม่และลูก ต่างจากในอดีต แต่บางครอบครัวก็ยังมีญาติผู้ใหญ่อาศัยอยู่ด้วย หาก ครอบครัวใดมีปัญหาญาติผู้ใหญ่ก็จะเป็นผู้ดูแลบุตรหลาน ญาติผู้ใหญ่จึงยังมีความสำคัญและมีบทบาท ในครอบครัว (ปิ่นหล้า ศิลาบุตร, 2551 : 101)

4.1 ญาติผู้ใหญ่ให้คำปรึกษา สั่งสอน ญาติผู้ใหญ่ในสังคมไทยถือว่าเป็นผู้ อาวุโส ต้องให้ความเคารพยำเกรง เชื่อฟัง โดยเฉพาะคำสั่งสอนอบรม ญาติผู้ใหญ่เป็นอีกบุคคลหนึ่งที่ ช่วยอบรมบ่มนิสัยของเด็ก และเป็นผู้ที่สั่งสอนให้คำปรึกษาแก่ลูก ๆ หลาน ๆ ในครอบครัวรองจากพ่อ แม่ เพราะเป็นผู้ที่มีประสบการณ์ มีฐานะที่สูงกว่าที่สามารถช่วยเหลือดูแลแทนพ่อแม่ได้

2.3.1.5 สถานภาพและบทบาทในสังคม

สถานภาพและบทบาทในสังคมของผู้ชายเปลี่ยนแปลงไป ในอดีตผู้ชายมีสถานภาพ และบทบาทเฉพาะในการทำงานและเป็นผู้นำครอบครัว งานของผู้ชายจึงเป็นงานนอกครอบครัวเป็น หลัก ในขณะที่ผู้หญิงมีบทบาทในครอบครัวเป็นหลัก เมื่อสังคมเริ่มพัฒนาโดยเฉพาะด้านการศึกษา และเศรษฐกิจ ผู้หญิงได้รับการศึกษาสูงขึ้นเท่ากับผู้ชายจึงมีโอกาสดำรงงานนอกบ้านและช่วยเหลือ ผู้ชาย

ปัจจุบันผู้ชายมีสถานภาพและบทบาทในสังคมมากกว่าในอดีต ผู้ชายมีการศึกษา สูงขึ้น มีความรู้ความสามารถประกอบหน้าที่การงานต่าง ๆ การศึกษาที่สูงขึ้นของผู้ชายที่มี ความสัมพันธ์โดยตรงกับสุขภาพ อำนาจทางเศรษฐกิจ และการเมือง เพราะการศึกษามีส่วนสำคัญใน

การกำหนดโอกาสได้รับจ้างงาน รายได้ สุขภาพ การควบคุมเกี่ยวกับอนามัยเจริญพันธุ์ และการกำหนดขนาดของครอบครัว นอกจากนี้การศึกษายังช่วยให้ผู้ชายสามารถเอาชนะความมีอคติทางสังคม สามารถควบคุมชีวิตตนเองและสามารถเปลี่ยนแปลงสถานภาพและบทบาทของตนให้ดีกว่าเมื่อแรกเกิด ทำให้ผู้ชายสามารถมีส่วนร่วมใช้ชีวิตในพื้นที่สาธารณะในชุมชนได้เต็มที่ เปิดโอกาสใหม่ ๆ ให้ผู้ชาย และทำให้ผู้ชายมีทางเลือกในชีวิตมากยิ่งขึ้น และที่สำคัญการศึกษาเป็นอาวุธสำคัญในการต่อสู้กับความเชื่อดั้งเดิมเกี่ยวกับบทบาทชายหญิง และทัศนคติการเลือกปฏิบัติต่อผู้ชายอีกด้วย (วรรณภา โพธิ์ชัย, 2545 : 43-44)

สถานภาพและบทบาทการศึกษาและอาชีพ จึงเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้ผู้ชายได้ก้าวเข้าสู่สังคมและได้ใช้ชีวิตในพื้นที่สาธารณะมากขึ้น ดังนั้นสถานภาพและบทบาททางสังคมด้านการศึกษาและอาชีพ จึงเป็นปัจจัยที่สร้างตัวตนผู้ชายในสังคมให้เห็นศักยภาพของผู้ชายที่ไม่แตกต่างไปจากผู้หญิง ให้ผู้ชายได้เสมอภาคเท่าผู้หญิง

1. สถานภาพและบทบาทในสังคมด้านการศึกษา

ผู้ชายมีโอกาสได้รับการศึกษาดีขึ้นและเปิดกว้างขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานและจำนวนผู้ชายที่ไม่รู้หนังสือลดลง การศึกษาในระดับอุดมศึกษา พบว่าเยาวชนชายเข้ามาศึกษาในสาขาศิลปศาสตร์ มนุษยศาสตร์ ศึกษาศาสตร์ ขณะที่เยาวชนหญิงจะมีจำนวนมากกว่าในกลุ่มสาขาวิทยาศาสตร์ คหกรรมศาสตร์ (ภัสสร ลิมานนท์, 2542 : 43) การศึกษาของผู้ชายเป็นหนึ่งในหลายองค์ประกอบสำคัญที่ช่วยให้ผู้ชายสามารถพัฒนาศักยภาพตนเองเพิ่มขึ้นในอีกหลาย ๆ เรื่อง เช่น การเข้าสู่ตลาดแรงงาน การมีความสามารถพึ่งตนเองได้ทางเศรษฐกิจ สามารถตัดสินใจเรื่องต่าง ๆ ได้ด้วยตนเองระดับหนึ่ง (ภัสสร ลิมานนท์, 2542 : 173)

2. สถานภาพและบทบาทในสังคมด้านการประกอบอาชีพ

ปัจจุบันผู้ชายประกอบอาชีพทำงานนอกบ้านมากขึ้น ผู้ชายมีโอกาสเข้าร่วมกิจกรรมเชิงเศรษฐกิจมากขึ้นกว่าเดิม โดยเฉพาะการพัฒนาเศรษฐกิจตามแผนของรัฐบาล ภาคเศรษฐกิจขยายตัว เกิดความต้องการบุคลากรเพิ่มขึ้น ทั้งในส่วนภาครัฐและเอกชน สังคมได้เปิดโอกาสให้ผู้ชายได้ทำงานมากขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งในการประกอบหน้าที่การงาน นั้นหมายความว่าผู้ชายสามารถพึ่งพาตนเองในทางเศรษฐกิจได้ อาชีพบางสาขาที่เคยสงวนไว้ให้ผู้หญิง ก็เปิดโอกาสให้ผู้ชายได้เข้ามาแสดงความสามารถ เช่น ช่างแต่งหน้า ดีไซน์เนอร์ เป็นต้น เพื่อที่จะยืนยันว่าผู้ชายมีความสามารถทัดเทียมกับผู้หญิงในทุก ๆ เรื่อง การประกอบอาชีพการงานเป็นกุญแจที่จะเปิดทางไปสู่ความเท่าเทียมกับผู้หญิงและก้าวหน้าตามผู้หญิงในทุก ๆ เรื่องเช่นกัน (เสนาะ เจริญพร, 2546 : 72-73)

2.3.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาสถานภาพและบทบาท

งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาสถานภาพและบทบาท ผู้วิจัยได้ศึกษาเพื่อนำมาประยุกต์ใช้

ในการวิเคราะห์สถานภาพและบทบาทตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย โดยมีนักวิชาการที่ศึกษาสถานภาพ บทบาท สถานภาพและบทบาทของตัวละครไว้ ดังนี้

สุรีย์ สุวรรณภาค (2529) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง “บทบาทของสตรีในด้านสิทธิทางเพศ โดยศึกษาจากตัวละครหญิงในนวนิยายไทยช่วง พ.ศ. 2444-2501” พบว่า ภูมิหลังทางสังคม ได้แก่ ค่านิยม ขนบธรรมเนียมประเพณีและวัฒนธรรม กฎหมาย และเศรษฐกิจ มีอิทธิพลต่อบทบาทของสตรี ตัวละครหญิงในนวนิยายไทยช่วงหลังการเปลี่ยนแปลงการปกครอง จึงได้รับสิทธิทัดเทียมบุรุษสามารถประกอบอาชีพได้แทบทุกอย่างเท่าที่บุรุษกระทำ บิดามารดาให้สิทธิในการปกครองตนเองแก่บุตรสาวมากขึ้น โดยเฉพาะการเลือกคู่ครอง ภรรยาเริ่มมีบทบาทในครอบครัวมากขึ้น บางคนเป็นผู้นำครอบครัวแทนสามี ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับฐานะทางเศรษฐกิจ ส่วนการเป็นมารดายังคงรักษาบทบาทเดิม แสดงให้เห็นว่าการกำหนดบทบาทของสตรีในนวนิยายสอดคล้องกับสภาพของสังคมแต่ละช่วง

ดวงทิพย์ คุ้มมณี (2546) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง “สถานภาพและบทบาทของตัวละครหญิงในนวนิยาย กรณีศึกษานวนิยายของกิ่งฉัตร ปี พ.ศ. 2535-2544” รวม 15 เรื่อง ผลการศึกษาพบว่า สถานภาพและบทบาทของตัวละครหญิงในนวนิยายทั้งในครอบครัวและสังคม สะท้อนภาพชีวิตของผู้หญิงในสังคมปัจจุบัน มีทั้งความสอดคล้องกับแนวคิดสตรีนิยมในปัจจุบัน ส่วนปัญหาที่ตัวละครหญิงในนวนิยายยังต้องประสบอยู่เป็นปัญหาเรื่องการถูกล่วงละเมิดทางเพศ และความคาดหวังจากสังคมเกี่ยวกับความเป็นหญิง โดยเฉพาะคุณลักษณะของผู้หญิงร่วมสมัย ซึ่งเป็นประเด็นที่เป็นประโยชน์ต่อการศึกษาและหาแนวทางในการแก้ไขปัญหาที่ผู้หญิงในสังคมได้รับต่อไป พบว่าผู้หญิงควรมีความเป็นผู้หญิงร่วมสมัยไม่ว่าจะมีความรู้ความสามารถและพึ่งพาตนเองได้อย่างไรก็ควรคงคุณค่าความเป็นผู้หญิงไทยไว้และหญิงชายมีความแตกต่างกันทางกายภาพ ทำให้ถูกกำหนดบทบาทที่แตกต่างกันมาแต่โบราณกาล หากแต่ว่าการอยู่ร่วมกันในสังคมได้อย่างสงบสุขต่างฝ่ายต่างต้องเคารพสิทธิซึ่งกันและกัน ทศนคติดังกล่าวสอดคล้องกับแนวคิดสตรีนิยมแบบสังคมนิยม ซึ่งนักเขียนสะท้อนออกมาในรูปแบบแนวคิดค่านิยมและอุดมการณ์ในการดำเนินชีวิตของตัวละครหญิง

อรรคภาศ เล้าจินตนาศรี (2548) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง “ตัวละครหญิงในนวนิยายของศรีบูรพา : ศึกษาสถานภาพ บทบาท และสำนักทางสังคม” ผลการวิจัยพบว่า สถานภาพและบทบาททั้งที่สอดคล้องและไม่สอดคล้องกันของตัวละครหญิงในนวนิยายของศรีบูรพา มีความสำคัญต่อโครงเรื่องของนวนิยายและมีผลชะตากรรมของตัวละครไม่มากนักน้อย สำนักทางสังคมของตัวละครหญิงในนวนิยายของศรีบูรพา เกิดจากประสบการณ์ตรงและผลกระทบจากเหตุการณ์ต่อตัวละครหญิง โดยเริ่มต้นจากความต้องการสิทธิเสรีภาพส่วนบุคคลไปสู่สำนักในฐานะที่เป็นสมาชิกคนหนึ่งของคนของสังคม พัฒนาการบุคลิกภาพภายในของตัวละครหญิงเป็นผลมาจากการได้รับบทเรียนจากความผิดพลาดในชีวิต พัฒนาการด้านสถานภาพของตัวละครหญิงเป็นการเลื่อนสถานภาพสูงขึ้นด้วยการเป็นภรรยา

ของชายที่มีฐานะและชนชั้นสูงกว่า และพัฒนาการด้านสำนักทางสังคมเป็นการพัฒนาจากส่วนตัวสู่ส่วนรวมและเป็นการพัฒนาจากสำนักส่วนบุคคลสู่การปฏิบัติ

2.4 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาเพศสภาพ

2.4.1 เอกสารที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาเพศสภาพ

เพศสภาพ เพศมีความหลากหลายมากกว่าแค่เพศชายกับเพศหญิง สามารถแบ่งแยกได้หลากหลาย ความหลากหลายทางเพศมักจะถูกเรียกว่า LGBTQ+ โดยคำที่กล่าวมาีความหมายที่แตกต่างกันออกไป โดยการแยกตามประเภทดังนี้ Lesbian (เลสเบี้ยน) หมายความว่าผู้หญิงชอบผู้หญิงด้วยกัน Gay (เกย์) คือผู้ชายที่ชอบผู้ชายแต่บางคนก็เหมารวมว่าเป็นคนที่ชอบเพศเดียวกัน Bisexual (ไบเซ็กส์ชวล) คือคนที่ชอบทั้งผู้ชายและผู้หญิง Transgender (ทรานเจนเดอร์) คือคนข้ามเพศ คือผู้หญิงที่มีจิตใจเป็นผู้ชาย ผู้ชายที่มีจิตใจเป็นผู้หญิง หรือเรียกสั้น ๆ ว่าทรานส์ Queer (เควียร์) เป็นการเรียกกว้าง ๆ คือกลุ่มคนที่ไม่ได้มีเพศตามชนบสังคมทั่วไปไม่ได้จำกัดกรอบให้ตัวเอง หรือหมายถึงว่าจะชอบเพศอะไรก็ได้ในบรรดา LGBTQ+ ไม่ว่าจะเป็นผู้ชาย ผู้หญิง ทอม ดี เลสเบี้ยน เกย์ กะเทย ถ้าถูกใจก็ชอบหมด (ชนสรณ์ โตเขียว, 2564 : 2) และได้มีนักวิชาการหลายท่านที่ให้นิยามคำว่าเพศสภาพไว้ ดังนี้

วารุณี ภูริสินสิทธิ์ (2545) ได้ให้คำจำกัดความของเพศสภาพไว้ว่า ในขณะที่คำว่าเพศ (Sex) หมายถึงความแตกต่างทางสรีระ ความเป็นเพศ (Gender) หมายถึง องค์ความรู้ที่สร้างความหมายให้กับความแตกต่างทางร่างกาย เป็นความสัมพันธ์ที่ซับซ้อนในทางสังคม เศรษฐกิจ การเมืองและจิตวิทยาระหว่างผู้หญิงและผู้ชาย ความเป็นเพศเป็นส่วนหนึ่งของโครงสร้างทางสังคม ซึ่งเป็นการจัดการทางสังคมของความแตกต่างระหว่างเพศในด้านต่าง ๆ

วิลาสินี พิพิธกุล และ กิตติ กันภัย (2546) กล่าวว่า Gender หรือเพศสภาพทางสังคม คือ บทบาททางเพศที่ไม่ได้เกิดขึ้นจากธรรมชาติหรือติดตัวมาแต่กำเนิดแต่ได้รับมาภายหลัง ถูกสร้างหรือกำหนดขึ้นจากการเรียนรู้และปฏิสัมพันธ์ทางสังคมวัฒนธรรม

ชาตรี ลีศิริวิทย์ (2551) กล่าวว่า Gender มีความหมายครอบคลุมถึงความเป็นเพศที่ไม่ได้ถูกกำหนดโดยระบบทางสรีระหรือชีววิทยา แต่ถูกกำหนดจากปัจจัยทางสังคม วัฒนธรรมและปัจจัยอื่น ๆ ที่ทำให้สังคมเกิดความคาดหวังต่อบทบาทความเป็นหญิงและความเป็นชายในแง่มุมต่าง ๆ นอกจากนี้วัฒนธรรมยังมีส่วนช่วยกำหนดความเชื่อ ทศนคติ มายาคติ รวมทั้งประเพณีปฏิบัติที่ล้วนถูกทำให้กลายเป็นบรรทัดฐานทางสังคมในเรื่องหญิงและชาย ทำให้ความเป็นเพศอาจแตกต่างกันได้ตามบริบททางสังคม

กฤตยา อาชวนิจกุล (2554) ได้กล่าวว่า เพศสภาพไม่ใช่เป็นเพียงแค่บทบาทชายหญิงแต่เพศสภาพหรือเพศสภาวะนั้นคือ สถานะแห่งเพศที่มีพลวัตกับอำนาจ ชนชั้นชาติพันธุ์ และความแตกต่างอื่น ๆ ที่มีนัยสำคัญภายใต้เงื่อนไขทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และ/หรือ ประวัติศาสตร์ในระยะเวลาหนึ่งที่มีผลต่อการจัดสรรและเข้าถึงอำนาจและทรัพยากรสังคมในแต่ละช่วงเวลาและเพศสภาพยังสื่อถึงความสั่นไหวของภาวะทางเพศที่ถูกประกอบสร้างมาจากปัจจัยต่าง ๆ ซึ่งถูกประกอบสร้างขึ้นอย่างซับซ้อนภายในแ่งมุมต่าง ๆ เช่น ความเชื่อ ทศนคติ มายาคติ รวมทั้ง ประเพณีปฏิบัติที่ถูกทำให้กลายเป็นบรรทัดฐานของสังคม

จากแนวคิดเรื่องเพศสภาพที่กล่าวมาแล้วข้างต้น คำว่า “Gender” สำหรับสังคมไทยนี้ค่อนข้างเป็นปัญหาในการแปลภาษาไทย เพราะมีการใช้ความหมายอยู่หลายคำ อาทิ เพศสภาพ เพศสภาวะ เพศสถานะ หรือ เพศภาวะ แต่อย่างไรก็ตามกรอบการมองดังกล่าวได้นำไปสู่ความเชื่อในระบบสองเพศอย่างเคร่งครัด คือ ความเป็นชายความเป็นหญิง มนุษย์ได้แบ่งออกเป็นเพียงสองเพศเท่านั้น ทำให้เวลาที่พูดถึงกลุ่มคนข้ามเพศ ได้ส่งผลสะท้อนต่อวิธีคิดที่ว่า เพศภาวะ มีเพียงสองประเภท คือเป็นผู้ชายหรือผู้หญิง แต่ในความจริงมีการทำสถิติพบว่ามีอวัยวะเพศมากกว่าชายและหญิง แต่เป็นองค์ประกอบที่แตกต่างกันออกไป ดังนั้นมนุษย์จึงสามารถมีอวัยวะเพศได้มากกว่าสองอย่าง

2.4.2 งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาเพศสภาพ

งานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับเพศสภาพ เพศวิถี ศึกษาผ่านสังคม วัฒนธรรม ผ่านสื่อภาพยนตร์และบทเพลง ได้มีนักวิชาการศึกษาค้นคว้าเป็นงานวิจัยไว้ ดังนี้

นริสา วงศ์พนารักษ์ และ จิระภา ศิริวัฒนเมธานนท์ (2555) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง “การรับรู้เพศวิถีรักเพศเดียวกันของวัยรุ่นชาย” โดยมีวัตถุประสงค์ในการศึกษาคือ เพื่อศึกษาการรับรู้เพศวิถีรักเพศเดียวกันของวัยรุ่นชาย ผลการศึกษาพบว่า ได้ข้อสรุป 2 ประเด็น คือ 1) การพัฒนาอัตลักษณ์ทางเพศและเพศวิถีรักเพศเดียวกัน ซึ่งเป็น 3 กระบวนการที่ต่อเนื่อง คือ การเกิดความรู้สึกแตกต่างจากคนอื่น เกิดการสงสัยและคิดว่าตนเองอาจจะเป็นชายรักเพศเดียวกันและเกิดการรับรู้ว่าเป็นชายรักเพศเดียวกันเริ่มตั้งแต่วัยเด็กจนกระทั่งวัยรุ่นตอนปลาย จึงยอมรับและเปิดเผยตนเองกับบุคคลใกล้ชิดและเข้าสู่การเข้าหาสังคมเพศเดียวกัน 2) พฤติกรรมทางเพศของชายรักเพศเดียวกัน มีความสนใจและดึงดูดใจทางเพศกับเพศเดียวกัน และคบหากันเป็นคู่รักเพศเดียวกัน บางคนมีเพศสัมพันธ์กันโดยมิได้ป้องกัน เพราะความไว้วางใจ ซึ่งนับเป็นพฤติกรรมเสี่ยงต่อการติดเชื้อเอชไอวี

อรุพงศ์ แพทย์คชา (2555) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง “การนำเสนอความเป็นเพศวิถีผ่านสื่อภาพยนตร์ไทย : ในมิติความเป็นจริงของสังคม” ผลการศึกษาพบว่า จากปัจจัยหลายด้านไม่ว่าจะเป็น

ด้านของสังคมหรือวัฒนธรรม ซึ่งเป็นตัวกำหนดเนื้อหาเพื่อไม่ให้ภาพยนตร์เรื่องใดขัดต่อศีลธรรมอันงดงามของไทย จนกระทั่งเกิดค่านิยมตามกันมาจากอดีตจนถึงปัจจุบันในการนำเสนอเรื่องราวแบบมิตินี้เดียว คือ การสร้างภาพยนตร์เพื่อความบันเทิง เพราะเหตุที่ว่าผู้สร้างและผู้รับชมยังไม่กล้าที่จะยอมรับความเป็นจริงในสังคมเพศปัจจุบัน ซึ่งทางด้านธุรกิจภาพยนตร์ของไทยกำลังมีการพัฒนาเพื่อให้มีการนำเสนอภาพยนตร์แนวเพศวิถีมากขึ้นและหวังว่าการเจริญเติบโตของภาพยนตร์เพศวิถีจะก้าวไปข้างหน้าในอีกไม่ช้า เพศสภาพชายรักชายในภาพยนตร์ไทยที่พบมากที่สุดเป็นอันดับแรกคือตัวตลก ส่วนเพศสภาพของชายรักชายที่พบน้อยที่สุดในภาพยนตร์ คือ บุคคลปกติ โดยเพศสภาพนั้นเกิดจากประกอบสร้างทางสังคมและวัฒนธรรมในภาพยนตร์ ที่มีต่อบทบาท หน้าที่ สิทธิของตัวละครชายรักชายในภาพยนตร์

จักรกริช โพธิ์ศรี (2557) ได้ศึกษาวิจัยเรื่อง “การนำเสนอภาพแทนของรักร่วมเพศชายในเพลงลูกทุ่งหมอลำ” ผลการศึกษาพบว่า การสื่อความหมายของตัวละครรักร่วมเพศชายที่ปรากฏในเพลงลูกทุ่งและหมอลำ ผู้ศึกษาได้ใช้ทฤษฎีสัญวิทยา ของ Ferdinand de Saussure (1974) เพื่อศึกษากระบวนการสื่อความหมายจากการสื่อความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัย พบว่าปรากฏตัวหมายทั้งหมด 8 กลุ่ม คือ 1) เกย์ 2) กะเทย 3) สาวประเภทสอง 4) ประเทือง 5) แต้ 6) หลิงเทียม 7) แอ๊บแมนหรือผู้ชายแอ๊บแมน และ 8) เพลงที่ปรากฏการใช้คำเรียกแทนตัวละครรักร่วมเพศชายในแต่ละตัวหมายจะมีการแสดงความหมายที่แตกต่างกันไป คือประการแรก การสื่อความหมายโดยตรงในลักษณะที่เป็นการแสดงบุคลิกเหมือนผู้ชาย แสดงออกป็นบางครั้งหรือสามารถคบหาได้ทั้งสองเพศ พบในตัวหมายที่เป็นเกย์ กะเทย (ส่วนน้อย) และผู้ชายแอ๊บแมน ประการที่สองการแสดงบุคลิกที่แสดงออกเต็มที่ แต่งตัวเลียนแบบผู้หญิง พบในตัวหมายที่เป็น กะเทย สาวประเภทสอง ประเทือง แต้ และหลิงเทียม ในส่วนของการสื่อความหมายโดยนัยพบว่า มีการสื่อความหมายที่ตอกย้ำถึงพฤติกรรมและทัศนคติในลักษณะที่โน้มเอียงไปในทางลบต่อรักร่วมเพศชาย แม้จะถูกมองว่าเป็นตัวแทนของความสนุกสนานสร้างสีสันให้กับสังคมก็ตาม

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องที่ได้กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยได้ศึกษาและนำมาเป็นแนวทางในการศึกษาค้นคว้าประกอบการทำวิจัยการสร้างตัวละครผู้ชายสมัยใหม่ของแบคทีเรีย การนำเสนอผ่านบุคลิกลักษณะ การนำเสนอผ่านอุปโลกบริโลก การนำเสนอผ่านพื้นที่ การสร้างตัวละครผ่านเพศวิถี การนำเสนอผ่านเรือนร่าง การนำเสนอผ่านความสัมพันธ์ระหว่างชายกับชาย และการนำเสนอผ่านการแสดงออกทางเพศสัมพันธ์

บทที่ 3

กลวิธีการสร้างตัวละครชาย

ในบทนี้ ผู้วิจัยมีวัตถุประสงค์ที่จะวิเคราะห์กลวิธีการสร้างตัวละครชายสมัยใหม่ของแบคทีเรีย เพื่อแสดงให้เห็นกลวิธีการสร้างตัวละครชายสมัยใหม่ของแบคทีเรีย มีประเด็นที่จะอธิบายโดยลำดับ ดังนี้ 3.1 การสร้างตัวละครผู้ชายสมัยใหม่ของแบคทีเรีย และ 3.2 กลวิธีการสร้างตัวละครผ่านเพศวิถี มีรายละเอียดดังนี้

3.1 กลวิธีการสร้างตัวละครผู้ชายสมัยใหม่ของแบคทีเรีย

3.1.1 กลวิธีการสร้างตัวละครผ่านบุคลิกลักษณะ

การนำเสนอตัวละครด้วยบุคลิกลักษณะในนวนิยายของแบคทีเรีย ผู้วิจัยวิเคราะห์ บุคลิกลักษณะภายนอก ได้แก่ รูปร่างหน้าตา และบุคลิกลักษณะภายใน ได้แก่ อุปนิสัย เช่น มีความเป็นสุภาพบุรุษ และมีความเข้มแข็งอดทน ดังนี้

3.1.1.1 บุคลิกลักษณะภายนอก

บุคลิกลักษณะภายนอกเป็นสิ่งที่มองเห็นได้จากลักษณะภายนอกทางกาย ที่คนทั่วไปสามารถมองเห็นชัดเจนของแต่ละบุคคล เป็นปัจจัยที่ประกอบขึ้นเป็นลักษณะเฉพาะของบุคคลนั้น

ในนวนิยายของแบคทีเรีย ศึกษาวิเคราะห์บุคลิกลักษณะภายนอก ของตัวละครชาย ได้แก่ รูปร่าง หน้าตา สีผิว ดังนี้

3.1.1.1.1 รูปร่างหน้าตา

รูปร่างหน้าตาเป็นลักษณะภายนอกทางกายที่ปรากฏแก่คนทั่วไปพบเห็น ลักษณะของร่างกาย ตั้งแต่เค้าโครงรูปหน้า ผิวพรรณ รูปร่าง ทรวดทรง ลักษณะบุคลิก เป็นต้น

1) สีผิว

สี ศิระ นรินธรา หนุ่มเจ้าของไร่รินธราผู้มีสีผิวเข้มและริมฝีปากกระชับได้รูปประดับอยู่บน ใบหน้าหล่อเหลา ดังข้อความว่า

หากรูปลักษณ์อันสูงใหญ่ ผิวสีเข้มและริมฝีปากหยักได้รูปเหยียดตรงที่ประดับอยู่บนใบหน้าหล่อเหลาบังตั้งอยู่เป็นนิจ

(แบคทีเรีย (นามแฝง), เลื่อนตะวัน, 2551: 8)

คาร์ลฟาน ราซิด อัล ชูเฟอิลี หนุ่มอาหรับผู้มีผิวสีแทนและใบหน้าคมเข้มที่เข้ากันแบบฉบับชาวอาหรับโดยแท้ ดังข้อความว่า

ใบหน้าคมเข้มด้วยผิวสีแทนอย่างชาวอาหรับแท้พายน้อย ๆ ให้เหล่าผู้บังคับบัญชาที่พร้อมใจกันโค้งตัวลงอย่างนอบน้อม

(แบคทีเรีย (นามแฝง), The Long Kiss' Desert, 2553: 8)

ซาเฟียร์ เอเลน อัล จาสตาร์มี นักศึกษาวัยสิบแปดปีเป็นที่หมายปองของผู้พบเห็นเมื่อผ่านไปผ่านมา มีผิวสีเหลืองนวลเรียบซบกับใบหน้าหวานที่มีเสน่ห์ ดังข้อความว่า

ร่างโปร่งบอบบางตึงกระชับไปทุกสัดส่วน ผิวสีเหลืองนวลเนียนเรียบซบให้ใบหน้าหวานดูคมลึกมีเสน่ห์อย่างหาตัวจับได้ยาก

(แบคทีเรีย (นามแฝง), นัยน์รอยใจ, 2553: 8)

แก้ว การันย์ อัครศิลป์ นายแพทย์ประจำโรงพยาบาลสิงห์บุรี ที่เห็นความวุ่นวายมากประจำโรงพยาบาลเล็ก ๆ ต่างอำเภอ ผู้มีผิวขาวจัด ดังข้อความว่า

สวย...เขาไม่เคยคิดเลยว่าสักวันจะใช้คำจำกัดความนี้กับผู้ชาย
นายแพทย์ผิวขาวจัดในเสื้อกราวนเรียบร้อยขยับเข้ามาใกล้

(แบคทีเรีย (นามแฝง), รักคิดลึก, 2555: 25)

จากข้อมูลที่น่าเสนอไว้ข้างต้น ผู้วิจัยพบว่า ตัวละครชายของแบคทีเรีย ผิวพรรณของตัวละครเอกชายส่วนใหญ่ของแบคทีเรีย มีผิวสีเข้ม ผิวสีแทน ผิวสีแทนเข้มแดง ผิวหนังสีแทนทอง ผิวสีเรื่่มคล้ำแดง ผิวขาว ผิวพรรณนวลเนียน ตามลักษณะของตัวละครในแต่ละเรื่อง โดยผิวสีเข้มมี 1 ตัวละคร คือ ศิระ นรินธรา จากเรื่องเลื่อนตะวัน ผิวสีแทนมี 3 ตัวละคร คือ คาร์ลฟาน ราซิด อัล ชูเฟอิลี จากเรื่อง The Long Kiss' Desert แซ็ก มาบอริส จากเรื่อง Love & Prestige และพญูอินทร ปักษีนาคราช จากเรื่องบ่วงนาคบาศ ผิวสีแทนเข้มมี 1 ตัวละคร คือ ลีออง เวสลิย์ จากเรื่อง

Love me if you dear ผิวสีแทนทองมี 1 ตัวละคร คือไอยรา สิงเหมฆา จากเรื่องสุดทางหัวใจ ผิวใส เริ่มคล้าแดด มี 1 ตัวละคร คือแทนไท จากเรื่องรักคิดลึก ผิวสีเหลืองนวลมี 2 ตัวละคร คือซาเพียร์ เอเลน อัล จาสตาร์มี จากเรื่องนัยน์รอยใจ และขุนพิทักษ์อาญา จากเรื่องบุพผิตยา สีผิวขาว มีตัวละคร 4 ตัวละคร คือเมอร์ลิส แตนลีย์ จากเรื่องนัยน์รอยใจ แก้ว การ์ณย์ อัสวศิลป์ จากเรื่องรักคิดลึก ต้น ตะวัน รังสิตา จากเรื่องเลือนตะวัน และน้ำ วาริช ทิพยวรรณ จากเรื่องบ่วงนาคบาท และผิวพรรณ นวลเนียน มี 3 ตัวละคร คือ ศศิธรรา จากเรื่องใจเจ้าศศิธร อิศเรศ วิล แอนเดอสัน จากเรื่องนัยน์รอยใจ และอินทุ วิทยานนท์ จากเรื่องบุพผิตยา และผิวบอบบางมี 1 ตัวละคร คือเจียร โสภาคิชกุล จากเรื่องนิทานพันดาว

ตัวละครชายสมัยใหม่ของแบคทีเรีย จึงไม่ใช่เพียงผู้ชายที่มีผิวขาวเท่านั้น ผู้ชายสมัยใหม่บางคนมีผิวสีเข้ม ผิวสีแทน แต่ละคนมีสีผิวต่างกัน มีความหล่อต่างกัน ผู้ชายแต่ละคนต่างมีความหล่อในแบบของตนเอง ไม่ใช่เฉพาะที่สีผิวพรรณเท่านั้น แต่เพราะสังคมบริโภคนิยมของคนสมัยใหม่เชื่อมสิ่งที่ยึดกับเอกลักษณ์และวิถีชีวิตของตนเอง ทำให้เราเชื่อมั่นว่าผู้ชายผิวสีขาวหล่อ (นพมาศ อึ้งพระ, 2553 : 48) ซึ่งในความเป็นจริงแล้วผู้ชายแต่ละคนมีความหล่อไม่ใช่เพียงแค่สีผิวเท่านั้น ผู้ชายสมัยใหม่ของแบคทีเรียจึงมีลักษณะสีผิวสวยตามสากล สวยทั้งผิวขาวนวลและผิวสีแทนและผิวสีอื่น ๆ

2) ใบหน้า

ศิ ศิระ นรินธรา หนุ่มเจ้าของไร่รินธรา กับใบหน้าที่คมเข้มที่กำลังเฝ้าระอาน้องสาวตัวเอง เมื่อน้องสาวทำตัวเป็นแม่สื่อแม่ชักให้รักกับคนที่ตนเองไม่ชอบ ดังข้อความว่า

ใบหน้าที่คมเข้มมองอย่างเฝ้าระอา ที่แรกยายน้องสาวก็หวั่นพี่ชายดี
อยู่หรือ แต่รู้สึกหมั่นช้ำจะเริ่มเป็นแม่สื่อแม่ชักเองเสียแล้ว

(แบคทีเรีย (นามแฝง), เลือนตะวัน, 2551: 9)

อินทุ วิทยานนท์ ดำรงจหนุ่มรูปหล่อที่มีใบหน้าที่คมเข้มมีสันนกรามเหลี่ยมเล็กน้อยแบบผู้ชายให้ดูละมุนขึ้น ดังข้อความว่า

ใบหน้าที่คมเข้มแต่มีสันนกรามเหลี่ยมเล็กน้อยอย่างผู้ชายดูละมุนขึ้นเมื่อ
เส้นผมที่ยาวปรกหน้าผากถูกลงน้ำมันหอมและหวีไล่ขึ้นไป

(แบคทีเรีย (นามแฝง), บุพรียา, 2562: 180)

จากข้อมูลที่น่าเสนอไว้ข้างต้น ผู้วิจัยพบว่า หน้าตาของตัวละครชายส่วนใหญ่มีหน้าตาที่คมเข้ม ใบหน้าหวาน ใบหน้ารูปไข่ หรือแม้แต่ใบหน้าที่นวลเนียน ดวงตาสุกสดใสรับกับคิ้วที่ได้รูป มีริมฝีปากที่บางสวยงาม จมูกได้รูปกับใบหน้า ซึ่งใบหน้านั้นมี 13 ตัวละคร คือ ศิ ธิระ นรินธรา จากเรื่อง เลื่อนตะวัน อาซิส อลัน ฟารุค อัล จาสตาร์มี และคาร์ลฟาน ราซิด อัล ซูเฟอลี จากเรื่อง The Long Kiss' Desert ขรรณินทร์ จากเรื่องใจเจ้าศศิธร เอเลน ธีรภัทร รุสเวลท์ จากเรื่อง Love me if you dear อิสเรศ วิล แอนเดอสัน, เมอริล สแตนลีย์ และเอरिक คาเฟลโล มูห์ญา จากเรื่องนัยน์รอยใจ แซ็ก มาบอริส จากเรื่อง Love & Prestige ภูผา วิริยะนนท์ จากเรื่องนิทานพันดาว พญาอินทรีปักษ์นาคราช จากเรื่องบ่วงนาคบาศ ขุนพิทักษ์อาญา จากเรื่องบุพรียา และภาคิน ขวกรกุล จากเรื่องภพคำ ใบหน้ารูปไข่มี 2 ตัวละคร คือ วาริช ทิพย์วรรณ จากเรื่องบ่วงนาคบาศ และอินทวิทยานนท์ จากเรื่องบุพรียา ใบหน้าหวานมี 4 ตัวละคร คือ ต้น ตะวัน รังสิตา จากเรื่องเลื่อนตะวัน ชาเพียร์ เอเลน อัล จาสตาร์มี จากเรื่อง The Long Kiss' Desert เชียร โสภาคิษกุล และเจ จิรัชย์ จากเรื่องภพคำ จากเรื่องนิทานพันดาว ใบหน้าเรียวมี 1 ตัวละคร คืออาเซอร์ เกลนวิลล์ จากเรื่อง Love & Prestige ใบหน้าเนียนใสมี 2 ตัวละคร คือโจ จากเรื่องบุพเพ และไอยรา สิงห์เมฆา จากเรื่องสุดทางหัวใจ

3) รูปร่าง

คาร์ลฟาน ราซิด อัล ซูเฟอลี หนุ่มร่างสูงใหญ่ที่กำลังเดินข้ามตึกเล็ก ๆ ด้วยชุดได้บัสสีขาวครีม คาดบันเอวด้วยเข็มขัดลำห้อยกริชคันจาร์ ดังข้อความว่า

ร่างสูงใหญ่ในได้บัสสีขาวครีมคาดบันเอวด้วยเข็มขัดลำห้อยกริชคันจาร์ ที่ด้านข้างเดินผ่านทางเชื่อมเล็ก ๆ ระหว่างตึกกับโถงห้องประชุม เข้ามาอย่างรวดเร็ว

(แบคทีเรีย (นามแฝง), The Long Kiss' Desert, 2553: 14)

ชาเพียร์ เอเลน อัล จาสตาร์มี นักศึกษาที่อายุเพียงสิบแปดปีกับร่างโปร่งบอบบางที่ผสมกันระหว่างเชื้อชาติอังกฤษและเชื้อชาติอาหรับอย่างลงตัว ดังข้อความว่า

เด็กหนุ่มวัยอย่างลิบแก้วปีคนนี่คือส่วนผสมที่ลงตัวจากสองฝั่งของความ
แตกต่างจริง ๆ ร่างโปร่งบอบบางตึงกระชับไปทุกสัดส่วน

(แบคทีเรีย (นามแฝง) เล่ม 1, 2553: 8)

อาเซอร์ เกลนวิลล์ มีรูปร่างสูงเพรียว ดวงตาเรียวโตสีเขียวสด จมูกรับกับใบหน้าและริมฝีปาก
บางเฉียบสีชมพูระเรื่อ ดังข้อความว่า

หนุ่มน้อยคนนี้มีรูปร่างสูงเพรียว ดวงตาเรียวโตสีเขียวสด จมูกโด่งร้น
และริมฝีปากบางเฉียบชมพูระเรื่อบนใบหน้าเรียวสวย

(แบคทีเรีย (นามแฝง), The Long Kiss' Desert, 2554: 22)

รูปร่างของตัวละครชายของแบคทีเรีย มีรูปร่างที่สวยงามสมส่วน โดยมีลักษณะรูปร่างแบบ
คือ รูปร่างสูงใหญ่มี 11 ตัวละคร คือ ศิ ศิระ นรินธรา จากเรื่องเลื่อนตะวัน คาร์ลฟาน ราซิด อัล ชูเฟอ
ลี จากเรื่อง The Long Kiss' Desert ขรรณินทร์ จากเรื่องใจเจ้าศศิธร ลีออง เวสลีย์ จากเรื่อง
Love me if you dear เอริค คาเฟลโล มูห์ญา จากเรื่องนัยน์รอยใจ แซ็ก มาบอริส จากเรื่อง
Love & Prestige ภูผา วิริยชนนท์ จากเรื่องนิทานพันดาว และไอยรา สิงเหมฆา และกันต์ เดร กัส
โตร จากเรื่องสุดทางหัวใจ พญาอินทรีปักษีนาคราช จากเรื่องบ่วงนาคบาศ และขุนพิทักษ์อาญา จาก
เรื่องบุพผิตยา ร่างสูงโปร่งมี 10 ตัวละคร คือ ทิว ทิวากร จากเรื่องบุพเพ ต้น ตะวัน รังสิตา จากเรื่อง
เลื่อนตะวัน ศศิธร จากเรื่องใจเจ้าศศิธร อิสเรศ วิล แอนเดอสัน จากเรื่องนัยน์รอยใจ อาเซอร์ เกลน
วิลล์ จากเรื่อง Love & Prestige เขียว โสภาคิขกุล จากเรื่องนิทานพันดาว วาริช ทิพยวรรณ จาก
เรื่องบ่วงนาคบาศ อินทุ วิทยานนท์ จากเรื่องบุพผิตยา ภาคิน ชวกรกุลและเจ จิรัชย์ จากเรื่องภพคำ
จากเรื่องบุพผิตยา รูปร่างสูงมี 4 ตัวละคร คือ อาซิส อลัน ฟารุค อัล จาสตาร์มี จากเรื่อง
The Long Kiss' Desert แก้ว การ์ณย์ อัศวศิลป์ และแทนไท จากเรื่องรักคิดลึก เอลิน อีรภัทร
รุสเวลท์ จากเรื่อง Love me if you dear และร่างบอบบางมี 3 ตัวละคร คือ โจ จากเรื่องบุพเพ ชา
เพียร์ เอลิน อัล จาสตาร์มี จากเรื่อง The Long Kiss' Desert และเมอริล สแตนลีย์ จากเรื่องนัยน์
รอยใจ

จากข้อมูลที่น่าเสนอไว้ข้างต้น ผู้วิจัยพบว่า ลักษณะรูปร่างของผู้ชายสมัยใหม่ของแบคทีเรีย
ส่วนใหญ่เป็นผู้ชายที่มีรูปร่างสมส่วน มีทรวดทรงที่ชัดเจนในทุกสัดส่วน นอกจากนี้ก็มีตัวละครที่มี
ลักษณะรูปร่างสูง สูงโปร่ง หุ่นดี และผู้ชายลักษณะรูปร่างบอบบาง ตามลำดับ ผู้ชายสมัยใหม่ของ
แบคทีเรียจึงมีลักษณะรูปร่างดีและหล่อตามแต่ลักษณะที่แตกต่างกันไปของแต่ละคน ที่เราสามารถพบ

เห็นได้จริงในสังคม ผู้ชายรูปร่างดีของแบคทีเรียจึงไม่ได้หมายถึง ผู้ชายมีซิกแพ็ค มีกล้ามเนื้อ เหมือนนายแบบเท่านั้น

บุคลิกลักษณะภายนอกของผู้ชายสมัยใหม่ จึงเป็นผู้ชายที่มีความหล่อตามลักษณะของแต่ละคน ผู้ชายไม่ว่ารูปร่างหน้าตาแบบไหนก็มีความหล่อในแบบของตน ไม่จำเป็นต้องเป็นผู้ชายผิวขาว แล้วจึงจะได้การยอมรับว่าหล่อ ในความเป็นจริงแล้ว เราจะเห็นได้ว่า มีนายแบบผิวสี และผู้ชายผิวสีอื่น ๆ ที่ได้รับการยอมรับว่าหล่อเช่นกัน นอกจากนี้การรู้จักการแต่งกายให้เหมาะสมกับกาลเทศะก็ช่วยเสริมสร้างบุคลิกภาพที่ดี ทำให้ผู้ชายดูหล่อขึ้นด้วย ซึ่งสอดคล้องกับวิทยานิพนธ์ของ อัครวิน ชาบารา (2551) เรื่องภาพความเป็นชายจากการสร้างตัวละครหลักในภาพยนตร์ของมาร์ติน สกอร์เซซี ที่กล่าวไว้ว่า ผู้ชายสมัยใหม่ไม่จำเป็นต้องมีผิวขาว หรือพิมพ์นิยมตามตลาดต้องการ ผู้ชายที่บุคลิกลักษณะภายนอกที่ดี โดยการแต่งกายให้เหมาะสม เพื่อเสริมสร้างบุคลิกภาพที่ดี

3.1.1.2 บุคลิกลักษณะภายใน

บุคลิกลักษณะภายในเป็นส่วนมองเห็นได้ยาก แต่อาจทราบได้โดยการอนุมานได้จากอุปนิสัย สติปัญญา ความสามารถ และอื่น ๆ ของแต่ละบุคคล บุคลิกภาพภายในเป็นสิ่งสำคัญ บุคลิกภาพภายในที่แสดงออกจะบ่งบอกถึงความเป็นตัวตนและบุคลิกภาพที่แท้จริงของบุคคลนั้น ๆ

ในนวนิยายของแบคทีเรีย ศึกษาวีเคราะห์บุคลิกลักษณะภายในของตัวละครชาย ได้แก่ อุปนิสัย ดังนี้

3.1.1.2.1 อุปนิสัย

อุปนิสัย เป็นความประพฤติที่เคยชินจนเป็นนิสัยถาวรของแต่ละบุคคล ซึ่งเป็นบุคลิกภาพภายในสะท้อนออกมาผ่านพฤติกรรมไม่ว่าจะเป็นการทำทางตลอดจนอารมณ์ที่แสดงออกมา

ในนวนิยายวายของแบคทีเรีย ตัวละครชาย มีลักษณะอุปนิสัย ได้แก่ ความเป็นสุภาพบุรุษ และมีความเข้มแข็งอดทน ดังนี้

3.1.1.2.1.1 ความเป็นสุภาพบุรุษ

สุภาพบุรุษจะมีความสุภาพโดยให้ความสำคัญกับทุกคนและปฏิบัติต่อทุกคนด้วยความเคารพ เขาจะพิจารณาอย่างรอบคอบว่าพฤติกรรมและคำพูดของเขาส่งผลกระทบต่อผู้อื่นอย่างไร และปฏิบัติต่อเพื่อนร่วมงานทั้งหญิงและชายด้วยความเคารพเช่นเดียวกัน

ในนวนิยายวายของแบคทีเรีย ผู้ชายสมัยใหม่ที่มีความเป็นสุภาพบุรุษ ซึ่งคำว่า “สุภาพบุรุษ” ย่อมเป็นที่รับรู้ว่ามี ความหมายเกี่ยวข้องกับผู้ชายที่มีความประพฤติดี มีคุณธรรม และมีจิตใจดี ให้เกียรติผู้อื่น พจนานุกรมราชบัณฑิตยสถานให้ความหมายว่า สุภาพบุรุษ หมายถึง “ชายที่มีกิริยาจาเราะเรียบร้อย รู้กาลเทศะและมีคุณธรรม” (ราชบัณฑิตยสถาน, 2554 : 1245) ซึ่ง

ความเป็นสุภาพบุรุษถือเป็นลักษณะความเป็นชายอย่างใหม่ที่เกิดขึ้นในสังคมไทยที่ผู้ชายจะมีลักษณะที่แตกต่างจากความเป็นชายแบบเก่า คือ จะมีการให้เกียรติผู้อื่นและผู้หญิงเป็นสำคัญ โดยไม่ได้ยกตัวเองให้มีอำนาจเหนือผู้หญิงอย่างลักษณะความเป็นชายแบบเก่าที่กดขี่ผู้หญิงให้อยู่ใต้อำนาจตน โดยลักษณะความเป็นชายแบบสุภาพบุรุษนี้ถือเป็นมายาคติชุดหนึ่งที่มีการเลื่อนไหลเปลี่ยนแปลงไปตามช่วงเวลาจากอดีตถึงปัจจุบัน และการประกอบสร้างความหมายของสุภาพบุรุษก็เป็นความหมายที่เกิดจากสังคมและวัฒนธรรม ไม่ใช่เพียงความหมายเบื้องต้นที่เกิดจากความแตกต่างทางกายภาพแต่อย่างใด (นันทภักข์ ภูมิธรรมรัตน์, วารสารมนุษยศาสตร์ ปีที่ 22 : 139) โดยแบคทีเรียได้ใส่ความเป็นสุภาพบุรุษไปในตัวละครทั้งหมด 17 ตัวละคร ได้แก่ โจ จากเรื่องบุพเพ ตัน ตะวัน รังสิตา จากเรื่องเลื่อนตะวัน ศิ ศิระ นรินธรา จากเรื่องเลื่อนตะวัน ชาเพียร์ เอเลน อัล จาสตาร์มี, อาซิส อลัน ฟารุค อัล จาสตาร์มี และคาร์ลฟาน ราซิด อัล ชูเฟอิลี จากเรื่อง The Long Kiss' Desert แซ็ก มาบอริส และอาเซอร์ กลอนวิลล์ จากเรื่อง Love & Prestige ศศิธร จากเรื่องใจเจ้าศศิธร แก้ว การณ์ย์ อัสวศิลป์และแทนไท จากเรื่องรักคิดลึก เอเลน อีร์ภัท รุสเวลท์ จากเรื่อง Love me if you dear อีสเรท วิล แอนเดอสัน จากเรื่องนัยน์รอยใจ เอียร์ โสภาคิชกุล จากเรื่องนิทานพันดาว กันต์ เดร กัสโตร จากเรื่องสุดทางหัวใจ น้ำ วาริช ทิพย์วรรณ จากเรื่องบ่วงนาคบาต และขุนพิทักษ์อาญา จากเรื่องบุพผิตยา ดังนี้

ตัน ตะวัน รังสิตา เจ้าของไร่รังสิตาแสดงความเป็นสุภาพบุรุษโดยการให้เกียรติถามชื่อบุคคลที่สนทนาด้วยอย่างสุภาพ ดังข้อความว่า

ผมชื่อตะวันอยู่ไร่รังสิตา ไม่ทราบว่าคุณผู้หญิงพอจะให้เกียรติบอกชื่อ
แก่ผมหน่อยได้ไหมครับ

(แบคทีเรีย (นามแฝง), เลื่อนตะวัน, 2551: 63)

แซ็ก มาบอริส จวบเบา ๆ บนหลังมือหญิงสาวโสเภณี เขาปฏิบัติตนกับหล่อนเหมือนผู้หญิงทั่ว ๆ ไปและให้เกียรติเธอแบบสุภาพบุรุษที่ควรทำ ดังข้อความว่า

ข้าก็ดีใจ รีแอนน์ เขาจวบเบา ๆ บนหลังมือสาวแม่จะเป็นเพียงโสเภณี
แต่เขาก็ให้เกียรติหล่อนเหมือนเลดี้คนหนึ่ง

(แบคทีเรีย (นามแฝง), Love & Prestige, 2554: 17)

ศศิธร หนุ่มทหารยศพนโทที่ได้เข้าร่วมงานเลี้ยงในคำคืนนี้ ทำให้เขาไม่สามารถ
หลีกเลี่ยงของมีนมาได้ แต่เขาก็ได้ให้เกียรติและแสดงความเป็นสุภาพบุรุษในการรับ
เครื่องดื่มมาดื่ม ดังข้อความว่า

พนโทหนุ่มได้กลิ่นกัญแล้วว่าน้ำใส ๆ ที่อยู่ในไหนั้นคือเหล้าข้าวหมก
แต่ด้วยวินัยทหารทำให้เขาพยายามหลีกเลี่ยงของมีนมาจนเป็นนิสัย
เมื่อถูกคะยั้นคะยอหนักเข้า เขาก็จำต้องรับมาดื่มอย่างเสียไม่ได้

(แบคทีเรีย (นามแฝง), ใจเจ้าศศิธร, 2555: 65)

แก้ว การันย์ อัครศิลป์ หรือหมอแก้วที่มีมารยาทไหว้ผู้ที่สูงวัยกว่า ดังข้อความว่า

ชายที่ถูกเรียกว่า หมอแก้ว อย่างสนิทสนม ยกมือไหว้ผู้สูงวัยกว่าอย่าง
นอบน้อม

(แบคทีเรีย (นามแฝง), รักคิดลึก, 2555: 9)

เจียร โสภาคิชกุล ยกมือไหว้ร้อยตำรวจเอกภูผา ทหารที่ดูแลผาพระพิรุณ ด้วยความเคารพ
ดังข้อความว่า

เขายกมือไหว้นายทหารที่สวมเสื้อสีเขียวตุ่นกับกางเกงลายพราง อายุ
อานามก็รุ่นน้อง ๆ บิดาเข้าไปแล้ว

(แบคทีเรีย (นามแฝง), นิทานพันดาว, 2559: 72)

น้ำ วาริช ทิพยวรรณ ไหว้และเคารพผู้นำของหมู่บ้านอย่างมีมารยาท ดังข้อความว่า

วาริชเดาว่าคนคนนี้น่าจะเป็นผู้นำของหมู่บ้าน เขายกมือไหว้ผู้ที่สูงวัย
กว่าอย่างมีมารยาทแล้วนั่งลงที่ฝั่งตรงข้าม

(แบคทีเรีย (นามแฝง), บ่วงนาบาศ, 2562: 45)

ขุนพิทักษ์อาญา นั่งคุกเข่าและยกมือไหว้อย่างสง่างาม ดังข้อความว่า

ขุนพิทักษ์อาญาก้าวมานั่งคุกเข่า พร้อมยกมือไหว้อย่างสง่างาม

(แบคทีเรีย (นามแฝง), บุพรีดิยา, 2563: 94)

จากข้อมูลที่น่าเสนอไว้ข้างต้น ผู้วิจัยพบว่า ผู้ชายสมัยใหม่ก็ยังคงมีความเป็นสุภาพบุรุษ มีมารยาท เคารพขนบต่อผู้อาวุโสและรู้จักการวางตัว ประพฤติตนให้ดี สังคมไทยยังปลูกฝัง อบรมสั่งสอนความเป็นสุภาพบุรุษไทยอยู่ตลอดมา ภายใต้บริบทสังคมแบบปิตาธิปไตย ผู้ชายก็ยังให้เกียรติผู้หญิง

3.1.1.2.1.2 มีความเข้มแข็งอดทน

พจนานุกรม (ฉบับราชบัณฑิตยสถาน, 2554 : 207) ให้ความหมาย เข้มแข็ง ว่า ความแข็งแรงในการทำงาน ขยันขันแข็ง ไม่ย่อท้อท้อหวั่นไหว และอดทน หมายความว่า ยอมรับสภาพความลำบาก ความเข้มแข็งอดทน จึงหมายถึง การมีจิตใจเข้มแข็ง ไม่ย่อท้อท้อหวั่นไหว ยอมรับสภาพความลำบาก สามารถเผชิญต่ออุปสรรคต่าง ๆ ได้

ในนวนิยายวายของแบคทีเรีย ผู้ชายสมัยใหม่ที่มีความเข้มแข็งอดทน มีทั้งหมด 8 ตัวละคร ได้แก่ ต้น ตะวัน รังสิตาและศิ ศิระ นรินธรา จากเรื่องเลื่อนตะวัน อาซิส อัลัน ฟารุค อัล จาสตาร์มีและคาร์ลฟาน ราซิด อัล ซูเฟอิลี จากเรื่อง The Long Kiss' Desert อาเซอร์ เกลนวิลล์ จากเรื่อง Love & Prestige เจียร์ โสภาคิชกุลและภูผา วิริยะนนท์ จากเรื่องนิทานพันดาว และกันต์ เดร กัสโตร จากเรื่องสุดทางหัวใจ อาเซอร์ เกลนวิลล์ จากเรื่อง Love & Prestige

คาร์ลฟาน ราซิด อัล ซูเฟอิลี ได้ต่อสู้ด้วยดาบกับศัตรูที่มีพลังกำลังมากกว่าเขา แต่เขาก็อาศัยเพียงพลังใจอันกล้าแข็งค่อย ๆ ต่อสู้กับนาฟและถืบท้าห้องของอีกฝ่ายกระเด็นออกไป ดังข้อความว่า

คาร์ลฟานยกดาบขึ้นรับแรงโจมตีของอาวุธอาฆาตจนสะเทือนไปทั้งร่าง เขาอาศัยเพียงพลังใจอันกล้าแข็งค่อย ๆ กดหมุนดาบโค้งของนาฟจนเลื้อนต่ำลง แล้วยกเท้าถีบที่หน้าท้องของอีกฝ่ายจนกระเด็นไป

(แบคทีเรีย (นามแฝง), The Long Kiss' Desert , 2553: 137)

เรียร โสภาคิษกุล ผู้มีโรคประจำตัวตั้งแต่เกิดด้วยโรคหัวใจ เขาพยายามเข้มแข็งต่อหน้าผู้เป็นมารดา และพยายามเอาตัวเองขึ้นไปยังห้องนอน เพื่อไม่ให้แม่เห็นถึงอาการที่กำลังเจ็บ ดังข้อความว่า

เรียรกำมือแน่น เมื่อรู้สึกเครียด หน้าอกจะปวดหนึบเหมือนมีหินลัก
ลึบตันมาถ่วงทับ ชายหนุ่มสูดหายใจเข้าปอดเอือกใหญ่ไล่อาการเจ็บ
ยอกใต้ทรวงอกที่นับวันจะเป็นหนักและถี่ขึ้นเรื่อย ๆ ร่างสูงโปร่งทำ
เป็นไม่สนใจผู้เป็นมารดาที่ทำหน้าเหมือนจะร้องให้กับถ้อยคำเสียด
แทงเหล่านั้น พลังก้าวฉับ ๆ เข้าไปด้านในเพื่อขึ้นบันไดไปพักผ่อนที่
ห้องนอนของตนเอง

(แบคทีเรีย (นามแฝง), นิทานพันดาว, 2559: 11)

จากข้อมูลที่น่าเสนอไว้ข้างต้น ผู้วิจัยพบว่า ผู้ชายสมัยใหม่จึงมีความเข้มแข็งอดทน เช่น ตัวละครที่กล่าวมาทั้งหมด มีความเข้มแข็งอดทนในการใช้ชีวิต การทำงาน แม้จะประสบอุปสรรคต่าง ๆ มากมาย แต่เธอก็เข้มแข็ง ไม่ย่อท้อต่อการดำเนินชีวิต อดทนความยากลำบากต่าง ๆ จนประสบความสำเร็จในที่สุด

3.1.2 กลวิธีการนำเสนอผ่านวัฒนธรรมบริโภคนิยม

การบริโภคเป็นกิจกรรมที่มนุษย์ทุกคนกระทำเป็นประจำทุกวัน นับตั้งแต่วันแรกที่เกิดมาจนกระทั่งวันสุดท้ายของชีวิต และเกิดขึ้นตลอดชั่วชีวิตของการดำเนินชีวิตในแต่ละวัน เมื่อตื่นขึ้นมาในตอนเช้า บุคคลแต่ละคนเริ่มการบริโภคนับตั้งแต่ทำสัมผัสกับพื้น กิจกรรมการบริโภคที่หลากหลายก็ดำเนินไปอย่างต่อเนื่องจนถึงเวลาเข้านอนอีกครั้งหนึ่ง (ชูชัย สมิติไกร, 2557 : 5) การบริโภค จึงมีความหมายครอบคลุมถึงกิจกรรมหลากหลายประเภทในชีวิตมนุษย์และความสัมพันธ์ของมนุษย์ในสังคมที่ดำเนินไปบนพื้นฐานการบริโภคหรือการใช้ทรัพยากร วัตถุ เวลา แรงงาน เทคโนโลยี ข้อมูล รวมไปถึงความคิด ความรู้สึก สิ่งเหล่านี้มีการหมุนเวียนถ่ายเทระหว่างมนุษย์ผ่านกิจกรรมการบริโภค สถานะความสำคัญของสิ่งที่บริโภคก็มีการเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา (กฤตินี ณัฏฐวุฒิสิทธิ์, 2549 : 204)

วัฒนธรรม (Culture) หมายถึง สิ่งต่าง ๆ ที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นมาในสังคม ไม่ว่าจะเป็นสิ่งที่เป็นวัตถุและสิ่งที่ไม่ใช่วัตถุ เช่น ความรู้ ความเชื่อ ค่านิยม พฤติกรรม สิ่งเหล่านี้รวมกันเป็นวิถีการดำเนินชีวิตของผู้คนในสังคม และมีการถ่ายทอดจากคนรุ่นหนึ่งไปสู่อีกรุ่นหนึ่ง อาจกล่าวได้ว่า

วัฒนธรรมเป็นแบบแผนในการดำรงและดำเนินชีวิตของคนในสังคม วัฒนธรรมเป็นตัวกำหนดพฤติกรรมหรือความประพฤติของคนในสังคม วัฒนธรรมไม่ว่าจะเป็นวัฒนธรรมชาติ วัฒนธรรมย่อย หรือวัฒนธรรมกลุ่ม ล้วนแต่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมการบริโภคของบุคคล โดยวัฒนธรรมจะกำหนดว่า พฤติกรรมใดที่มีความเหมาะสม และพฤติกรรมใดขัดต่อจารีตแบบแผนและประเพณี ทำให้พฤติกรรม การบริโภคของบุคคลสอดคล้องกับบรรทัดฐานที่ได้กำหนดไว้ในสังคม และเห็นได้จากพฤติกรรม การบริโภคต่าง ๆ (ชูชัย สมितिไทร, 2557 : 334)

วัฒนธรรมบริโภคมมีการเปลี่ยนแปลงตามอิทธิพลของยุคสมัย ยุคอุตสาหกรรม (Industrial Age) ให้ความสำคัญกับสิ่งที่มีคุณประโยชน์การใช้งาน (Use value) และมีค่าทางการแลกเปลี่ยน (Exchange value) ส่งผลต่อการบริโภคสินค้าเป็นหมู่รวม (Mass consumption) และสินค้าแต่ละชิ้นมีความใกล้เคียงกันเพื่อความคุ้มค่าเชิงเศรษฐศาสตร์ ยุคปัจจุบันเป็นยุคของการสะสม แลกเปลี่ยน และใช้ประสบการณ์ (Experiential Age) วัฒนธรรมบริโภคมจึงให้ความสำคัญกับการบริโภคความแตกต่าง โดยคำนึงถึงคุณค่าเชิงสัญลักษณ์ (Sign value) หรือภาพลักษณ์ (Image value) โดยพิจารณาถึงสถานะบทบาททางสังคมที่ล้วนเกี่ยวข้องเชื่อมโยงกันแทบทั้งสิ้น (กฤตินี ณัฏฐวุฒิสิทธิ์, 2549 : 205)

3.1.2.1 การใช้สินค้าแบรนด์เนม

สินค้าแบรนด์เนม คนโดยส่วนใหญ่อาจคิดว่าเป็นสินค้าที่มีชื่อ สัญลักษณ์ รูปแบบ ดีไซน์ หรือการบ่งบอกความเป็นเฉพาะตัวที่สร้างขึ้นมา เพื่อระบุความเป็นเอกลักษณ์ที่ไม่เหมือนใคร ในปัจจุบันทัศนคติที่ผู้คนมีต่อสินค้าแบรนด์เนมนั้น กลายเป็นเครื่องแสดงฐานะทางเศรษฐกิจ ที่ใช้ในการเสริมสร้างบุคลิกและภาพลักษณ์ทางสังคม จึงทำให้เกิดกระแสนิยมสินค้าแบรนด์เนมในสังคมไทย (ศศิณา เลาหลินณรงค์, 2557: 42) สินค้าแบรนด์เนมเป็นสินค้าที่ตราสินค้าที่เป็นรู้จักทั่วโลก เป็นสินค้าที่มีมาตรฐาน การผลิต และมีราคาสูง โดยส่วนใหญ่เป็นสินค้าวางจำหน่ายเฉพาะเมืองใหญ่ ๆ ทั่วโลก เช่น รถยนต์ มีทั้งหมด 9 ตัวละคร ได้แก่ โจ จากเรื่องบุพเพ ศิ ศิระ นรินธรา จากเรื่องเลือน ตะวัน แก้ว การันย์ อัสวศิลป์และน้ำ วาริช ทิพย์วรรณ จากเรื่องรักคิดลึก ลีอง เวสลิย์ จากเรื่อง Love me if you dear เอริค คาเฟลโล มูห์ญา จากเรื่องนัยน์รอยใจ เจียร์ โสภาคิชกุล จากเรื่อง นิทานพันดาว และไอยรา สิงหมะกั๊กกันต์ เดร กัสโตร จากเรื่องสุดทางหัวใจ

โจ นักศึกษามหาวิทยาลัยนอนค้างแรมที่บ้านเพื่อนเนื่องจากรถเสียต้องเช่าอยู่ และเมื่อต้องไปเรียนก็ได้ให้เพื่อนขับเบนซ์ S-500 สีดำ มารับที่หน้าบ้าน ดังข้อความว่า

ก่อนลงไปทานข้าวเข้าใจขอโทรศัพท์อีกที ผมก็ไม่ได้ว่าอะไรแล้วก็ลง
มาก่อนแต่พอทานข้าวเสร็จ ผมก็เห็นรถเบนซ์ S-500 สีดำเงาแวบคัน

โตว์วิ่งเข้ามาจอดเทียบหน้าบ้าน

(แบคทีเรีย (นามแฝง), บุปเพ, 2550: 11)

ลืออง เวสลีย์ สตาร์รถบีเอ็มดับเบิลยูเอกซ์ไฟฟ์ที่จอดในโรงรถบ้านตัวเองก่อนจะขับออกไป
ทำงานประจำวัน ดังข้อความว่า

ลือองสตาร์ตบีเอ็มดับเบิลยูเอกซ์ไฟฟ์ที่จอดในโรงรถหลังบ้านก่อนจะ
ค่อย ๆ เคลื่อนตัวออกไป

(แบคทีเรีย (นามแฝง), Love me if you dear, 2556: 92)

แก้ว การันย์ อัสวศิลป์ กับรถประจำตัววอลโวล์ที่เลี้ยงเข้ามาจอดในอุ้ เพื่อมาจ่ายค่าซ่อม
รถจักรยานยนต์ ดังข้อความว่า

ไม่นานนักรถวอลโวล์รุ่นแพงก็เลี้ยงเข้ามาจอดในอุ้ นายแพทย์การันย์
ในชุดเสื้อโปโลคอปกดูสบาย ๆ ผิดลุคเดิมก้าวออกมา

(แบคทีเรีย (นามแฝง), รักคิดลึก, 2555: 177)

ไอยรา สิ่งเมฆา เจ้าของรถเฟอร์รารีสีแดง ดังข้อความว่า

ข...ขออภัยคุณผู้ชายและคุณผู้หญิงนะครับ ม...ไม่ทราบว่ารถเฟอร์รารี
สองประตูสีแดง ทะเบียน 7 ลว 98xx เป็นของพวกคุณหรือเปล่าครับ
ใช้ รถคันนั้นของฉันทันเอง มีอะไร ไอยราเลิกคิ้วสงสัย

(แบคทีเรีย (นามแฝง), สุดทางหัวใจ, 2560: 10)

จากข้อมูลที่นำเสนอไว้ข้างต้น ผู้วิจัยพบว่า ผู้ชายสมัยใหม่ของแบคทีเรีย เป็นผู้ชายที่ใช้สินค้า
ที่มีตราสินค้าชื่อดัง และสินค้าแบรนด์เนมจากต่างชาติในชีวิตประจำวัน เช่น รถยนต์ เพราะเป็นที่รู้จัก
กันอย่างแพร่หลายและเป็นที่ยอมรับ มีราคาสูง คุณภาพสูง มีการออกแบบที่สวยงาม แสดงให้เห็นว่า

ผู้ขายสมัยใหม่มีรายได้ และมีฐานะทางเศรษฐกิจที่ดี มีกำลังในการจับจ่ายใช้สอยสินค้าแบรนด์เนมซึ่งมีราคาสูงได้ การใช้สินค้าแบรนด์เนมยังเป็นการพยายามรักษา ส่งเสริม หรือเพิ่มภาพลักษณ์ของบุคคลด้วย (ลลิตา คุดตะเทพ, 2543 : 52) ผู้ขายสมัยใหม่เลือกใช้สินค้าที่มีคุณภาพที่เสริมสร้างภาพลักษณ์ของตนเอง ไม่ได้เลือกเพราะสินค้านั้นเป็นแบรนด์เนม แต่เลือกเพราะตรงกับความต้องการ และสอดคล้องกับบุคลิกภาพ

3.1.2.2 การบริโภคสินค้าและบริการ

3.1.2.2.1 การดื่มเครื่องดื่มต่าง ๆ

ในนวนิยายวายของแบบคทีเรียมีการบริโภคเครื่องดื่มต่าง ๆ ได้แก่ การดื่มกาแฟ และการดื่มเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ ดังนี้

3.1.2.2.1.1 การดื่มกาแฟ

กาแฟเป็นเครื่องดื่มที่นิยมไปทั่วโลก เนื่องจากกลิ่นที่มีเอกลักษณ์ และรสชาติที่อร่อยกลมกล่อม โดยในประเทศไทยได้ถูกนำเข้ามาครั้งแรกประมาณปี พ.ศ. 2477 และนำมาปลูกครั้งแรกที่อำเภอสะบ้าย้อย จังหวัดสงขลา (เชกาเฟรโด, 2559) และต่อมาหน่วยงานต่าง ๆ ได้นำเข้ามาเมล็ดกาแฟเข้ามาจากต่างประเทศ เพื่อให้ชาวเขาปลูกทดแทนการปลูกฝิ่น จนทำให้กาแฟเป็นพืชเศรษฐกิจชนิดหนึ่งที่สำคัญของประเทศไทย สามารถสร้างรายได้ให้เกษตรกรปีผู้ปลูกถึงปีละอย่างน้อย 200 ล้านบาท (ผู้จัดการออนไลน์, 2561) ซึ่งในช่วงแรกไม่เป็นที่นิยมของผู้บริโภคเนื่องจากมีรสชาติที่ขม ไม่อร่อย ต่อมาได้มีการพัฒนาวิธีการแปรรูปเพื่อให้กาแฟเหมาะสำหรับการนำมาเป็นเครื่องดื่ม ไม่ว่าจะเป็น กาแฟเย็น โอเลี้ยง หรือแม้กระทั่งกาแฟโบราณ รวมถึงการพัฒนารสชาติให้มีความกลมกล่อมมากขึ้นให้เหมาะสมกับผู้บริโภค จึงทำให้กาแฟเป็นที่นิยม ซึ่งสถานการณ์กาแฟไทยในปัจจุบันพบว่า มีการบริโภคมากกว่า 120,000 ตันต่อปี ซึ่งจากแนวโน้มการบริโภคที่เพิ่มขึ้น ทำให้เกิดคาดการณ์ว่า คนไทยจะมีแนวโน้มจะบริโภคกาแฟมากขึ้น 3 เท่าตัว ซึ่งสอดคล้องกับการบริโภคกาแฟของคนไทยโดยเฉลี่ยคิดเป็น 0.5-1 กิโลกรัมต่อคนต่อปี โดยตลาดร้านกาแฟในไทยมีมูลค่ารวม 17,000 ล้านบาท โดยแบ่งร้านกาแฟทั่วไป 9,000 ล้านบาท และร้านกาแฟพรีเมียม 8,000 ล้านบาท (กรุงเทพธุรกิจ, 2561) ในสังคมไทยปัจจุบันนอกจากการบริโภคการกินอาหารมื้อหลัก ๆ แล้ว ยังมีการบริโภคเครื่องดื่มต่าง ๆ จนกลายเป็นการบริโภคดื่มกินเป็นอาหารหลัก โดยเฉพาะกลุ่มคนวัยทำงาน ที่ได้รับอิทธิพลการดื่มกาแฟจากตะวันตก จนเป็นที่นิยมแพร่กระจายหลายในสังคมไทย นอกจากนี้ยังมีการดื่มเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ประเภทต่าง ๆ เช่น ไวน์ แชมเปญ เป็นต้น เครื่องดื่มเหล่านี้ล้วนเข้ามาเป็นเครื่องดื่มปกติในชีวิตประจำวันของคนไทย

การดื่มกาแฟในปัจจุบันเป็นการดื่มกาแฟจากเครื่องทำกาแฟ เช่น กาแฟดำ คัปซูลโน เป็นต้น มีร้านกาแฟให้เลือกตามความชอบอยู่มากมาย ทั้งร้านกาแฟแบรนด์ดังจากต่างประเทศ ของประเทศไทย และร้านกาแฟอื่น ๆ โดยเฉพาะในสังคมเมืองใหญ่ นอกจากนี้กาแฟ

ยังแสดงรสนิยม ความชอบ และวัฒนธรรมของเครื่องดื่มนั้น ๆ ร้อน ๆ ส่องกลิ่นหอม และรสเนียนนุ่ม ให้ผู้คนได้ดื่มสนทนาริยะด้วย (อนุรัตน์ วัฒนาวงศ์สว่าง, 2555 : 108)

ในนวนิยายวายของแบคทีเรีย ผู้ชายสมัยใหม่ของแบคทีเรียดื่มกาแฟที่บ้านและในสำนักงาน ในชีวิตประจำวันทั้ง หมด 5 ตัวละคร ได้แก่ ชาเพียร์ เอเลน อัล จาสตาร์มีและอาซิส อลัน ฟารุก อัล จาสตาร์มี จากเรื่อง The Long Kiss' Desert แก้ว การันย์ อัครศิลป์ จากเรื่องรักคิดลึก กันต์ เทร กัส โตร จากเรื่องสุดทางหัวใจ และภาคิน ขวกรกุล จากเรื่องภพคำ ดังนี้

ชาเพียร์ เอเลน อัล จาสตาร์มี ดื่มกาแฟกลิ่นเครื่องเทศพร้อมกับอ่านหนังสือ ดังข้อความว่า

เขายกถ้วยเคลือบใบเล็กบรรจุกาแฟหอมกลิ่นเครื่องเทศขึ้นจิบพร้อมกับ
กับอ่านหนังสือในมืออย่างสบายใจ

(แบคทีเรีย (นามแฝง), The Long Kiss' Desert, 2553: 42)

อาซิส อลัน ฟารุก อัล จาสตาร์มี อดีตเจ้าชายรัชทายาทหลังจากที่ตื่นจากงานเลี้ยงแต่งงาน ก็ได้มีกาแฟสำเร็จรูปรินใส่ถ้วยน้ำร้อนไว้ให้ดื่มใต้ต้นปาล์มบนพื้นแผ่นดินโอเอซิส ดังข้อความว่า

อดีตเจ้าชายรัชทายาทตัวผ้าซึ่งใช้ต่างต่างประตูดอกมาก็พบช็อคนุ่ม
กำลังรินน้ำร้อนใสในถ้วยซึ่งบรรจุผงกาแฟสำเร็จรูปเอาไว้ ร่มเงาต้น
ปาล์มที่ขึ้นหนาแน่นช่วยบดบังแสงแดดร้อนแรงได้เป็นอย่างดี สมแล้ว
ที่ชาวทะเลทรายเรียกพื้นที่สีเขียวอันน้อยนิดนี้ว่า โอเอซิส

(แบคทีเรีย (นามแฝง), The Long Kiss' Desert, 2553: 215)

แก้ว การันย์ อัครศิลป์ นายแพทย์ประจำโรงพยาบาลสิงห์บุรี ดื่มกาแฟทุกเช้าก่อนไปทำงาน ดังข้อความว่า

กลิ่นกาแฟหอมกรุ่นจากถ้วยในมือแพทย์หนุ่มเมืองกรุงลอย
อบอวลกลางบรรยากาศโปรงยามเช้า

(แบคทีเรีย (นามแฝง), รักคิดลึก, 2555: 8)

กันต์ เตร กัสโตร หนุ่มนักธุรกิจระหว่างประเทศได้กลับมายังประเทศไทย เลย์ให้แม่บ้านเตรียมกาแฟดำไว้ให้ดื่ม ดังข้อความว่า

ฉันตั้งใจกลับมาไม่วัน เลย์ให้แม่บ้านเตรียมแต่ของทานง่าย ๆ ติด
ห้องเอาไว้ กันต์ยกกาแฟดำหอมกรุ่นขึ้นดื่มหนึ่งอีกก่อนจะเอ่ย อย่า
บอกนะว่าเธอคิดจะทำอาหารเช้าให้ฉันทาน

(แบคทีเรีย (นามแฝง), สูดทางหัวใจ, 2560: 252)

ภาคิน ชวกรกุล ตีพิมพ์กาแฟดำโรมาเป็นประจำทุกวัน ดังข้อความว่า

เมื่อเครื่องชงแคปซูลทำงาน กลิ่นกาแฟดำโรมาก็ลอยตลบอบอวลไป
ทั่ว ประคองถ้วยเคลือบเข้าไปวางบนโต๊ะทำงานซึ่งหันออกนอก
หน้าต่างเฟรมเลสบานยาว

(แบคทีเรีย (นามแฝง), ภาพคำ, 2565: 66-67)

จากข้อมูลที่น่าเสนอไว้ข้างต้น ผู้วิจัยพบว่า การดื่มกาแฟของผู้ชายสมัยใหม่จึงเป็นการดื่มกาแฟเป็นปกติในชีวิตประจำวันโดยเฉพาะในเวลาเช้า การดื่มกาแฟยังเป็นส่วนหนึ่งเพื่อการพบปะสังสรรค์ พุดคุยธุระ และการประชุมงานด้วย กาแฟจึงเป็นอีกหนึ่งเครื่องดื่มประจำที่คุ้นเคยของผู้ชายสมัยใหม่ กาแฟเป็นเครื่องดื่มที่นิยมไปทั่วโลก เนื่องจากกลิ่นที่มีเอกลักษณ์และรสชาติที่อร่อยกลมกล่อม โดยในประเทศไทยได้ถูกนำเข้ามาครั้งแรกประมาณปี พ.ศ. 2477 และนำมาปลูกครั้งแรกที่อำเภอสะบ้าย้อย จังหวัดสงขลา (เชกาเฟรโด, 2559) และต่อมาหน่วยงานต่าง ๆ ได้นำเข้ามาเมล็ดกาแฟเข้ามาจากต่างประเทศ เพื่อให้ชาวเขาปลูกทดแทนการปลูกฝิ่น จนทำให้กาแฟเป็นพืชเศรษฐกิจชนิดหนึ่งที่สำคัญของประเทศไทย สามารถสร้างรายได้ให้เกษตรกรปีผู้ปลูกถึงปีละอย่างน้อย 200 ล้านบาท (ผู้จัดการออนไลน์, 2561) ซึ่งในช่วงแรกไม่เป็นที่นิยมของผู้บริโภคเนื่องจากมีรสชาติที่ขม ไม่อร่อย ต่อมาได้มีการพัฒนาวิธีการแปรรูปเพื่อให้กาแฟเหมาะสำหรับการนำมาเป็นเครื่องดื่ม ไม่ว่าจะเป็น กาแฟเย็น โอเลี้ยง หรือแม้กระทั่งกาแฟโบราณ รวมถึงการพัฒนารสชาติให้มีความกลมกล่อม

มากขึ้นให้เหมาะสมกับผู้บริโภค จึงทำให้กาแฟเป็นที่นิยม ซึ่งสถานการณ์กาแฟไทยในปัจจุบันพบว่า มีการบริโภคมากกว่า 120,000 ตันต่อปี ซึ่งจากแนวโน้มการบริโภคที่เพิ่มขึ้น ทำให้เกิดคาดการณ์ว่า คนไทยจะมีแนวโน้มจะบริโภคกาแฟมากขึ้น 3 เท่าตัว ซึ่งสอดคล้องกับการบริโภคกาแฟของคนไทย โดยเฉลี่ยคิดเป็น 0.5-1 กิโลกรัมต่อคนต่อปี โดยตลาดร้านกาแฟในไทยมีมูลค่ารวม 17,000 ล้านบาท โดยแบ่งร้านกาแฟทั่วไป 9,000 ล้านบาท และร้านกาแฟพรีเมียม 8,000 ล้านบาท (กรุงเทพธุรกิจ, 2561)

3.1.2.2.1.2 การดื่มเครื่องดื่มแอลกอฮอล์

การดื่มเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ในสังคมไทย ส่วนใหญ่เป็นการดื่มเพื่อสังสรรค์ของผู้ชาย ผู้หญิงที่ดีหรือกุลสตรีไม่ควรดื่มแอลกอฮอล์ประเภทเหล้า เบียร์ วิสกี้ แต่ดื่มพินช์ไวน์ และค็อกเทล เป็นน้ำผลไม้ผสมแอลกอฮอล์ในปริมาณน้อย แต่ปัจจุบันวัฒนธรรมการดื่มไวน์ได้รับความนิยมมากขึ้น มีร้านที่จำหน่ายไวน์โดยเฉพาะมากขึ้น และในประเทศไทยก็มีแหล่งผลิตไวน์จำหน่ายมากขึ้นเช่นกัน นอกจากนี้เครื่องดื่มแอลกอฮอล์อื่น ๆ ก็ได้รับความนิยมดื่มมากขึ้น

ผู้ชายในสังคมเมืองมีการดื่มกินอาหารแบบตะวันตก เช่น การไปดินเนอร์กินอาหารค่ำ ก็มักจะมีการดื่มไวน์ในมื้ออาหารนั้น นอกจากนี้ยังมีงานเลี้ยง การพบปะสังสรรค์ต่าง ๆ มีเครื่องดื่มต่าง ๆ ให้บริการ รวมทั้งเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ต่าง ๆ ด้วย

ในนวนิยายวายของแบคทีเรีย มีการดื่มแอลกอฮอล์ ในสถานที่ต่าง ๆ โดยเกิดจากการสังสรรค์ของตัวละครทั้งหมด 8 ตัวละคร ได้แก่ อาเซอร์ เกลนวิลล์และแซ็ก มาบอริส จากเรื่อง Love & Prestige ศศิธร จากเรื่องใจเจ้าศศิธร แทนไท จากเรื่องรักคิดลึก เอเลน ธีรภัทร รุสเวลท์ และลืออง เวสลิย์ จากเรื่อง Love me if you dear เอียร์ โสภาคิษกุล จากเรื่องนิทานพันดาว และไอยรา สิงหเมฆา จากเรื่องสุดทางหัวใจ ดังนี้

อาเซอร์ เกลนวิลล์ ดื่มไวน์ที่มีราคาแพง ทำให้เขาตาปรือมึนงและหนักหัวเพราะฤทธิ์ไวน์ ดังข้อความว่า

อาเซอร์ค่อย ๆ ขยับหมุนตัวอย่างยากลำบากเพราะเนื้อที่ซึ่งมีจำกัด
นัยน์ตาสีเขียวสดปรือเพราะหัวที่หนักและมึนงจากฤทธิ์ไวน์ราคา
แพง

(แบคทีเรีย (นามแฝง), Love & Prestige, 2554: 101)

ศศิธร ได้ดื่มเหล้าขาวหมักจากไห เขาพยายามจะหลีกเลี่ยงด้วยวินัยทหาร แต่ก็ถูก
กะยั้นกะยอนักเข้า จนเขาก็ต้องรับมาดื่ม ดังข้อความกล่าวว่า

พันโทหนุ่มได้กลืนรู้แล้วว่าน้ำใส ๆ ที่อยู่ในไหนั้นคือเหล้าขาวหมัก
แต่ด้วยวินัยทหารทำให้เขาพยายามหลีกเลี่ยงของมีเมาจนเป็นนิสัย
เมื่อถูกกะยั้นกะยอนักเข้า เขาก็จำต้องรับมาดื่มอย่างเสียไม่ได้

(แบคทีเรีย (นามแฝง), ใจเจ้าศศิธร, 2555: 65)

เอเลน ธีรภัทร รุสเวลท์ ไล่สังค็อกเทลดื่มแทนน้ำเปล่าในผับ ดังข้อความว่า

เอเลนแทบจะไล่สังค็อกเทลตามลิสต์ในเมนูมาดื่มแทนน้ำเปล่า ขณะนี้
มีทั้งหนุ่ม ๆ สาว ๆ แวะเวียนมาหาที่โต๊ะไม่ได้ขาด แต่เขากลับไม่มี
อารมณ์คุยด้วย ไอ้แสงเลเซอร์ที่ส่องวับแวบไปมาด้านบนเหมือน
กระตุ้นให้แอลกอฮอล์ที่ดื่มมาเกือบสองชั่วโมงออกฤทธิ์เร็วกว่าเดิม

(แบคทีเรีย (นามแฝง), Love me if you dear, 2556: 95)

ไอยรา สิงห์เมฆา ยกแก้วค็อกเทลในมือตัวเองขึ้นตอบรับไมตรีที่มีคนยกแก้วเหล้าทักทาย ดัง
ข้อความว่า

ชายหนุ่มยิ้มมุมปาก พลันยกแก้วเหล้าให้เป็นการทักทาย และแน่นอน
ว่าเธอก็ยกแก้วค็อกเทลของตัวเองขึ้นทันทีเป็นการตอบรับไมตรี

(แบคทีเรีย (นามแฝง), สุดทางหัวใจ, 2560: 8)

การดื่มเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ของผู้ชายสมัยใหม่ของแบคทีเรียมีการดื่มแอลกอฮอล์หลาย
ประเภท ได้แก่เหล้า เบียร์ และค็อกเทล ตามลำดับการดื่มแอลกอฮอล์เป็นการดื่มฉลองในโอกาสต่าง
ๆ และดื่มตามวัตถุประสงค์บางอย่าง เช่น การดื่มในงานเลี้ยงสังสรรค์

จากข้อมูลที่น่าสนใจข้างต้น ผู้วิจัยพบว่า ผู้ชายสมัยใหม่ของแบคทีเรียจึงเป็นผู้ชายที่รู้จักการดื่มแอลกอฮอล์ประเภทต่าง ๆ เลือกดื่มตามวาระโอกาส เช่น ไปงานสังสรรค์ การดื่มฉลองในโอกาสพิเศษ เป็นต้น เป็นการดื่มเพื่อเข้าสังคม เพื่อการสังสรรค์ ไม่ใช่การดื่มโดยความชื่นชอบส่วนตัว

3.1.3 กลวิธีการสร้างตัวละครผ่านพื้นที่

พื้นที่กิจกรรมของหญิงชายถูกกำหนดด้วยปัจจัยทางวัฒนธรรมและบรรทัดฐานทางสังคม ในอดีตผู้หญิงมีแวดวงชีวิตที่แคบกว่าผู้ชาย ผู้หญิงจะถูกผนวกเข้ากับกลุ่มเครือญาติและครอบครัว ในขณะที่ผู้ชายจะขยายแวดวงชีวิตไปในแต่ละสังคม ซึ่งมีการจัดกิจกรรมที่บ่งบอกถึง “พื้นที่” หรืออาณาเขตที่หญิงชายจะเข้าไปมีส่วนร่วมได้ กิจกรรมของหญิงชายจึงแตกต่างกัน ผู้หญิงมักจะมีพื้นที่กิจกรรมอยู่ในครอบครัว อาณาเขตเพื่อบ้านและชุมชน ผู้ชายจะมีพื้นที่กว้างจากชุมชน ไปสู่พื้นที่ทางเศรษฐกิจ ศาสนา และการเมือง (บุญเสริม หุดะแพทย์, 2545 : 25-27)

ในนวนิยายวายของแบคทีเรีย มีการสร้างตัวละครผู้ชายสมัยใหม่ผ่านพื้นที่ ได้แก่ พื้นที่การทำงาน ดังนี้

3.1.3.1 พื้นที่การทำงาน

ผู้ชายในสังคมปัจจุบันมีหน้าที่การงาน ประกอบอาชีพต่าง ๆ ทัดเทียมผู้หญิง ผู้ชายมีพื้นที่การทำงานมากขึ้น ผู้ชายประกอบอาชีพหลายอาชีพที่เคยเป็นอาชีพ นอกจากพื้นที่การทำงานของผู้ชายยังออกสู่พื้นที่สากลในประเทศต่าง ๆ อีกด้วย มีทั้งหมด 11 ตัวละคร ได้แก่ ศิ ศิระ นรินธรา จากเรื่องเลือนตะวัน อาซิส อัลัน ฟารุค อัล จาสตาร์มี จากเรื่อง The Long Kiss' Desert อาเซอร์ เกลนวิลล์ จากเรื่อง Love & Prestige แก้ว การ์ณย์ อัศวศิลป์และแทนไท จากเรื่องรักคิดลึก เอเลน ฮีร์ภัทร รุสเวลท์ จากเรื่อง Love me if you dear เอียร์ โสภาคิชกุลและภูผา วิริยะนนท์ จากเรื่องนิทานพันดาว กันต์ เตร กัสโตร จากเรื่องสุดทางหัวใจ น้ำ วาริช ทิพย์วรรณ จากเรื่องบ่วงนาคาบาศ และอินทุ วิทยานนท์ จากเรื่องบุพผิตยา ดังนี้

ศิ ศิระ นรินธรา เจ้าของไร่รินธราได้ออกพื้นที่สำรวจไร่ของตนเอง เขาสำรวจไร่อย่างรอบคอบกับวางแผนไว้ว่าจะขยายไร่ผืนนี้ให้เป็นดอกไม้เมืองหนาวอื่น ๆ ในไม่ช้า และสำรวจต้นน้ำเพื่อการเพาะปลูกพันธุ์ไม้ดอก ดังข้อความว่า

เจ้าของไร่รินธราปวดเหงื่อขึ้นบริเวณหน้าผาก วันนี้ท้องฟ้าใสมากจนไม่มีเมฆมาบดบังแสงแดด เขาเผลอเหลือบมองดวงอาทิตย์ตัวต้นเหตุ นึกเคืองที่มันทำให้ร้อน...ร้อนมากกว่าปกติ ศิระถอดหมวกปีกกว้างออก เอามาพัดลมเข้าใส่ตัวเองเพื่อระบายไอระอุ้อีกทาง วันนี้เขาออกมาสำรวจงุ่นในไร่และมองไกลไปจนถึงเนินเขาเตี้ย ๆ ด้านหน้า

ซึ่งลาดลงไปเป็นพื้นที่กว้างใหญ่มีหญ้าขึ้นรกเร็ว อีกไม่นานเขาจะพลิก
ผืนดินหลายสิบไร่นี้ขึ้นมาปลูกพืชเมืองหนาวชนิดอื่น แต่เหนืออื่นใด
เขาต้องไปสำรวจแหล่งต้นน้ำที่ใกล้ที่สุดเสียก่อน

(แบคทีเรีย (นามแฝง), เลื่อนตะวัน, 2551: 11)

อาซิส อลัน ฟารุค อัล จาสคาร์มี นั่งทำงานในห้องทำงานขนาดใหญ่ ณ วังประจำรัฐคาเนจาร์
ซึ่งในห้องทำงานประกอบไปด้วยเครื่องปรับอากาศและแฟ้มงาน ดังข้อความว่า

ในบรรยากาศเงียบสงบ มีเพียงเสียงเบา ๆ จากเครื่องปรับอากาศ
ภายในห้องทำงานขนาดใหญ่ ณ วังประจำรัฐคาเนจาร์ซึ่งเจ้าชายผู้
เป็นรัชทายาทนั่งใช้งานอยู่เป็นประจำตั้งแต่กลับมาจากต่างประเทศ
เมื่อเกือบสองเดือนก่อน มื่อยาวเรียวของเจ้าของห้องพลิกแฟ้ม
รายงานเพื่อตรวจดูรายละเอียดด้านในกลับไปกลับมา

(แบคทีเรีย (นามแฝง), The Long Kiss' Desert, 2553: 39)

แทนไท ลูกเจ้าของโชว์รูมยี่ห้อรถดัง ผันตัวเองมาเป็นเจ้าของอู่ซ่อมรถยนต์ที่สิงห์บุรี ดัง
ข้อความว่า

นายช่างแทนไทที่เป็นถึงลูกชายเจ้าลัวเมืองสิงห์ เจ้าของโชว์รูมรถยี่ห้อ
ดัง ช่วงเรียนหนังสือจะไป ๆ กลับ ๆ กรุงเทพฯ-สิงห์บุรีเสมอ ตั้งแต่
เรียนจบปริญญาเมื่อสองปีก่อน แทนไทก็กลับมาอยู่บ้านเกิดอย่าง
ถาวร จวบจนหลายเดือนที่ผ่านมา จู่ ๆ เจ้าตัวก็ขนข้าวของของหนี
ออกจากบ้านมาเปิดอู่ซ่อมรถยนต์ที่ต่างอำเภอกะทันหัน

(แบคทีเรีย (นามแฝง), รักคิดลึก, 2555: 13)

เอเลน รุสเวลท์ นายแบบที่มีพื้นที่ทำงานนอกสถานที่ ครั้นนี้เขาถ่ายแบบอยู่อุทยานของมหา
เศรษฐีผู้หนึ่ง ดังข้อความว่า

วันนี้โอเลน รุสเวลท์ มังงานถ่ายแบบนอกสถานที่ในคฤหาสน์ของมหา
เศรษฐีผู้หนึ่งที่ทางทีมงานได้จัดเตรียมไว้

(แบคทีเรีย (นามแฝง), Love me if you dear, 2556: 14)

โรงไม้หลังเดียวสร้างจากไม้ไผ่มุงด้วยหญ้าคา ฝาสามด้านปิดด้วยฟาก
ไม้ไผ่สานเจาะช่องเป็นหน้าต่างบานกว้างเพื่อให้แสงแดดส่องถึงอีก
ด้านที่เหลือถูกปิดไว้ด้วยกระดานดำขนาดไม่ใหญ่นัก พื้นปูทับด้วยเสื่อ
ข้างในมีโต๊ะไม้ต่อหยาบ ๆ แบบไม่มีเก้าอี้ตั้งอยู่เกือบสิบตัว ต้องใช้วิธี
นั่งขัดสมาธิเรียนกับพื้น

(แบคทีเรีย (นามแฝง) เล่ม 1, 2559: 106)

จากข้อมูลที่น่าเสนอไว้ข้างต้น ผู้วิจัยพบว่า ผู้ชายสมัยใหม่มีพื้นที่ในการดำเนินชีวิตในพื้นที่
สาธารณะต่าง ๆ มากขึ้น และขยายพื้นที่ออกจากครอบครัว ไปสู่พื้นที่การทำงานมากขึ้น พื้นที่การ
ทำงานของผู้ชายก็กว้างออกไปยังที่ต่าง ๆ ทั้งในและนอกประเทศและในระดับสากลด้วย ผู้ชายไม่ได้
นั่งทำงานแต่ในสำนักงานเท่านั้น นอกจากพื้นที่การทำงานก็ขยายกว้างออกไปด้วย ทำงานนอกพื้นที่
ตามสถานที่และบริบทของตำแหน่งงานนั้น ๆ

การสร้างตัวละครผู้ชายสมัยใหม่ของแบคทีเรีย มีบุคลิกลักษณะเป็นผู้ชายมีช่วงอายุ 18-35 ปี
เป็นวัยรุ่นไปจนถึงวัยผู้ใหญ่ตอนต้น มีหน้าที่การงาน ความรับผิดชอบ เป็นวัยที่มีบุคลิกภาพของตัวเอง
ชัดเจนโดยส่วนใหญ่มีผิวสีเข้ม ผิวสีแทน ผิวสีแทนบ่มแดด ผิวหนังสีแทนทอง ผิวสีเริ่มคล้ำแดด ผิว
ขาว ผิวพรรณนวลเนียน ตามลักษณะของตัวละครในแต่ละเรื่อง ตัวละครชายสมัยใหม่ของแบคทีเรีย
จึงไม่ใช่เพียงผู้ชายที่มีผิวขาวเท่านั้น ผู้ชายสมัยใหม่บางคนมีผิวสีเข้ม ผิวสีแทน แต่ละคนมีสีผิวต่างกัน
มีความหล่อต่างกัน ผู้ชายแต่ละคนต่างมีความหล่อในแบบของตนเอง ไม่ใช่เฉพาะที่สีผิวพรรณเท่านั้น
ผู้ชายสมัยใหม่ของแบคทีเรียจึงมีลักษณะสีผิวสวยตามสากล สวยทั้งผิวขาวนวลและผิวสีแทนและผิวสี
อื่น ๆ หน้าตาของตัวละครชายส่วนใหญ่มีหน้าตาที่คมเข้ม ใบหน้าหวาน ใบหน้ารูปไข่ หรือแม้แต่
ใบหน้าที่นวลเนียน ดวงตาสุกใสรับกับคิ้วที่ได้รูป มีริมฝีปากที่บางสวยงาม จมูกได้รูปกับใบหน้า
ลักษณะรูปร่างของผู้ชายสมัยใหม่ของแบคทีเรีย ส่วนใหญ่เป็นผู้ชายที่มีรูปร่างสมส่วน มีทรวดทรงที่
ชัดเจนในทุกสัดส่วน นอกจากนี้ก็มีตัวละครที่มีลักษณะรูปร่างสูง สูงโปร่ง หุ่นดี และผู้ชายลักษณะ
รูปร่างบอบบาง ตามลำดับ ผู้ชายสมัยใหม่ของแบคทีเรียจึงมีลักษณะรูปร่างดีและหล่อตามแต่ลักษณะ

ที่แตกต่างกันไปของแต่ละคน ที่เราสามารถพบเห็นได้จริงในสังคม ผู้ชายรูปร่างดีของแบคทีเรียจึงไม่ได้หมายถึง ผู้ชายมีซิกแพค มีกล้ามเนื้อเหมือนนายแบบเท่านั้น

บุคลิกลักษณะภายในในด้านอุปนิสัย ผู้ชายสมัยใหม่ยังคงมีความเป็นสุภาพบุรุษ มีมารยาท รู้จักวางตัวให้เหมาะสม ให้ความสำคัญกับทุกคนและปฏิบัติต่อทุกคนด้วยความเคารพ ตั้งแต่การโรงไปจนถึงซื้อไอ เขจะพิจารณาอย่างรอบคอบว่าพฤติกรรมและคำพูดของเขาส่งผลกระทบต่อผู้อื่นอย่างไร และปฏิบัติต่อเพื่อนร่วมงานทั้งหญิงและชายด้วยความเคารพเช่นเดียวกัน

ผู้ชายสมัยใหม่ดำรงชีวิตในสังคมเมือง แบบวัฒนธรรมบริโภคนิยม มีการอุปโภคสินค้า และบริการต่าง ๆ มีการใช้สินค้าแบรนด์เนม แสดงให้เห็นถึงรสนิยมตามระบบสังคมบริโภคนิยม ฐานะทางเศรษฐกิจของผู้ชายสมัยใหม่ที่สูงขึ้น นอกจากนี้ผู้ชายสมัยใหม่รู้จักเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ต่าง ๆ และดื่มทั้งไวน์ เบียร์ และเหล้า แต่รู้ระดับปริมาณในการดื่มของตัวเอง ส่วนใหญ่เป็นการดื่มเพื่อสังสรรค์ เฉลิมฉลองในโอกาสต่าง ๆ ไม่ได้ขึ้นชอการดื่มเป็นส่วนตัว และมีการดื่มกาแฟเป็นเครื่องดื่มปกติในชีวิตประจำวัน

3.2 กลวิธีการสร้างตัวละครผ่านเพศวิถี

การศึกษาวิเคราะห์บทบาทหญิงชายนั้น จำเป็นต้องมีความเข้าใจชัดเจนเกี่ยวกับความหมาย และแนวคิดพื้นฐานของคำว่า “เพศ” โดยกฤตยา อาชวนิจกุล (2554) กล่าวว่า “เพศ” มีความหมาย 3 นัยยะ คือ

1. เพศสรีระ หมายถึง สรีระร่างกาย หรือกล่าวให้ตรงก็คือ อวัยวะที่บ่งบอกว่าเป็นเพศอะไร
2. เพศสถานะ หมายถึง ภาวะแห่งเพศที่ถูกประกอบสร้างทางสังคม เพศสถานะที่เราคุ้นเคยและถูกขัดเกลาล้อมสร้างกันมา คือ ความเป็นหญิง เป็นชาย ดังนั้นอีกแง่มุมหนึ่ง เพศสถานะจึงเป็นเรื่องของบทบาทในเรื่องต่าง ๆ ที่สังคมกำหนดให้กับสถานะทางเพศ ซึ่งมักดูจากเพศสรีระ คือ หญิงชาย หากสังคมเกิดการเปลี่ยนการกำหนดสถานะทางเพศว่า อาจมาจากองค์ประกอบอื่น ๆ นอกเหนือจากเพศสรีระ สถานะทางเพศก็อาจมีเพิ่มมากขึ้น เช่น เกย์ กะเทย ทอม ดี ฯลฯ อันจะนำไปสู่การกำหนดบทบาทเพศต่าง ๆ มากกว่าหญิงและชาย
3. เพศวิถี หมายถึง วิถีทางเพศที่ถูกหลอมสร้างจากค่านิยม บรรทัดฐาน และระบบวิถีคิด วิถีปฏิบัติที่เกี่ยวกับความปรารถนาและการแสดงออกทางเพศ ความคิดเกี่ยวกับคู่รัก คู่ชีวิตในอุดมคติ และกามกิจ ซึ่งเป็นระบบความคิดและพฤติกรรมที่มีความหมายทางสังคม สัมพันธ์กับมิติทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมที่กำหนดและสร้างความหมายให้แก่เรื่องเพศในหลากหลายมุม

จึงสรุปได้ว่า เพศวิถี หมายถึง วิถีปฏิบัติที่เกี่ยวกับตามปรารถนาทางเพศ กามารมณ์ การแสดงออกในมิติต่าง เช่น ความปรารถนา การแสดงออกด้านการแต่งกาย การประพฤติกิริยา

มารยาท มีการดำเนินความสัมพันธ์ของหญิงและชายด้วยการมีเพศสัมพันธ์ มีการเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย และขึ้นอยู่กับบรรทัดฐานของสังคมอยู่

ในนวนิยายวายของแบคทีเรียมีการนำเสนอในเรื่องเพศวิถี โดยจะศึกษาวิเคราะห์เพศวิถีในกรอบของ ชลิตาภรณ์ ส่งสัมพันธ์ (2551) ใน 3 ด้าน คือ การนำเสนอผ่านเรือนร่าง การนำเสนอความสัมพันธ์ชายและชาย และการนำเสนอผ่านการแสดงออกทางเพศสัมพันธ์ ดังนี้

3.2.1 กลวิธีการสร้างตัวละครผ่านเรือนร่าง

สรีระร่างกายของบุคคลจะมีเสน่ห์ น่าประทับใจแตกต่างกันไป ในนวนิยายวายของแบคทีเรียมีการนำเสนอเพศวิถีในมิติการนำเสนอผ่านเรือนร่างของตัวละครทั้งหญิงและชาย ในที่นี้จะวิเคราะห์การนำเสนอผ่านเรือนร่างของตัวละครชายผ่านสายตาการมองของฝ่ายชาย ที่ปรากฏให้เห็นในลักษณะภายนอกในด้านบุคลิกภาพภายนอก เรือนร่างสรีระเพศชายและอารมณ์ความรู้สึกของผู้ชาย ต่อสรีระร่างกายของผู้ชาย

ในนวนิยายวายของแบคทีเรียมีการนำเสนอผ่านเรือนร่างสรีระของตัวละครชายผ่านสายตาการมองของฝ่ายชาย ทั้งหมด 16 ตัวละคร ได้แก่ ศิ ศิระ นรินธรา จากเรื่อง เลื่อนตะวัน คาร์ลฟาน รา ชิด อัล ซูเฟอลีและอาซิส อัลัน ฟารุค อัล จาสตาร์มี จากเรื่อง The Long Kiss' Desert อาเซอร์ เกลนวิลล์และแซ็ก มาบอริส จากเรื่อง Love & Prestige ศศิธร จากเรื่องใจเจ้าศศิธร แทนไท จากเรื่องรักคิดลึก เอลเลน อีรภัทร รุสเวลท์และลืออง เวสลีย์ จากเรื่อง Love me if you dear อิศเรศ วิล แอนเดอสัน จากเรื่องนัยน์รอยใจ ภูผา วิริยะนนท์ จากเรื่องนิทานพันดาว ไอยรา สิงห์เมฆาและกันต์ เดร กัสโตร จากเรื่องสุดทางหัวใจ น้ำ วาริช ทิพย์วรรณ จากเรื่องบ่วงนาคบาศ อินทุ วิทยานนท์ จากเรื่องบุพผิตยา และภาคิน ขวกรกุล จากเรื่องภพคำ ดังนี้

อาเซอร์ เกลนวิลล์ มองแซ็ก มาบอริส ผ่านสายตาของตัวเองที่เห็นอีกคนมีแผ่นอกหนาแกร่งสี่แทน กล้ามท้องแกร่งสมกับเป็นอัศวิน รูปร่างสูงสง่าดุจเทพอาเรส นัยน์ตาสีเขียวสด ดังข้อความว่า

แผ่นอกหนาแกร่งสี่แทนเข้มรวมถึงกล้ามเนื้อหน้าท้องแกร่งสมกับเป็นอัศวินค่อย ๆ ปรากฏออกมาจากรอยแยกของเสื้อที่อ้ากว้าง อาเซอร์ต้องเขย่งปลายเท้าเล็กน้อยเพื่อดึงเสื้อออกจากหัวไหล่เนื่องจากส่วนสูงแค่ปลายคางสาก รูปร่างสูงสง่าดุจเทพอาเรส ทั้งงดงามและดุสัน นัยน์ตาสีเขียวสดฉายชัดตรงรอยแผลเป็นชุดขัดจาง ๆ ทั่วผิวเนื้อแข็งตึงแผ่กลืนอายดิบเถื่อนอย่างรุนแรง

แซ็ก มาบอริส มองอาเซอร์ เกลนวิลล์ ที่ตะเกียกตะกายขึ้นมาเหนือผิวน้ำ สายตาเขามองไปที่
ผมสีน้ำตาลอ่อนอยู่เหียงกรอบหน้าเรียวยาว จมูกโด่งรั้นมีริมฝีปากบางสีแดง ดังข้อความว่า

อาเซอร์ตะกายขึ้นมาเหนือผิวน้ำแม้จะมีความลึกแค่ครึ่งตัวหากการ
ล้มลงอย่างไม่เป็นทำนองก็ออกจะลำบากที่จะทรงตัวได้ แซ็กมอง
สภาพลูกแมวเปียกปอนของคนตรงหน้า อยากจะขำก็ขำไม่ออก
เพราะน่าสมเพชมากกว่า ผมสีน้ำตาลอ่อนที่เคยอยู่เหียงกลับลีบแบน
กรอบหน้าเรียวยาว ขนตาหนางอนกระพริบถี่กระทั่งหยดน้ำไหลยาว
ลงมาผ่านจมูกโด่งรั้นก่อนตกบนริมฝีปากบางสีแดงจัดซึ่งผล่อออก
เล็กน้อยราวกับจะย้วยวนให้บดขยี้ ท่านดยุคกลืนน้ำลายเหนียวลงคอ

(แบคทีเรีย (นามแฝง), Love & Prestige, 2554: 37)

ศศิธรรา มองผ่านสายตาดำเองไปยังอีกฝ่ายอย่างเงิบงัน เห็นโครงหน้าคมเข้ม ริมฝีปากได้
รูปแนวตรงเฉียบ นัยน์ตาสีน้ำตาลประกายทอง ดังข้อความว่า

ศศิธรราพิจารณาอีกฝ่ายอย่างเงิบงัน เลื้อยผ้าเนื้อหนาสีเข้มกับ
รองเท้านั่งสวมทับกางเกงขึ้นมาถึงใต้เข่า คาดเดาได้ไม่ยากกว่าเป็น
คนที่อาศัยอยู่ในแถบอากาศหนาวเย็น โครงหน้าคมเข้ม ริมฝีปากได้
รูปแนวตรงเฉียบขาดบ่งถึงลักษณะของผู้มีอำนาจ นัยน์ตาสีน้ำตาล
ประกายทองแวววับคล้ายจะแผ่แรงกดดันมหาศาลชวนให้รู้สึกอึดอัด
นี่คือคุณลมบัติของ นักรบ โดยแท้

(แบคทีเรีย (นามแฝง), เลื่อนตะวัน, 2555: 21)

เอเลน อีร์ภัทร รุสเวลท์ มองลืออง เวสลีย์ ผ่านโทรทัศน์และกำลังเห็นฉากสำคัญ
พอดี นายตำรวจร่างสูงใหญ่ในชุดยูนิฟอร์มกับท่อนแขนที่แข็งแรง ใบหน้าคมเข้มหล่อเหลา
ผิวสีแทนบ่มแดด ไล่ตั้งแต่ลำคอหนาช่วงไหล่กว้าง ลงมายังสะโพกแคบ ดังข้อความว่า

ใคร่มีชีวิตมาแล้ว และกำลังถึงฉาสำคัญพอดี นายตำรวจร่างสูงใหญ่
ในชุดฟอร์มสีกรมท่ากระโดดไล่ล่าคนร้ายข้ามช่องระหว่างตาดฟ้าตึก
สูงอย่างไม่กลัวตาย เมื่อภาพตัดเข้ามาใกล้ใบหน้าคมเข้มหล่อเหลาที่
แสดงความมุ่งมั่นเต็มเปี่ยม เอเลนก็ถึงกับนิ่งค้าง ท่อนแขนแข็งแรง
และทรงพลังยกปืนขึ้นเล็งพร้อมพร้อมตะโกนสั่งให้อาชญากรหยุดขัด
ขึ้น นายแบบหนุ่มจับจ้องไปที่ผิวสีแทนบ่มแดด ไล่ตั้งแต่ลำคอหนา
ช่วงไหล่กว้าง ลงมายังสะโพกแคบ เขานึกจินตนาการถึงแนว
กล้ามเนื้อสวยงามที่แอบซ่อนอยู่ใต้เสื้อผ้าขนาดพอดีตัว แล้วก็ต้อง
กลืนน้ำลายอีกใหญ่

(แบคทีเรีย (นามแฝง), Love me if you dear, 2556: 10-11)

อิสรศ วิล แอนเดอสัน ชะงักเมื่อเห็นเมอร์ลิส สเตนลีย์ เดินผ่าน สายตาเขาจับจ้องไปที่ผิวขาว
นวลเนียน ดวงหน้าคมหวาน ดั่งข้อความว่า

นักศึกษาหนุ่มเผลอออกแบบภายในหัวเราะร่วนอย่างไม่ถือสา แต่แล้ว
เขากลับชะงัก เมื่อสบสายตากับชายที่ได้ชื่อว่าสวยเสียยิ่งกว่าหญิงสาว
ทั้งมหาวิทยาลัยรวมกัน เมอร์ลิส สเตนลีย์ คนงามคณะโบราณคดีผู้
เปรียบเสมือนดอกไม้ท่ามกลางก้อนอิฐในมหาวิทยาลัยเลื่องชื่อของ
นิวยอร์ก เขามีผิวขาวนวลเนียน และดวงหน้าคมหวานหมดจดจน
ผู้หญิงแท้ ๆ ต้องมอมค้อนด้วยความริษยา

(แบคทีเรีย (นามแฝง), นัยน์รอยใจ, 2557: 10)

กันต์ เด กัสโตร มองไอยรา สิงห์เมฆาด้วยสายตาที่ต้องชะงัก เมื่อมีความเคลื่อนไหวบางอย่าง
ที่ผิดแผกไปฉายอยู่ในแววตา ร่างสูงโปร่งในชุดคลุมผ้าไหม หัวไหล่เนียนขาวให้ชวนจินตนาการไปถึง
ร่างเปลือยเปล่าเฝ้าวนวาทความข้างใน ดั่งข้อความว่า

กันต์ เด กัสโตรกลืนหัวเราะอย่างสมใจ ที่ได้กลิ่นแก๊สเพลิงบอยให้
รู้สึกเสียน้ำดูชะบ่าง แต่แล้วเขาก็ต้องชะงัก เมื่อมีความเคลื่อนไหว
บางอย่างที่ผิดแผกไปฉายอยู่ในดวงตาร่างสูงโปร่งในชุดคลุมผ้าไหม
ชาตินิสัยเข้มแข็งยืนหันหลังให้เขานั้น ค่อย ๆ เลื่อนมือมาคลายปมที่สาย

รัตเอนจนวนลวม เพียงไอยราเอี้ยวตัวขยับเล็กน้อย สาบเลื้อยเรียบลื่นก็
ไหลหลุดลงมาข้างหนึ่ง จนเผยหัวไหล่เนียนขาวให้จินตนาการไปถึง
ร่างเปลือยเปล่าเฝ้ายวนชวนวาทหวนข้างใน

(แบคทีเรีย (นามแฝง), สดุดทางหัวใจ, 2560: 205-206)

จากข้อมูลที่น่าเสนอไว้ข้างต้น ผู้วิจัยพบว่า แบคทีเรียนำเสนอเพศวิถีผ่านการพรรณนาเรือน
ร่างผู้ชาย ผู้ชายสมัยใหม่กล้าที่จะพูดถึงเรือนร่างของผู้ชายที่ยั่ววนอารมณ์ทางเพศของผู้ชายด้วยกัน
ผู้ชายก็ยังคงหลงใหลในรูปร่างเรือนกายของผู้ชาย นอกจากนี้แบคทีเรียยังพรรณนาถึงสรีระและเรือน
ร่างเปลือยเปลือยของผู้ชายควรสงวนซ่อนเร้นไว้ โดยพรรณนาเรือนร่างจากรูปร่างภายนอกก่อนแล้ว
ค่อยไปสู่เรือนกายภายในอีกครั้งขณะมีเพศสัมพันธ์ของตัวละคร ผู้ชายสมัยใหม่ก็กล้าที่จะเปิดเผยเพศ
วิถีผ่านการนำเสนอเรือนร่างมากขึ้น

3.2.2 กลวิธีการสร้างตัวละครผ่านความสัมพันธ์ระหว่างชายกับชาย

สังคมไทยปัจจุบัน มีเพศวิถีในมิติของความสัมพันธ์ที่หลากหลาย ความสัมพันธ์ระหว่างเพศใน
การศึกษานี้จะศึกษาการนำเสนอผ่านความสัมพันธ์ชายกับชาย ซึ่งเป็นสถานะของความสัมพันธ์
ระหว่างเพศที่สังคมให้การยอมรับ คือ การเป็นคู่รักหรือแฟน และการเป็นสามีภรรยา

ในนวนิยายวายของแบคทีเรีย ได้แสดงความถึงความสัมพันธ์ของคู่รักและสามีภรรยา ไว้ดังนี้

3.2.2.1 ความสัมพันธ์ของคู่รัก

Sternberg (1986) กล่าวว่าทฤษฎีสามเหลี่ยมของความรัก ซึ่งอธิบายถึงธรรมชาติและ
รูปแบบของความรักว่าประกอบด้วย 3 องค์ประกอบสำคัญ คือ

1. ความใกล้ชิด (intimacy) เป็นองค์ประกอบด้านอารมณ์ คือ มีความคุ้นเคยใกล้ชิด
กันในการรู้สึก ความเข้าใจกันอย่างลึกซึ้ง ความเอื้ออาทรต่อกัน สื่อสารกันได้ดี มีความไว้วางใจ
ต่อกัน ซึ่งจะค่อยๆ เพิ่มขึ้นตามระยะเวลาของความสัมพันธ์

2. ความเสนหา (passion) เป็นองค์ประกอบด้านแรงจูงใจ เกิดจากแรงขับภายใน
ระบบของร่างกาย หรือความรู้สึกที่ถูกกระตุ้นทางสรีระ เป็นความดึงดูดทางเพศ เช่น ความพอใจในรูป
กลืน เสียง หรือจริตกริยาของอีกฝ่ายหนึ่ง หรือเสน่ห์อื่นๆ และยังรวมถึงเหตุกระตุ้นอื่นๆ ซึ่งทำให้เกิด
ความรู้สึกโรแมนติกด้วย

3. ความผูกมัด (commitment) เป็นองค์ประกอบด้านความคิด คือการตัดสินใจที่
จะรักหรือมีพันธะทางใจหรือทางสังคมต่อกัน การใช้เวลาร่วมกันในกิจกรรมต่างๆ หรือการใช้ชีวิต
ร่วมกันต่อเนื่องเป็นเวลานาน ความรับผิดชอบในพันธะที่ตกลงต่อกัน การรับพันธะผูกพันจะค่อยๆ

เพิ่มขึ้นเมื่อมีความสนิทสนมกันมากขึ้น และเปลี่ยนไปตามระดับของความสุุดความพอใจในแต่ละช่วงเวลา หากมีปัญหายุ่งยากในความสัมพันธ์ระหว่างกัน การรับพันธะผูกพันอาจลดระดับลงไป

การคบหากันของผู้ชายกับผู้ชายจะเลือกคู่รักที่เหมาะสมในด้านต่าง ๆ ทั้งรูปร่างหน้าตา นอกจากการเลือกคู่รักที่มีความเหมาะสมแล้ว ยังมีการเลือกคู่รักด้วยความชอบ ความต้องการส่วนตัว ไม่ใช่กฎเกณฑ์ของสังคมมาเป็นตัวกำหนด เป็นการเลือกคู่รักด้วยความชอบของตนเอง

นอกจากนี้การเลือกคู่รักเพื่อมาเป็นคู่ครอง แต่งงาน สร้างครอบครัวนั้น ความเหมาะสมก็มีผลต่อความสัมพันธ์ในด้านต่าง ๆ จึงต้องเลือกคู่ที่มีความเหมาะสมกัน ไม่เช่นนั้นก็จะมีความปัญหาตามมาในอนาคตได้ การเลือกคู่รักจึงต้องดูความเหมาะสมในทุก ๆ อย่าง ในนวนิยายวายของแบคทีเรีย มีตัวละครที่เลือกรักคู่รักที่เหมาะสม ดังนี้

ฆรนิทร์เลือกศศิธรมาเป็นคู่ครองเพียงเพราะล่วงรู้มาว่าฆรนิทร์หลงรักเขามานานแสนนาน และทั้งสองคนก็ต่างรักซึ่งกันและกัน เพียงแค่รอโชคชะตาลิขิตให้ทั้งคู่กลับมาพบกันอีกครั้ง และได้ครองคู่กันที่สุดในที่สุด ดังข้อความว่า

ร่างสูงใหญ่ดั่งศศิธรเข้ามาโอบกอดราวกับล่วงรู้ความในใจนั้น ...ต่อให้เย็นชาปานยอดมันตราศรี ข้าก็จะใช้ไฟรักละลายดวงใจของเจ้าเอง ดวงตาคมคั่งจ้องมองผู้เป็นที่รักในอ้อมแขนอย่างหลงใหลลุ่มลึก ... หากมิใช่ เจ้าศศิธร แล้ว ใครเลยจะสามารถครอบครองหทัยของเจ้า หลวงปีศาจ แห่งมันตราได้ ศศิธรเอื้อมกอดฆรนิทร์ด้วยความรู้สึกทั้งหมดที่มี แม้ได้ผ่านเรื่องราวที่ทำให้ต่างเจ็บปวดชอกข้ำมา มากสุดท้ายก็ยังเชื่อว่า โชคชะตาได้ลิขิตขีดเขียนให้พวกเขาพบกัน ทั่วเป็นอาทิตย์ดวงงามต่างหากเล่าที่ส่องแสงชักพาดวงใจให้ครองคู่

(แบคทีเรีย (นามแฝง), ใจเจ้าศศิธร, 2555: 229)

ขุนพิทักษ์อาญา เลือกที่จะปกป้องอินทุ วิทยานนท์ ในฐานะพี่ สหาย คู่คิดที่ดี และพร้อมที่จะดูแลไปตลอด ดังข้อความว่า

คุณบอกว่าจะดูแลดิฉันจนกว่าจะถึงวันที่ดิฉันไม่ต้องการ แต่มันยังไม่ใช้ตอนนี้ ดิฉันยังไม่อยากจากคุณไป ขุนพิทักษ์อาญาจ้องมองคนเบื้องหน้าด้วยสายตารวดเร็ว เพราะสุดท้ายตนกลับทำให้จันทร์ลุกลกาวดวงนี้ต้องเศร้าหมอง จากนั้นก็ยกมือข้างหนึ่งขึ้นแนบข้างแก้ม

เนียนอย่างอ่อนโยน มีว่าพ่ออยู่แห่งไหนใด ในฐานะที่เป็นพี่ เป็นสหาย
เป็นคู่คิดที่ดี ดีฉันก็ยังปกป้องดูแลพ่อได้เสมอ โดยมีจำเป็นต้องอยู่
ด้วยกันเช่นทุกวันนี้

(แบคทีเรีย (นามแฝง), บุพพติยา, 2563: 186)

จากข้อมูลที่น่าเสนอไว้ข้างต้น ผู้วิจัยพบว่า การสร้างตัวละครสมัยใหม่ของแบคทีเรีย การคบ
หากันของคู่รักนั้น จะเกิดขึ้นจากการเลือกคู่รักด้วยความชอบ ความเหมาะสม ไม่ได้ใช้กฎเกณฑ์ของ
สังคมมากำหนด

3.2.3 กลวิธีการสร้างตัวละครผ่านการแสดงออกทางเพศสัมพันธ์

การนำเสนอผ่านการแสดงออกทางเพศสัมพันธ์นั้นเกี่ยวข้องกับเรื่องต่าง ๆ การมีเพศสัมพันธ์
ไม่ใช่เพื่อการเจริญพันธุ์เท่านั้น แต่มีความเชื่อมโยงกันตั้งแต่จินตนาการทางเพศ การร่วมเพศ การถึง
จุดสุดยอด ความแตกต่างทางสรีระ บทบาทและความสัมพันธ์ระหว่างชายกับชายและการจัดองค์กร
ทางสังคมของความเป็นชายและชาย ซึ่งองค์ประกอบของเพศสัมพันธ์มีความซับซ้อนประกอบด้วย
การให้ความหมายในเรื่องเพศ รสนิยมในเรื่องเพศ ความปรารถนาและความสุขทางเพศ พฤติกรรม
ทางเพศ ซึ่งถูกกำหนดขึ้นภายใต้บริบทสังคม ตลอดจนถึงบทบาททางเพศ ปัจจัยทางชีววิทยา และ
ความสัมพันธ์เชิงอำนาจ (พิมพัลย์ บุญมงคล, ม.ป.ป. : 30)

การมีเพศสัมพันธ์ในสังคมไทยนั้นมีบรรทัดฐานอยู่หลายประการ แต่เป็นเรื่องที่สังคมไทยไม่
เคยสร้างความเข้าใจให้ชัดเจนแก่คนในสังคม เรื่องของความต้องการทางเพศของผู้ชายและผู้ชายใน
สังคมไทยนั้น ถูกเชื่อมโยงด้วยบรรทัดฐานที่เกี่ยวข้องกับเพศ อายุ และความรับผิดชอบต่อ
ความสัมพันธ์ รวมทั้งการแสดงออก หรือการควบคุมตนในเรื่องเพศ ซึ่งชายรักชายในสังคมไทยจะถูก
ควบคุมการแสดงออกมากกว่าชายหญิง การมีเพศสัมพันธ์กันก่อนการอยู่ด้วยกันจึงเป็นเรื่องปกติ
สำหรับชายและชาย ผู้ชายเรียนรู้และมีประสบการณ์ในเรื่องนี้ การแสดงออกกับผู้ชายด้วยกันเมื่อมี
ความต้องการทางเพศ และเรียนรู้วิธีการมีเพศสัมพันธ์นั้นก็เป็นเรื่องของผู้ชายเท่านั้น นอกจากนี้
รสนิยมในเรื่องเพศ ความปรารถนาและความสุขทางเพศ พฤติกรรมทางเพศ เรื่องที่ไม่ควรพูดถึงเป็น
เรื่องที่ปกปิดในสังคมไทย

นอกจากเรื่องเพศวิธีการแสดงออกทางเพศสัมพันธ์ การมีเพศสัมพันธ์ที่เหมาะสมนั้นก็ควรมี
เพศสัมพันธ์เมื่อผู้หญิงและผู้ชายมีความพร้อม มีความรับผิดชอบต่อความสัมพันธ์ และผลของ
ความสัมพันธ์ที่จะเกิดขึ้นด้วย สังคมจำเป็นต้องมีวิธีการเพื่อจูงใจให้ผู้ชายและผู้หญิงปรับเปลี่ยน
ค่านิยมและพฤติกรรมทางเพศ เน้นความรับผิดชอบของทั้งสองเพศที่ควรมีต่อกันเมื่อมีเพศสัมพันธ์
การเน้นให้ผู้หญิงเป็นผู้รับผิดชอบเพียงฝ่ายเดียว ผลสำเร็จอาจเกิดขึ้นได้ยากหากฝ่ายชายไม่

ปรับเปลี่ยนพฤติกรรม เช่น การมีเพศสัมพันธ์ที่ขาดความรับผิดชอบ การมีคู่นอนหลายคน การไม่นิยมใช้ถุงยางอนามัยเมื่อใช้บริการทางเพศ หรือการไม่ต้องการใช้ถุงยางอนามัยกับภรรยาของตน เป็นต้น (ภัสสร ลิมานนท์, 2542 : 127-128) การมีเพศสัมพันธ์จึงต้องมีความรับผิดชอบต่อ ผู้หญิงและผู้ชายก็ต้องรู้การจัดการป้องกัน เพื่อไม่ให้เกิดการตั้งครรภ์ในภาวะที่ยังไม่พร้อม ดังนั้นการมีเพศสัมพันธ์ควรมีในวัยที่เหมาะสม และมีความรับผิดชอบต่อความรักที่ปลอดภัย

เพศวิถีในการแสดงออกทางเพศสัมพันธ์สำหรับผู้ชายกับผู้ชายในสังคมไทย ยังถูกปิดกั้น เพราะสังคมไทยให้คุณค่าเพศชายกับเพศหญิงมากกว่าการมีความสัมพันธ์ชายกับชาย เพราะฉะนั้นการมีเพศสัมพันธ์ชายกับชายจึงไม่ได้มีกฎเกณฑ์มากนัก ไม่ต้องแต่งงานกันก่อนถึงค่อยมีเพศสัมพันธ์ แค่เป็นคู่รัก หรือแฟนกัน ก็สามารถที่จะมีเพศสัมพันธ์กันได้เป็นเรื่องปกติทั่วไปในสังคมไทยปัจจุบัน

นอกจากนี้แบคทีเรียยังได้นำเสนอทัศนคติของการมีเพศสัมพันธ์ที่เหมาะสม การมีเพศสัมพันธ์ที่มีความรับผิดชอบต่อ อาจจะมีก่อนการเป็นคนรักกันแต่ก็ดำเนินไปในทิศทางที่จะเป็นคนรักกันในอนาคตได้ ชายและชายมีเพศสัมพันธ์เป็นเรื่องธรรมชาติของมนุษย์ แต่ต้องมีความรับผิดชอบต่อ และมีแค่กับคู่ของตนเท่านั้น

ในนวนิยายวายของแบคทีเรียได้นำเสนอเพศวิถีของเพศสัมพันธ์ ได้แก่ ความปรารถนาและความสุขทางเพศ และรสนิยมทางเพศ ดังนี้

3.2.3.1 ความปรารถนาและความสุขทางเพศ

ในนวนิยายวายของแบคทีเรียได้นำเสนอเพศวิถีในมิติของเพศสัมพันธ์ โดยนำเสนอการปล่อยเพศวิถีของผู้ชายจากแบบแผนของการควบคุมโดยสังคม ในสังคมไทยนั้นผู้ชายควรมีเพศสัมพันธ์กับผู้หญิง การมีเพศสัมพันธ์ผู้ชายกับผู้ชายจึงเก็บความรู้สึก และความต้องการไว้ แต่ผู้ชายกับผู้ชายก็มีอารมณ์ความรู้สึก มีความต้องการเหมือนผู้หญิงกับผู้ชาย ชายกับชายก็ควรแสดงออกได้เช่นกัน

แบคทีเรียได้นำเสนอบทอัสจรรย์อันเร้าร้อน ระหว่างตัวละครชายกับตัวละครชาย ซึ่งตัวละครชาย 28 ตัว ของแบคทีเรียที่นำมาศึกษาล้วนเป็นหนุ่มที่บริสุทธิ์และมีประสบการณ์มากมายปะปนกัน ทั้งไม่เคยมีแฟน และได้มาพบรักกับตัวละครชายด้วยกันล้วนมีประสบการณ์การมีเพศสัมพันธ์มาแล้ว ชายที่มีประสบการณ์จะใช้ประสบการณ์ที่เหนือกว่าสอนอีกฝ่าย โดยจะเริ่มจากการกอด จับลูกคลำ การปลุกเร้า จนเมื่อถึงที่สุดผู้ชายที่อ่อนประสบการณ์กว่าไม่สามารถจะต้านอารมณ์พิศวาสและความต้องการตามธรรมชาติของสัญชาตญาณของมนุษย์ได้ จึงได้มีเพศสัมพันธ์กับชายด้วยกันเสมือนคนที่อ่อนประสบการณ์อยู่ตกอยู่ในกำมือของอีกฝ่าย แต่เมื่อเธอเรียนรู้แล้ว เธอก็แสวงหาอำนาจนั้นได้ แต่ที่สุดแล้วการมีเพศสัมพันธ์ก็เป็นส่วนหนึ่งของการบอกรักกันและกันผ่านร่างกาย เมื่อทั้งสองสุขสมในความรัก และการมีเพศสัมพันธ์จากคนรัก จึงเป็นเพศสัมพันธ์ที่สร้างความรักความผูกพันมากขึ้นนั่นเอง

ในนวนิยายวายของแบคทีเรียได้นำเสนอมิติของเพศสัมพันธ์ ได้แก่ ผู้ชายที่ยอมโอนอ่อนตามผู้ชายที่เธอรัก, และผู้ชายกับผู้ชายสุขสมในความรัก

3.2.3.1.1 ผู้ชายที่ยอมโอนอ่อนตามผู้ชายที่เธอรัก

ตัวละครชายที่มีประสบการณ์เรื่องการมีเพศสัมพันธ์นั้น จะมีวิธีการที่จะทำให้ตัวละครชายที่ไม่มีประสบการณ์โอนอ่อนตาม พระเอกจะใช้วิธีการต่าง ๆ เพื่อให้ได้มีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายที่เขารัก ตัวละครชายที่ไม่เคยมีประสบการณ์จึงเป็นฝ่ายเสียเปรียบ ต้องตกอยู่ในกำมือของชายคนรัก เมื่อตัวละครชายถูกปลุกเร้าอารมณ์อย่างถึงที่สุดแล้ว ก็ไม่สามารถต้านทานอารมณ์ความรู้สึกที่เกิดขึ้นได้ ก็ต้องยอมมีความสัมพันธ์กับชายคนรัก ตัวละครชายจะใช้วิธีการต่าง ๆ เพื่อการมีเพศสัมพันธ์กับคนรักด้วย

ในนวนิยายวายของแบคทีเรียมีผู้ชายที่ยอมโอนอ่อนตามผู้ชายที่เธอรัก ทั้งหมด 7 ตัวละคร ได้แก่ ต้น ตะวัน รังสิตา จากเรื่องเลื่อนตะวัน อาเซอร์ เกลนวิลล์ จากเรื่อง Love & Prestige แทนไท จากเรื่องรักคิดลึก อิศเรศ วิล แอนเดอสัน จากเรื่องนัยน์รอยใจ เอียร์ โสภาคิษกุล จากเรื่องนิทานพันดาว น้ำ วาริช ทิพย์วรรณ จากเรื่องปวงนาคบาท และอินทุ วิทยานนท์จากเรื่องบุพรติยา ดังนี้

ต้น ตะวัน รังสิตา ยอมโอนอ่อนตามผู้ชายที่เธอรักคือ คี ศิระ นรินธรา ในห้องน้ำที่มีผนังไม้ซีดาร์ ถึงแม้จะขัดขึ้นเล็กน้อยแต่ก็ยินยอมให้กับผู้ชายที่เธอรัก ดังข้อความว่า

เสียงไววายสลักรางดังลอดออกมาจากห้องน้ำ ผนังไม้ซีดาร์ชื้นน้ำ เมื่อหลังศีรษะเปียกของตะวันถูไถไปมา มือเรียวจิกบ่ากว้างเต็มแรง ระบายความปวดแสบจากแรงเสียดสีขนาดใหญ่เบื้องล่าง เขาพยายามหันหนีริมฝีปากร้อนที่บิดเบี้ยวแนบรสจูบอันลึกล้ำให้เพราะกำลังจะขาดอากาศตาย ศิระรั้งแขนเกี่ยวเรียวขาเปลือยข้างหนึ่งให้กว้างขึ้นอีก ก่อนจะเร่งจิ้งหะกระตุ้นอารมณ์ของอีกฝ่าย ตะวันที่สวมเพียงเลื้อยนอนบาง ๆ ชุมน้ำจากฝักบัวที่เปิดค้างเอาไว้ เหยหน้าขึ้นหอบหนักเมื่อใกล้ถึงจุดสิ้นสุด

(แบคทีเรีย (นามแฝง), เลื่อนตะวัน, 2551: 234)

อาเซอร์ เกลนวิลล์ พยายามที่จะขัดขึ้นต่อเช็ก มาบอริส แต่ก็ไม่สามารถต้านทานพละกำลังได้ เขาจึงยอมโอนอ่อนต่อผู้ชายที่เธอรักในที่สุด ดังข้อความว่า

เขากระโดดขึ้นบนเตียงนุ่มพร้อมกับปามอนที่มีทั้งหมดไปยังชาย
หนุ่มซึ่งปิดป้องอย่างไม่มีที่หวั่นไหวด้วยหมอนว่าถ้าวันนี้ไม่ได้
ลงโทษไอ้เด็กเวอร์นี้จะไม่ขอรับซื้อแม่ทัพใหญ่แห่งบริทาเนียร์อีก
เด็ดขาด แช็กตะครุบรวบเอาบางก่อนที่เจ้าตัวจะหนีไปอีกทางจนล้ม
ลงบนฟูกด้วยกัน อาเซอร์ตะโกนโวยวายทั้งคืนทั้งตะกระทั้งผ้าผืน
เดียวที่พันท่อนล่างอยู่หลุดร่วงแต่นั้นก็ไม่ได้ทำให้แรงพศหมดลงไป
เลย ชายหนุ่มอาศัยกำลังที่มีมากกว่าพลิกร่างเพรียวให้นอนคว่ำพาด
ดักตัวเอง เขาหัวเราะเยาะเบา ๆ เมื่อเห็นก้นเปลือยขาวเนียน

(แบคทีเรีย (นามแฝง), Love & Prestige, 2554: 104)

แทนไท ได้ยินยอมต่อผู้ชายที่เธอรักด้วยความเต็มใจ ดังข้อความว่า

ยอดอกสีชมพูไม่ต่างจากริมฝีปากบางของเจ้าของที่เผยออกน้อย ๆ
ทำเอาก่อนเนื้อในอกของแทนไทเต้นระรัว อารมณ์วาบหวิวที่จู่ ๆ ก็
พุ่งพรวดขึ้นจนผิดปกติส่งผลให้เขาขมลุกไปทั้งตัว โจนปล้นสวาทกริต
ร้องอย่างล่ำฟองพร้อมกับก้าวขึ้นคร่อมร่างขาวเนียนกึ่งเปลือยเบื่อง
ล่าง มือกร้านสันระริกขณะลูบไล้ใบหน้าสวยสมส่วน ลากเลยมายัง
ช่วงอกตึงแน่น ความกล้าที่ไม่รู้มาจากไหนผลักดันให้เขาโน้มลงจรด
ปลายจมูกชุกใช้ชอกคอหอมกรุ่น คุณหมอคนงามคราวเบา พลันป้าย
ปิดริมฝีปากร้อน ๆ ของอีกฝ่ายที่เริ่มแตะเล็มโลมเลียมายังช่วงอกของ
ตน

(แบคทีเรีย (นามแฝง), รักคิดลึก, 2555: 218)

อิสเรศ วิล แอนเดอสัน รู้สึกอับอายที่ต้องร่วมรักกับเอริค แต่เขาก็ไม่ใช่หนุ่มน้อยที่บริสุทธิ์ผุด
ผ่องที่จะไม่ยินยอมต่อคนที่เธอรัก ดังข้อความว่า

อิสเรศสุดหายใจลึกแล้วนับหนึ่งถึงสามในใจ รู้สึกอับอายจนอยาก
แทรกแผ่นดินหนี โอเค เขาไม่ใช่หนุ่มน้อยที่บริสุทธิ์ผุดผ่องมาจากไหน
การลงไปแช่น้ำกับเอริคก็เชื่อว่าที่ผ่านมาจะไม่เคยถูกบังคับให้ทำเสีย
หน่อย เขาดึงมือจากการเกาะกุมแล้วปลดปล่อยคลุมอับน้ำออก

หัวไหล่มนสั้นเล็กน้อย มวลอากาศเย็นด้านนอกปะทะเข้ากับผิวกายลี
น้ำผึ้งเนียนละเอียด เขาชมความอายหย่อนยาวาวเรียวยาวไปในน้ำอุ่น
ก่อนที่ทั้งตัวจะถูกดึงลงไปทาบกับร่างสูงใหญ่ที่คอยท่าอยู่ ด้วยความ
ตกใจ อิศเรศยกแขนคล้องลำคอแกร่งโดยสัญชาตญาณ แต่นั่นก็ยิ่งร่น
ระยะให้ทั้งสองแนบชิดจนปลายจมูกโด่งสัมผัสกัน

(แบคทีเรีย (นามแฝง), นัยน์รอยใจ, 2557: 367)

เรียร โสภาคิขกุล บริสุทธิ์ในเรื่องของเช็กส์กับผู้ชาย เป็นครั้งแรกที่เขาจะจูมพิตและร่วมรักกับ
ผู้ชายคนแรกในชีวิต ไม่ใช่เป็นการลองแต่เป็นการยินยอมกับคนที่เธอรัก ดังข้อความว่า

ลองก่อน ถ้าไม่มีอารมณ์ค่อยเล็ก เป็นคำพูดเล่าโลมที่ห่วยแตกที่สุดใน
ปฐพี เรียรสุดหายใจลึก เอาวะหยวนให้สุด ๆ แล้วกัน เขาหลับตาแน่น
รับจูมพิตที่มาจากผู้ชายคนแรกและคนสุดท้ายในชีวิต พอริมฝีปาก
แตะถึงกันหนุ่มชาวกรุงก็ตัวแข็งทื่อ หากสักพักปลายลิ้นที่พัวพันก็
สร้างความรุ่มร้อนให้เกิดขึ้น ฝ่ามือหยาบกร้านค่อย ๆ สอดเข้าไปใต้
เสื้อยืดตัวบาง ลูบไล้ผิวเรียบลื่น กระทั่งไปสะกิดไตนุ่มตรงแผ่นอก
ปลายนิ้วสากที่บดขยี้จุดอ่อนไหวทำให้เรียรรู้สึกเจ็บแปลบจนต้องห่อ
ตัวหนีอัตโนมัติ นายทหารสะจากกริมฝีปากบางที่บวมเฝ้าจากรสจูบอัน
ร้อนแรง เขาดึงเสื้อของคนรักให้พ้นตัวก่อนจะตรึงข้อมือมอมทั้งคูไว้
เหนือศีรษะ

(แบคทีเรีย (นามแฝง), นิทานพันดาว, 2559: 375)

น้ำ วาริช ทิพยวรรณ ยินยอมต่อผู้ชายที่เธอรักด้วยความเต็มใจที่มีต่อพญาอินทรีปักษ์ ถึงแม้
จะรู้ว่าผู้ชายที่เธอรักเป็นครึ่งมนุษย์ครึ่งสัตว์ ดังข้อความว่า

วาริชยกศีรษะขึ้นมาสบดวงตาคมกริบที่แฝงไว้ด้วยความอ่อนโยน
เบื้องหน้า เขาเลือกจะใช้การจูมพิตเป็นการถ่ายทอดความรู้สึกอัน
ลึกซึ้ง มนุษยชายากัดแค้นว่าที่ไอชู้รุ่มได้รูป ก่อนจะบดเบียดคลึง
เคล้าด้วยริมฝีปากของตนเอง พญาอินทรีปักษ์ตอบรับโดยง่ายด้วยรส
สวาทที่เพ่งผ่านพ้นไปนั้นยังติดตรึงในดวงหทัย ชิวหาสากกวาดฉกชิม

ความหวานไปทั่วโพรงปากอุ่น ก่อนจะเกี่ยวพันเรียวลิ้นนุ่มพลิกไปมา
ดังงูรัดเหยื่อ

(แบคทีเรีย (นามแฝง), บ่วงนาคบาต, 2562: 323)

อินทุ วิทยานนท์

นายตำรวจหนุ่มคลี้อยมหวาน วาดวงแขนขึ้นกอดรัดร่างสูงสง่าที่เป็น
ของเขาแต่เพียงผู้เดียวแนบแน่น ยังไม่รุ่งสาง พอมีเวลาเล่นจ้ำจี้กับ
คุณอีกลักยก ได้ยินคำทะเล่สิ่งทะเล่จากริมฝีปากบางที่เจอบวม หลวง
ธรรมสารนิติก็สรวลขึ้นแผ่วเบา แล้วพลิกตัวขึ้นคร่อมร่างเปลือยที่บน
ผิวนิยมนั้นเต็มไปด้วยรอยจ้ำแดงแสดงความเป็นเจ้าของ ท่าน
ตระลาการจ้องมองคนรักอย่างหลงใหลพลางก้มลงชุกใช้ที่ชอกคอ
อินทุแอ่นกายบดเบียดดูเิกกับร่างแข็งแรงกำยำเบื่องบน ความ
ปรารถนาปะทุขึ้นรวดเร็วดังไฟที่เจอเชื้อ เสียงร้องครางด้วยความสุข
ดังขึ้นตามจังหวะที่ท่อนลำใหญ่โตกระแทกกระทั้นเข้ามาในช่องทาง
ลึบอ่อนนุ่ม ตรวajanรุ่งอรุณมาเยือน หยาดน้ำทิพย์ก็หลังรินรดกลีบ
เกสรบอบช้ำจนชุ่มฉ่ำครั้งแล้วครั้งเล่ากระทั่งเปียกปอนไปหมด

(แบคทีเรีย (นามแฝง), บุพรีดิยา, 2563: 270)

จากข้อมูลที่น่าเสนอไว้ข้างต้น ผู้วิจัยพบว่า ในสังคมไทยผู้ชายถูกจำกัดในเรื่องการมี
เพศสัมพันธ์กับผู้ชายอย่างเปิดเผย ต้องอยู่ใต้อาณัติของพระเอก แต่พระเอกสามารถมีเพศสัมพันธ์ได้
ตลอดเวลา ขึ้นอยู่กับความต้องการ และความรับผิดชอบของนายเอกที่อยู่ในกรอบของกุลสตรีที่ต้อง
รักนวลสงวนตัว เมื่อได้รู้จักประสบการณ์การร่วมรักกับผู้ชายที่เธอรักแล้ว ก็ตกอยู่ในบ่วงแห่งกามรสที่
ได้รู้จักจากชายคนรัก ไม่ว่าจะเป็นไรก็ไม่สามารถต้านทานการปลุกเร้าร่างกายและอารมณ์จากชายคน
รักได้ เพราะร่างกายที่อ่อนแอกว่า และการด้อยประสบการณ์ จึงตกอยู่ในมือกำมือของผู้ชายคนรัก
และไม่ว่าอย่างไรสังคมไทยก็ไม่ยอมรับ และตำหนิต่อเนื่อง หากนายเอกที่ยังไม่แต่งงานจะเรียนรู้เพื่อหา
ประสบการณ์ในเรื่องเพศสัมพันธ์ถือเป็นเรื่องที่ไม่ดีงามสำหรับผู้ชายที่ดี

3.2.3.1.2 ผู้ชายกับผู้ชายสุขสมในความรัก

ผู้ชายรักกับผู้ชายในสังคมไทยถูกจำกัดเรื่องเพศวิถีในทุก ๆ ด้าน ไม่ว่าจะเป็น

เป็นการพูดคุยเรื่องเหล่านี้ ก็เป็นเรื่องไม่เหมาะไม่ควร การชมการฟังเรื่องเพศก็ยังเป็นเรื่องไม่สมควร โดยเฉพาะการมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายมากหน้าหลายตาก็ยังเป็นเรื่องต้องห้ามของผู้ชายด้วยกัน ผู้ชายที่ดีมีกับคนรักคนเดียวเท่านั้น ดังนั้นการที่ผู้ชายจะมีความสุขสมได้ก็ต้องขึ้นอยู่กับผู้ชายที่เป็นคนรักด้วย ผู้ชายที่ดีมีประสบการณ์ก็ต้องให้ความสุขกับคนรักของตนได้

แบคทีเรียได้นำเสนอบทอัศจรรย์ที่เกิดจากความรัก ชายและชายเกิดความรู้สึกสุขสมด้วยกัน ผู้ชายที่มีประสบการณ์จะต้องทำให้ผู้ชายที่รักมีความสุขในการร่วมรักกับเขา ซึ่งแตกต่างจากการมีเพศสัมพันธ์กับบุคคลทั่วไป มีทั้งหมด 4 ตัวละคร ได้แก่ อาซิส อลัน ฟารุค อัล จาสตาร์มี จากเรื่อง The Long Kiss' Desert ศคินธรา จากเรื่องใจเจ้าศศิธร กันต์ เดร กัสโตร จากเรื่องสุดทางหัวใจ และ ภาคิน ชวรกุล จากเรื่องภพคำ ดังนี้

อาซิส อลัน ฟารุค อัล จาสตาร์มี ได้มีความสุขสมกับผู้ชายที่เขารัก ดังข้อความว่า

ริมฝีปากร้อนบดไล้ไปตามผิวเนียนสีน้ำผึ้งอย่างหลงไหล คาร์ลฟาน
ตะแคงซ่อนทาบทับร่างเปลือยเปล่าของผู้เป็นที่รักพลางลูบไล้ไปทั่ว
แผ่นอกเนียนอย่างถือนิธิ์ อาซิสหลับตานิ่งดื่มด่ำไปกับรสสัมผัสอัน
วาบหวาม ปลายนิ้วหนาหยาบสะกิดยอดอกสีชมพูแผ่วเบา ก่อนจะ
เปลี่ยนเป็นบีบเค้นอย่างหนักหน่วง

(แบคทีเรีย (นามแฝง), The Long Kiss' Desert, 2553: 213)

ศคินธรา ได้รับความรักจากฆรมินทร์ ผู้ชายที่เธอรักมานานแสนนาน ทั้งสองได้สุขสมกันด้วยความรัก ดังข้อความว่า

ศคินธราเดินเข้ามาใกล้ร่างสูงใหญ่ที่นอนซุกกายอยู่ใต้ผ้าห่มผืนหนา
บนพรมขนสัตว์อุ่นนิ่ม เขาใช้ฝ่ามือเอื้อมแตะโหนกแก้มคมคร่ำแผ่ว
เบาจนได้ยินเสียงครางเครือตอบรับ ทว่าผู้ที่นอนหลับใหลยังไม่ตื่น
จากฝันโดยง่าย ดวงตาคู้งามทอดมองคนตรงหน้านิ่งงัน ก่อนที่ปลาย
นิ้วเรียวยาวจะถือนิสาสะไล้เกลี่ยปอยผมสีเข้มที่เริ่มยาวปรกขมับแกร่ง ริม
ฝีปากได้รู้บอบใบหน้าเข้มกระตุกยิ้มทั้งที่ยังไม่ยอมลืมตา อยากจูบเข้า
รับอรุณ ไยไม่เอ่ยขอเล่า จบคำหยอกเย้า สัมผัสอ่อนโยนนั่นก็คล้ายจะ
หายไปทันทีจนฆรมินทร์ต้องโผล่กอดเอวผอมเอาไว้ ทั้งคู่ลุ่มตัวลงบน
พรมขนแกะสีขาวนวลดังเช่นยามค่ำคืนที่ผ่านมา ผ้าห่มผืนหนาเลื่อน

หลุดลงไปกองที่บันไดแวงเผยให้เห็นแผ่นอกหนาแน่นและท่อน
แขนแข็งแรงของฆรรณินทร์ ศคินธราที่นอนอยู่เบื้องล่างมองเห็นรอยขีด
ข่วนเป็นทางยาวหลายแห่งบนผิวกายอีกฝ่ายก็ให้รู้สึกห่อร้อนไปทั่ว
ใบหน้า

(แบคทีเรีย (นามแฝง), ใจเจ้าศศิธร, 2555: 225-226)

กันต์ เดร กัสโตร แสดงออกความรักทางกายอย่างสุขสมกับคนที่เขารัก ดังข้อความว่า

กันต์ เดร กัสโตร แลบลิ้นเลียริมฝีปาก เป็นสัญญาณว่าได้เวลากินเนื้อ
ลูกเลื้อยที่แสนยั่ววนตัวนี้แล้ว โดยไม่รอช้า เขาโน้มตัวไปข้างหน้าแล้ว
ใช้ฝ่ามือหนาจับตรึงข้อมือเรียวที่ปลายปิดไปมาไว้กับทุก ก่อนจะเร่ง
ความเร็วเสียดสีช่องทางเบื้องล่างอย่างเร้าร้อนจนแทบไหม้

(แบคทีเรีย (นามแฝง), สดุดทางหัวใจ, 2560: 210)

ภาคิน ชวกรกุล กับคนรักของตนได้แสดงออกทางความรักที่เติมเต็มซึ่งกันและกัน ดัง
ข้อความว่า

ครั้นริมฝีปากทั้งคู่เบียดเข้าหากัน กฎเกณฑ์ใดในสามโลกนี้ก็ไม่มี
ความหมายอีกต่อไป ท่ามกลางพายุฝนที่ตกกระหน่ำและสายฟ้าผ่า
เปรี้ยงลงมารอบศาลาแปดเหลี่ยมราวกับเป็นคำเตือนจากสวรรค์ แต่ก็
ไม่อาจฉุดรั้งผู้ที่ตกลงสู่บ่วงบาปราคะนี้ขึ้นมาได้

(แบคทีเรีย (นามแฝง), ภพคำ, 2565: 257)

จากข้อมูลที่น่าเสนอไว้ข้างต้น ผู้วิจัยพบว่า นวนิยายวายของแบคทีเรีย ได้นำเสนอเรื่องเพศวิถี
ในมิติของเพศสัมพันธ์ของการร่วมรักเกี่ยวกับความรู้สึกสุขสม การที่ผู้ชายที่ดีที่รักมาเป็นคู่ ผู้ชายก็จะ
มีสุขสมในการมีเพศสัมพันธ์ ผู้ชายที่ดีก็จะได้เรียนรู้เพศรสจากผู้ชายของตน ผู้ชายที่มีเพศสัมพันธ์ด้วย
ความรักกับผู้ชายที่เขารักนั้น เขาจะให้ความสุขสมกับคนรักของเราพร้อมกับเขาที่ได้รับความรู้สึกนั้น
ไปพร้อม ๆ กัน ซึ่งความรู้สึกในจิตใจกับร่างกายที่รู้สึกนั้นแยกออกจากกัน การร่วมรักของคนที่รัก กับ
คนที่เพียงคบด้วยนั้นร่างกายได้รับความสุขสม แต่ความรู้สึกของการได้ร่วมรักกับคนที่รักนั้นต่างกัน

การมีเพศสัมพันธ์ของคนที่มีความรักกันจึงไม่ใช่เรื่องของการสมยอมที่เป็นเหมือนผู้ตามหรือผู้รองรับ หากแต่เป็นความเต็มใจพึงพอใจซึ่งกันและกัน

เพศวิถีในมิติเพศสัมพันธ์ของแบคทีเรียในการมีเพศสัมพันธ์กันของตัวละครนั้น แบคทีเรียได้แสดงให้เห็นว่า การร่วมรักของคู่นั้นจะมีอารมณ์ความรู้สึกแตกต่างจากการร่วมรักกับคนที่เพียงแค่ว่าคบหากัน และหากเป็นผู้ชายที่มีประสบการณ์และรักผู้ชายคนนั้นจริงก็ต้องทำให้เธอรู้สึกสุขสมและมีความสุขทุกครั้งที่ได้ร่วมรักกันด้วย การได้รับความสุขสมที่ผู้ชายได้รับนั้นจะทำให้เธอมีความสุขจนไม่สามารถควบคุมตัวเองได้ และทั้งเขาและเธอก็มีความสุขสมด้วยกันทุกครั้งได้ผูกพันกันทางกายมากยิ่งขึ้น เป็นการถ่ายทอดความรักผ่านทางกายของคู่รัก

3.2 รสนิยมทางเพศ

รสนิยมทางเพศเป็นไปตามรสนิยมส่วนตัวของผู้ชายและผู้ชาย ซึ่งในสังคมไทยนั้นเรื่องนี้เป็นเรื่องที่ต้องปกปิด

ในนวนิยายวายของแบคทีเรียก็มีการกล่าวถึง รสนิยมทางเพศ คือ การมีเพศสัมพันธ์ที่เป็นความชอบส่วนบุคคล เพื่อช่วยให้การมีเพศสัมพันธ์เกิดความตื่นเต้นหรือเกิดความรู้สึกเพิ่มรสชาติของความรัก ทั้งหมด 5 ตัวละคร ได้แก่ คาร์ลฟาน ราซิด อัล ซูเฟอลี จากเรื่อง 'The Long Kiss' Desert ฎา วิริยะนนท์ จากเรื่องนิทานพันดาว กันต์ เด กัสโตรและไอยรา สิงเหมมา จากเรื่องสุดทางหัวใจ และพญาอินทรีปักษ์ จากเรื่องบ่วงนาคบาศ

คาร์ลฟาน ราซิด อัล ซูเฟอลี ได้ใช้นิ้วสอดแทรกเข้าไปตรงชอกหลีบที่ปิดสนิทไว้ เพื่อให้คู่อีกฝ่ายของตนผ่อนคลายก่อนที่จะสอดแทรกอวัยวะอื่นเข้าไปหลังจากนั้น ดังข้อความว่า

ซิคหนุ่มลุ่มสละโปกหนั้นแน่นก่อนจะไล่ลึกลงไปยังส่วนเร้นลับ ปลาย
นิ้วใหญ่กดเบา ๆ ตรงชอกหลีบที่ปิดสนิทราวกับขออนุญาตล้วงล้ำ อา
ซิสผ่อนคลายกล้ามเนื้อที่เกร็งขึ้นเพื่อให้ผู้ที่ตนเลือกจะมอบกายและ
จิตวิญญาณได้สอดแทรกเข้ามา เขาร้องในลำคอแหบแห้งด้วยความ
เจ็บแสบ คาร์ลฟานจูบลงบนโหนกแก้มราวกับจะปลอบประโลมหากก็
ยังไม่หยุดสำรวจหมูนวนอยู่ในผนังอ่อนนุ่มนั้น

(แบคทีเรีย (นามแฝง), The Long Kiss' Desert, 2553: 213)

ภูผา วริยะนนท์ ใช้ปลายนิ้วสอดเข้าไปในช่องคับแคบด้วยความยากลำบาก เนื่องจากคูรักของตนไม่ยินยอมเท่าไร แต่ในที่สุดเขาก็สามารถสอดแทรกเข้าไปได้ก่อนที่จะมีเพศสัมพันธ์กัน ดังข้อความว่า

ปลายนิ้วหนาสอดเข้าไปในช่องคับแคบด้วยความยากลำบาก
ใบหน้าหล่อเหลาบิดเบี้ยวด้วยความทรमानที่ไม่ยอมลืที่สุดเสียที หาก
เมื่อนิ้วหยาบกร้านที่แทรกกลิ้งนั้นพลิกหมุนและลงตรงจุดกระสันที่ไม่
เคยรู้มาก่อน เขียวก็ลั่นไปทั้งตัวด้วยความปรารถนาอำมหิต เขาหายใจ
หอบสะท้อนแอ่นร่างขึ้นตามห้วงต้นหาที่ลุ่มโซน

(แบคทีเรีย (นามแฝง), นิทานพันดาว, 2559: 377)

กันต์ เต กัสโตร ใช้นิ้วปาดน้ำรักเพื่อหล่อลื่น ก่อนที่จะสอดแทรกนิ้วเข้าไปเปิดเส้นทาง ทีละ
นิ้วสองนิ้วและสามนิ้วตามลำดับ เพื่อให้เส้นทางคับแคบนั้นชินกับความใหญ่โตให้มากที่สุด ดังข้อความ
ว่า

นิ้วหนาปาดน้ำรักเพื่อหล่อลื่น ก่อนจะสอดแทรกเปิดเส้นทางเล็กคับ
แคบ หากก็อ่อนนุ่มจนอยากจะฝังร่างกายเข้าไปอย่างอดใจไม่ไหว จาก
หนึ่งนิ้ว เป็นสองนิ้ว ก่อนจะตามมาด้วยนิ้วที่สาม ถึงไอร่าจะคอยทุบ
หลังประทุ้งแต่เขาก็ไม่คิดจะหยุด ในครั้งแรกนั้นเขาฝืนร่างกายของ
อีกฝ่ายมากเกินไป จนทำให้เกิดแผลอักเสบถึงกับเป็นไข้ แต่ครั้งนี้เขา
จะตั้งใจให้ช่องรองรับเล็ก ๆ นี้เคยชินกับความใหญ่โตให้มากที่สุด
เสียก่อน

(แบคทีเรีย (นามแฝง), สูดทางหัวใจ, 2560: 208)

พญาอินทรีปักษี กล่าวว่าจะไม่สะอาดจึงใช้นิ้วสอดแทรกเข้าออก เพื่อให้คนรักของตนได้เคลิ้ม
ไปกับการสุขสมในความรัก ดังข้อความว่า

ทว่าพญาอินทรีปักษีเกรงว่าจักไม่สะอาดพอ จึงส่งนิ้วหัตถ์สอดแทรก
เข้าไปซ่อนไซ เข้าออกอยู่อย่างนั้น โอษฐ์ที่ดูดติ่งรังแกยอดปทุมชูชัน

ลอบกระตุกแยมยัม เมื่อบุปผาแรกแย้มคอยจะหุบกลีบต่อต้านภมรอยู่
ได้ พระองค์จึงกลั่นแกล้งแทรกกลีกลงไปแตะถึงเกสรอ่อนไหว แล้วบด
ขยี้ลงโทษให้หลาบกจำ

(แบคทีเรีย (นามแฝง), บ่วงนาคบาท, 2562: 324)

แบคทีเรียได้นำเสนอเรื่องเพศวิถีในมิติเพศสัมพันธ์ไว้ในหลาย ๆ ประเด็น ซึ่งล้วนแต่เป็นเรื่องที่เกิดขึ้นในสังคมไทยปัจจุบัน และหลายเรื่องสังคมยังปิดกั้นเมินเฉยต่อสิ่งที่เกิดขึ้น หลายเรื่องกลายเป็นปัญหาต่าง ๆ เช่น การไม่ให้ความรู้ในเรื่องเพศวิถีที่ถูกต้อง การมีเพศสัมพันธ์ในภาวะที่ไม่พร้อม เพราะการไม่ป้องกัน เพราะไม่รู้ถึงวิธีการป้องกันที่ถูกต้อง การปลูกฝังทัศนคติเรื่องเพศสภาวะและเพศวิถีแบบเดิมในสภาพสังคมที่เปลี่ยนไป

จากการวิเคราะห์กลวิธีการสร้างตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย แสดงให้เห็นว่าแบคทีเรียให้รายละเอียดที่ไปที่มาของตัวละครไว้อย่างละเอียด ตัวละครชายของแบคทีเรียแสดงอารมณ์ ความรู้สึกต่าง ๆ ตามเหตุการณ์ ทั้งอารมณ์รัก โกรธ เกลียด ตีใจ เสียใจ คละเคล้ากันไป เป็นเหมือนปฏิกิริยาคนธรรมดาทั่วไป ตัวละครของแบคทีเรียจึงมีลักษณะสมจริงเปลี่ยนแปลงไปตามเหตุการณ์ อยู่ในความทันสมัยหรือความเป็นสมัยใหม่ (Modernity) นั้น แสดงให้เห็นถึงสภาพการณ์ที่เปลี่ยนแปลงภายใต้แนวโน้มของระบบทุนนิยมเสรี ครอบคลุมทั้งด้านการเมือง เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรมในประเทศไทย ภาวะความทันสมัยเกิดขึ้นในยุคที่มีการเปลี่ยนแปลงจากสังคมแบบเก่า (Tradition society) ซึ่งเป็นสังคมเกษตรกรรมมาสู่สังคมสมัยใหม่ (Modernity) ที่มุ่งเน้นการพัฒนาอุตสาหกรรม (กนกพรรณ วิบูลย์ศรี, 2544 : 37) เมื่อพิจารณาผ่านกรอบลักษณะของความเป็นผู้ชายสมัยใหม่ มีลักษณะร่วม คือ พื้นที่เมือง ชนชั้น หน้าที่การงาน เวลาว่าง ความคาดหวังต่อตนเองและความสัมพันธ์ระหว่างเพศ (พรพรรณ กาญจนารัตน์, 2555 : 122-126)

ผู้ชายสมัยใหม่ของแบคทีเรียมักอาศัยอยู่ในพื้นที่เมืองที่เจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีและการคมนาคมที่สะดวกรวดเร็ว สามารถเดินทางด้วยรถยนต์ส่วนตัว เครื่องบิน หรือพาหนะอื่น ๆ ได้อย่างสะดวกรวดเร็ว ซึ่งก็มีผลต่อขีดจำกัดในการอดทนและรอคอย แม้จะพบปะผู้คนมากมาย แต่แทบจะไม่มีปฏิสัมพันธ์กับบุคคลอื่นที่ไม่ใช่คนในครอบครัวหรือเพื่อนสนิทอย่างลึกซึ้ง จึงทำให้การเป็นคนเมื่อนั้นตระหนักถึงแต่ตัวเอง จึงมีความเป็นตนเองและความเป็นส่วนตัวสูง และรับเอาค่านิยมและวัฒนธรรมชนชั้นกลางมาเป็นแบบแผนการดำเนินชีวิตในสังคมแห่งการบริโภค โดยการสร้างอัตลักษณ์ของตนให้แตกต่างและใช้สินค้าแบรนด์เนม การรับประทานอาหารสำเร็จรูปหรือภัตตาคาร การเดินทางท่องเที่ยวหรือเรียนต่อต่างประเทศ และจะต้องรักษาหรือต่อยอดต้นทุนทางเศรษฐกิจที่มีอยู่ไว้เพื่อจะสามารถเข้าถึงทรัพยากรและเติมเต็มความต้องการทั้งหลายได้

ด้านเพศวิถีในนวนิยายวายของแบคทีเรียมีมิติการนำเสนอผ่านเรือนร่าง ซึ่งแบคทีเรียได้นำเสนอภาพเรือนกายของผู้ชายและความรู้สึกของผู้ชายเมื่อได้เห็นเรือนกายนั้น แสดงให้เห็นว่าผู้ชายก็มีอารมณ์ความรู้สึกไม่ต่างจากผู้หญิงเช่นกัน แต่ผู้ชายไม่ได้ถูกอบรมให้เก็บความรู้สึกไม่ให้แสดงออก ในมิติความสัมพันธ์ การคบหากันเป็นคู่รักนั้นผู้ชายตัดสินใจด้วยตนเองตามวิจารณ์ญาณของตน ผู้ชายบางคนเลือกที่ความเหมาะสม เพราะเธอก็รักศักดิ์ศรีในตนเอง ซึ่งผู้ชายบางคนเลือกตามความรัก ความชอบ เพราะเธอมั่นใจในความรู้สึกของตนเอง ซึ่งผู้ชายก็รับผิดชอบต่อการเลือกของเธออย่างเต็มที่และเต็มใจ แม้จะเป็นไปหรือไม่เป็นไปตามที่หวังก็ตาม และมิติของเพศสัมพันธ์ แบคทีเรียได้นำเสนอเพศสัมพันธ์ของชายและชายนั้นเป็นเรื่องธรรมชาติ เป็นเรื่องธรรมดาของมนุษย์ปุถุชน เมื่อเกิดอารมณ์ความรู้สึกจนถึงที่สุดแล้ว มนุษย์ก็ไม่สามารถควบคุมอารมณ์ดิบนั้นได้ แต่การมีเพศสัมพันธ์ของคู่รักนั้น การร่วมรักนั้น จะต้องได้รับความรู้สึกสุขสมไปกับการร่วมรักนั้น และผู้ชายเองก็ได้รับความรู้สึกสุขสมไม่ต่างกัน ซึ่งเป็นความรู้สึกที่เกิดทั้งร่างกายและจิตใจไปพร้อม ๆ กัน ต่างจากการร่วมประเวณีของหญิงและชายที่ไม่ได้มีความรักกัน หญิงและชายจะได้รับเพียงความสุขทางกายเท่านั้น และการมีเพศสัมพันธ์ในวัยที่มีความพร้อมแล้วนั้นต้องเป็นเพศสัมพันธ์ที่มีความรับผิดชอบด้วย จึงจะเป็นการมีเพศสัมพันธ์ที่เหมาะสม และผู้ชายสมัยใหม่ของแบคทีเรียมีความสัมพันธ์ระหว่างเพศที่เปลี่ยนแปลงไป สถานภาพของผู้ชายสมัยใหม่จากการเป็นโสเภณีสู่การมีคู่ครองซึ่งเป็นคนที่ตนรัก มีบางครั้งก็ผู้ชายเป็นฝ่ายเริ่มต้น เช่น การจีบ การขอแต่งงาน และตามมาด้วยการขอความเห็นจากคนในครอบครัว แต่สิ่งที่ผู้ชายสามารถทำได้ในความสัมพันธ์นั้นมีขอบเขตของสิ่งที่ดีที่ผู้ชายควรทำตาม ค่านิยม วัฒนธรรม ประเพณีไทย สำหรับผู้ชายในความสัมพันธ์ที่ลึกซึ้งก็ไม่พ้นพ่อ/ผัว และในบางครั้งยังคงต้องทำหน้าที่ผู้นำครอบครัวเพื่อทำให้สถาบันครอบครัวสมบูรณ์และดำรงอยู่ต่อไป อย่างไรก็ตาม ผู้ชายสมัยใหม่มีอำนาจกระทำการและเลือกจะต่อรองกับความสัมพันธ์/อุดมการณ์ทางเพศในบางสถานการณ์ด้วย



บทที่ 4

สถานภาพและบทบาทตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย

ในบทนี้ ผู้วิจัยมีวัตถุประสงค์ที่จะวิเคราะห์สถานภาพและบทบาทตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย เพื่อแสดงให้เห็นสถานภาพและบทบาทตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย มีประเด็นที่จะอธิบายโดยลำดับดังนี้ 4.1 สถานภาพและบทบาทในครอบครัว และ 4.2 สถานภาพและบทบาทในสังคม มีรายละเอียดดังนี้

4.1 สถานภาพและบทบาทในครอบครัว

การวิเคราะห์สถานภาพและบทบาทผู้ชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย ได้นำเสนอการวิเคราะห์จากประเด็นที่ปรากฏของตัวละครเอกน้อยที่สุดไปสู่ประเด็นที่สำคัญมากที่สุด คือ สถานภาพและบทบาทของพ่อ สถานภาพและบทบาทของสามี สถานภาพและบทบาทของลูกชาย และสถานภาพและบทบาทของญาติผู้ใหญ่

4.1.1 สถานภาพและบทบาทของพ่อ

พ่อที่ดียังคงบทบาทการดูแลเลี้ยงดู ให้การอบรมสั่งสอนลูก ในสังคมไทยให้การยกย่องสถานภาพและบทบาทของแม่มากที่สุด เพราะเป็นผู้ให้กำเนิด เลี้ยงดู จึงมีความผูกพันกับลูกอย่างลึกซึ้ง สังคมคาดหวังบทบาทของพ่อที่ต้องกระทำ ได้แก่ การดูแลอบรมลูกให้มีเหตุผล โดยไม่ใช้อารมณ์ เมื่อลูกทำความผิดก็ควรชมเชยเป็นกำลังใจให้ทำความดีต่อไป และเป็นสิ่งที่พึงของลูก (สุพัตราสุภาพ, 2542 : 61)

จากการศึกษานวนิยายวายของแบคทีเรีย สถานภาพและบทบาทของพ่อ ในการดูแลให้การอบรมสั่งสอนเป็นพ่อที่ดี พบพ่อที่ต่อสู้เพื่อลูกและพร้อมที่จะฝ่าฟันอุปสรรคทุกอย่างเพื่อลูก ได้แก่ พ่อที่ต่อสู้เพื่อลูก

4.1.1.1 พ่อที่ต่อสู้เพื่อลูก เป็นพ่อที่ฝ่าฟันอุปสรรคเพื่อลูก เพื่อความยุติธรรมของกฎหมาย ให้มีสิทธิ์ครอบครองลูกอย่างถูกต้อง

ในนวนิยายวายของแบคทีเรียพบพ่อที่ต่อสู้เพื่อลูก ได้แก่ ศิระ นรินทรา จากเรื่องเลือนตะวัน ดังข้อความที่กล่าวว่า

ศิระนั่งข้าง ๆ หนูผิงที่กำลังเพลิดเพลินกับของเล่นใหม่ วันนี้เขาได้คุยกับทนายความที่รู้จักกันเรื่องคดีฟ้องร้องอ้างสิทธิ์ในการเป็นผู้ปกครอง

ทางกฎหมาย คำตอบที่ได้รับทำให้เขาต้องคิดหนัก ไม่ใช่ว่าไม่มี
หนทางชนะ แต่วิธีนั้นกลับช่วยเพิ่มความเป็นไปได้แคบลิบเปอร์เซ็นต์
เท่านั้น ชายหนุ่มทอดถอนใจอย่างหนักหน่วง

(แบคทีเรีย (นามแฝง), เลื่อนตะวัน, 2559: 156)

จากข้อมูลที่นำเสนอไว้ข้างต้น ผู้วิจัยพบว่า ศิระเป็นพ่อที่ต่อสู้เพื่อลูกและต้องการฟ้องร้องใน
การเป็นผู้ปกครองทางกฎหมายอย่างถูกต้อง เพราะเมื่อทราบความจริงว่าเขาไม่ใช่พ่อที่แท้จริงของหนู
ผิง แต่ศิระเป็นคนที่เลี้ยงหนูผิงมาตั้งแต่กำเนิด และรับผิดชอบทุกอย่างเหมือนพ่อคนหนึ่งที่รักลูก
สถานภาพและบทบาทของพ่อในนวนิยายวายของแบคทีเรีย ก็ยังเป็นพ่อที่ดี มีความรัก ห่วงใย ดูแล
เอาใจใส่ลูกในทุก ๆ เรื่อง ไม่ว่าจะทุกข์หรือสุข ต่อสู้กับอุปสรรคเพื่อจะผ่านพ้นไปได้ สถานภาพและ
บทบาทพ่อของผู้ชายสมัยใหม่จึงแบกรับภาระทางเศรษฐกิจประกอบอาชีพการงาน และดูแล
ครอบครัว อบรม เลี้ยงดูบุตรไปพร้อมกัน เป็นผู้ชายสมัยใหม่ที่มีความเข้มแข็ง กล้าแกร่ง และมีความ
รับผิดชอบต่อลูก โดยที่ศิระพยายามที่จะปกป้องหนูผิงคนที่เป็นลูกอย่างสุดความสามารถ เพราะว่าตะวัน
มีโอกาที่จะฟ้องร้องเอาหนูผิงไปเลี้ยง เนื่องจากตะวันคือพ่อที่แท้จริง เกิดจากความไม่พร้อมและมี
ปัญหาส่วนตัวจึงได้ทิ้งหนูผิงไว้ให้คนอื่นเลี้ยง ศิระจึงได้นำหนูผิงมาเลี้ยงเพราะมีความรักกับแม่ของหนู
ผิง ศิระมีความรัก ความห่วงใย ความปรารถนาดีต่อหนูผิงเหมือนที่พ่อคนหนึ่งจะให้ได้ เขากลัวที่จะ
โดนพรากลูกไปจากเขา เขาถึงยอมที่จะทำตามขั้นตอนของกฎหมายเพื่อให้ลูกอยู่กับเขาต่อไป

4.1.2 สถานภาพและบทบาทของสามี

สถานภาพและบทบาทของสามี ในนวนิยายวายจะเป็นความสัมพันธ์ระหว่างคู่รักที่มีการ
แต่งงานและใช้ชีวิตอยู่ด้วยกัน ซึ่งสถานภาพและบทบาทของสามีนั้นจะเป็นผู้นำครอบครัว ผู้ปกครอง
ภรรยาเพื่อเป็นช้างเท้าหน้า

ในนวนิยายวายของแบคทีเรีย พบสถานภาพและบทบาทของสามี ได้แก่ ศิระ นรินทรา จาก
เรื่อง เลื่อนตะวัน อาซิส อลัน ฟารุค อัล จาสตาร์มี จากเรื่อง The Long kiss' Desert ดังนี้

ศิระ นรินทรา ได้เข้าพิธีอภิเษกสมรสกับต้น ตะวัน รังสิตา เขาได้สวมแหวนแต่งงานที่นิ้วนาง
ข้างซ้าย ต้น ตะวัน รังสิตา ร้องไห้ด้วยความตื่นเต้น ไม่คิดว่าคนที่เขาแอบรักมาตลอดจะได้แต่งงานด้วย
เขาเก๋วก้อยให้คำมั่นสัญญาในวันแต่งงาน ดังข้อความว่า

แหวนเรียบหรูที่มีขนาดพอเหมาะพอเจาะค่อย ๆ เลื่อนสวมลงบน
เรียวนิ้วนางข้างซ้าย ถ่ายทอดความรักความห่วงใยไปจนถึงหัวใจที่ลั่น
ระรัว ถึงสมัยก่อนตะวันจะเป็นเด็กขี้แยเอาแต่ใจแคไหน ก็ไม่เคยถูก

ทำให้ร้องไห้มากมายเท่าวันนี้วันเดียว น้ำใส ๆ กลั่นออกมาจาก
ดวงตาเรียวคู่สวยอีกครั้ง คำว่า รัก พูแน่นขึ้นเต็มอกจนอึดอัดไปหมด
เขาคิดไม่ถึงเลยว่าการเฝ้าหลังรักคนที่ไม่เคยเหลียวแลตนมาตลอด จะ
ได้รับการตอบแทนที่หอมหวานขนาดนี้ ฉันเชื่อมาตั้งนานแล้ว ตะวัน
ยกลงก็ยอขึ้นมากเกี่ยวกับคำสัญญานั้น ก่อนจะใช้อีกมือที่ว่างคว้า
ลำคอแกร่งของอีกฝ่ายให้ก้มลงมาใกล้ริมฝีปากของทั้งคู่เบียดชิดแนบ
แน่นให้สมกับเป็น จูบในวันแต่งงาน

(แบคทีเรีย (นามแฝง), เลื่อนตะวัน, 2559: 256-258)

อาซิส อลัน ฟารุค อัล จาสตาร์มี โอบประคองคนรักของเขาและสวมแหวนในวันแต่งงาน
และให้คำมั่นสัญญาด้วยเกียรติสูงสุดแห่งสายเลือดนักรบอัคห์บรา จะรักและดูแลกันและกันจนกว่า
ความตายจะแยกเราจากกัน ดังข้อความว่า

อาซิสสร้างสูงใหญ่ขึ้นมาจากตักของตนซึ่งอีกฝ่ายก็โอนอ่อนตามแต่
โดยดี เขาโอบประคองมือหนาข้างที่สวมแหวนขึ้นมาแล้วพลิกให้หงาย
ออกก่อนที่จะใช้ริมฝีปากจูบลงไปตรงกลางเชิงช้า เนิ่นนาน ข้าพเจ้า
อาซิส อลัน ฟารุค อัล จาสตาร์มี ขออาซิส อลัน ฟารุค อัล จาสตาร์มี
อมอบชีวิตและจิตวิญญาณไว้ในมือข้างนี้ให้นำพาไปไกลสุดขอบฟ้า
จนกว่าความตายจะมาแยกเราจากกัน ด้วยเกียรติสูงสุดแห่งสายเลือด
นักรบอัคห์บรา ข้าพเจ้า คาร์ลฟาน ราซิด อัลซุเฟอิลี ขอสาบานว่า จะ
ดูแลปกป้องคนผู้นี้ด้วยลมหายใจทั้งหมดที่มี จนกว่าความตายจะมา
แยกเราจากกัน เสียงดนตรีขับกล่อมเป็นลำนำเพลงเริ่มบรรเลงอีกครั้ง
พร้อมกับเสียงหัวเราะและคำอ้อนวอนพรให้แก่วิดีกับชายหนุ่ม
คู่ชีวิตก็ดังยาวนานตลอดทั้งคืนกระทั่งเกือบรุ่งสาง

(แบคทีเรีย (นามแฝง), The Long kiss' Desert, 2559: 208)

จากข้อมูลที่น่าเสนอไว้ข้างต้น ผู้วิจัยพบว่า บทบาทของสามีในนวนิยายวายของแบคทีเรียนั้น
เป็นความสัมพันธ์ของคู่รักที่แต่งงานและได้ใช้ชีวิตร่วมกันอย่างมีความสุข อดทนเพื่อรอวันที่จะได้อยู่
ด้วยกัน เป็นสามีที่ดูแลและสาบานว่าจะดูแลปกป้องด้วยลมหายใจทั้งหมดที่มีในการแต่งงาน

4.1.3 สถานภาพและบทบาทของลูกชาย

ลูกชายเป็นสถานภาพที่ได้รับมาตั้งแต่เกิด มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับสถานภาพของพ่อแม่ การเป็นลูกที่ดีจะต้องมีความรัก เคารพ และมีความกตัญญูต่อพ่อแม่ ช่วยทำให้ความสัมพันธ์ในครอบครัวมั่นคง ไม่ดื้อดึงหรือพูดเท็จ ประสบความสำเร็จในการเรียนหรือการทำงาน ไม่ฟุ่มเฟือย สรุ่ยสร่าย สร้างบรรยากาศที่ดีในครอบครัว เห็นความสำคัญของพ่อแม่ และช่วยงานในบ้านตามความสามารถ นอกจากนี้ก็ควรมีกิริยามารยาทเรียบร้อยอีกด้วย สถานภาพและบทบาทของลูกชายของผู้ชายสมัยใหม่ ไม่ได้ถูกเลี้ยงดูอบรมสั่งสอนให้เป็นคนที่มีกิริยาเรียบร้อยและเป็นคนที่มีภาวะผู้นำเพียงเท่านั้น (สุพัตรา สุภาพ, 2542 : 62-63)

ในนวนิยายของแบคทีเรีย ตัวละครชายที่เป็นลูกชายนั้นเป็นตัวละครหลักของเรื่องตัวละครอยู่ในวัยหนุ่มสาวที่กำลังทำงาน และเริ่มต้นการมีครอบครัว บทบาทของลูกชาย ได้แก่ ลูกชายผู้กตัญญู ลูกชายผู้นำครอบครัว ลูกชายที่มีความประพฤติไม่ดี

4.1.3.1 ลูกชายผู้กตัญญู เป็นลูกชายที่รู้สำนึกในบุญคุณ ความเคารพ เชื่อฟัง ดูแลปรนนิบัติ ช่วยเหลืองานต่าง ๆ ของครอบครัว ลูกชายที่ดีจะอยู่ในโอวาทคำสั่งสอนของพ่อแม่ และปฏิบัติตามต่อพ่อแม่ด้วยความเคารพ รัก และมีความกตัญญู เอาใจใส่ ปรนนิบัติดูแลการกินอยู่ท่านทั้งในยามดี และยามป่วยไข้เป็นสถานภาพและบทบาทของลูกชายที่ดีตลอดมา

ในนวนิยายของแบคทีเรียพบลูกชายผู้กตัญญู ได้แก่ ต้น ตะวัน รั้งสิตา จากเรื่อง เลื่อนตะวัน และอาซิส อลัน ฟารุค อัล จาสดาร์มี จากเรื่อง The Long Kiss' Desert ดังนี้

ต้น ตะวัน รั้งสิตา ที่ได้รับการเลี้ยงดูจากลุงธนา ที่ทำหน้าที่เป็นพ่อมาตั้งแต่เด็ก เมื่อวันหนึ่งลุงธนาได้ล้มป่วยด้วยโรคหัวใจอย่างกะทันหัน ตะวันก็ต้องรีบกลับมาดูแลรั้งสิตาแทนลุง เนื่องจากไร้คือบ้านของเขา ดังข้อความว่า

หลังจากที่ลุงธนาเจ้าของไร่รั้งสิตาเสียชีวิตด้วยโรคหัวใจล้มเหลวอย่างกะทันหันเมื่อหลายเดือนที่ผ่านมา กิจการในไร่ก็เริ่มไม่ค่อยดี แถมคนงานบางกลุ่มยังคิดไม่ซื่อแอบขโมยดอกไม้ที่ปลูกในไร่ รวมถึงข้าวของเครื่องใช้ต่าง ๆ ไปขาย ทำให้ต้องรีบตามตัวหลายชายเพียงคนเดียวจากอเมริกาที่ทำท่าไม่อยากจะกลับสักเท่าไรมาดูแลโดยด่วน ก่อนที่ทุกอย่างจะสายเกินไป

(แบคทีเรีย (นามแฝง), เลื่อนตะวัน, 2559: 10)

อาซิส อลัน ฟารุค อัล จาสตาร์มี ไปเรียนต่อที่ประเทศอังกฤษกับน้องชายของเขา เมื่อได้รับโทรศัพท์จากพ่อให้รีบกลับริคุยาร์โดยด่วน เพราะเหตุผลทางความมั่นคงของประเทศ เขาผู้ไม่เคยขัดใจพ่อ เมื่อสอบสามวิชาสุดท้ายเสร็จก็รีบกลับริคุยาร์ทันที ดังข้อความว่า

แกละให้พ่อใจเย็นแล้วปล่อยให้สองคนนั้นยึดอำนาจไปเลยหรือยัง
อาซิส! กับแค่เรื่องนโยบายเล็ก ๆ แค่นี้พ่อก็แทบไร้สิทธิ์ในการออก
ความคิดเห็นแล้ว! ซิดฟารุค อัล จาสตาร์มีตะโกนไล่ลูกชายคนโตที่
ตนฝากความหวังอันยิ่งใหญ่ของตระกูลไว้ ‘ลูกจะสอบวิชาสุดท้าย
เสร็จในอีกสามอาทิตย์ข้างหน้า’ เขายกมือเสยผมเส้นละเอียดซึ่งยาว
ระโหนกแก้มอย่างน่ารำคาญขึ้นไป หลังได้ยินคำสั่งสายฟ้าฟาดจาก
ท่านซิดฟารุค อัล จาสตาร์มี ‘งั้นก็กลับริคุยาร์วันนี้นั่นแหละ บอก
น้องแกลด้วย

(แบคทีเรีย (นามแฝง), The Long Kiss' Desert, 2553: 9-10)

จากข้อมูลที่น่าเสนอไว้ข้างต้น ผู้วิจัยพบว่า ต้น ตะวัน รังสิตา นับถือลูกตัวเองเป็นพ่อแม่แท้ ๆ เพราะต้องกลับมาสืบทอดกิจการต่ออย่างลูกที่เสียไป และอาซิส อลัน ฟารุค อัล จาสตาร์มี ได้เชื่อฟังคำสั่งของพ่อที่ต้องการให้กลับประเทศโดยเร็ว เนื่องจากจะให้ขึ้นเป็นผู้นำของรัฐ

ในสถานภาพและบทบาทของลูกชายผู้กตัญญูนอกจากที่กล่าวมาแล้ว ในด้านความรู้สึกนึกคิดลูกชายยังเอาใจใส่ความรู้สึกด้านจิตใจของพ่อแม่ ห่วงใยความรู้สึกของท่าน เพื่อไม่ให้พ่อแม่ต้องกังวลในเรื่องต่าง ๆ อันเป็นอีกบทบาทหนึ่งที่ลูกชายที่ดีพึงมี ซึ่งลูกที่ดีก็ควรเข้าใจด้วยว่าพ่อแม่ก็ต้องการให้ลูกตระหนักในความรักความเข้าใจที่พ่อแม่มีต่อลูกด้วยเช่นกัน เป็นลูกชายที่เชื่อฟังพ่อแม่

4.1.3.2 ลูกชายผู้นำครอบครัว เป็นลูกชายที่รับผิดชอบกิจการของครอบครัวและภาระต่าง ๆ ลูกชายก็สามารถทำหน้าที่ช่วยแบ่งเบาภาระของพ่อแม่ เป็นผู้แบกรับดูแลรับผิดชอบภาระทางเศรษฐกิจ ภาระค่าใช้จ่ายของครอบครัว ถือเป็นการตอบแทนคุณ ลูกชายจึงมีสถานภาพและบทบาทในฐานะหัวหน้าครอบครัว

ในนวนิยายของแบคทีเรีย พบลูกชายผู้นำครอบครัว ได้แก่ ศศิธร จากเรื่อง ใจเจ้าศศิธร ดังนี้

ศคินธรา ได้เป็นผู้นำรัฐแทนพระเชษฐา ซึ่งภาระรับผิดชอบการเป็นผู้นำไม่สุขสบาย ด้วยภาระที่แบกรับช่างหนักหนา แต่เขาก็ต้องดำรงตำแหน่งผู้นำรัฐเพื่อรักษาความมั่นคงของราชวงศ์ ดังข้อความว่า

ศคินธราในเครื่องทรงอาภรณ์กษัตริย์สง่างามมีท่าทีเคร่งขรึมมากขึ้น หลังจากที่เราได้ความมาบอกว่าท่านเสนาธิการกรมการปกครองได้นำคณะผู้สนับสนุนทั้งหลายมารอที่ห้องโถงรับรอง ณ พระราชฐาน ส่วนพระองค์ ระหว่างที่ดำรงตำแหน่งเป็นร่างเงาให้พระเชษฐา ในที่สุดเขาก็ได้เรียนรู้ว่า การยืนบนที่สูงสุดนั้นไม่สุขสบายเอาเสียเลย ด้วยภาระรับผิดชอบที่ต้องแบกรับช่างหนักหนา กระทั่งเรื่องชีวิตส่วนตัวก็ยังถูกระรานจากผู้อื่นด้วยเหตุผลที่ว่า ต้องทำเพื่อรักษาความเชื่อมั่นของราชวงศ์

(แบคทีเรีย (นามแฝง), เจ้าศศิธร, 2555: 211)

จากข้อมูลที่น่าเสนอไว้ข้างต้น ผู้วิจัยพบว่า ลูกชายก็ทำหน้าที่เป็นผู้นำ ดูแลรับภาระหน้าที่ทุกอย่างของครอบครัว เมื่อขึ้นเป็นกษัตริย์แทนพี่ชาย ก็ต้องดูแลทุกคนที่อยู่ในการปกครอง เพื่อให้สุขสบาย

4.1.3.3 ลูกชายที่มีความประพฤติไม่ดี เป็นลูกชายประพฤติตนไม่ดี สร้างความลำบากใจให้แก่พ่อแม่ ลูกชายบางคนก็สร้างความลำบากใจให้พ่อแม่ ลูกชายมีความประพฤติดีหรือไม่ดีนั้นส่วนหนึ่งมาจากการอบรมเลี้ยงดูของพ่อแม่ตนเอง

ในนวนิยายของแบคทีเรีย พบลูกชายที่มีความประพฤติไม่ดี ได้แก่ อาเซอร์ เกลนวิลล์ จากเรื่อง Love & Prestige และเจียร์ โสภาคิษกุล จากเรื่องนิทานพันดาว ดังนี้

อาเซอร์ เกลนวิลล์ ได้แอบเที่ยวเสเพลอยู่ที่บาร์บ่อย ๆ เวลากลางคืน โดยที่ไม่ได้บอกพ่อ และเขาก็มักจะมึนปากเสียงกับพ่ออยู่บ่อยครั้ง ดังข้อความว่า

อ้าว อาเซอร์ ไปเล่นชนที่ไหนมาอีกล่ะ? สตีเฟ่น เกลนวิลล์ มาควิสแห่งยอร์กเชียร์ในชุดเต็มยศเดินควมคุมมาที่บาร์ลับ ๆ คนใหม่ เล่น

ชน?...อาเซอร์เปาลมออกจากหุ เขาคิดว่าลูกชายคนนี้อายุเท่าไรกัน? หรือในหัวจะมีเรื่องเล้าและผู้หญิงอย่างเดียว เอาเถอะ เขาก็ไม่ได้หวังให้ท่านพ่อมาจดจำอะไรเกี่ยวกับชีวิตของเขาได้อยู่แล้ว แค่เรียกชื่อลูกก็นับว่าเป็นบุญ สายัณห์สวัสดิ์ท่านพ่อ ข้าแค่ออกไปขี่ม้าเล่นข้างนอกมา จักร? ถ้าแค่นี้ก็ดีไป เพราะตั้งแต่ได้ข่าวว่าเจ้าออกไปเที่ยวเสเพลอยู่ในบาร์ชั้นต่ำ ก็ทำให้พ่อขวัญเสียทุกคำคืนว่าความอับอายจะมาเยือนบ้านเมื่อไหร่ ท่านมาควิสรำพึง

(แบคทีเรีย (นามแฝง), Love & Prestige, 2554: 14)

เธียร โสภาคิขกุล เทียวกลางคืนและปาร์ตี้กับเพื่อน ๆ มีการสูบบุหรี่และดื่มเหล้า ทุกครั้งที่กลับบ้านมาก็จะอยู่ในสภาพที่เมา แม้จะคอยนั่งเฝ้าเวลาเธียรกลับบ้านและหนักใจกับสิ่งที่เขาทำเสมอ ดังข้อความว่า

ถึงจะเป็นเวลาเที่ยงคืนกว่าแล้ว แต่ห้องรับแขกหุหุที่ถูกรื้อจัดแต่งด้วยของโบราณล้ำค่าอันบ่งบอกถึงฐานะของเจ้าของกลับยังมีแสงไฟนวลจากแขนเดอเลียร์คริสตัลส่องลอดออกมา ร่างโปร่งในชุดนักศึกษาัยบ่นคลั่งไปด้วยกลิ่นเหล้าและบุหรี่ยะงักเท่า เมื่อหางตาเหลือบเห็นผู้เป็นมารดานั่งอยู่ตรงโซฟาหลุยส์ปักดินทองสวยงาม คุณหญิงลลิตา โสภาคิขกุล ภริยาของอดีตรองผู้บังคับบัญชาการทหารบกมองดูลูกชายคนสุดท้ายที่อายุค่อนข้างห่างจากพี่ ๆ อย่างเหนียวจิตเหนียวใจ

(แบคทีเรีย (นามแฝง), นิทานพันดาว, 2559: 9-10)

จากข้อมูลที่นำเสนอไว้ข้างต้น ผู้วิจัยพบว่า ลูกชายที่มีความประพฤติไม่ดีนั้น ส่วนหนึ่งมาจากการเลี้ยงดูของพ่อแม่ตั้งแต่เด็กนั่นเอง ดังนั้นเมื่อมีเรื่องไม่ดีเกิดขึ้น พ่อแม่ก็ต้องยอมรับว่า ส่วนหนึ่งมาจากการเลี้ยงลูกที่ไม่ดีตามใจลูกมากเกินไปของพ่อแม่ ที่หล่อหลอมลูกชายให้เป็นเช่นนี้

สถานภาพและบทบาทลูกชายที่เป็นผู้ชายสมัยใหม่ของแบคทีเรานั้น ก็ยังคงบทบาทตอบแทนบุญคุณพ่อแม่ และบทบาทในการเคารพเชื่อฟังคำสั่งสอนของพ่อแม่ ลูกสาวที่ดีก็ยังคงปรนนิบัติดูแลเอาใจใส่พ่อแม่ไม่ต่างจากอดีต ทั้งการกิน การอยู่ ดูแลยามเจ็บป่วย หากแต่ลูกชายที่เป็นผู้ชายสมัยใหม่ในปัจจุบันมีสถานภาพและบทบาทในสังคมมากขึ้น เป็นหัวหน้าครอบครัวดูแลและหารายได้เลี้ยงครอบครัว เป็นหลักของครอบครัวได้ โดยไม่ย่อท้อต่อปัญหาอุปสรรคต่าง ๆ จนประสบความสำเร็จ

และเป็นผู้สืบทอดกิจการของครอบครัว ส่วนลูกชายที่ไม่ตินั้นก็เป็นผลจากการเลี้ยงดูอบรมสั่งสอนจากพ่อแม่ตนเอง เพราะรักตามใจมากจนลูกเอาแต่ใจตนเองมากเกินไป จนขาดคุณธรรมศีลธรรมในใจ ดังที่ สุวรรณฐา ลิ้ม และ พระปลัดสมชาย ปโยโค (2562) กล่าวว่า สังคมไทยนำหลักตัญญูมาเป็นกรอบเพื่อสร้างจิตสำนึกสมาชิกของครอบครัวให้มีความรักต่อกัน เพราะสถาบันครอบครัวถือเป็นตัวชี้วัดถึงความสุขของสถาบันอื่นในสังคม ทั้งนี้หากสถาบันครอบครัวมีปัญหา ซึ่งสืบเนื่องด้วยความเปลี่ยนแปลงของระบบสังคม ไม่ว่าจะมาจากทางด้านสังคม เศรษฐกิจ และการเมืองการปกครอง

4.1.4 สถานภาพและบทบาทของญาติผู้ใหญ่

สังคมไทย ญาติผู้ใหญ่ถือว่ามียุทธศาสตร์สำคัญในครอบครัว เนื่องจากในอดีตสังคมไทยเป็นครอบครัวขยาย คือ มีปู่ย่า ตายาย ลุงป้า น้าอา พ่อแม่และลูก อยู่ในบ้านหลังเดียวกัน หรืออยู่บ้านใกล้เคียงกัน ในอาณาเขตบริเวณเดียวกัน อำนาจเด็ดขาดภายในครอบครัวก็จะเป็นผู้อาวุโสที่ได้รับการยอมรับให้เป็นผู้นำครอบครัว ครอบครัวในสังคมไทยปัจจุบัน เป็นครอบครัวเดี่ยว ซึ่งมีเพียงพ่อแม่และลูก ต่างจากในอดีต แต่บางครอบครัวก็ยังมีญาติผู้ใหญ่อาศัยอยู่ด้วย หากครอบครัวใดมีปัญหาญาติผู้ใหญ่ก็จะดูแลบุตรหลาน ญาติผู้ใหญ่จึงยังคงมีความสำคัญ และมีบทบาทในครอบครัว (ปิ่นหล้า ศิลปบุตร, 2551 : 101)

4.1.4.1. ญาติผู้ใหญ่ผู้เป็นเหมือนพ่อ เป็นผู้ดูแล เลี้ยงดูหลานตั้งแต่เด็กจนโต

ญาติผู้ใหญ่ที่มีความใกล้ชิดและสามารถทำหน้าที่แทนพ่อได้ดีอีกคนคือลุงธนา เจ้าของไร่รังสิตา ที่ทำหน้าที่แทนพ่อดูแลตะวันมาตั้งแต่เด็กจนโต และดูแลมะโมะเด็กกำพร้าที่อุปถัมภ์จนส่งให้เรียนจบ ทำหน้าที่ได้ดีไม่ต่างจากพ่อ ให้การเลี้ยงดู ให้ความรักเอาใจใส่

ในนวนิยายของแบคทีเรีย พบลุงผู้เป็นเหมือนพ่อ คือ ธนา ลุงของตะวัน จากเรื่องเลือนตะวัน ดังนี้

ธนาลุงของตะวัน จากเรื่องเลือนตะวัน มีบทบาทเหมือนพ่อคนที่สองของตะวัน เธอเป็นคนเลี้ยงดูตะวันมาตั้งแต่เด็ก ๆ เพราะพ่อแม่ของตะวันเสียชีวิต ธนาจึงรักหลานเหมือนลูกของเธอ

หลังจากที่ลุงธนาเจ้าของไร่รังสิตาเสียชีวิตด้วยโรคหัวใจล้มเหลวอย่างกะทันหันเมื่อหลายเดือนที่ผ่านมา กิจการในไร่ก็เริ่มไม่ค่อยดี แคมคนงานบางกลุ่มยังคิดไม่ซื้อแอปพลิเคชันดอกไม้ที่ปลูกในไร่ รวมถึงข้าวของเครื่องใช้ต่าง ๆ ไปขาย ทำให้ต้องรีบตามตัวหลานชายเพียงคนเดียวจากอเมริกาที่ทำท่าไม่อยากจะกลับสักเท่าไรมาดูแลโดยด่วน ก่อนที่ทุกอย่างจะสายเกินไป

นะโมเป็นเด็กกำพร้าที่ลุงธนาอุปถัมภ์ให้เรียนจนจบและกลับมาช่วยดูแลจัดการบริการในไร่ทุกอย่าง เขารู้จัก คุณตัน มาตั้งแต่เด็ก และยังเด็กมากเมื่อตอนคุณตันจากไปเมืองนอกด้วยเหตุผลที่ไม่ค่อยแน่ชัด แต่แน่นอนว่าไม่มีใครอยากพูดถึง ภาพหลานชายของลุงธนาในความทรงจำของนะโมเมื่อหกปีก่อน

(แบคทีเรีย (นามแฝง), เลื่อนตะวัน, 2551: 10)

ป้านวลผู้ดูแลตะวันมาตั้งแต่เด็กจนโต คอยทะนุถนอม เอาใจใส่ทุกเรื่อง และชี้ทางสว่างให้

เสมอ

เสียงเคาะประตูหน้าห้องอยู่สองสามที ก่อนที่ป้านวลจะถือวิสาสะเปิดเข้ามาพร้อมกับลูกประคบสมุนไพรหอมฉุน เต๋ยวประคบแผลลึก หน่อยนะคะคุณตัน ขอขอบคุณครับป้านวล ต้องลำบากอยู่เรื่อยเลย ตะวันกล่าวพร้อมกับหยิบผ้ากลม ๆ สีขาวออกจากสมุนไพรไทยขึ้นมา คลึงเบา ๆ ที่ข้างแก้ม หญิงสูงวัยจับแขนอีกฝ่ายขึ้นมาสำรวจ ถอนใจไปพลาง ดูลิ ผีขาว ๆ ซ้ำหมด

ชายหนุ่มทำหน้าที่เป็นอย่างดีไม่ลบอารมณ์เหมือนเด็ก ๆ ที่ถูกผู้ใหญ่จับได้ เมื่อทำผิด พร้อมทั้งถือโอกาสอ้อนแมนมนที่ไม้ได้เจอมานหลายปีเสียเลย เขาพลิกตัวลงนอนหนุนตัก คงเป็นบุญแต่ชาติปางก่อนที่ตกลงมาให้มาเจอ แถมตามด้วยกรรมเก่า พอเห็นหน้าปั๊บ ก็เหวี่ยงหมัดมาฟาดปากเต็ม ๆ ด้วยความคิดถึงเสียเลย อย่างนี้จะเรียกว่าบุพเพสันนิวาสได้รึเปล่า ครับป้านวล

(แบคทีเรีย (นามแฝง), เลื่อนตะวัน, 2551: 14)

จากข้อมูลที่นำเสนอไว้ข้างต้น ผู้วิจัยพบว่า ลุงธนา กับป้านวลเปรียบเสมือนพ่อกับแม่คนที่สองของตะวันและนะโม เป็นญาติผู้ใหญ่มีบทบาทให้การอบรมสั่งสอน ให้คำปรึกษา และการเลี้ยงดู ซึ่งจะรับฟังเรื่องราว ให้คำสอน ให้คิด ไตร่ตรอง ช่วยแก้ปัญหา หาทางออก ไม่ใช่ผู้ตัดสินหรือออกคำสั่งให้ทำตาม แต่จะให้ความช่วยเหลือ ร่วมแก้ปัญหาไปด้วยกัน และยอมรับความคิดเห็นของหลานไปพร้อม

กันด้วย มีบทบาทไม่ต่างจากพ่อแม่ เป็นผู้เลี้ยงดูหลานมาตั้งแต่เด็กจนโตแทนพ่อแม่ที่ทำหน้าที่ไม่ได้ และก็รักหลานไม่ต่างจากพ่อแม่แท้ ๆ เป็นเหมือนพ่อแม่คนที่สอง ญาติผู้ใหญ่จึงมีบทบาทสำคัญในครอบครัวในฐานะผู้ดูแล ให้การสั่งสอน อบรมให้คำปรึกษาลูกหลานแทนพ่อแม่

สถานภาพและบทบาทในครอบครัวของผู้ชายในนวนิยายวอยของแบคทีเรีย ยังคงบทบาทพ่อสามี ลูก และญาติผู้ใหญ่ที่ดีในสังคมไทย สถานภาพและบทบาทของผู้ชายนอกจากจะรับผิดชอบงานในครอบครัวแล้ว ยังทำงานนอกบ้านควบคู่ไปด้วย ผู้ชายจึงต้องแข็งแกร่งรับผิดชอบภาระที่มากขึ้น ทั้งการบริหารจัดการงานต่าง ๆ ให้สามารถดำเนินไปได้ด้วยดี ทั้งงานหน้าที่ งานบ้าน งานดูแลภรรยา งานดูแลเลี้ยงลูก แม้จะเป็นผู้ชายสมัยใหม่จะมีการศึกษาดี มีหน้าที่การงานรับผิดชอบ พึ่งพาตัวเองได้ทางเศรษฐกิจ แต่ผู้ชายไทยก็ยังอยู่ในชนบประเพณีไทยที่คาดหวังให้เป็นผู้นำครอบครัว ควรมีคู่ครองแต่งงาน ดูแลบ้าน เคารพภรรยา ส่งเสริมภรรยา เลี้ยงดูบุตร และมีทั้งรูปสมบัติและคุณสมบัตินี้ดี ความเชื่อเหล่านี้ล้วนอ้างอิงจากผู้ชายทั้งสิ้น (กาญจนา แก้วเทพ, 2535 : 91) ผู้ชายสมัยใหม่จึงต้องแบกรับภาระที่หนักขึ้น รวมทั้งการคาดหวังในการดำเนินชีวิตที่เลือกด้วยตัวเอง และความคาดหวังจากสังคม ซึ่งสอดคล้องกับที่ พรพรรณ กาญจนารัตน์ (2555) กล่าวว่า ผู้ชายสมัยใหม่ได้มีสถานภาพและบทบาทในครอบครัวมากขึ้น ไม่ว่าจะเป็น สถานภาพบทบาทของพ่อ สามี ลูกชาย และญาติผู้ใหญ่ ผู้ชายยังมีความเป็นผู้นำครอบครัว ดูแล เอาใจใส่ บริหารจัดการในครอบครัวให้มีความสุข ความสัมพันธ์ของผู้ชายสมัยใหม่ชอบพึ่งพาตนเองและมักจะสร้างความสัมพันธ์กับคนอื่นอันเป็นจังหวะที่เปิดโอกาสให้ผู้ชายสร้างตัวตนที่สมบูรณ์และจัดสรรเวลาความสุขให้กับตนเอง

4.2 สถานภาพและบทบาทในสังคม

สถานภาพและบทบาทในสังคมของผู้ชายเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม ในอดีตผู้ชายมีสถานภาพและบทบาทในสังคมที่เด่นชัด งานของผู้ชายเป็นงานนอกบ้านเป็นหลัก แต่ปัจจุบันสถานภาพและบทบาทผู้ชายมีในครอบครัว เมื่อสังคมเริ่มพัฒนาโดยเฉพาะด้านการศึกษา และเศรษฐกิจ ผู้หญิงได้รับการศึกษาสูงขึ้น และมีโอกาสทำงานนอกบ้าน

ปัจจุบันผู้ชายมีสถานภาพและบทบาทในสังคมมากกว่าในอดีต ผู้ชายมีการศึกษาสูงขึ้น มีความรู้ความสามารถประกอบหน้าที่การงานต่าง ๆ ทัดเทียมผู้หญิง การศึกษาที่สูงขึ้นของผู้ชายมีความสัมพันธ์โดยตรงกับสุขภาพ อำนาจทางเศรษฐกิจ และการเมือง เพราะการศึกษามีส่วนสำคัญในการกำหนดโอกาสการได้รับจ้างงาน รายได้ สุขภาพ การควบคุมเกี่ยวกับอนามัยเจริญพันธุ์ และกำหนดขนาดของครอบครัว นอกจากนี้การศึกษายังช่วยให้ผู้ชายสามารถเอาชนะความมีอคติทางสังคม สามารถควบคุมชีวิตตนเอง และสามารถเปลี่ยนแปลงสถานภาพและบทบาทของตนให้ดีขึ้นกว่าเดิมเมื่อแรกเกิด ทำให้ผู้ชายมีทางเลือกในชีวิตมากยิ่งขึ้น และที่สำคัญการศึกษาเป็นอาวุธสำคัญในการ

ต่อสู้กับความเชื่อดั้งเดิมเกี่ยวกับบทบาทชายหญิง และทัศนคติการเลือกปฏิบัติต่อผู้ชายอีกด้วย (วรรณภา โพธิ์น้อย, 2545 : 43-44)

สถานภาพและบทบาทการศึกษาและอาชีพ จึงเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้ผู้ชายได้ก้าวเข้าสู่สังคม และได้ใช้ชีวิตในพื้นที่สาธารณะมากขึ้น ดังนั้นสถานภาพและบทบาททางสังคมด้านการศึกษาและอาชีพ จึงเป็นปัจจัยสำคัญที่สร้างตัวตนผู้ชายในสังคมให้เห็นศักยภาพของผู้ชายที่ไม่แตกต่างไปจากผู้หญิง ให้ผู้ชายได้เสมอภาคเท่าผู้หญิง

4.2.1 สถานภาพและบทบาทในสังคมด้านการศึกษา

ผู้ชายมีโอกาสดำเนินการศึกษาศึกษาและเปิดกว้างขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน และจำนวนผู้ชายที่ไม่รู้หนังสือลดลง การศึกษาในระดับอุดมศึกษา พบว่า เยาวชนชายเข้าศึกษาในสาขาวิทยาศาสตร์ วิศวกรรมศาสตร์ และเครื่องยนต์ ขณะที่เยาวชนหญิงจะมีจำนวนมากกว่าในกลุ่มสาขาศิลปศาสตร์ มนุษยศาสตร์ ศึกษาศาสตร์ และคหกรรมศาสตร์ (ภัสสร ลิมานนท์, 2542 : 43) การศึกษาของผู้ชายเป็นหนึ่งในหลายองค์ประกอบสำคัญที่ช่วยให้ผู้ชายสามารถพัฒนาศักยภาพตนเองเพิ่มขึ้นอีกในหลาย ๆ เรื่อง เช่น การเข้าสู่ตลาดแรงงาน การมีความสามารถพึ่งตนเองได้ทางเศรษฐกิจ สามารถตัดสินใจเรื่องต่าง ๆ ได้ด้วยตนเองระดับหนึ่ง (ภัสสร ลิมานนท์, 2542 : 173)

สถานภาพและบทบาทในสังคมด้านการศึกษา เป็นรากฐานสำคัญหนึ่งของผู้ชาย ทำให้มีความรู้ ได้นำความรู้ไปประกอบอาชีพและใช้ในการดำเนินชีวิต การศึกษาจึงเป็นส่วนสำคัญมากที่ทำให้ผู้ชายได้ก้าวออกมาสู่สังคม มีอาชีพ สร้างรายได้ ที่สามารถเลี้ยงดูตนเองและครอบครัวได้ สถานภาพและบทบาทในสังคมด้านการศึกษาของผู้ชายในนวนิยายของแบคทีเรีย มีการศึกษาระดับชั้นสูงสุด และสาขาการศึกษา ดังนี้

4.2.1.1 การศึกษาระดับชั้นสูงสุด

การศึกษาในระดับสูงขึ้นมีอิทธิพลต่อทัศนคติที่มีต่อบทบาทของเพศ และสถานภาพผู้ชาย ผู้ชายที่มีการศึกษาระดับปริญญาโทขึ้นไป มีค่านิยมแบบใหม่ที่ดีถือว่า ผู้ชายควรมีสิทธิที่จะทำอะไรได้ทัดเทียมผู้หญิง เท่าที่สังคมและวัฒนธรรมแบบใหม่จะเปิดโอกาสให้ มีทัศนคติที่ค่อนข้างเปิดกว้างและยอมรับการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในประเพณีนิยมได้มากกว่าผู้ชายที่มีการศึกษาระดับต่ำกว่า การศึกษาสูงทำให้ผู้ชายมองสถานะตนเองในสังคมดีขึ้น และเห็นศักยภาพของตนเองที่มีส่วนร่วมในทางเศรษฐกิจและสังคมมากขึ้น (ภัสสร ลิมานนท์, 2542 : ง,173) นอกจากนี้พ่อแม่และผู้ใหญ่ในครอบครัวที่มีฐานะดีส่วนมากมักมีการศึกษาสูงซึ่งเอื้ออำนวยต่อการมีทัศนคติที่เปิดกว้าง พ่อแม่จะพยายามให้โอกาสแก่ลูกชายและลูกสาวได้เท่าเทียมกัน อย่างน้อยก็ในด้านการศึกษาซึ่งจะมีผลโดยตรงต่อโลกทัศน์ และอาชีพการงานของลูกต่อไป (คณะอนุกรรมการการศึกษา อาชีพ และวัฒนธรรม สำนักนายกรัฐมนตรี, 2535 : 35)

ในนวนิยายวายของแบคทีเรีย ตัวละครชายมีการศึกษาชั้นสูงสุด ตั้งแต่ระดับปริญญาตรี และการศึกษาด้านเฉพาะทาง สถานภาพและบทบาทในสังคมด้านการศึกษาระดับสูงสุดตามลำดับดังนี้

4.2.1.1.1 การศึกษาระดับปริญญาโท ได้แก่ ไอยรา สิงห์เมฆา จากเรื่องสุดทางหัวใจ ดังนี้

ไอยรา หนุ่มสถาปนิกหมวด ๆ ที่เพิ่งจบปริญญาโทจากมหาวิทยาลัยชื่อดังในอเมริกา ละลายตาจากภาพแสงไฟสว่างไสวของตึกกรมบ้านชื่อยามค่ำคืน เพื่อหันกลับมาต่อบทสนทนา

(แบคทีเรีย (นามแฝง), สุดทางหัวใจ, 2560: 8)

การศึกษาในระดับปริญญาโทของผู้ชายก็เป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ไอยรา สิงห์เมฆา มีโอกาสมากขึ้นในการประกอบอาชีพทั้งในและต่างประเทศ แสดงให้เห็นว่าครอบครัวมีฐานะ มักจะส่งลูกหลานไปศึกษาต่อต่างประเทศ ส่วนหนึ่งเพื่อนำความรู้กลับมาพัฒนางานของครอบครัวการศึกษาต่อต่างประเทศจึงเป็นอีกช่องทางหนึ่งที่เปิดโอกาสให้ผู้ชายได้ออกสู่สังคมที่กว้างขึ้น ส่งผลให้ผู้ชายสมัยใหม่มีบทบาทหน้าที่ในการทำงานที่สูงขึ้น และครอบครัวให้การยอมรับมากขึ้น

4.2.1.1.2 การศึกษาระดับปริญญาตรี ได้แก่ อาซิส อลัน ฟารุค อัล จาสดาร์มี จากเรื่อง The Long Kiss' Desert แก้ว การันย์ อัครศิลป์และแทนไท จากเรื่องรักคิดลึก เขียรโสภาคย์กุล จากเรื่องนิทานพันดาว และน้ำ วาริช ทิพย์วรรณ จากเรื่องบ่วงนาคบาศ ดังนี้

ตั้งแต่ส่งแกร์เรียนที่อังกฤษ พ่อเพิ่งเห็นว่ามันได้ผลก็วันนี้แหละ ผู้เป็นบิดาประดัดเข้าให้ เมื่อไหร่แกจะเรียนจบปริญญาโทเสียที

(แบคทีเรีย (นามแฝง), The Long Kiss' Desert, 2553: 10)

เขาสูดอากาศสดชื่นเข้าเต็มปอดพร้อมกับริมฝีปากที่ยักยืมคล้ายพึงใจกับภาพที่เห็นเบื้องหน้ายิ่งนัก หากจะถามว่าอะไรที่ทำให้คล้ายแพทย์อนาคตไกลอย่าง การันย์ อัครศิลป์ ทำเรื่องขอย้ายตัวเอง

จากโรงพยาบาลรัฐที่มีชื่อเสียงมาสู่เมืองเล็ก ๆ อย่างสิงห์บุรีก็คงเป็น
เพราะอยากจะหันหลังให้กับทุกสิ่งที่สวยงามแต่จอมปลอมนั้น

(แบคทีเรีย (นามแฝง), รักคิดลึก, 2555: 8)

ทั้งการเรียนที่หนักหน่วงและกิจกรรมที่ทำร่วมกันกับเพื่อน ๆ ทำให้
เจียร์คลายรู้สึกโดดเดี่ยวว่าอยู่คนเดียวในโลกลงไปได้ ชีวิตของเขา
สดใสมือนาคที่ยาวไกล เมื่อปิดเทอมใหญ่ที่ผ่านมาก็เพิ่งบินไป
อเมริกาเพื่อไปคุมมหาวิทยาลัยสำหรับการเรียนต่อปริญญาโท

(แบคทีเรีย (นามแฝง), นิทานพันดาว, 2559: 342)

เหล่าพยาบาลและผู้ช่วยต่างมองตามแผ่นหลังกว้างไปด้วยความ
เสียดาย นายแพทย์วานิช ทิพยวรรณ หรือ หมอน้ำ อายุรแพทย์ทั่วไป
ประจำโรงพยาบาลแห่งนี้ แต่งงานแล้ว แหวนทองคำขาวกลมเกลี้ยงที่
สวมตตินี้วางข้างซ้าย คือหลักฐานที่ทำให้กลุ่มสาวโสดหมดสิทธิ์ทำ
พแนนโดยสิ้นเชิง

(แบคทีเรีย (นามแฝง), บ่วงนาคบาศ, 2562: 14)

ตัวละครที่จบการศึกษาปริญญาตรีนี้ เป็นตัวละครที่มีฐานะปานกลาง ได้แก่ แก้ว การันย์
อัศวศิลป์, แทนไท, เจียร์ โสภาคิชกุล, น้ำ วาริช ทิพยวรรณ จึงทำให้เธอจบการศึกษาสูงสุดในระดับ
ปริญญาตรี แต่อาซิส อลัน ฟารุค อัล จาสคาร์มี ก็ศึกษาต่อปริญญาโทที่ประเทศอังกฤษ พ่อของเธอ
ส่งไปเรียนปริญญาโทตั้งแต่จบปริญญาตรี เพื่อให้กลับมาพัฒนาบ้านเมืองและปกครองบ้านเมืองแทน
พ่อ ตัวละครชายกลุ่มนี้มีการศึกษาระดับปริญญาตรี เพราะฐานะทางการเงินที่ทำให้สามารถศึกษาต่อ
ในระดับนี้ ซึ่งถ้ามีโอกาสก็จะศึกษาในระดับที่สูงขึ้น

จากข้อมูลที่น่าเสนอไว้ข้างต้น ผู้วิจัยพบว่า ผู้ชายก็จบการศึกษาระดับสูงถึงปริญญาโท ผู้ชาย
ที่มีฐานะปานกลาง แต่ผู้ชายก็เก่ง สามารถไปศึกษาต่อต่างประเทศได้ การศึกษาในระดับสูงก็ช่วย
ยกระดับฐานะเธอให้ดีขึ้น และเปิดโอกาสทางสังคมให้เธอมากขึ้นด้วย เช่น ไอยรา สิงห์เมฆา ผู้ชายที่มี
ฐานะดี แต่ก็มีคามใฝ่เรียน เช่น แก้ว การันย์ อัศวศิลป์ และน้ำ วาริช ทิพยวรรณ เมื่อเรียนจบ
ปริญญาตรีแล้ว เธอหวังว่าจะนำความรู้กลับมาช่วยเหลือผู้คนในโรงพยาบาลและทำประโยชน์ต่อ

ประเทศไทย ตัวละครส่วนใหญ่ของแบคทีเรียเป็นผู้ชายที่จบการศึกษาในระดับปริญญาตรี เป็นการศึกษาเพื่อกลับมาพัฒนางานในบริษัทของครอบครัว เช่น แทนไท นอกจากนี้ผู้ชายบางคนก็เลือกเรียนในสาขาที่เธอต้องการ เช่น เอียร์ โสภาดิษฐ์ นอกจากนี้ก็ยังมีการศึกษาต่อเฉพาะทางเพื่อเพิ่มความรู้ความสามารถและความเชี่ยวชาญในการทำงานให้สูงขึ้น เช่น ไอยรา สิงห์เมฆา จบการศึกษาปริญญาโทจากต่างประเทศ ซึ่งหากมีโอกาสผู้ชายบางคนก็ต้องการศึกษาต่อ ผู้ชายเลือกศึกษาต่อด้วยตนเองในสาขาที่เธอต้องการและมีความสามารถศึกษาต่อในระดับสูงสุดตามความสามารถและฐานะ ผู้ชายสมัยใหม่มีความใฝ่รู้ ใฝ่เรียน มีความตั้งใจที่จะศึกษาในระดับสูงสุดเท่าที่มีโอกาสอีกด้วย

4.2.1.2 สาขาที่จบการศึกษา

ผู้ชายมีโอกาสเล่าเรียนในระดับสูง และเลือกเรียนสาขาวิชาต่าง ๆ ได้อย่างไม่มีข้อจำกัดเช่นเดียวกับฝ่ายหญิง ผู้ชายจึงมีโอกาสเข้าสู่ตลาดแรงงานในวิชาชีพต่าง ๆ ทั้งภาครัฐบาลและเอกชน สถานภาพทางสังคมของผู้ชายไทยจึงดีกว่าแต่เดิมมาก ก่อให้เกิดความเชื่อมั่นในศักยภาพของตนเอง และอิทธิพลจากแนวคิดของตะวันตกทำให้ผู้ชายมีความเชื่อมั่นและพร้อมจะเรียกร้องสิทธิของผู้ชายที่ถูกกล่เล่หรือเอาเปรียบจากทุกฝ่าย แนวคิดนี้ปรากฏอยู่ในหมู่ของผู้ชายที่ได้รับการศึกษา มากกว่าผู้ชายที่ต้องการการศึกษา (นิตยา มาศะวิสุทธิ์, รื่นฤทัย สัจจพันธุ์ และธาริต สุขพานิช, 2533 : 392-393) ผู้ชายสมัยใหม่เลือกเรียนในสาขาที่ตนต้องการอย่างชัดเจน การศึกษาขยายกว้างจากสาขาวิทยาศาสตร์ สถาปัตยกรรม วิศวกรรมศาสตร์ มากขึ้น

ในนวนิยายของแบคทีเรีย มีตัวละครชายจบการศึกษาในสาขาต่าง ๆ ที่มีการระบุไว้ชัดเจน ได้แก่ สาขาวิทยาศาสตร์ แพทยศาสตร์ สถาปัตยกรรม วิศวกรรมศาสตร์ ซึ่งตัวละครชายเลือกเรียนด้วยตนเอง มีความรู้ความสามารถ ศึกษาจบการศึกษาในสาขานั้น ๆ เห็นได้ว่าผู้ชายหันมาสนใจศึกษาในสาขาวิทยาศาสตร์มากขึ้น ในปัจจุบันการศึกษาในสาขาวิศวกรรมศาสตร์ เป็นสาขาที่ได้รับความนิยมมากสาขาหนึ่ง ผู้ชายหันมาศึกษาต่อในสาขานี้มากขึ้น ภาคธุรกิจของประเทศมีการขยายอย่างกว้างขวาง ผู้ชายจึงได้ออกมาทำงานนอกบ้านสูงขึ้น

ผู้วิจัยพบว่า มีตัวละครที่ไม่ระบุการศึกษา และจบการศึกษาระดับปริญญาตรีทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ มีตัวละครที่ศึกษาต่อในระดับปริญญาโท ดังที่ สุมาลี สังข์ศรี (2552) กล่าวไว้ว่า การศึกษาเป็นกระบวนการหนึ่งที่มีความสำคัญต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์เป็นการศึกษาความรู้ที่สืบทอดกันมาเพื่อทำให้มนุษย์มีการพัฒนาทั้งด้านร่างกายและจิตใจและสามารถดำรงชีวิตอยู่ในสังคมได้ การศึกษานั้นไม่ได้จำกัดอยู่เพียงการเรียนรู้ในห้องเรียนหรือการอ่านหนังสือเท่านั้น แต่ยังรวมถึงการเรียนรู้ผ่านการกระทำ การใช้ชีวิตประจำวันหรือการพบเห็นเหตุการณ์ต่าง ๆ อีกด้วย การศึกษาเป็นกระบวนการที่เกิดขึ้นตลอดชีวิตตั้งแต่เกิดจนถึงสิ้นอายุขัย หลังจากที่มีมนุษย์ได้รับการศึกษาแล้วก็ต้อง

นำไปปรับใช้ให้ถูกต้องเหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลงของสังคม สิ่งแวดล้อม เศรษฐกิจ การเมือง และ เทคโนโลยีเพื่อให้เกิดการพัฒนาตนเอง อาชีพ สังคม และประเทศ

4.2.2 สถานภาพและบทบาทในสังคมด้านการประกอบอาชีพ

ปัจจุบันผู้ขายประกอบอาชีพทำงานนอกบ้านมากขึ้น ผู้ขายมีโอกาสร่วมกิจกรรมเชิงเศรษฐกิจมากขึ้นกว่าเดิม โดยเฉพาะการพัฒนาเศรษฐกิจตามแผนของรัฐบาล ภาคเศรษฐกิจขยายตัว เกิดความต้องการบุคลากรเพิ่มขึ้น ทั้งในส่วนภาครัฐและเอกชน สังคมได้เปิดโอกาสให้ผู้ขายได้ทำงานมากขึ้น ผู้ขายมีความเสมอภาคเท่าเทียมในหลาย ๆ เรื่อง โดยเฉพาะอย่างยิ่งในการประกอบหน้าที่ การงาน นั้นหมายความว่า ผู้ขายสามารถพึ่งพาตนเองในทางเศรษฐกิจได้ เพื่อที่จะยืนยันว่าผู้ขายมีความสามารถทัดเทียมผู้หญิงในทุก ๆ เรื่อง การประกอบอาชีพการงาน เป็นกุญแจที่จะเปิดทางไปสู่ความเท่าเทียมกับผู้หญิง และก้าวหน้าตามผู้หญิงในทุก ๆ เรื่องเช่นกัน (เสนาะ เจริญพร, 2546 : 72-73)

ตัวละครผู้ขายที่บทบาทสำคัญในนวนิยายของแบคทีเรียทุกคนล้วนประกอบอาชีพการงาน เป็นผู้ขายสมัยใหม่ที่ยึดมั่นในจริยธรรมการทำงาน มีความรับผิดชอบ มีความสามารถ ทำให้มีรายได้พึ่งพาตนเองในทางเศรษฐกิจได้ สังคมเปิดโอกาสกว้างให้ผู้ขายได้ทำงานในอาชีพต่าง ๆ มากขึ้น ผลการศึกษาอาชีพตัวของละครขายในนวนิยายของแบคทีเรีย ได้ดังนี้

อาชีพนักธุรกิจ พบมากที่สุด ที่มีบทบาทปรากฏ จำนวน 5 ตัวละคร ได้แก่ ศิ ศิระ นรินธรา และต้น ตะวัน รังสิตา นักธุรกิจด้านการเกษตร เพาะปลูก พืชไร่และสวน จากเรื่องเลื่อนตะวัน แทนไท นักธุรกิจด้านเครื่องยนต์ จากเรื่องรักคิดลิก เฮอร์ คาเฟลโล มูห์ญา นักธุรกิจด้านการออกแบบและตกแต่งภายใน จากเรื่องนัยน์รอยใจใจ กันต์ เดร กัสโตร นักธุรกิจด้านอสังหาริมทรัพย์ จากเรื่องสุดท้ายหัวใจ

อาชีพที่พบบรองลงมา คือทหาร จำนวน 3 ตัวละคร ได้แก่ แช็ก มาบอริส จากเรื่อง Love & Prestige ภูผา วิริยะนนท์ จากเรื่องนิทานพันดาว ศศิธร จากเรื่องใจเจ้าศศิธร

อาชีพแพทย์ จำนวน 2 ตัวละคร ได้แก่ แก้ว การิณย์ อัครศิลป์ แพทย์ศัลยกรรมทั่วไปประจำห้องฉุกเฉิน โรงพยาบาลในจังหวัดสิงห์บุรี จากเรื่องรักคิดลิก น้ำ วาริช ทิพย์วรรณ อายุรแพทย์ทั่วไปประจำโรงพยาบาลเอกชนเล็ก ๆ ในกรุงเทพมหานคร จากเรื่องบ่วงนาคบาศ

อาชีพนักแสดง จำนวน 2 คน ได้แก่ ลีโอน เวสลีย์ นักแสดงที่เคยได้รับรางวัลลูกโลกทองคำ จากเรื่อง Love me if you dear และเจ จิรัชย์ ดาราดาวรุ่ง จากเรื่องภพคำ

อาชีพกลุ่มต่อมา พบกลุ่มละ 1 คน ได้แก่

อาชีพนายแบบ ได้แก่ เอลิน ธีรภัทร รุสเวลท์ เป็นนักแสดงและนายแบบในสังกัดเควิน ท็อป โมเดลลิง จากเรื่อง Love me if you dear

อาชีพสถาปนิก ได้แก่ ไอยรา สิงห์เมฆา เป็นสถาปนิกของบริษัท จากเรื่องสุดทางหัวใจ
อาชีพตำรวจ อินทุ วิทยานนท์ มียศเป็นถึงร้อยตำรวจตรีประจำสถานีตำรวจ จากเรื่องบุพริ
ยา

อาชีพทนาย ได้แก่ ขุนพิทักษ์อาญา เป็นทนายทำงานที่ศาล จากเรื่องบุพริ

จากข้อมูลที่นำเสนอไว้ข้างต้น ผู้วิจัยพบว่า ในนวนิยายของแบคทีเรียที่นำมาศึกษา ผู้ชายส่วน
ใหญ่ก็ยังคงประกอบอาชีพที่แตกต่างกันออกไป โดยเฉพาะอาชีพนักธุรกิจ ซึ่งเป็นอาชีพที่ต้องใช้ความ
เป็นผู้นำ ความรับผิดชอบในเรื่องต่าง ๆ ซึ่งเหมาะสมกับผู้ชายมากกว่าผู้หญิง แต่อาชีพรองลงมา ได้แก่
ทหาร ซึ่งเป็นอาชีพที่ผู้ชายได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก เป็นอาชีพที่อาศัยความแข็งแรง ความ
ทะมัดทะแมง และความเป็นผู้นำ ซึ่งเป็นอาชีพที่ผู้หญิงน้อยมากที่จะประกอบอาชีพนี้ได้ สะท้อนให้
เห็นว่า มีผู้ชายที่เป็นนักธุรกิจมากขึ้น ยังคงมีการมองเป็นผู้ชายอยู่ต่อเนื่องตั้งแต่โบราณมา แต่ก็ยังมี
อาชีพต่าง ๆ ที่ยังคงเป็นอาชีพพื้นฐานของผู้ชายเช่นกัน คือ อาชีพทหาร อาชีพแพทย์ อาชีพนักแสดง
อาชีพตำรวจ อาชีพสถาปนิก และอาชีพทนาย เป็นอีกหนึ่งสาขาอาชีพที่ผู้ชายมีบทบาทมากในการ
ประกอบอาชีพ และอาชีพตำรวจ ฝ่ายสืบสวน เป็นอาชีพหลักของผู้ชาย เพราะต้องทำงานเสี่ยง
อันตราย ก็ยังมีผู้ชายเป็นหลักในอาชีพนี้ แต่ก็ยังมีผู้หญิงที่สามารถประกอบอาชีพได้เช่นกัน แสดงให้
เห็นว่าเมื่อสังคมเปิดโอกาสและยอมรับ ผู้ชายและผู้หญิงสมัยใหม่ก็มีความรู้ความสามารถในการ
ประกอบอาชีพต่าง ๆ ตามความต้องการของตนเอง ผู้ชายก็มีความรู้ความสามารถประกอบอาชีพต่าง
ๆ ได้ทัดเทียมผู้หญิง

ตัวละครในนวนิยายของแบคทีเรีย มีการประกอบอาชีพแตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับการศึกษา
และความสามารถของแต่ละคน มีอาชีพที่มีการให้รายละเอียดเนื้อหาในการวิเคราะห์ ดังนี้

4.2.2.1 นักธุรกิจ

บทบาทการทำงานของนักธุรกิจ ต้องมีความรับผิดชอบต่องานสูง บริหารจัดการงาน
ขององค์กรให้ก้าวหน้าไป ในฐานะของผู้ชายสมัยใหม่กับงานบริหารนั้น ก็เป็นที่จับตามองของสังคม
เมื่อผู้ชายก้าวมาสู่ตำแหน่งเดียวกับที่ผู้หญิงยึดครองตลอดมาในสังคม ออกจากบ้านมาสู่สังคมการ
ทำงาน สถานภาพของนักธุรกิจชายเป็นบทบาทที่มีความสำคัญมากขึ้นในสังคม

ในนวนิยายของแบคทีเรีย มีตัวละครที่มีบทบาทชัด ได้แก่ ศิ ศิระ นรินธรา และ
ตัน ตะวัน รังสิตา จากเรื่องเลื่อนตะวัน แทนไท จากเรื่องรักคิดลึก เरिक คาเฟลโล มุห์ญา จากเรื่อง
นัยน์รอยใจ กันต์ เทร กัสโตร จากเรื่องสุดทางหัวใจ ดังนี้

ศิ ศิระ นรินธรา จากเรื่องเลื่อนตะวัน เป็นเจ้าของไร่รินธรา เป็นพื้นที่ที่ใช้ทำ
เกษตรกรรม เป็นไร่ที่สวยงามและทำเงินเป็นอันดับต้น ๆ ของจังหวัด

ณ ไร่ นรินธราพื้นที่เกษตรกรรมอันกว้างใหญ่ เป็นหนึ่งในไร่อัน
สวยงามและทำเงินเป็นอันดับต้น ๆ ของจังหวัด แต่สิ่งที่ทำให้สถานที่
ซึ่งห่างไกลจากชุมชนแห่งนี้ น่าสนใจยิ่งขึ้นไปอีก ก็เห็นจะเป็นเจ้าของ
หนุ่ม

(แบคทีเรีย (นามแฝง), เลื่อนตะวัน, 2559: 8)

ต้น ตะวัน รังสิตา จากเรื่องเลื่อนตะวัน เนื่องจากลุงธนาเสียชีวิตด้วย
โรคหัวใจล้มเหลวกะทันหัน ทำให้เกิดความเสียหายและกิจการ
ดำเนินติดขัด เลยต้องให้ต้น ตะวัน รังสิตา ที่พึ่งจบการศึกษาจาก
อเมริกาคลับมาดูแลไร่และสืบทอดธุรกิจต่อ

หลังจากที่ลุงธนาเจ้าของไร่รังสิตาเสียชีวิตด้วยโรคหัวใจล้มเหลวอย่าง
กะทันหันเมื่อหลายเดือนที่ผ่านมา กิจการในไร่ก็เริ่มไม่ค่อยดี แถม
คนงานบางกลุ่มยังคิดไม่ซื้อแอปพลิเคชันดอกไม้ที่ปลูกในไร่ รวมถึงข้าว
ของเครื่องใช้ต่าง ๆ ไปขาย ทำให้ต้องรีบตามตัวหลานชายเพียงคน
เดียวจากอเมริกาที่ทำท่าไม่อยากจะกลับสักเท่าไรหามาดูแลโดยด่วน
ก่อนที่ทุกอย่างจะสายเกินไป

(แบคทีเรีย (นามแฝง), เลื่อนตะวัน, 2559: 10)

แทนไท จากเรื่องรักคิดลึก ได้เปิดอู่ซ่อมรถยนต์ทุกประเภทที่จังหวัดสิงห์บุรี
เนื่องจากทะเลาะกับพี่ชายคนโต เลยเลือกที่จะเปิดธุรกิจตัวเองที่ต่างอำเภอในจังหวัดสิงห์บุรี

นายช่างแทนไทที่เป็นถึงลูกชายเจ้าสัวเมืองสิงห์บุรี เจ้าของโชว์รูมรถ
ยี่ห้อดัง ช่วงเรียนหนังสือจะไป ๆ กลับ ๆ กรุงเทพฯ-สิงห์บุรี เสมอ
ตั้งแต่เรียนจบปริญญาเมื่อสองปีก่อน แทนไทก็กลับมาอยู่บ้านเกิด
อย่างถาวร จวบจนหลายเดือนที่ผ่านมา รู่ ๆ เจ้าตัวก็ชนข้าวของหนี
ออกจากบ้านมาเปิดอู่ซ่อมรถยนต์ที่ต่างอำเภอกะทันหัน ไม่มีใครรู้

แน่ชัดว่าเกิดอะไรขึ้น แต่ก็รำลึกกันหนาหูว่า เขาทะเลาะกับพี่ชายคนโตเข้าไป

(แบคทีเรีย (นามแฝง), รักคิดลึก, 2555: 13)

เอริค คาเฟลโล มูห์ญา จากเรื่องนัยน์รอยใจ เป็นทายาทเครือธุรกิจแสนล้าน เป็นนักธุรกิจเจ้าแห่งอสังหาริมทรัพย์และโรงแรมสุดหรูทั่วโลก

เขาล่ายหัวอย่างระอา ก่อนจะช่วยเจ้านายสวมเสื้อคลุมอาบน้ำที่ทำจากเส้นไหมนุ่มลื่น ตรงอกเสื้อปักดินทองเป็นตัวอักษร M กลางรูปโล่ ห้อยดาบคู่ซึ่งเป็นที่ยูกันว่า ย่อมาจากนามสกุล Muyah เจ้าแห่งอสังหาริมทรัพย์และโรงแรมสุดหรูทั่วโลก มิสเตอร์ เอริค คาเฟลโล มูห์ญา ทายาทเครือธุรกิจแสนล้านผู้เกิดมาพร้อมความลึกลับ

(แบคทีเรีย (นามแฝง), นัยน์รอยใจ, 2557: 37)

กันต์ เด กัสโตร จากเรื่องสุดทางหัวใจ เจ้าพ่อธุรกิจอสังหาริมทรัพย์และการบริหาร

สินทรัพย์

แล้วชายหนุ่มก็ต้องเบิกตากว้างอย่างตกใจ ที่เห็นภาพเพื่อนสมัยมัธยมที่เพิ่งบังเอิญเจอกันเมื่อสองวันก่อน มาอยู่บนโต๊ะในห้องทำงานส่วนตัวของ คุณกันต์ เด กัสโตรเจ้าพ่ออสังหาฯ และการบริหารทรัพย์สิน

(แบคทีเรีย (นามแฝง), สุดทางหัวใจ, 2560: 17)

นี่แหละ เขาเรียกบุคลิกผู้นำระดับโลก ถ้าคุณกันต์กลับไปรับตำแหน่งท่านประธานใหญ่แห่งเด กัสโตร กรุ๊ป ที่อาร์เจนตินาเมื่อไหร่ คงน่ากลัวพินิจ ผู้เป็นพ่อเอ่ยเรื่องอนาคต

(แบคทีเรีย (นามแฝง), สุดทางหัวใจ, 2560: 45-46)

เขาเป็นประธานบริษัทเด กัลโตร กรุ๊ป ที่ดูแลภูมิภาคนี้ทั้งหมด แกดดูที่
 ชื่ออย่างเป็นทางการนี้ คุณมองอาจหยิบเอกสารสัญญาออกมาทำให้
 ลูกคนเล็กดูวงเล็บหลังชื่อบริษัทคู่ค้าว่า เอเซีย ฐานหลักก็ตั้งอยู่ที่
 ประเทศไทยนี้แหละ เพราะสะดวกในการดำเนินกิจการ ได้ข่าวว่าคุณ
 กันต์แม่เป็นคนไทยเลยถือพาสปอร์ตสองสัญชาติด้วย

(แบคทีเรีย (นามแฝง), สุตทางหัวใจ, 2560: 45)

สถานภาพและบทบาทหน้าที่ในฐานะนักธุรกิจชาย ในฐานะผู้บริหารก็สามารถทำได้
 ไม่แพ้ผู้หญิง หากได้เรียนรู้ ฝึกฝน และเพิ่มพูนประสบการณ์ในการทำงาน ผู้ชายก็บริหารงานต่าง ๆ
 ของบริษัทได้ไม่แตกต่างจากผู้หญิง มีความรับผิดชอบในงานสูง ทุ่มเท ตั้งใจทำงาน เพื่อให้ประสบ
 ผลสำเร็จ

4.2.2.2 ทหาร

อาชีพทหาร คืออาชีพวีรของชาติ มีหน้าที่ปกป้องอธิปไตยของชาติให้คงอยู่ คอย
 ตรวจสอบความสงบเรียบร้อยตามบริเวณชายแดน และป้องปรามชาติอื่น ๆ ไม่ให้รุกราน อาชีพทหาร
 เป็นอาชีพที่เสียสละเพื่อบ้านเมืองให้เกิดความสงบเรียบร้อย ไม่ให้ผู้ใดมารุกรานชาติบ้านเมือง

ในนวนิยายวายของแบคทีเรีย มีตัวละครที่มีบทบาทชัด ได้แก่ แซ็ก มาบอริส จาก
 เรื่อง Love & Prestige ภูผา วิริยะนนท์ จากเรื่องนิทานพันดาว ศศิธรรา จากเรื่องใจเจ้าศศิธร ดังนี้
 แซ็ก มาบอริส เป็นอัศวินแห่งทวาริสตัน มีชื่อเสียงเกรียงไกรจนได้รับฉายาว่า ราชนิรันดร์
 แห่งสงคราม

หลังสงครามใหญ่ปราบกบฏไซเรียร์แลนด์สำเร็จ อัศวินยศน้อยใหญ่
 ต่างได้รับปูนบำเหน็จรางวัลและการเลื่อนชั้นมากมาย แต่นักรบซึ่งได้
 สร้างชื่อที่สุดอย่าง ราชนิรันดร์แห่งทวาริสตัน ผู้สามารถตีกำแพง
 ป้อมปราการแตกจนทำให้บริทาเนียร์กุมชัยชนะ กลับขอแค่การลา
 หยุดยาว เหล่าคนซื่อจึงฉวยโอกาสนี้ว่าได้ว่าเวลาจำศีลของเจ้าป่าอีก
 แล้ว

(แบคทีเรีย (นามแฝง), Love & Prestige 1, 2554: 7)

ลีนอร์ มาบอริส ดัชเชสผู้แสนอ่อนโยนจนไม่น่าเชื่อว่าจะเป็นภริยา
อดีตดยุคแห่งทาร์ิสตันผู้เป็นอัศวินอันเกี้ยวไกรมีชื่อเสียงด้านความเด็ด
เดี่ยวไร้ความปรานี รวมถึงยังเคยมาที่บุตรชายเพียงคนเดียวซึ่งขณะนี้
ถูกขนานนามว่าเป็นราชสีห์สงครามเสียแล้ว หล่อนยังคงความสง่า
งามของสตรีจากตระกูลขุนนางชั้นสูงและแม่ที่เต็มไปด้วย
ความรักลูกได้เป็นอย่างดี

(แบคทีเรีย (นามแฝง), Love & Prestige, 2554: 20)

ภุผา วริยชนนธ์ จากเรื่องนิทานพันดาว มีตำแหน่งเป็นถึงร้อยเอก ผู้บังคับกองร้อย
ทหารราบที่ 3307 ฐานปฏิบัติการผาพระพิรุณ

จำลิบตรียอดชายผายมือแนะนำนายทหารระดับผู้คุมกองร้อยที่ยืน
หน้านิ่งอยู่ ท่านนี้คือ ร้อยเอกภุผา ตำแหน่งผู้บังคับกองร้อยทหารราบ
ที่ 3307 ฐานปฏิบัติการผาพระพิรุณ

(แบคทีเรีย (นามแฝง), นิทานพันดาว, 2562: 75)

ศศิธร จากเรื่องใจเจ้าศศิธร เป็นพันโทที่มีหน้าที่ดูแลความเรียบร้อยนอก
พระราชวัง ไม่ค่อยได้มีบทบาทภายในวังเท่าไร เนื่องจากต้องปกปิดตัวเองให้อยู่ในเงามืด
เพื่อดูแลความเป็นอยู่ของประชาชน

เราไว้ใจให้ท่านเป็นผู้กุมความลับนี้ไว้เท่านั้น พันโทศศิธร สุ
รเสียงนั้นแผ่วเบา หากกลับดั่งกังวานสำหรับอีกฝ่ายยิ่งนัก ชายหนุ่ม
ในเครื่องแบบทหารสีกรมท่าทรุดกายลงชันเข่า ด้วยศักดิ์ศรีและ
เกียรติยศทั้งหมดที่มี ข้าพระบาทขอสาบานต่อองค์เจ้าฟ้าอาภิตยา
นุวัฒน์ ความลับนี้จักหายไปพร้อมร่างไว้วิญญาณของกระหม่อมแต่
เพียงผู้เดียวพระเจ้าค่ะ

(แบคทีเรีย (นามแฝง), ใจเจ้าศศิธร, 2558: 9-10)

พันโทคตินธราเพียงต้องออกไปนอกเมืองเนื่องด้วยไม่อาจเข้าร่วมราชพิธีได้ มิใช่รี คิ้วหนาสีดำแซมเทาขมวดเข้าหากัน หรือมีสิ่งใดที่หม่อมฉันยังไม่รู้จัก ผู้เป็นพระปิตุลากล่าวเสียงดุคตินธราเป็นทหารและไม่ใช่งัฟ่งเป็น หากเป็นตั้งแต่จำความได้ น้ำเสียงทุ้มแหบแ่อยด้วยความหนักแน่น เขาจะไม่เป็นอะไรในเมืองค์เหนือเหนือหัวไม่ได้สั่งให้เขาเอาชีวิตไปทิ้งเสีย

(แบคทีเรีย (นามแฝง), ใจเจ้าศศิธร, 2558: 31)

เขาผ่านการคัดเลือกเข้าประจำกองทัพนับแต่อายุน้อย และด้วยความผิดแผกที่ต้องปกปิดใบหน้าเอาไว้ จึงมีคนคอยหาเรื่องกลั่นแกล้งอยู่ร่ำไป แต่เมื่อสำนึกได้ว่ามีเพียงความเก่งกาจเท่านั้นที่จะทำให้ตนยืนอยู่เหนือความคลางแคลงทั้งปวงได้ ชายหนุ่มจึงทุ่มเทฝึกฝนอย่างหนักเพื่อผ่านการทดสอบนานัปการจนได้รับตำแหน่งอันทรงเกียรติภูมิ จากตัวประหลาดในหมู่ผู้คน กลายเป็นหัวหน้าหน่วยทหารลาดตระเวนสังกัดกองพันที่เจ็ด นายพันโทคตินธราผู้แสนเด็ดขาดเจียบขรึม และไร้ซึ่งผู้กล้าต่อกร

(แบคทีเรีย (นามแฝง), ใจเจ้าศศิธร, 2558: 33)

4.2.2.3 แพทย์

แพทย์มีหน้าที่ดูแลรักษาคนไข้ แม้จะเป็นแพทย์เฉพาะทาง แพทย์ก็ยังคงทำหน้าที่ดูแลรักษาผู้ป่วย นอกสาขาเฉพาะด้วยตามหลักจรรยาบรรณของแพทย์

ในนวนิยายวายของแบคทีเรีย มีตัวละครที่มีบทบาทชัด ได้แก่ แก้ว การันย์ อัสวศิลป์ จากเรื่องรักคิดลิก และน้ำ วาริช ทิพยวรรณ จากเรื่องบ่วงนาคบาศ

แก้ว การันย์ อัสวศิลป์ จากเรื่องรักคิดลิก เป็นศัลยแพทย์หนุ่มประจำโรงพยาบาลรัฐเล็ก ๆ ที่ชำนาญในเรื่องของการผ่าตัดและช่วยเหลือคนไข้เป็นอย่างดี

เสียงไก่ขันทุกเจ็ดโมงเช้าได้กลายเป็นนาฬิกาปลุกตามธรรมชาติให้กับคนต่างเมืองที่เพ่งย้ายมาอยู่ได้ไม่นานไปเสียแล้ว รุ่งสางบนเตียงนุ่มค่อย ๆ ขยับลุกแล้วบิดตัวไปมาอย่างเมื่อยขบ เขาเดินโงนเงนคว่ำ

ผ้าขนหนูเข้าไปในห้องน้ำที่อยู่ติดกัน น้ำเย็นที่ปะพรมใบหน้าค่อยไล่ความอ่อนล้าจากการผ่าตัดอย่างเคร่งเครียดนานห้าชั่วโมงติดต่อกัน โชคดีที่โรงพยาบาลรัฐเล็ก ๆ แห่งนี้มีเครื่องมือพร้อมสรรพ แต่โชคร้ายกลับตกอยู่ที่มือคัลยแพทย์เพียงหนึ่งเดียวที่อยู่เวรช่วงหัวค่ำเมื่อคืน

(แบคทีเรีย (นามแฝง), รักคิดลึก, 2555: 7)

น้ำ วาริช ทิพย์วรรณ จากเรื่องบ่วงนาคบาศ อายุรแพทย์ทั่วไปประจำโรงพยาบาลเอกชนเล็ก ๆ ในกรุงเทพมหานคร

ยามเย็น แผนกผู้ป่วยนอกของโรงพยาบาลเอกชนเล็ก ๆ แห่งหนึ่งเริ่มร้างทั้งคนทำงานและผู้ป่วยแล้ว จะเหลือก็เพียงแพทย์และพยาบาลจำนวนน้อยกว่าครึ่งที่ต้องอยู่เวรกลางคืนเท่านั้น ท่ามกลางบรรยากาศเงียบงัน เสียงเลื่อนเปิดประตูห้องพักพนักงานพลันดังขึ้น ตามด้วยร่างสูงโปร่งของนายแพทย์เวรกลางคืนก้าวออกมา ชายหนุ่มถอดเสื้อกาวน์ปฏิบัติงานออก เหลือเพียงเสื้อเชิ้ตทางเกงสแลคมือหนึ่งหิ้วกระเป๋าเอกสาร อีกมือโบกให้ผู้ช่วยพยาบาลที่เกาะอยู่หลังเคาน์เตอร์รับผู้ป่วยเพื่อลากกลับบ้าน เหล่าพยาบาลและผู้ช่วยต่างมองตามแผ่นหลังกว้างไปด้วยความเลียดาย นายแพทย์วาริช ทิพย์วรรณ หรือ หมอน้ำ อายุรแพทย์ทั่วไปประจำโรงพยาบาลแห่งนี้

(แบคทีเรีย (นามแฝง), บ่วงนาคบาศ, 2562: 14)

นายแพทย์ก็มีบทบาทไม่ต่างจากแพทย์หญิงมีหน้าที่ดูแล รักษา รับผิดชอบชีวิตคนไข้ให้หายเป็นปกติ บทบาทการทำงานของนายแพทย์ก็ทำการรักษาในทุก ๆ สถานที่ที่ต้องทำการรักษา ไม่ว่าจะเป็นที่ใดก็ตาม นายแพทย์ก็ทำหน้าที่ได้ดีไม่ต่างจากแพทย์หญิง และผู้ชายก็ยึดมั่นในจรรยาบรรณอาชีพนำความรู้ไปช่วยพัฒนาสังคม

4.2.2.4 นักแสดง

นักแสดง คือ บุคคลที่ประกอบอาชีพเป็นผู้แสดง เช่น ศิลปิน, นักร้อง, นักเต้น, นักดนตรี ซึ่งแสดง ท่าทาง ร้องกล่าว พากย์ แสดงตามบทเพื่อเผยแพร่ต่อผู้ชม และอื่น ๆ ซึ่งเป็นผู้มีลิขสิทธิ์ตามหลักทั่วไป กล่าวคือ เป็นผู้ที่ได้ใช้ความคิดสร้างสรรค์งานขึ้นมา

นักแสดงนั้น ไม่จำกัดว่าจะเป็นบุคคลเพศ, อาชีพ, หรือ อายุเท่าไร แต่จำเป็นต้องมีความสามารถทางด้านการการแสดงออกทางสีหน้า อารมณ์และองค์ประกอบอื่น ๆ ร่วมด้วย โดยมากคำว่า นักแสดง มักจะใช้เรียกว่า ดารา เสมอไป

ในนวนิยายวายของแบคทีเรีย มีตัวละครที่มีบทบาทชัดเจน จำนวน 2 ตัวละคร ได้แก่ ลีออน เวสลีย์ จากเรื่อง Love me if you dear และเจ จิรัชย์ จากเรื่องภพคำ

ลีออน เวสลีย์ จากเรื่อง Love me if you dear เป็นนักแสดงตั้งแต่เด็กที่เคยได้รับรางวัลลูกโลกทองคำ และนาน ๆ ครั้งที่เขาจะรับงานแสดง หากแต่มีบทบาททำลายความสามารถมาเขาก็ยินยอมที่จะรับงาน

ถ้าพูดถึงนักแสดงเด็กที่เคยได้รับรางวัลลูกโลกทองคำ ในยุคนี้จะมีสักกี่คน ใครที่เคยดูหนังดราม่าเรียกน้ำตา เรื่องราวสะท้อนชีวิตของคนจรจัดที่มีเหตุให้ต้องเก็บเด็กชายปัญญาอ่อนมาเลี้ยงจนโต ย่อมต้องจำชื่อนักแสดงเด็กผู้มีอายุเพียงสิบปีคนนั้นได้อย่างแน่นอน ลีออน เวสลีย์ หลังจากเรื่องนั้น เด็กที่มีพรสวรรค์ทางการแสดงอย่างหาตัวจับได้ยากคนนี้ ก็จะถูกหันหลังให้กับวงการไปเสียเฉย ๆ ว่ากันว่า นาน ๆ ครั้ง เขาจะยอมรับเล่นหนังอินดี้ที่มีบทบาททำลายความสามารถสักที แต่ถึงอย่างไรเขาก็ยังไม่ใช่ที่รู้จักในวงกว้างมากนัก

(แบคทีเรีย (นามแฝง), Love me if you dear, 2556: 11)

เพราะแฟนของเขาคือดาราดาวรุ่งพุ่งแรงที่ใกล้จะถูกดันขึ้นเป็นนักแสดงนำเต็มที่แล้ว ช่วงนี้จึงค่อนข้างยุ่งและมีตารางงานแทรกเข้ามากระชั้นชิดเสมอ เช่นเมื่อวันก่อน จิรัชย์ เพิ่งจะหาวันว่างแอบไปเที่ยวต่างจังหวัดกับเขาได้ ทว่าไม่ทันข้ามคืน ผู้จัดการก็โทรเรียกให้กลับด่วนเพื่อออกงานอีเวนต์แทนเพื่อนในค่ายที่ไม่สบายกะทันหัน

(แบคทีเรีย (นามแฝง), Love me if you dear, 2565: 5)

4.2.2.5 นายแบบ

อาชีพนายแบบเป็นอาชีพที่ผู้ทำงานโดยใช้หน้าตาและรูปร่างที่สวยงามในการนำเสนอผลงานทางด้านแฟชั่นและศิลปะ สู่สาธารณชน โดยส่วนใหญ่มักจะเดินแบบในงาน แฟชั่นโชว์ หรือถ่ายแบบแฟชั่น โฆษณาต่าง ๆ

ในนวนิยายวายของแบคทีเรีย มีตัวละครที่มีบทบาทชัดเจน ได้แก่ เอเลน อีรภัทร รุสเวลท์ จากเรื่อง Love me if you dear เป็นนายแบบที่มีชื่อเสียงและสามารถทำรายได้ติดอันดับหนึ่งในห้าของบริษัทเควิน ท็อป โมเดลลิ่ง เพราะเขามีใบหน้าคมหวานแบบยูนิเซ็กซ์

คอนโดมิเนียมสุดหรูที่ เควิน ท็อป โมเดลลิ่ง บริษัทจัดหานายแบบ นางแบบชื่อดังระดับโลกลงทุนซื้อไว้ให้เด็ก ๆ ในสังกัดอย่าง สะดวกสบาย แนนอน ถ้านายคนนี้ได้ซื้อ เอเลน อีรภัทร รุสเวลท์ นายแบบลูกครึ่งไทย-อเมริกัน เจ้าของส่วนสูงหกฟุต ใบหน้าคมหวาน แบบยูนิเซ็กซ์ เป็นเขาเองที่ทำเงินมากจนติดอันดับหนึ่งในห้าตัวโกย รายได้เข้าบริษัท และเขาอีกนั้นที่พ่วงตำแหน่งนายแบบท็อปเทนผู้ ได้รับความนิยมสูงสุดสามปีซ้อนตั้งแต่เริ่มเปิดตัวในวงการแฟชั่นมา

(แบคทีเรีย (นามแฝง), Love me if you dear, 2556: 7-8)

4.2.2.6 สถาปนิก

สถาปนิกเป็นผู้ออกแบบอาคารต่าง ๆ ต้องมีทักษะทั้งการคิดคำนวณและศิลปะในการออกแบบควบคู่กันไป ผู้ชายก็สามารถทำงานด้านนี้ได้เช่นกัน ทำงานออกแบบ คิด คำนวณ อาคาร ให้เหมาะสมกับสภาพภูมิประเทศ ภูมิอากาศ และถูกใจเจ้าของงาน

ในนวนิยายวายของแบคทีเรีย มีตัวละครที่มีบทบาทชัดเจน ได้แก่ ไอยรา สิงห์เมฆา จากเรื่องสุดทางหัวใจ เป็นสถาปนิกหนุ่มที่บริษัทสิงห์ คอนสตรัคชั่น จำกัด เป็นบริษัทของครอบครัวที่มีพ่อเป็นผู้บริหาร

ไอยรา หนุ่มสถาปนิกหมวด ๆ ที่เพิ่งจบปริญญาโทจากมหาวิทยาลัยชื่อดังในอเมริกา ละสายตาจากภาพแสงไฟสว่างไสวของตึกกรมบ้านชื่อยามค่ำคืน เพื่อหันกลับมาต่อบทสนทนา

(แบคทีเรีย (นามแฝง), สุตทางหัวใจ, 2560: 8)

คุณองอาจ หรือประธานบริษัทสิงห์ คอนสตรัคชั่น จำกัด ในสุทเต็ม
ยศกำลังยึดคอยืนรอใครบางคนอยู่ที่หน้าล็อบบี้โรงแรมหรูแห่งหนึ่งใน
พญา เขามองนาฬิกาข้อมือเป็นรอบที่ร้อย พลาจเอย่แรงเลขาฯ สาว
ให้โทรหาลูกชายตัวดีทั้งสองยก ๆ

(แบคทีเรีย (นามแฝง), สุตทางหัวใจ, 2560: 40)

การทำงานของสถาปนิกจึงเป็นงานที่ละเอียดอ่อนและหนักมาก ต้องออกสำรวจ
พื้นที่ใช้การคิดคำนวณควบคู่ไปกับการออกแบบทางศิลปะ ให้กลมกลืนทั้งศาสตร์และศิลป์ เพื่อการ
ออกแบบ จัดวางอาคารให้สวยงาม เหมาะสมกับสถานที่นั้น ๆ ผู้ชายก็มีความสามารถทำงานเป็น
สถาปนิกได้ดีเช่นกัน

4.2.2.7 ตำรวจ

ตำรวจ คือ ผู้รักษาความปลอดภัยให้กับประชาชน อาชีพตำรวจเป็นอาชีพที่
เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนในสังคม เพื่อให้บ้านเมืองเกิดความสงบเรียบร้อย คอยรักษา
ความปลอดภัยให้กับผู้คนในสังคม อาชีพตำรวจจึงเป็นอาชีพที่มีเกียรติมีศักดิ์ศรี ซึ่งเป็นงานที่เสียสละ
เพื่อความสงบเรียบร้อยของบ้านเมืองและประชาชน

ในนวนิยายวายของแบคทีเรีย มีตัวละครที่มีบทบาทชัด ได้แก่ อินทุ วิทยานนท์ จาก
เรื่องบุพผิตยา ดำรงตำแหน่งร้อยตำรวจตรี ตำรวจสืบสวน บทบาทหน้าที่เป็นงานเสี่ยงอันตรายสูงมาก
ที่ต้องออกไปจับคนร้าย

ตกกลางคืน เว้นแต่พวกย่องเบาที่จ้องขโมยของมีค่า ในเขตวัดย่อมไม่
มีฆราวาส ทว่าคืนนี้กลับมีชายฉกรรจ์สามคนซุ่มหมอบอยู่ข้างระเบียบ
คนนอกเขตพระวิหาร พวกเขาดำงสวมชุดเสื้อแจ็กเก็ตสีดำ
ทะมัดทะแมงและถึงพฤติกรรมจะน่าสงสัย แท้จริงแล้วพวกเขาไม่ใช่
โจร แต่เป็นตำรวจนอกเครื่องแบบที่กำลังตามจับตัวผู้ร้ายอยู่

(แบคทีเรีย (นามแฝง), บุพผิตยา, 2563: 5)

เสียงสนทนาลอยเข้าหูผู้หมวดหนุ่มไม่หยุดหย่อน ทำให้ร้อยตำรวจตรี
อินทุ วิทยานนท์ ลุดหายใจเข้าปอดเฮือกใหญ่ แล้วหันไปตวาดลูกน้อง
ด้วยน้ำเสียงที่หริ่เบาแต่หนักแน่น

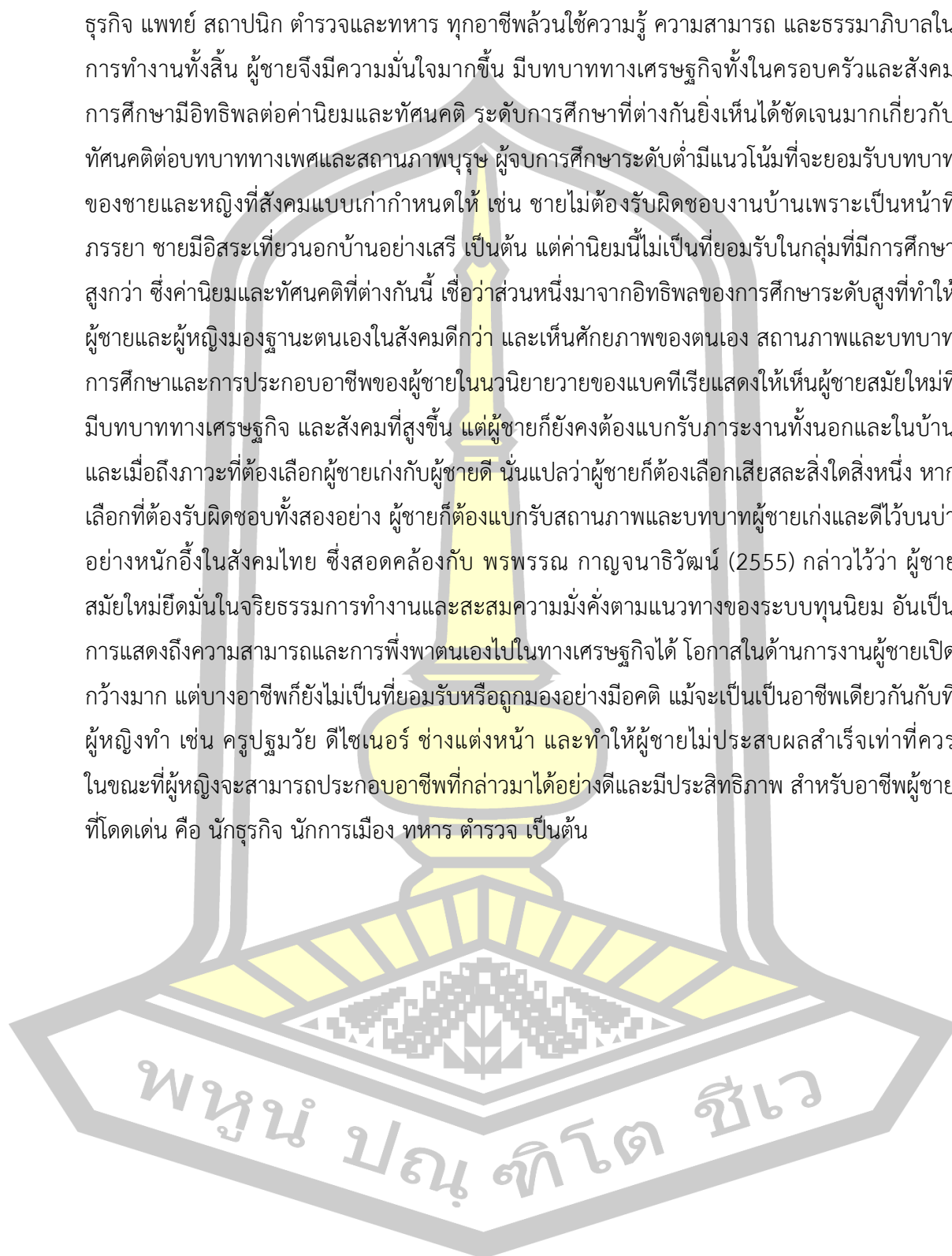
(แบคทีเรีย (นามแฝง), บุพรีดิยา, 2563: 7)

การทำงานของตำรวจฝ่ายสืบสวนฯ คือ การสืบหา จับคนร้ายที่กระทำความผิดมา
รับโทษ แม้จะเป็นการทำงานที่เสี่ยงอันตรายแต่ก็ต้องทำเพราะคือหน้าที่ เป็นอีกหนึ่งสถานภาพของ
ผู้ชายที่มีความสามารถและเหมาะสมกับผู้ชาย แม้จะยังมีตำรวจฝ่ายสืบสวนที่เป็นผู้หญิงอยู่บ้างใน
สังคมไทย แต่ก็ยังไม่แพร่หลายและมากเท่ากับผู้ชาย เพราะด้วยหน้าที่งานต้องลงพื้นที่ ใช้
ความสามารถ ต่อสู้ เสี่ยงชีวิต เพื่อจับผู้ร้ายให้ได้

จากข้อมูลที่น่าเสนอไว้ข้างต้น ผู้วิจัยพบว่า สถานภาพและบทบาทในด้านการประกอบอาชีพ
การทำงานของตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรียก็ไม่ได้แตกต่างจากผู้หญิง สถานที่ที่
ทำงานไม่ได้จำกัดต้องอยู่แต่ในสำนักงานเท่านั้น ผู้ชายเดินทางและทำงานตามสถานที่ต่าง ๆ ทั้งใน
และต่างประเทศ ทำให้ผู้ชายมีบทบาทในพื้นที่สาธารณะมากขึ้น เช่น กันต์ เดร กัสโตร เจ้าพ่อธุรกิจ
อสังหาริมทรัพย์และการบริหารสินทรัพย์ ที่ต้องเดินทางไปยังประเทศไทย ประเทศอาร์เจนตินา และ
ทวีปเอเชีย เพื่อพูดคุยธุรกิจต่าง ๆ และเอरिक คาเฟลโล มูห์ญา เป็นทายาทเครือธุรกิจแสนล้าน เป็นนัก
ธุรกิจเจ้าแห่งอสังหาริมทรัพย์และโรงแรมสุดหรูทั่วโลก ที่เดินทางไปทั่วโลกเพื่อพบปะพูดคุยในเรื่อง
ของธุรกิจ บทบาทการทำงานของผู้ชายจึงปรากฏชัดมากขึ้นในสังคม นอกจากนี้ในอาชีพที่ต้องใช้
ความชำนาญความเชี่ยวชาญ และทักษะสูงอย่างแพทย์ และสถาปนิก ผู้ชายก็สามารถปฏิบัติงานมี
ความรับผิดชอบสูงไม่แตกต่างจากผู้หญิงแต่อย่างใด แม้แต่ในอาชีพที่ต้องใช้ทักษะการป้องกันตัวและ
ความเชี่ยวชาญในการใช้อาวุธและเสี่ยงอันตรายสูง เช่น ตำรวจ ทหาร ในสายสืบสวนสอบสวน ก็
สามารถทำหน้าที่ตำรวจ ทหาร เสี่ยงชีวิตจับผู้ร้ายมาลงโทษ ป้องกันประเทศชาติได้ ปัจจุบันผู้ชายสามารถ
ทำงานได้จากทุกที่ทุกเวลา และผู้ชายบางคนก็มีสถานภาพและบทบาทในการทำงานพร้อมกันไม่ต่าง
จากผู้หญิง

สถานภาพและบทบาทด้านการศึกษา และด้านการประกอบอาชีพของผู้ชายในนวนิยายวาย
ของแบคทีเรีย แสดงให้เห็นถึงสถานภาพและบทบาทด้านการศึกษาของผู้ชายที่สูงขึ้น จบการศึกษา
จากต่างประเทศ มีความรู้ดี สื่อสารภาษาอังกฤษได้ดี ผู้ชายสมัยใหม่จึงเก่งขึ้น ในด้านการประกอบ
อาชีพก็เลือกประกอบอาชีพตามความชอบ ความสามารถ และความต้องการของตนเอง มีความ
รับผิดชอบในการทำงาน มีภาระงานหนักไม่แตกต่างจากผู้หญิงในทุก ๆ อาชีพ ไม่ว่าจะเป็นฐานะนัก

ธุรกิจ แพทย์ สถาปนิก ตำรวจและทหาร ทุกอาชีพล้วนใช้ความรู้ ความสามารถ และธรรมาภิบาลในการทำงานทั้งสิ้น ผู้ชายจึงมีความมั่นใจมากขึ้น มีบทบาททางเศรษฐกิจทั้งในครอบครัวและสังคม การศึกษามีอิทธิพลต่อค่านิยมและทัศนคติ ระดับการศึกษาที่ต่างกันยังเห็นได้ชัดเจนมากเกี่ยวกับทัศนคติต่อบทบาททางเพศและสถานภาพบุรุษ ผู้จบการศึกษาระดับต่ำมีแนวโน้มที่จะยอมรับบทบาทของชายและหญิงที่สังคมแบบเก่ากำหนดให้ เช่น ชายไม่ต้องรับผิดชอบงานบ้านเพราะเป็นหน้าที่ภรรยา ชายมีอิสระเที่ยวนอกบ้านอย่างเสรี เป็นต้น แต่ค่านิยมนี้ไม่เป็นที่ยอมรับในกลุ่มที่มีการศึกษาสูงกว่า ซึ่งค่านิยมและทัศนคติที่ต่างกันนี้ เชื่อว่าส่วนหนึ่งมาจากอิทธิพลของการศึกษาระดับสูงที่ทำให้ผู้ชายและผู้หญิงมองฐานะตนเองในสังคมดีกว่า และเห็นศักยภาพของตนเอง สถานภาพและบทบาทการศึกษาและการประกอบอาชีพของผู้ชายในนวนิยายวายของแบคทีเรียแสดงให้เห็นผู้ชายสมัยใหม่ที่มีบทบาททางเศรษฐกิจ และสังคมที่สูงขึ้น แต่ผู้ชายก็ยังต้องแบกรับภาระงานทั้งนอกและในบ้าน และเมื่อถึงภาวะที่ต้องเลือกผู้ชายเก่งกับผู้ชายดี นั้นแปลว่าผู้ชายก็ต้องเลือกเสียสิ่งใดสิ่งหนึ่ง หากเลือกที่ต้องรับผิดชอบทั้งสองอย่าง ผู้ชายก็ต้องแบกรับสถานภาพและบทบาทผู้ชายเก่งและดีไว้บนบ่าอย่างหนักอึ้งในสังคมไทย ซึ่งสอดคล้องกับ พรพรรณ กาญจนารัตน์ (2555) กล่าวว่าไว้ว่า ผู้ชายสมัยใหม่ยึดมั่นในจริยธรรมการทำงานและสะสมความมั่งคั่งตามแนวทางของระบบทุนนิยม อันเป็นการแสดงถึงความสามารถและการพึ่งพาตนเองไปในทางเศรษฐกิจได้ โอกาสในด้านการงานผู้ชายเปิดกว้างมาก แต่บางอาชีพก็ยังไม่เป็นที่ยอมรับหรือถูกมองอย่างมีอคติ แม้จะเป็นอาชีพเดียวกันกับที่ผู้หญิงทำ เช่น ครูปฐมวัย ดีไซน์เนอร์ ช่างแต่งหน้า และทำให้ผู้ชายไม่ประสบความสำเร็จเท่าที่ควร ในขณะที่ผู้หญิงจะสามารถประกอบอาชีพที่กล่าวมาได้อย่างดีและมีประสิทธิภาพ สำหรับอาชีพผู้ชายที่โดดเด่น คือ นักธุรกิจ นักการเมือง ทหาร ตำรวจ เป็นต้น



บทที่ 5 สรุป อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่อง สถานภาพและบทบาทตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย มีความมุ่งหมายการวิจัย 2 ประการ ประการแรกคือเพื่อศึกษาพฤติกรรมการสร้างตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย และประการที่สองคือเพื่อศึกษาสถานภาพและบทบาทตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย ผู้วิจัยได้ศึกษานวนิยายวายของแบคทีเรีย ฉบับตีพิมพ์ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2550 - พ.ศ. 2566 จำนวน 14 เรื่อง เน้นศึกษาองค์ประกอบด้านตัวละครเป็นหลัก โดยเลือกศึกษาตัวละครเอก และตัวละครอื่น ๆ ที่มีลักษณะการสร้างตัวละครที่เด่นชัด เพื่อวิเคราะห์พฤติกรรมการสร้างตัวละครชาย สถานภาพและบทบาททางสังคมตามวัตถุประสงค์การวิจัย มีข้อสรุป การอภิปรายผล และข้อเสนอแนะดังต่อไปนี้

5.1 สรุปผลการวิจัย

การศึกษา สถานภาพและบทบาทตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย เป็นการศึกษาที่มุ่งหมายจะตอบวัตถุประสงค์ข้อแรกคือ เพื่อศึกษาพฤติกรรมการสร้างตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย และข้อที่สองคือ เพื่อศึกษาสถานภาพและบทบาทตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย โดยจากวัตถุประสงค์ข้อแรกผู้วิจัยได้จำแนกพฤติกรรมการสร้างตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย ผลการศึกษาพบว่า

การศึกษาพฤติกรรมการสร้างตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย

1. พฤติกรรมการสร้างตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย

ในนวนิยายวายของแบคทีเรีย มีพฤติกรรมการสร้างตัวละครที่มีลักษณะของผู้ชายสมัยใหม่ผ่านวิถีการดำเนินชีวิตของตัวละครที่อาศัยอยู่ในเมืองใหญ่ มีรสนิยมผ่านวัฒนธรรมบริโภคนิยม การใช้เวลารว่างที่สัมพันธ์กันด้วย มีการนำเสนอผ่านบุคลิกลักษณะ ผ่านวัฒนธรรมบริโภคนิยมและพื้นที่ พบดังนี้

1.1. พฤติกรรมการนำเสนอตัวละครผ่านบุคลิกลักษณะ

1.1.1. บุคลิกลักษณะภายนอก

1.1.1 รูปร่างหน้าตา ตัวละครชายของแบคทีเรีย อยู่ในช่วงอายุ 18 – 35 ปี ซึ่งเป็นช่วงวัยของผู้ชายเรียน ทำงาน เป็นวัยรุ่นย่างเข้าวัยผู้ใหญ่เต็มตัว มีหน้าที่การงาน ความรับผิดชอบ เป็นวัยที่มีบุคลิกลักษณะของตนเองชัดเจน

ตัวละครผู้ชายสมัยใหม่ของแบคทีเรีย จึงไม่ใช่เพียงผู้ชายที่มีผิวขาวเท่านั้น ผู้ชายสมัยใหม่บางคนมีผิวสีเข้ม ผิวสีแทน แต่ละคนมีสีผิวต่างกัน มีความหล่อต่างกัน ผู้ชายแต่ละคนต่างมีความหล่อในแบบของตนเอง ไม่ใช่เฉพาะที่สีผิวพรรณเท่านั้น แต่เพราะสังคมบริโภคของคนสมัยใหม่ เชื่อมสิ่งที่ยึดกับเอกลักษณ์และวิถีชีวิตของตนเอง ทำให้เราเชื่อมั่นว่าผู้ชายผิวสีขาวหล่อ (นพมาศ อึ้งพระ, 2553 : 48) ซึ่งในความเป็นจริงแล้วผู้ชายแต่ละคนมีความหล่อไม่ใช่เพียงแค่สีผิวเท่านั้น ผู้ชายสมัยใหม่ของแบคทีเรียจึงมีลักษณะสีผิวสวยตามสากล สวยทั้งผิวขาวนวลและผิวสีแทนและผิวสีอื่น ๆ

หน้าตาของตัวละครชายส่วนใหญ่มีหน้าตาที่คมเข้ม ใบหน้าหวาน ใบหน้ารูปไข่ หรือแม้แต่ใบหน้าที่นวลเนียน ดวงตาสุดสตรึงกับคิ้วที่ได้รูป มีริมฝีปากที่บางสวยงาม จมูกได้รูปกับใบหน้า ผู้ชายสมัยใหม่มีใบหน้าที่มีความสวยงาม ดูดี เหมาะสมกับบุคลิกภาพ และลักษณะตัวละคร มีการไว้ผมให้เข้ากับใบหน้าเพื่อความมั่นใจในการดำเนินชีวิต

ลักษณะรูปร่างของผู้ชายสมัยใหม่ของแบคทีเรีย ส่วนใหญ่เป็นผู้ชายที่มีรูปร่างสมส่วน มีทรวดทรงที่ชัดเจนในทุกสัดส่วน นอกจากนี้ก็มีตัวละครที่มีลักษณะรูปร่างสูง สูงโปร่ง หุ่นดี และผู้ชายลักษณะรูปร่างบอบบาง ตามลำดับ ผู้ชายสมัยใหม่ของแบคทีเรียจึงมีลักษณะรูปร่างดีและหล่อตามแต่ลักษณะที่แตกต่างกันไปของแต่ละคน ที่เราสามารถพบเห็นได้จริงในสังคม ผู้ชายรูปร่างดีของแบคทีเรียจึงไม่ได้หมายถึง ผู้ชายมีซิกแพค มีกล้ามเนื้อ เหมือนนายแบบเท่านั้น

บุคลิกลักษณะภายนอกของผู้ชายสมัยใหม่ จึงเป็นผู้ชายที่มีความหล่อตามลักษณะของแต่ละคน ผู้ชายไม่ว่ารูปร่างหน้าตาแบบไหนก็มีความหล่อในแบบของตน ไม่จำเป็นต้องเป็นผู้ชายผิวขาว แล้วจึงจะได้การยอมรับว่าหล่อ ในความเป็นจริงแล้ว เราจะเห็นได้ว่า มีนายแบบผิวสี และผู้ชายผิวสีอื่น ๆ ที่ได้รับการยอมรับว่าหล่อเช่นกัน นอกจากนี้การรู้จักการแต่งกายให้เหมาะสมกับกาลเทศะก็ช่วยเสริมสร้างบุคลิกภาพที่ดี ทำให้ผู้ชายดูหล่อขึ้นด้วย

1.2 บุคลิกลักษณะภายใน บุคลิกลักษณะภายในเป็นส่วนมองเห็นได้ยาก แต่อาจทราบได้โดยการอนุมานได้จากอุปนิสัย สติปัญญา ความสามารถ และอื่น ๆ ของแต่ละบุคคล บุคลิกภาพภายในเป็นสิ่งสำคัญ บุคลิกภาพภายในที่แสดงออกจะบ่งบอกถึงความเป็นตัวตนและบุคลิกภาพที่แท้จริงของบุคคลนั้น ๆ ในนวนิยายวายของแบคทีเรีย บุคลิกลักษณะภายในของตัวละครผู้ชายศึกษา 2 ลักษณะ ดังนี้

1.2.1 อุปนิสัย เป็นความประพฤติที่เคยชินจนเป็นนิสัยถาวรของแต่ละบุคคล ซึ่งเป็นบุคลิกภาพภายในสะท้อนออกมาผ่านพฤติกรรมไม่ว่าจะเป็นการทำทางตลอดจนอารมณ์ที่แสดงออกมา ในนวนิยายวายของแบคทีเรีย ตัวละครชายมีลักษณะอุปนิสัย พบ 2 แบบ ดังนี้

1.2.1.1 มีความเป็นสุภาพบุรุษ สุภาพบุรุษจะมีความสุภาพโดยให้ความสำคัญกับทุกคนและปฏิบัติต่อทุกคนด้วยความเคารพ เขาจะพิจารณาอย่างรอบคอบว่าพฤติกรรมและคำพูดของเขาส่งผลกระทบต่อผู้อื่นอย่างไร และปฏิบัติต่อเพื่อนร่วมงานทั้งหญิงและชายด้วยความเคารพเช่นเดียวกัน ผู้ชายสมัยใหม่ก็ยังคงมีความเป็นสุภาพบุรุษ มีมารยาท เคารพนบนอบต่อผู้อาวุโสและรู้จักการวางตัว ประพฤติตนให้ดี สังคมไทยยังปลูกฝัง อบรม สั่งสอนความเป็นสุภาพบุรุษไทยอยู่ตลอดมา ภายใต้บริบทสังคมแบบปิตาธิปไตย ผู้ชายก็ยังให้เกียรติผู้หญิง

1.2.1.2 มีความเข้มแข็งอดทน ผู้ชายสมัยใหม่จึงมีความเข้มแข็งอดทน เช่น ตัวละครที่กล่าวมาทั้งหมด มีความเข้มแข็งอดทนในการใช้ชีวิต การทำงาน แม้จะประสบอุปสรรคต่าง ๆ มากมาย แต่เธอก็เข้มแข็ง ไม่ย่อท้อต่อการดำเนินชีวิต อดทนความยากลำบากต่าง ๆ จนประสบความสำเร็จในที่สุด

1.2 กลวิธีการนำเสนอผ่านวัฒนธรรมบริโภคนิยม

1.2.1 การใช้สินค้าแบรนด์เนม ผู้ชายสมัยใหม่ของแบคทีเรีย เป็นผู้ชายที่ใช้สินค้าที่มีตราสินค้าชื่อดัง และสินค้าแบรนด์เนมจากต่างชาติในชีวิตประจำวัน เช่น รถยนต์ เพราะเป็นที่รู้จักกันอย่างแพร่หลายและเป็นที่ยอมรับ มีราคาสูง คุณภาพสูง มีการออกแบบที่สวยงาม แสดงให้เห็นว่าผู้ชายสมัยใหม่มีรายได้ และมีฐานะทางเศรษฐกิจที่ดี มีกำลังในการใช้จ่ายใช้สอยสินค้าแบรนด์เนมซึ่งมีราคาสูงได้ การใช้สินค้าแบรนด์เนมยังเป็นการพยายามรักษา ส่งเสริม หรือเพิ่มภาพลักษณ์ของบุคคลด้วย (ลลิตา คุดตะเทพ, 2543 : 52) ผู้ชายสมัยใหม่เลือกใช้สินค้าที่มีคุณภาพที่เสริมสร้างภาพลักษณ์ของตนเอง ไม่ได้เลือกเพราะสินค้านั้นเป็นแบรนด์เนม แต่เลือกเพราะตรงกับความต้องการ และสอดคล้องกับบุคลิกภาพ

1.2.2 การดื่มเครื่องดื่มต่าง ๆ ในสังคมไทยปัจจุบันนอกจากการบริโภคการกินอาหารมื้อหลัก ๆ แล้ว ยังมีการบริโภคเครื่องดื่มต่าง ๆ จนกลายเป็นการบริโภคดื่มกินเป็นอาหารหลัก เช่น การดื่มกาแฟ โดยเฉพาะกลุ่มคนวัยทำงาน ที่ได้รับอิทธิพลการดื่มกาแฟจากตะวันตก จนเป็นที่นิยมแพร่กระจายหลายในสังคมไทย จนมีร้านกาแฟเกิดขึ้นจำนวนมาก โดยเฉพาะกาแฟชื่อดังจากต่างประเทศ ก็เปิดสาขามากมายทั่วประเทศไทย นอกจากนี้ยังมีการดื่มเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ประเภทต่าง ๆ เช่น ไวน์ แชมเปญ เป็นต้น เครื่องดื่มเหล่านี้ล้วนเข้ามาเป็นเครื่องดื่มปกติในชีวิตประจำวันของคนไทย

ในนวนิยายวายของแบคทีเรียมีการบริโภคเครื่องดื่มต่าง ๆ ได้แก่ การดื่มเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ และการดื่มกาแฟ ดังนี้

1.2.2.1 การดื่มเครื่องดื่มแอลกอฮอล์ ผู้ชายสมัยใหม่ของแบคทีเรียจึงเป็นผู้ชายที่รู้จักการดื่มแอลกอฮอล์ประเภทต่าง ๆ เลือกดื่มตามวาระโอกาส เช่น ไปงานสังสรรค์ การดื่ม

ฉลองในโอกาสพิเศษ เป็นต้น เป็นการดื่มเพื่อเข้าสังคม เพื่อการสังสรรค์ ไม่ใช่การดื่มด้วยความชื่นชอบส่วนตัว

1.2.2.2 การดื่มกาแฟ การดื่มกาแฟของผู้ชายสมัยใหม่จึงเป็นการดื่มกาแฟเป็นปกติในชีวิตประจำวันโดยเฉพาะในเวลาเช้า การดื่มกาแฟยังเป็นส่วนหนึ่งเพื่อการพบปะสังสรรค์ พูดคุยธุระ และการประชุมงานด้วย กาแฟจึงเป็นอีกหนึ่งเครื่องดื่มประจำที่คุ้นเคยของผู้ชายสมัยใหม่

1.3 กลวิธีการสร้างตัวละครผ่านพื้นที่

1.3.1 พื้นที่การทำงาน ผู้ชายในสังคมปัจจุบันมีหน้าที่การทำงาน ประกอบอาชีพต่าง ๆ ทัดเทียมผู้หญิง ผู้ชายมีพื้นที่การทำงานมากขึ้น ผู้ชายประกอบอาชีพหลายอาชีพที่เคยเป็นอาชีพนอกจากพื้นที่การทำงานของผู้ชายยังออกสู่พื้นที่สากลในประเทศต่าง ๆ อีกด้วย

2. กลวิธีการสร้างตัวละครผ่านเพศวิถี

ในนวนิยายวายของแบคทีเรียมีการนำเสนอเรื่องเพศวิถี ผลการศึกษาวิเคราะห์เพศวิถีในกรอบของ ชลิตาภรณ์ ส่งสัมพันธ์ (2551 : 44 – 45) พบ 3 ด้าน ดังนี้

2.1 กลวิธีการนำเสนอผ่านเรือนร่าง แบคทีเรียนำเสนอเพศวิถีผ่านการพรรณนาเรือนร่างทั้งชายและหญิง ผู้ชายสมัยใหม่กล้าที่จะพูดถึงเรือนร่างของผู้ชายที่ยั่วยวนอารมณ์ทางเพศของผู้ชายด้วยกัน ผู้ชายก็ยังคงหลงใหลในรูปร่างเรือนกายของผู้ชาย นอกจากนี้แบคทีเรียยังพรรณนาถึงสรีระและเรือนร่างเปลือยของผู้ชายควรสงวนซ่อนเร้นไว้ โดยพรรณนาเรือนร่างจากรูปร่างภายนอกก่อนแล้วค่อยไปสู่เรือนกายภายในอีกครั้งขณะมีเพศสัมพันธ์ของตัวละคร ผู้ชายสมัยใหม่ก็กล้าที่จะเปิดเผยเพศวิถีผ่านการนำเสนอเรือนร่างมากขึ้น

2.2 กลวิธีการนำเสนอผ่านความสัมพันธ์ชายกับชาย สังคมไทยปัจจุบัน มีเพศวิถีในมิติของความสัมพันธ์ที่หลากหลาย ความสัมพันธ์ระหว่างเพศในการศึกษานี้จะศึกษาการนำเสนอผ่านความสัมพันธ์ชายกับชาย ซึ่งเป็นสถานะของความสัมพันธ์ระหว่างเพศที่สังคมให้การยอมรับ คือ การเป็นคู่รักหรือแฟน และการเป็นสามีภรรยา ในนวนิยายวายของแบคทีเรีย ได้แสดงความถึงความสัมพันธ์ของคู่รักและสามีภรรยา ไว้ดังนี้

2.2.1 ความสัมพันธ์ของคู่รัก ในนวนิยายวายของแบคทีเรีย การคบหากันของผู้ชายกับผู้ชายจะเลือกคู่รักที่เหมาะสมในด้านต่าง ๆ ทั้งรูปร่างหน้าตา ฐานะ ระดับการศึกษา และหน้าที่การทำงาน ในอดีตผู้ชายที่คู่ควรเลือกมาเป็นคู่รักก็ต้องเป็นผู้ชายที่ขยันขันแข็ง หนักเอาเบาสู้ ชายหนุ่มที่คู่ควรก็ต้องเป็นผู้ชายที่ยังไม่เคยผ่านการสมรสมาก่อน นอกจากการเลือกคู่รักที่มีความเหมาะสมแล้ว

ยังมีการเลือกคู่รักด้วยความชอบ ความต้องการส่วนตัวไม่ใช่กฎเกณฑ์ของสังคมมาเป็นตัวกำหนด เป็นการเลือกคู่รักด้วยความชอบของตนเอง

2.3 กลวิธีการนำเสนอผ่านการแสดงออกทางเพศสัมพันธ์ นอกจากนี้แบคทีเรียยังได้นำเสนอทัศนคติของการมีเพศสัมพันธ์ที่เหมาะสม การมีเพศสัมพันธ์ที่มีความรับผิดชอบ อาจจะมีก่อนการเป็น คนรักกันแต่ก็ดำเนินไปในทิศทางที่จะเป็น คนรักกันในอนาคตได้ ชายและชายมีเพศสัมพันธ์เป็นเรื่อง ธรรมชาติของมนุษย์ แต่ต้องมีความรับผิดชอบ และมีแค่กับคู่ของตนเท่านั้น ในนวนิยายวายของ แบคทีเรียได้นำเสนอเพศวิถีของเพศสัมพันธ์ ได้แก่ ความปรารถนาและความสุขทางเพศ และรสนิยม ทางเพศ พบ 2 กลุ่ม ดังนี้

2.3.1 ความปรารถนาและความสุขทางเพศ ในนวนิยายวายของแบคทีเรียได้นำเสนอ เพศวิถีในมิติของเพศสัมพันธ์ โดยนำเสนอการปล่อยเพศวิถีของผู้ชายจากแบบแผนของการควบคุม โดยสังคม ในสังคมไทยนั้นผู้ชายควรมีเพศสัมพันธ์กับผู้หญิง การมีเพศสัมพันธ์ผู้ชายกับผู้ชายจึงเก็บ ความรู้สึก และความต้องการไว้ แต่ผู้ชายกับผู้ชายก็มีความรู้สึก มีความต้องการเหมือนผู้หญิง กับผู้ชาย ชายกับชายก็ควรแสดงออกได้เช่นกัน ในนวนิยายวายของแบคทีเรียได้นำเสนอมิติของ เพศสัมพันธ์ ได้แก่ นายเอกในกำมือพระเอก, นายเอกแสวงหาอำนาจพระเอก นายเอกที่มีความ ต้องการอำนาจควบคุม, และผู้ชายกับผู้ชายสุขสมในความรัก พบ 2 กลุ่ม ดังนี้

2.3.1.1 ผู้ชายที่ยอมโอนอ่อนตามผู้ชายที่เธอรัก ในสังคมไทยผู้ชายถูกจำกัด ในเรื่องการมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายอย่างเปิดเผย ผู้หญิงที่ดีต้องมอบพรหมจรรย์ให้กับชายที่แต่งงาน ด้วย และเป็นภรรยาของชายผู้นั้นตลอดไป ดังเช่นตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรียที่มี บรรทัดฐานของตัวละครชายให้เหมือนผู้หญิง ต้องอยู่ใต้อาณัติของผู้ชาย แต่ตัวละครชายสามารถมี เพศสัมพันธ์ได้ตลอดเวลา ขึ้นอยู่กับความต้องการ และความรับผิดชอบของตัวละครชายที่อยู่ในกรอบ ของกุลสตรีที่ต้องรักษานวลสงวนตัว เมื่อได้รู้จักประสบการณ์การร่วมรักกับผู้ชายที่เธอรักแล้ว ก็ตกอยู่ใน บ่วงแห่งกามรสที่ได้รู้จักจากชายคนรัก ไม่ว่าจะอย่างไรก็ไม่สามารถต้านทานการปลุกเร้าร่างกายและ อารมณ์จากชายคนรักได้ เพราะร่างกายที่อ่อนแอกว่า และการด้อยประสบการณ์ จึงตกอยู่ในมือกำมือ ของผู้ชายคนรัก และไม่ว่าอย่างไรสังคมไทยก็ไม่ยอมรับ และตำหนิตีเตือน หากตัวละครชายที่ยังไม่ แต่งงานจะเรียนรู้เพื่อหาประสบการณ์ในเรื่องเพศสัมพันธ์ถือเป็นเรื่องที่ไม่ดีงามสำหรับผู้ชายที่ดี

2.3.1.2 ผู้ชายกับผู้ชายสุขสมในความรัก เพศวิถีในมิติเพศสัมพันธ์ของ แบคทีเรียในการมีเพศสัมพันธ์กันของตัวละครนั้น แบคทีเรียได้แสดงให้เห็นว่า การร่วมรักของคู่นั้น จะมีความรู้สึกแตกต่างจากการร่วมรักกับคนที่เพียงแค่คบหากัน และหากเป็นผู้ชายที่มี ประสบการณ์และรักผู้ชายคนนั้นจริงก็ต้องทำให้เธอรู้สึกสุขสมและมีความสุขทุกครั้งที่ได้ร่วมรักกัน ด้วย การได้รับความสุขสมที่ผู้ชายได้รับนั้นจะทำให้เธอมีความสุขจนไม่สามารถควบคุมตัวเองได้ และ

ทั้งเขาและเธอก็มีความสุขสมด้วยกันทุกครั้งได้ผูกพันกันทางกายมากยิ่งขึ้น เป็นการถ่ายทอดความรักผ่านทางกายของคู่รัก

2.4 รสนิยม รสนิยมทางเพศเป็นไปตามรสนิยมส่วนตัวของผู้ชายและผู้ชาย ซึ่งในสังคมไทยนั้นเรื่องนี้เป็นเรื่องที่ต้องปกปิด ในนวนิยายวายของแบคทีเรียก็มีการกล่าวถึง รสนิยมทางเพศ คือ การมีเพศสัมพันธ์ที่เป็นความชอบส่วนบุคคล เพื่อช่วยให้การมีเพศสัมพันธ์เกิดความตื่นเต้นหรือเกิดความรู้สึกเพิ่มรสชาติของความรัก แบคทีเรียได้นำเสนอเรื่องเพศวิถีในมิติเพศสัมพันธ์ไว้ในหลาย ๆ ประเด็น ซึ่งล้วนแต่เป็นเรื่องที่เกิดขึ้นในสังคมไทยปัจจุบัน และหลายเรื่องสังคมยังปิดกั้นเมินเฉยต่อสิ่งที่เกิดขึ้น หลายเรื่องกลายเป็นปัญหาต่าง ๆ เช่น การไม่ให้ความรู้ในเรื่องเพศวิถีที่ถูกต้อง การมีเพศสัมพันธ์ในภาวะที่ไม่พร้อม เพราะการไม่ป้องกัน เพราะไม่รู้ถึงวิธีการป้องกันที่ถูกต้อง การปลูกฝังทัศนคติเรื่องเพศสภาวะและเพศวิถีแบบเดิมในสภาพสังคมที่เปลี่ยนไป

กลวิธีการสร้างตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย สอดคล้องกับทฤษฎีที่พรพรรณ กาญจนารัตน์ (2555) กล่าวว่า ผู้ชายสมัยใหม่มักอาศัยอยู่ในพื้นที่เมืองที่เจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีและการคมนาคมที่สะดวกรวดเร็ว สามารถเดินทางด้วยรถยนต์ส่วนตัว เครื่องบิน หรือพาหนะอื่น ๆ ได้อย่างสะดวกรวดเร็ว ซึ่งก็มีผลต่อขีดจำกัดในการอดทนและรอคอย แม้จะพบปะผู้คนมากมาย แต่แทบจะไม่มีปฏิสัมพันธ์กับบุคคลอื่นที่ไม่ใช่คนในครอบครัวหรือเพื่อนสนิทอย่างลึกซึ้ง จึงทำให้การเป็นคนเมืองนั้นตระหนักถึงแต่ตัวเอง จึงมีความเป็นตนเองและความเป็นส่วนตัวสูง ผู้ชายสมัยใหม่รับเอาค่านิยมและวัฒนธรรมชนชั้นกลางมาเป็นแบบแผนการดำเนินชีวิตในสังคมแห่งการบริโภค โดยการสร้างอัตลักษณ์ของตนให้แตกต่างและใช้สินค้าแบรนด์เนม การรับประทานอาหารสำเร็จรูปหรือภัตตาคาร การเดินทางท่องเที่ยวหรือเรียนต่อต่างประเทศ และจะต้องรักษาหรือต่อยอดต้นทุนทางเศรษฐกิจที่มีอยู่ไว้เพื่อจะสามารถเข้าถึงทรัพยากรและเติมเต็มความต้องการทั้งหลายได้ ผู้ชายสมัยใหม่มีความคาดหวังต่อตนเอง ซึ่งเป็นความคาดหวังที่ไม่ได้เป็นสิ่งที่เกิดจากความต้องการโดยธรรมชาติอย่างแท้จริง แต่ประกอบสร้างขึ้นจากความคาดหวังของสังคมที่หล่อหลอมอุดมคติของผู้ชายไว้ เพื่อจะเป็นผู้ชายที่สมบูรณ์แบบหรือใกล้เคียงกับมาตรฐานของสังคม อาจกล่าวได้ว่าผู้ชายสมัยใหม่ปรารถนาดำเนินชีวิตตามสูตรสำเร็จ มีงาน เงินและอิสระในการใช้ชีวิต และผู้ชายสมัยใหม่มีความสัมพันธ์ระหว่างเพศที่เปลี่ยนแปลงไป สถานภาพของผู้ชายสมัยใหม่จากการเป็นโสดสู่การมีคู่ครองซึ่งเป็นคนที่ตนรัก มีบางครั้งที่ผู้ชายเป็นฝ่ายเริ่มต้น เช่น การจีบ การขอแต่งงาน และตามมาด้วยการขอความเห็นจากคนในครอบครัว แต่สิ่งที่ผู้ชายสามารถทำได้ในความสัมพันธ์นั้นมีขอบเขตของสิ่งที่ดีที่ผู้ชายควรทำตามค่านิยม วัฒนธรรม ประเพณีไทย สำหรับผู้ชายในความสัมพันธ์ที่ลึกซึ้งก็ไม่พ้นพ่อ/ผัว และในบางครั้งยังคงต้องทำหน้าที่ผู้นำครอบครัวเพื่อทำให้สถาบันครอบครัวสมบูรณ์และดำรงอยู่ต่อไป อย่างไรก็ตามผู้ชายสมัยใหม่มีอำนาจกระทำการและเลือกจะต่อรองกับความสัมพันธ์/อุดมการณ์ทางเพศในบางสถานการณ์ด้วย

การศึกษาด้านสถานภาพและบทบาทของตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย

1. สถานภาพและบทบาทของตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย

1.1 สถานภาพและบทบาทในครอบครัว

สถานภาพและบทบาทผู้ชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย ได้นำเสนอการวิเคราะห์จากประเด็นที่ปรากฏของตัวละครเอกมากที่สุดไปสู่ประเด็นที่สำคัญน้อยที่สุด คือ สถานภาพและบทบาทพ่อ สามี และลูกชาย พบ 4 กลุ่ม ดังนี้

1.1.1 สถานภาพและบทบาทของพ่อ ในนวนิยายวายของแบคทีเรีย ตัวละครชายที่เป็นพ่อให้การดูแลให้การอบรมสั่งสอนเป็นพ่อที่ดี พบพ่อที่ต่อสู้เพื่อลูกและพร้อมที่จะฝ่าฟันอุปสรรคทุกอย่างเพื่อลูก ได้แก่ พ่อที่ต่อสู้เพื่อลูก พบ 1 กลุ่ม ดังนี้

1.1.1.1 พ่อที่ต่อสู้เพื่อลูก เป็นพ่อที่ฝ่าฟันอุปสรรคเพื่อลูก เพื่อความยุติธรรมของกฎหมาย ให้มีสิทธิ์ครอบครองลูกอย่างถูกต้อง

1.1.2 สถานภาพและบทบาทของสามี สถานภาพและบทบาทของสามี ในนวนิยายวายจะเป็นความสัมพันธ์ระหว่างคู่รักที่มีการแต่งงานและใช้ชีวิตอยู่ด้วยกัน ซึ่งสถานภาพและบทบาทของสามีนั้นจะเป็นผู้นำครอบครัว ผู้ปกครองภรรยาเพื่อเป็นช้างเท้าหน้า

1.1.3 สถานภาพและบทบาทของลูกชาย ในนวนิยายของแบคทีเรีย ตัวละครชายที่เป็นลูกชายนั้นเป็นตัวละครหลักของเรื่องตัวละครอยู่ในวัยหนุ่มสาวที่กำลังทำงาน และเริ่มต้นการมีครอบครัว บทบาทของลูกชาย ได้แก่ ลูกชายผู้กตัญญู ลูกชายผู้นำครอบครัว ลูกชายที่มีความประพฤติไม่ดี พบ 3 กลุ่ม ดังนี้

1.1.3.1 ลูกชายผู้กตัญญู เป็นลูกชายที่รู้สำนึกในบุญคุณ ความเคารพ เชื่อฟัง ดูแลปรนนิบัติ ช่วยเหลืองานต่าง ๆ ของครอบครัว ในสถานภาพและบทบาทของลูกชายลูกชายผู้กตัญญูนอกจากที่กล่าวมาแล้ว ในด้านความรู้สึกนึกคิด ลูกชายยังเอาใจใส่ความรู้สึกด้านจิตใจของพ่อแม่ ห่วงใยความรู้สึกของท่าน เพื่อไม่ให้พ่อแม่ต้องกังวลในเรื่องต่าง ๆ อันเป็นอีกบทบาทหนึ่งที่ลูกชายที่ดีพึงมี ซึ่งลูกที่ดีก็ควรเข้าใจด้วยว่าพ่อแม่ก็ต้องการให้ลูกตระหนักในความรักความเข้าใจที่พ่อแม่มีต่อลูกด้วยเช่นกัน เป็นลูกชายที่เชื่อฟังพ่อแม่

1.1.3.2 ลูกชายผู้นำครอบครัว เป็นลูกชายที่รับผิดชอบกิจการของครอบครัว และภาระต่าง ๆ ลูกชายก็สามารถทำหน้าที่ช่วยแบ่งเบาภาระของพ่อแม่ เป็นผู้แบกรับดูแลรับผิดชอบภาระทางเศรษฐกิจ ภาระค่าใช้จ่ายของครอบครัว ถือเป็นการตอบแทนคุณ ลูกชายจึงมีสถานภาพและบทบาทในฐานะหัวหน้าครอบครัว

1.1.3.3 ลูกชายที่มีความประพฤติไม่ดี ลูกชายที่มีความประพฤติไม่ดีขึ้น ส่วนหนึ่งมาจากการเลี้ยงดูของพ่อแม่ตั้งแต่เด็กนั่นเอง ดังนั้นเมื่อมีเรื่องไม่ดีเกิดขึ้น พ่อแม่ก็ต้องยอมรับว่า ส่วนหนึ่งมาจากการเลี้ยงลูกที่ไม่ดีตามใจลูกมากเกินไปของพ่อแม่ ที่หล่อหลอมลูกชายให้เป็นเช่นนี้

1.1.4 สถานภาพและบทบาทของญาติผู้ใหญ่ ในนวนิยายของแบคทีเรีย ยังคงมีบทบาทในการช่วยดูแลเลี้ยงดู ให้การอบรมสั่งสอน แทนพ่อแม่ มีบทบาทในครอบครัว ในนวนิยายของแบคทีเรียมี ดังนี้

1.1.4.1 ญาติผู้ใหญ่ผู้เป็นเหมือนพ่อ เป็นผู้ดูแล เลี้ยงดูหลานตั้งแต่เด็กจนโต ที่มีบทบาทสำคัญในครอบครัวไทย เมื่อลูกหลานมีปัญหาก็จะให้คำปรึกษา แนะนำ เตือนสติ และช่วยแก้ปัญหา ทั้งยังทำหน้าที่ดูแล อบรม สั่งสอน เลี้ยงดู ให้ความรักหลาน เหมือนเป็นพ่อคนที่สอง

2. สถานภาพและบทบาทในสังคม

2.1 สถานภาพและบทบาทในสังคมด้านการศึกษา สถานภาพและบทบาทในสังคมด้านการศึกษา เป็นรากฐานสำคัญหนึ่งของผู้ชาย ทำให้มีความรู้ ได้นำความรู้ไปประกอบอาชีพและใช้ในการดำเนินชีวิต การศึกษาจึงเป็นส่วนสำคัญมากที่ทำให้ผู้ชายได้ก้าวออกมาสู่สังคม มีอาชีพ สร้างรายได้ ที่สามารถเลี้ยงดูตนเองและครอบครัวได้ สถานภาพและบทบาทในสังคมด้านการศึกษาของผู้ชายในนวนิยายของแบคทีเรีย มีการศึกษาระดับชั้นสูงสุด และสาขาการศึกษา พบ 2 กลุ่ม ดังนี้

2.1.1 การศึกษาระดับชั้นสูงสุด ตัวละครที่จบการศึกษาปริญญาตรีนี้ เป็นตัวละครที่มีฐานะปานกลาง ได้แก่ แก้ว การันย์ อัครศิลป์, แทนไท, เสียร โสภาดิษฐ์กุล, น้ำ วาริช ทิพยวรรณ จึงทำให้เธอจบการศึกษาสูงสุดในระดับปริญญาตรี แต่อาชีส อลัน ฟารุค อัล จาสตารมี ก็ศึกษาต่อปริญญาโทที่ประเทศอังกฤษ พ่อของเธอส่งไปเรียนปริญญาโทตั้งแต่จบปริญญาตรี เพื่อให้กลับมาพัฒนาบ้านเมืองและปกครองบ้านเมืองแทนพ่อ ตัวละครชายกลุ่มนี้มีการศึกษาระดับปริญญาตรี เพราะฐานะทางการเงินที่ทำให้สามารถศึกษาต่อในระดับนี้ ซึ่งถ้ามีโอกาสก็จะศึกษาในระดับที่สูงขึ้น

จากข้อมูลที่น่าเสนอไว้ข้างต้น ผู้วิจัยพบว่า ผู้ชายที่จบการศึกษาระดับสูงถึงปริญญาโท ผู้ชายที่มีฐานะปานกลาง แต่ผู้ชายก็เก่ง สามารถไปศึกษาต่อต่างประเทศได้ การศึกษาในระดับสูงก็ช่วยยกระดับฐานะเขาให้ดีขึ้น และเปิดโอกาสทางสังคมให้เขามากขึ้นด้วย เช่น ไอยรา สิงห์เมฆา ผู้ชายที่มีฐานะดี แต่ก็มีคามไม่เรียน เช่น แก้ว การันย์ อัครศิลป์ และน้ำ วาริช ทิพยวรรณ เมื่อเรียนจบปริญญาตรีแล้ว เธอหวังว่าจะนำความรู้กลับมาช่วยเหลือผู้คนในโรงพยาบาลและทำประโยชน์ต่อประเทศชาติ ตัวละครส่วนใหญ่ของแบคทีเรียเป็นผู้ชายที่จบการศึกษาในระดับปริญญาตรี เป็นการศึกษาเพื่อกลับมาพัฒนางานในบริษัทของครอบครัว เช่น แทนไท นอกจากนี้ผู้ชายบางคนก็เลือกเรียนในสาขาที่เขาต้องการ เช่น เสียร โสภาดิษฐ์กุล นอกจากนี้ก็ยังมีการศึกษาต่อเฉพาะทางเพื่อเพิ่ม

ความรู้ความสามารถและความเชี่ยวชาญในการทำงานให้สูงขึ้น เช่น ไอยรา สิ่งหมะ จบการศึกษาปริญญาโทจากต่างประเทศ ซึ่งหากมีโอกาสผู้ช่วยบางคนก็ต้องการศึกษาต่อ ผู้ช่วยเลือกศึกษาต่อด้วยตนเองในสาขาที่เธอต้องการและมีความสามารถศึกษาต่อในระดับสูงสุดตามความสามารถและฐานะ ผู้ช่วยสมัยใหม่มีความใฝ่รู้ ใฝ่เรียน มีความตั้งใจที่จะศึกษาในระดับสูงสุดเท่าที่มีโอกาสอีกด้วย

2.1.2 สาขาที่จบการศึกษา ในนวนิยายของแบคทีเรีย มีตัวละครชายจบการศึกษาในสาขาต่าง ๆ ที่มีการระบุไว้ชัดเจน ได้แก่ สาขาวิทยาศาสตร์ แพทยศาสตร์ สถาปัตยกรรม วิศวกรรมศาสตร์ ซึ่งตัวละครชายเลือกเรียนด้วยตนเอง มีความรู้ความสามารถ ศึกษาจนจบการศึกษาในสาขานั้น ๆ เห็นได้ว่าผู้ช่วยหันมาสนใจศึกษาในสาขาวิทยาศาสตร์มากขึ้น ในปัจจุบันการศึกษาในสาขาวิศวกรรมศาสตร์ เป็นสาขาที่ได้รับความนิยมมากสาขาหนึ่ง ผู้ช่วยหันมาศึกษาต่อในสาขานี้มากขึ้น ภาคธุรกิจของประเทศมีการขยายอย่างกว้างขวาง ผู้ช่วยจึงได้ออกมาทำงานนอกบ้านสูงขึ้น

2.2 สถานภาพและบทบาทในสังคมด้านการประกอบอาชีพ ตัวละครผู้ช่วยที่บทบาทสำคัญในนวนิยายของแบคทีเรียทุกคนล้วนประกอบอาชีพการงานเป็นผู้ช่วยสมัยใหม่ที่ยึดมั่นในจริยธรรมการทำงาน มีความรับผิดชอบ มีความสามารถ ทำให้มีรายได้พึ่งพาตนเองในทางเศรษฐกิจได้ สังคมเปิดโอกาสกว้างให้ผู้ช่วยได้ทำงานในอาชีพต่าง ๆ มากขึ้น ผลการศึกษาอาชีพตัวของละครชายในนวนิยายของแบคทีเรีย พบ 8 กลุ่มดังนี้

2.2.1 นักธุรกิจ บทบาทการทำงานของนักธุรกิจ ต้องมีความรับผิดชอบต่องานสูง บริหารจัดการงานขององค์กรให้ก้าวหน้าไป ในฐานะของผู้ช่วยสมัยใหม่กับงานบริหารนั้น ก็เป็นที่จับตามองของสังคม เมื่อผู้ช่วยก้าวมาสู่ตำแหน่งเดียวกับที่ผู้หญิงยึดครองตลอดมาในสังคม ออกจากบ้านมาสู่สังคมการทำงาน สถานภาพของนักธุรกิจชายเป็นบทบาทที่มีความสำคัญมากขึ้นในสังคม สถานภาพและบทบาทหน้าที่ในฐานะนักธุรกิจชาย ในฐานะผู้บริหารก็สามารถทำได้ไม่แพ้ผู้หญิง หากได้เรียนรู้ ฝึกฝน และเพิ่มพูนประสบการณ์ในการทำงาน ผู้ช่วยก็บริหารงานต่าง ๆ ของบริษัทได้ไม่แตกต่างจากผู้หญิง มีความรับผิดชอบในงานสูง ทุ่เมะ ตั้งใจทำงาน เพื่อให้ประสบผลสำเร็จ

2.2.2 ทหาร อาชีพทหาร คืออาชีพร้วของชาติ มีหน้าที่ปกป้องอธิปไตยของชาติให้คงอยู่ คอยตรวจสอบความสงบเรียบร้อยตามบริเวณชายแดน และป้องปราบชาติอื่น ๆ ไม่ให้รุกราน อาชีพทหารเป็นอาชีพที่เสียสละเพื่อบ้านเมืองให้เกิดความสงบเรียบร้อย ไม่ให้ผู้ใดมารุกรานชาติบ้านเมือง

2.2.3 แพทย์ นายแพทย์ก็มีบทบาทไม่ต่างจากแพทย์หญิงมีหน้าที่ดูแล รักษา รับผิดชอบต่อชีวิตคนไข้ให้หายเป็นปกติ บทบาทการทำงานของนายแพทย์ก็ทำการรักษาในทุก ๆ สถานที่ที่ต้องทำการรักษา ไม่ว่าจะเป็นที่ใดก็ตาม นายแพทย์ก็ทำหน้าที่ได้ดีไม่ต่างจากแพทย์หญิง และผู้ช่วยก็ยึดมั่นในจรรยาบรรณอาชีพนำความรู้ไปช่วยพัฒนาสังคม

2.2.4 นักแสดง นักแสดง คือ บุคคลที่ประกอบอาชีพเป็นผู้แสดง เช่น ศิลปิน, นักร้อง,

นักเต้น, นักดนตรี ซึ่งแสดง ท่าทาง ร้องกล่าว พากย์ แสดงตามบทเพื่อเผยแพร่ต่อผู้ชม และอื่น ๆ ซึ่งเป็นผู้มีลิขสิทธิ์ตามหลักทั่วไป กล่าวคือ เป็นผู้ที่ได้ใช้ความคิดสร้างสรรค์งานขึ้นมา นักแสดงนั้น ไม่จำกัดว่าจะเป็นบุคคลเพศ, อาชีพ, หรือ อายุเท่าไร แต่จำเป็นต้องมีความสามารถทางด้านการแสดงออกทางสีหน้า อารมณ์และองค์ประกอบอื่น ๆ ร่วมด้วย โดยมาก คำว่า นักแสดง มักจะใช้เรียกว่า ดารา เสมอไป

2.2.5 นายแบบ อาชีพนายแบบเป็นอาชีพที่ผู้ทำงานโดยใช้หน้าตาและรูปร่างที่สวยงามในการนำเสนอผลงานทางด้านแฟชั่นและศิลปะ สู่สาธารณชน โดยส่วนใหญ่มักจะเดินแบบในงาน แฟชั่นโชว์ หรือถ่ายแบบแฟชั่น โฆษณาต่าง ๆ

2.2.6 สถาปนิก สถาปนิกเป็นผู้ออกแบบอาคารต่าง ๆ ต้องมีทักษะทั้งการคิดคำนวณและศิลปะในการออกแบบควบคู่กันไป ผู้ชายก็สามารถทำงานด้านนี้ได้เช่นกัน ทำงานออกแบบ คิดคำนวณ อาคารให้เหมาะสมกับสภาพภูมิประเทศ ภูมิอากาศ และถูกใจเจ้าของงาน

2.2.7 ตำรวจ คือ ผู้รักษาความปลอดภัยให้กับประชาชน อาชีพตำรวจเป็นอาชีพที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของคนในสังคม เพื่อให้บ้านเมืองเกิดความสงบเรียบร้อย คอยรักษาความปลอดภัยให้กับผู้คนในสังคม อาชีพตำรวจจึงเป็นอาชีพที่มีเกียรติมีศักดิ์ศรี ซึ่งเป็นงานที่เสียสละเพื่อความสงบเรียบร้อยของบ้านเมืองและประชาชน

จากข้อมูลที่น่าเสนอไว้ข้างต้น ผู้วิจัยพบว่า ในนวนิยายของเบคทีเรียที่นำมาศึกษา ผู้ชายส่วนใหญ่ยังประกอบอาชีพที่เป็นอาชีพทั่ว ๆ ไปของผู้ชาย โดยเฉพาะอาชีพนักธุรกิจ ซึ่งเป็นอาชีพที่ต้องใช้ความเป็นผู้นำ ความรับผิดชอบในเรื่องต่าง ๆ ซึ่งเหมาะสมกับผู้ชายมากกว่าผู้หญิง แต่อาชีพรองลงมา ได้แก่ ทหาร ซึ่งเป็นอาชีพที่ผู้ชายได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก เป็นอาชีพที่อาศัยความแข็งแรง ความทะมัดทะแมง และความเป็นผู้นำ ซึ่งเป็นอาชีพที่ผู้หญิงน้อยมากที่จะประกอบอาชีพนี้ได้ สะท้อนให้เห็นว่า มีผู้ชายที่เป็นนักธุรกิจมากขึ้น ยังคงมีภาพการณืเป็นผู้นำอยู่ต่อเนื่องตั้งแต่โบราณมา แต่ก็มีอาชีพต่าง ๆ ที่ยังคงเป็นอาชีพพื้นฐานของผู้ชายเช่นกัน คือ อาชีพทหาร อาชีพแพทย์ อาชีพนักแสดง อาชีพตำรวจ อาชีพสถาปนิก และอาชีพนายแบบ เป็นอีกหนึ่งสาขาอาชีพที่ผู้ชายมีบทบาทมากในการประกอบอาชีพ และอาชีพตำรวจ ฝ่ายสืบสวน เป็นอาชีพหลักของผู้ชาย เพราะต้องทำงานเสี่ยงอันตราย ก็ยังมีผู้ชายเป็นหลักในอาชีพนี้ แต่ก็มีผู้หญิงที่สามารถประกอบอาชีพได้เช่นกัน แสดงให้เห็นว่าเมื่อสังคมเปิดโอกาสและยอมรับ ผู้ชายและผู้หญิงสมัยใหม่ก็มีความรู้ความสามารถในการประกอบอาชีพต่าง ๆ ตามความต้องการของตนเอง ผู้ชายก็มีความรู้ความสามารถประกอบอาชีพต่าง ๆ ได้ทัดเทียมผู้หญิง

สถานภาพและบทบาทตัวละครชายในนวนิยายวายสอดคล้องกับทฤษฎีของพรพรรณ กาญจนารัตน์ (2555) ที่กล่าวไว้ว่า ผู้ชายสมัยใหม่ยึดมั่นในจริยธรรมการทำงานและสะสมความมั่งคั่งตามแนวทางของระบบทุนนิยม อันเป็นการแสดงถึงความสามารถและการพึ่งพาตนเองไปในทาง

เศรษฐกิจได้ โอกาสในด้านการงานผู้ชายเปิดกว้างมาก แต่บางอาชีพก็ยังไม่เป็นที่ยอมรับหรือถูกมองอย่างมีอคติ แม้จะเป็นอาชีพเดียวกันกับที่ผู้หญิงทำ เช่น ครูปฐมวัย ดิไซเนอร์ ช่างแต่งหน้า และทำให้ผู้ชายไม่ประสบผลสำเร็จเท่าที่ควร ในขณะที่ผู้หญิงจะสามารถประกอบอาชีพที่กล่าวมาได้อย่างดีและมีประสิทธิภาพ สำหรับอาชีพผู้ชายที่โดดเด่น คือ นักธุรกิจ นักการเมือง ทหาร ตำรวจ และผู้ชายสมัยใหม่ได้มีสถานภาพและบทบาทในครอบครัวมากขึ้น ไม่ว่าจะเป็น สถานภาพบทบาทของพ่อสามี ลูกชาย และญาติผู้ใหญ่ ผู้ชายยังมีความเป็นผู้นำครอบครัว ดูแล เอาใจใส่ บริหารหารจัดการในครอบครัวให้มีความสุข ความสัมพันธ์ของผู้ชายสมัยใหม่ชอบพึ่งพาตนเองและมักจะสร้างความสัมพันธ์กับคนอื่นอันเป็นจังหวะที่เปิดโอกาสให้ผู้ชายสร้างตัวตนที่สมบูรณ์และจัดสรรเวลาความสุขให้กับตนเอง

5.2 อภิปรายผลการวิจัย

ผู้วิจัยพบว่าผู้ชายในนวนิยายวายของแบคทีเรียเป็นผู้ชายสมัยใหม่ มีการศึกษาดี ไปศึกษาต่อต่างประเทศ ใช้ภาษาอังกฤษได้เป็นอย่างดี เป็นผู้ชายในวัยเรียนและวัยทำงาน มีวุฒิภาวะทางความคิด เป็นผู้ใหญ่ที่มีความรับผิดชอบต่อตนเอง มีการดำเนินชีวิต เลือกคู่ครองและเพศวิถีที่เลือกเอง ซึ่งสอดคล้องกับผู้ชายสมัยใหม่ ของพรพรรณ กาญจนารัตน์ (2555) คือเป็นตัวของตัวเอง พึ่งพาตนเอง และใช้ชีวิตในแบบที่ต้องการ เชื่อมมั่นในการตัดสินใจและกล้าแสดงออกด้านความสัมพันธ์ระหว่างเพศ เป็นลูกชายที่พ่อแม่ภูมิใจ และดำเนินชีวิตครอบครัวอย่างมีความสุข เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นในสังคมปัจจุบัน เพราะผู้ชายสมัยใหม่มีความคาดหวังต่อตนเอง คุณค่าอยู่ที่ตัวของผู้ชายในหน้าที่การงานในครอบครัว ไม่ใช่แค่ในสังคมเท่านั้น

นอกจากนี้สถานภาพและบทบาทของพ่อเลี้ยงเดี่ยวที่พบ แม้ผู้ชายจะเก่งดูแลตัวเองและลูกได้ในทางเศรษฐกิจ แต่สุดท้ายการมีครอบครัวพร้อมหน้า พ่อ แม่ ลูก ก็ยังเป็นสิ่งที่ผู้ชายทุกคนต้องการ เป็นครอบครัวในอุดมคติที่ทุกคนอยากมี การเป็นผู้ชายสมัยใหม่ให้เก่งเพียงใดก็ยังต้องการมีคนรัก มีครอบครัว ไม่ต่างจากผู้ชายทั่วไป เพราะธรรมชาติของมนุษย์เป็นสัตว์สังคม ดังนั้นไม่ว่าจะเป็นผู้ชายสมัยใดก็ตาม ก็ยังต้องการมีคนรัก ห่วงใย ดูแล และครอบครัวอบอุ่นไม่แตกต่างกัน

ความเป็นผู้ชายสมัยใหม่ไม่ใช่การอยู่คนเดียว ทำงานเก่ง มีรายได้สูง ผู้ชายสมัยใหม่ก็ต้องการมีคนรัก แต่งงาน มีคู่ และครอบครัวที่อบอุ่น แต่ในเมื่อผู้ชายสมัยใหม่พึ่งพาตนเองได้ การเลือกคนที่จะมาใช้ชีวิต จึงต้องเลือกคนที่ตรงตามต้องการปรารถนาไว้ซึ่งก็ไม่ใช่เรื่องง่ายที่จะพบเจอบุคคลที่ถูกต้อง เมื่อยังไม่พบบุคคลที่ถูกต้องจึงเลือกที่จะอยู่เป็นโสดดีกว่าการเลิกรากันภายหลัง

ผู้ชายสมัยใหม่แม้จะมีบทบาทในพื้นที่สาธารณะ แต่ยังคงมีบทบาทสำคัญในครอบครัวภายใต้สังคมที่ยังปลูกฝังทัศนคติของสุภาพบุรุษไว้อย่างหนักแน่น สังคมยังถ่ายทอดทัศนคติสุภาพบุรุษผ่าน

การศึกษาในโรงเรียน แบบเรียน และจากครอบครัว ผู้ชายมีบทบาทในครอบครัวก็มีความสำคัญไม่ต่างจากบทบาทในพื้นที่สาธารณะ ผู้ชายที่ได้รับการยอมรับให้มีบทบาทสำคัญในครอบครัวก็มีความภาคภูมิใจ รับผิดชอบต่อหน้าที่สามี พ่อ และลูกชายอย่างดีที่สุด การมีบทบาทสำคัญในครอบครัวก็ส่งผลให้ผู้ชายมีความมั่นใจในตนเองต่อบทบาทในพื้นที่สาธารณะด้วย ซึ่งมีงานวิจัยของ สิริภพ แก้วมาก (2558) ศึกษาเรื่อง การสร้างตัวละครหลักและวิธีการเล่าเรื่องชายรักชายในสื่อบันเทิงไทย กล่าวว่าการสร้างสรรค์ตัวละครและการเล่าเรื่องของชายรักชายดังกล่าวสามารถแบ่งยุคของสื่อบันเทิงชายรักชายตามยุคสมัยได้เป็น 2 ยุคใหญ่ ๆ คือ สื่อบันเทิงชายรักชายในโลกทัศน์แบบเก่าและสื่อบันเทิงชายรักชายยุคใหม่ ซึ่งจำแนกให้เห็นว่ามียุคที่มีชายรักชายที่เป็นทั้งแบบเก่าและทั้งแบบใหม่ มีการพัฒนาตัวละครไปตามสภาพสังคม การเมือง เศรษฐกิจ และยุคสมัยที่เกิดขึ้น

สถานภาพและบทบาทในสังคมด้านการศึกษาผู้ชายในนวนิยายวายของแบคทีเรียทั้งหมด ได้ให้ทัศนะว่า นิยามความสำเร็จของผู้ชายสมัยใหม่นิยามตัวเองกับความเป็นสากลหรือความเป็นตะวันตกเพื่อรับมือกับค่านิยมและจารีตประเพณีในสังคมไทย และก็เป็นใบเบิกทางให้ผู้ชายสามารถเข้าสมาคมกับบรรดาผู้หญิง เพราะอาศัยรัศมีความเป็นสากลและความเป็นตะวันตกที่สังคมไทยและเหล่าผู้หญิงยำเกรง หากเป็นเช่นนั้นการศึกษาที่ได้รับจากตะวันตกหรือจากต่างประเทศก็จะทำให้ผู้ชายสามารถกระทำการต่าง ๆ ตามแบบตะวันตกได้ตามปัจเจก ซึ่งอาจจะขัดต่อวัฒนธรรม ประเพณีไทย เช่น ด้านเพศวิถี แล้วสังคมไทยจะเป็นไปในทิศทางใด ซึ่งมีหลายอย่างทีในสังคมได้เปลี่ยนแปลงไปแต่สังคมไทยก็ยังคงเพิกเฉยต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น

ผู้วิจัยพบว่า ในด้านเพศวิถีในนวนิยายวายของแบคทีเรียเป็นไปเพื่อให้การให้ความสุขไปกับการอ่าน จากการบรรยายลักษณะทางกายภาพของชายหนุ่ม และลีลาการมีเพศสัมพันธ์ การตอบสนองความต้องการทางธรรมชาติของมนุษย์ ก็เป็นไปในทางการให้ความรู้ทางเพศสัมพันธ์ แต่ก็ยังยึดค่านิยมแบบรักเดียวใจเดียว ผู้ชายที่ดีก็ควรมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชายที่รักจะแต่งงานด้วยเพียงคนเดียวเท่านั้น ต่างจากชายที่เคยมีประสบการณ์ทางเพศมาก่อน สอดคล้องกับ กฤตยา อาชวนิจกุล และพริศรา แซ่ก้วย (2551) โดยสรุปกล่าวว่า โดยมโนทัศน์กระแสหลักเกี่ยวกับเพศวิถีของชายและหญิงไทยนั้นสร้างมายาคติที่ว่าผู้ชายมีพลังผลักดันทางเพศที่ต้องปลดปล่อย ชายแท้ต้องมีทักษะความรู้และประสบการณ์ทางเพศและหลังจากแต่งงานแล้วก็สามารถแสวงหาประสบการณ์ทางเพศนอกความสัมพันธ์ของการแต่งงานได้เป็นครั้งคราว ดังนั้นไม่ว่าอย่างไรภาพของผู้ชายที่ปรากฏในวรรณกรรมจึงเลี่ยงไม่พ้นที่จะสอดรับกับคตินิยมของสังคมที่ชายเป็นใหญ่ แบคทีเรียเป็นนักเขียนหญิงคนหนึ่งที่กำลังออกมาเปิดเผยเพศวิถีในมิติความสัมพันธ์ทางเพศ ซึ่งถือว่าเป็นเรื่องส่วนตัวที่เพศชายไม่ควรคิดหรือแสดงออกเป็นเรื่องที่ควรปกปิดในสังคมไทย เพศวิถีที่ปรากฏในนวนิยายวายของแบคทีเรียนั้น ผู้ชายก็ยังคงอยู่ในกรอบขนบธรรมเนียมประเพณีไทยของการเป็นสุภาพบุรุษ ดังที่ ไชยศิริ บุญยกุลศรีรุ่ง (2553) ได้ศึกษาเรื่อง เพศสภาพและเพศวิถีชายรักชายในภาพยนตร์ไทย กล่าวว่า วิธีทางเพศชาย

รักขายเกิดจากการแสดงออกทางอัตลักษณ์ทางเพศ ความปรารถนาทางเพศ วิธีปฏิบัติ ความพึงพอใจทางเพศ การแสดงท่าทีทางเพศ ลักษณะการแสดงเพศวิถีของตัวละครขายรักขายนั้นยังถูกกำหนดโดยระบบความคิดและความเชื่อเรื่องเพศจากสังคมอีกชั้นหนึ่งด้วย

แบคทีเรียเป็นนักเขียนหญิงที่เปิดเผยเพศวิถีที่เคยเป็นพื้นที่ของนักเขียนชายมาตลอด การพรรณนาถึงบทอัศจรรย์ การร่วมรักกันของผู้ชายกับผู้ชาย ซึ่งเป็นเรื่องธรรมชาติทั้งของผู้ชายและผู้ชาย การมีอารมณ์ทางเพศไม่ได้เกิดเฉพาะกับผู้ชายและผู้หญิงอย่างเดียว ผู้ชายก็เป็นมนุษย์มีฮอร์โมนเพศ มีอารมณ์ ความรู้สึกในฐานะบุรุษได้เช่นกัน แบคทีเรียก็ได้นำเสนอถึงเพศรสความรู้สึกความต้องการของผู้ชายไว้ ดัง เสนาะ เจริญพร (2548) ได้กล่าวว่า ไม่ว่าการนำเสนอเพศวิถีของผู้ชายที่เป็นสิ่งที่พึงปิดกั้น หรือเป็น “ข้อเท็จจริง” อันพึงสังวรหรือเป็นแรงปรารถนาที่ด้นรนแสวงหาการปลดปล่อย นักเขียนหญิงก็ได้ดึงเอาสิ่งที่ถือกันว่า “ลึกเร้น” ที่สุดในความเป็นผู้ชายเพื่อให้ผู้อ่านได้พิจารณาพิจารณาความหลากหลายของทัศนะเกี่ยวกับเพศวิถีที่ปรากฏออกมาผ่านตัวบท บ่งชี้ให้เห็นว่าสังคมไทยมีค่านิยมทางเพศสำหรับผู้ชายหลายระดับที่ซับซ้อนทับกันอยู่ คติเรื่องความสงบเสถียรและรักนวลสงวนตัวแบบสุภาพบุรุษก็ยังคงเป็นแนวทางหลัก ขณะเดียวกันก็มีกระแสที่ตั้งคำถามต่อคติดังกล่าวในแง่ที่ถือว่าเป็นเครื่องจองจำผู้ชาย ในอีกด้านหนึ่งก็พบความพยายามแสวงหาเสรีภาพทางเพศให้แก่ผู้ชายอย่างเปิดเผยและท้าทายทั้งนี้การปลดปล่อยทางเพศก็มีใช้การกิจอันง่ายตาย

5.3 ข้อเสนอแนะ

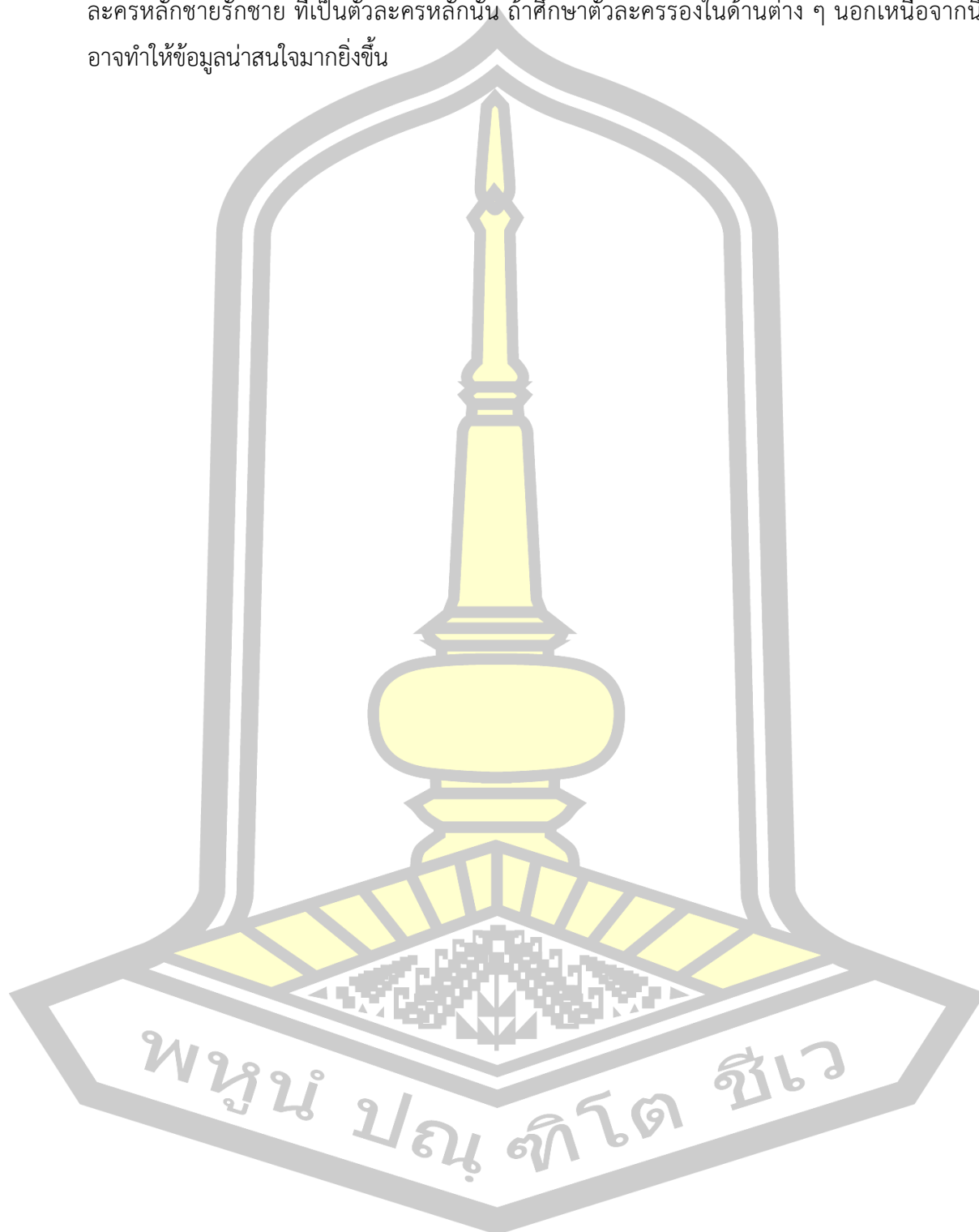
ข้อเสนอแนะในการนำเสนอผลการวิจัยไปใช้ประโยชน์ มีข้อเสนอแนะดังต่อไปนี้

1. ควรส่งเสริมให้สื่อมวลชนในแขนงต่าง ๆ ร่วมกันนำเสนอเผยแพร่แง่มุมต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มชายรักร่วมเพศมากยิ่งขึ้น เช่น การนำเสนอเรื่องราวของกลุ่มชายรักร่วมเพศมาตีแผ่ในรูปแบบของละคร ภาพยนตร์สั้น บทเพลง นิตยสาร เพื่อเป็นประโยชน์ในการศึกษาและเข้าใจกลุ่มชายรักร่วมเพศในสังคมไทย

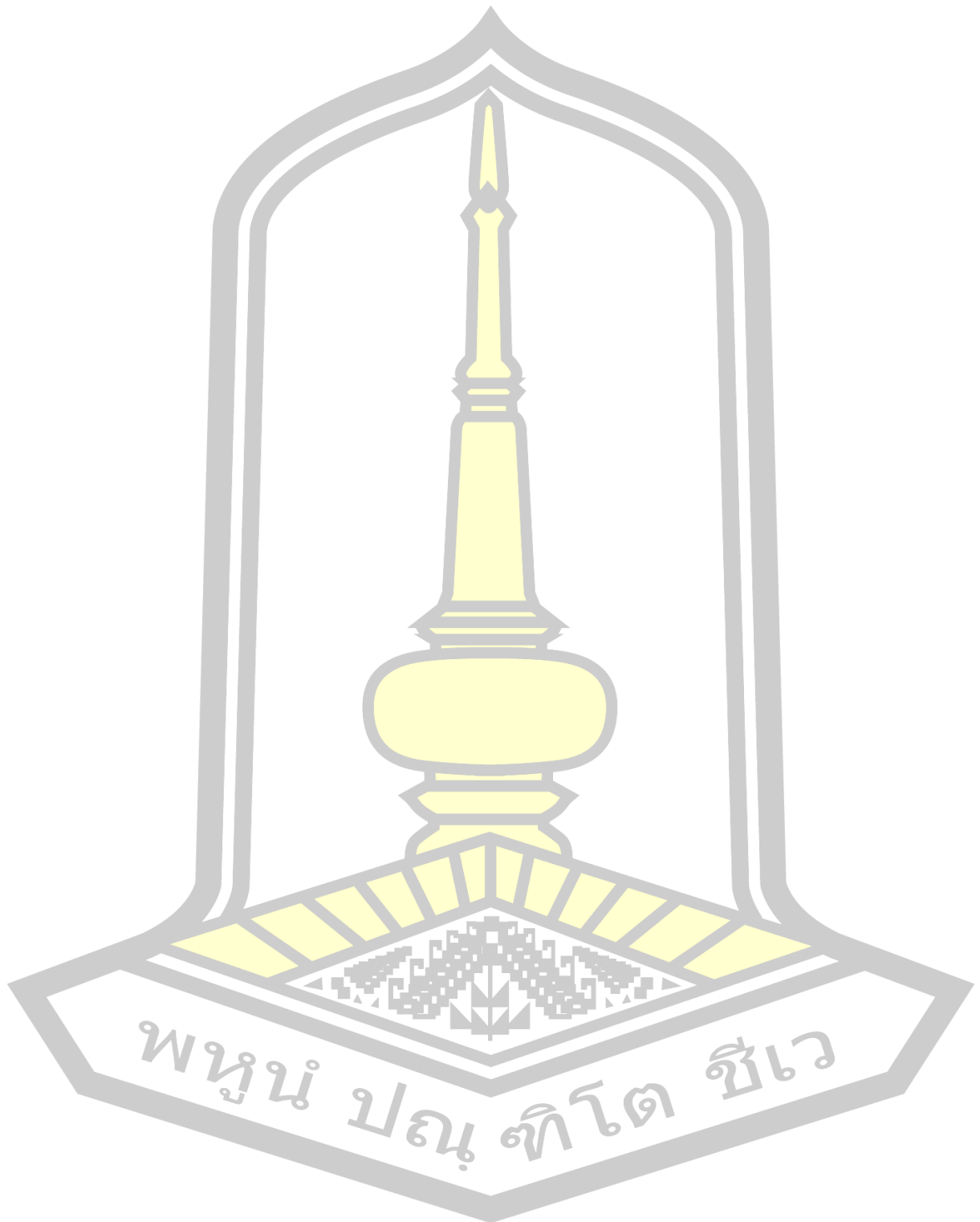
ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไปมี ข้อเสนอแนะดังต่อไปนี้

1. ควรศึกษากลวิธีการสร้างตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย เรื่องอื่น ๆ เพื่อเปรียบเทียบให้เห็นถึงความแตกต่างของกลวิธีการสร้างตัวละครชาย
2. ควรศึกษากลวิธีการสร้างตัวละครชายจากวรรณกรรมแขนงต่าง ๆ อาทิ ภาพยนตร์ บทเพลง ภาพยนตร์สั้น ละคร ฯลฯ ที่เกี่ยวข้องกับกลวิธีการสร้างตัวละครชาย เพื่อเปรียบเทียบให้เห็นถึงความแตกต่างของกลวิธีการสร้างตัวละครชายให้มากยิ่งขึ้น

3. กลวิธีการสร้างตัวละครชายในนวนิยายวายของแบคทีเรีย ศึกษาและวิเคราะห์เฉพาะตัวละครหลักชายรักชาย ที่เป็นตัวละครหลักนั้น ถ้าศึกษาตัวละครรองในด้านต่าง ๆ นอกเหนือจากนี้อาจทำให้ข้อมูลน่าสนใจมากยิ่งขึ้น



บรรณานุกรม



กนกพรรณ วิบูลย์ศรีน. (2544). การเปรียบเทียบภาพตัวแทนของผู้หญิงสมัยใหม่และหลังสมัยใหม่

ในภาพยนตร์ไทยและภาพยนตร์อเมริกัน. วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา

การสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

กวิน ชุตินา. (2541). **มิติหญิงชายกับการพัฒนาของฝากว่าด้วยเรื่องมิติหญิงชาย.** คณะทำงาน

ส่งเสริมบทบาทหญิงชายในงานพัฒนา.

กรุงเทพธุรกิจ. (2561). **คนไทยเสพติดคาเฟ่ต้นตลาด ‘หมิ่นล้าน’.** Retrieved from

<https://www.bangkokbiznews.com/news/detail/799859>.

กฤตยา อาชวนิจกุล. (2554). **เพศวิถีที่กำลังเปลี่ยนไปในสังคมไทยในยุคเปลี่ยนประชากรจุดเปลี่ยน**

สังคมไทย. นครปฐม: ประชากรและสังคม.

กฤตยา อาชวนิจกุล และพริศรา แซ่ก้วย. (2551). **ปฏิบัติการของสังคมไทยในกระแสจารีตเรื่อง**

เพศจะอ่อนกำลังลง?. ในรายงานการประชุมประจำปีเพศวิถีศึกษาในสังคมไทยครั้งที่ 1.

นครปฐม : โครงการจัดตั้งสำนักงานศึกษานโยบายสาธารณสุข คณะสังคมศาสตร์และ

มนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล.

กฤตินี ณัฐวุฒิสิทธิ. (2549). **นัยยะวัฒนธรรมบริโภคหลังสิ้นนามิ ใน ปริตรตา เฉลิมเผ่ากอนันต์กุล**

(บรรณาธิการ) รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์ (เล่ม 1) โครงการสังเคราะห์ความรู้และจัด

ประชุมเรื่องวัฒนธรรมบริโภค เพื่อจัดประชุมประจำปีทางมานุษยวิทยาครั้งที่ 5.

กรุงเทพฯ : ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร.

กุลลาภ มัลลิกะมาส. (2538). **วรรณคดีวิจารณ์.** กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

กาญจนา แก้วเทพ. (2535). **ความเรียงว่าด้วยสตรีกับสื่อมวลชน.** กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

คณะกรรมการการพัฒนาหนังสือแห่งชาติ ศูนย์พัฒนาหนังสือ กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ.

การประกวดหนังสือดีเด่น ประจำปีพุทธศักราช 2515-2539. (2540). กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์

การศาสนา.

งามพิศ สัตย์สงวน. (2543). **หลักมานุษยวิทยาวัฒนธรรม.** กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

จักรกริช โพธิ์ศรี. (2557). **การนำเสนอภาพแทนของรักร่วมเพศชายในเพลงลูกทุ่งหมอลำ.**

วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

จันทร์สุดา ไชยประเสริฐ. (2564). **กลวิธีการแต่งในนวนิยายวายไทย.** วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต

สาขาวิชาการสื่อสารภาษาไทยเป็นภาษาที่สอง คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิม

พระเกียรติ.

จำนง อภิวัฒน์สิทธิ. (2532). **สังคมวิทยา.** กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณ์ราชวิทยาลัย.

- ชนสรณ์ โตเขียว. (2564). **พื้นที่ทับซ้อนกับเพศสภาพ**. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา
ทัศนศิลป์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ชลลดา ทวีคุณ. (2556). **เทคนิคการพัฒนาบุคลิกภาพ**. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- ชลิตาภรณ์ ส่งสัมพันธ์. (2551). **ภาษาเพศ: อำนาจเรื่องทางเพศกับพหุจริยศาสตร์**. เชียงใหม่ : ศูนย์
สตรีศึกษา คณะสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- ชูชัย สมितिไกร. (2557). **พฤติกรรมผู้บริโภค**. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ชาตรี ลีศิริวิทย์. (2551). **ภาพเสนอของผู้ชายในนิตยสารปลูกใจเสือป่าช่วงปี พ.ศ. 2517-พ.ศ.
2527 : กรณีศึกษา นิตยสารแมนและนิตยสารหนุ่มสาว**. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหา
บัณฑิต สาขาสตรีศึกษา คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- เชกาเฟรโด. (2559). **ความเป็นมาของกาแฟในประเทศไทย**. Retrieved from
<http://www.segafredozanetti.co.th/th/archives/1832>.
- ไชยศิริ บุญยกุลศรีรุ่ง. (2553). **เพศสภาพและเพศวิถีชายรักชายในภาพยนตร์ไทย**.
วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณัชชารีย์ เลิศวิญโรจน์. (2560). **หัวใจ/วาย**. กรุงเทพฯ : บันบูคส์.
- ดวงทิพย์ คุ้มมณี. (2546). **สถานภาพและบทบาทของตัวละครหญิงในนวนิยาย : กรณีศึกษานว
นิยายของกึ่งจักร ปี พ.ศ. 2535 – 2544**. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา
ไทยศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- นงลักษณ์ ปันสุพรรณ. (2531). **ศึกษาตัวละครในนวนิยายของโบทัน**. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตร
มหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร.
- นิตยา มาตะวิทย์, รื่นฤทัย สัจจพันธุ์ และธาริต สุขพานิช. (2533). **ชายกับหญิง ในประมวลสาระชุด
วิชาแนวคิดไทย หน่วยที่ 7-11**. นนทบุรี: มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- นิธิ เอียวศรีวงศ์. (2545). **ว่าด้วยภาษา วัฒนธรรม และอำนาจ**. กรุงเทพฯ : มติชน.
- นัทธนัย ประสานนาม. (2564). **ชายชาติทหารกับชาติในนวนิยายยาโออิเรื่อง นิทานพันดาว โดยมุ่ง
ศึกษานวนิยายเรื่อง นิทานพันดาว**. กรุงเทพฯ: มนุษยศาสตร์สาร ปีที่ 22 ฉบับที่ 1.
- นัทธนัย ประสานนาม. (2563). **นวนิยายยาโออิของไทย : การเมืองวัฒนธรรมของเพศสถานะและ
เพศวิถีในโรมานซ์ประชานิยม**. กรุงเทพฯ : ฝ่ายวิจัยและนวัตกรรม คณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- นัทธนัย ประสานนาม. (2562). **นวนิยายยาโออิของไทย : การศึกษาเชิงวิเคราะห์**. กรุงเทพฯ :
วารสารวิชาการหอสมุดแห่งชาติ.
- นันท์ภัสกร ภูมิธรรมรัตน์. (2558). **มายาคติความเป็นสุภาพบุรุษในละครโทรทัศน์ชุดสุภาพบุรุษ**

จุฬาเทพ. วารสารมนุษยศาสตร์ ปีที่ 22 : มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

นริสา วงศ์พนารักษ์ และ จิระภา ศิริวัฒนเมธานนท์. (2555). **การรับรู้เพศวิถีรักเพศเดียวกันของวัยรุ่นชาย**. วารสารสมาคมพยาบาลฯ สาขาภาคตะวันออกเฉียงเหนือ คณะพยาบาลศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

นุชนาภรณ์ สมญาติ. (2561). **ชีรีส์วาย (Y) : ลักษณะเฉพาะและการนำเสนอความรักของชายรักชาย**. สารนิพนธ์ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.

นพมาศ อึ้งพระ (ธีรเวคิน). (2553). **จิตวิทยาสังคม**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

บุญเสริม หุตะแพทย์. (2545). **การกำหนดบทบาทเพศและความสัมพันธ์ระหว่างชายและหญิงในประมวลสาระชุดวิชาการศึกษามหาวิทยาลัยสุโขทัย** หน้าที่ 1-5. นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

แบคทีเรีย. (2550). **บุพเพ**. กรุงเทพฯ : นานูพับลิชชิ่ง.

แบคทีเรีย. (2551). **เลือนตะวัน**. กรุงเทพฯ : นานูพับลิชชิ่ง.

แบคทีเรีย. (2553). **The Long Kiss' Desert**. กรุงเทพฯ : นานูพับลิชชิ่ง.

แบคทีเรีย. (2554). **Love & Prestige**. กรุงเทพฯ : นานูพับลิชชิ่ง.

แบคทีเรีย. (2555). **ใจเจ้าศศิธร**. กรุงเทพฯ : นานูพับลิชชิ่ง.

แบคทีเรีย. (2555). **รักคิดเล็ก**. กรุงเทพฯ : นานูพับลิชชิ่ง.

แบคทีเรีย. (2556). **Love me if you dear**. กรุงเทพฯ : นานูพับลิชชิ่ง.

แบคทีเรีย. (2557). **นัยน์รอยใจ**. กรุงเทพฯ : นานูพับลิชชิ่ง.

แบคทีเรีย. (2559). **นิทานพันดาว**. กรุงเทพฯ : นานูพับลิชชิ่ง.

แบคทีเรีย. (2560). **สุดทางหัวใจ**. กรุงเทพฯ : นานูพับลิชชิ่ง.

แบคทีเรีย. (2562). **บ่วงนาคนาค**. กรุงเทพฯ : นานูพับลิชชิ่ง.

แบคทีเรีย. (2562). **นิทานพันดาว Special**. กรุงเทพฯ : นานูพับลิชชิ่ง.

แบคทีเรีย. (2563). **บุพรตยา**. กรุงเทพฯ : นานูพับลิชชิ่ง.

แบคทีเรีย. (2565). **ภพคำ**. กรุงเทพฯ : นานูพับลิชชิ่ง.

แบคทีเรีย. (2566). **ลมรักเจ้าเอ๋ย**. กรุงเทพฯ : นานูพับลิชชิ่ง.

ปิ่นหล้า ศิลปบุตร. (2551). **สถานภาพและบทบาทของตัวละครหญิงในนวนิยายของปิยะพร ศักดิ์เกษม**. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.

ผู้จัดการออนไลน์. (2561). **ภาครัฐจับมือเอกชนพัฒนาอุตสาหกรรมกาแฟไทย** ผักดันพีช

เศรษฐกิจตัวใหม่. Retrieved from

<https://mgronline.com/smes/detail/9610000042315>.

พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน. (2542). **พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542.**

กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่นส์.

พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน. (2554). **พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542.**

กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่นส์.

พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน. (2556). **พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542.**

กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่นส์.

พรพรรณ กาญจนจิวิวัฒน์. (2555). **ภาพตัวแทนของผู้หญิงสมัยใหม่ในสื่อบันเทิงไทย : บท**

วิเคราะห์จากภาพยนตร์ เรื่อง “รถไฟฟ้ามาหานะเธอ” และละครโทรทัศน์เรื่อง “สูตรเสน่หา”. มหาวิทยาลัยมหิดล : วารสารเพศวิถีศึกษา.

พัทยา สายหู. (2540). **กลไกของสังคม.** กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

พิมพ์วิทย์ บุญมงคล. (ม.ป.ป.). **แนวคิด ทฤษฎี และวิธีวิทยาในการศึกษาเพศวิถี.** รายงานการ

ประชุมประจำปีเพศวิถีศึกษาในสังคมไทย ครั้งที่ 1 : ม.ป.ท.

ไพบูลย์ ช่างเรียน. (2516). **สารานุกรมศัพท์ทางสังคมวิทยา.** กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ผดุง.

ไพโรธ เลิศพิริยกุลม. (2542). **วรรณกรรมปัจจุบัน.** กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.

ภัสสร ลิมานนท์. (2542). **บทบาทเพศ สถานภาพสตรี กับการพัฒนา.** กรุงเทพฯ : วิทยาลัย

ประชากรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

มีชัย ฤชุพันธุ์. (2549). **ภรรยา.** มหาวิทยาลัยมหาสารคาม: วารสารประจำคณะนิติศาสตร์

รพีพรรณ สุวรรณรัฐโชติ. (2530). **สังคมวิทยา.** สงขลา : ไทยนำ.

รื่นฤทัย สัจจพันธุ์. (2550). **เล่าเรื่องขุนช้างขุนแผน.** กรุงเทพฯ : สถาพรบุ๊คส์.

ราชบัณฑิตยสถาน. (2542). **พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542.** กรุงเทพฯ : นาน

มีบุ๊คส์

พับลิเคชั่นส์.

ราชบัณฑิตยสถาน. (2554). **พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2554.** กรุงเทพฯ :

ราชบัณฑิตยสถาน.

ลลิตา คุดตะเทพ. (2543). **การโฆษณาสินค้าแฟชั่นกับพฤติกรรมผู้บริโภค.** วิทยานิพนธ์นิเทศ

ศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

วนิดา บำรุงไทย. (2544). **ศาสตร์และศิลป์แห่งนวนิยาย.** กรุงเทพฯ : สุริยาสาสน์.

วรรณภา โพธิ์น้อย. (2545). **สถานภาพและบทบาทชายหญิงในสังคมโลก ในประมวลสาระชุดวิชา**

การศึกษามหาวิทยาลัยสุโขทัย หน่วยที่ 1-5. นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

วัชรนา คลายนาคร. (2530). **สังคมวิทยา**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.

วิลาสินี พิพิธกุล และ กิตติ กันภัย. (2546). **โครงการวิจัยเพศและการสื่อสารในสังคมไทย : รายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์**.

วารุณี ภูริสินสิทธิ์. (2545). **สตรีนิยม : ขบวนการและแนวคิดทางสังคมแห่งศตวรรษที่ 20**.

กรุงเทพฯ : โครงการจัดพิมพ์คบไฟ.

ศรีจันทร์ พันธุ์พานิช. (2534). **การวิเคราะห์ตัวละครผู้หญิงในนวนิยายของ ว.วินิจฉัยกุล**.

วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

ศรีเรือน แก้วกังวาล. (2551). **ทฤษฎีจิตวิทยาบุคลิกภาพ**. กรุงเทพฯ : หมอชาวบ้าน.

ศุภร จารุวรรณ. (2541). **ลักษณะแบบฉบับของตัวละครในนวนิยายพาฝันระหว่างปีพุทธศักราช**

2480-2516. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์
และสังคมศาสตร์มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

ศศิณา เล่าสินณรงค์. (2557). **คุณค่าตราสินค้าที่ส่งผลต่อกระบวนการตัดสินใจซื้อ (ความตั้งใจ**

ความสนใจ ความต้องการและการตัดสินใจซื้อ) สินค้าแบรนด์เนม. การค้นคว้าอิสระเป็น
ส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร บริหารธุรกิจมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยกรุงเทพ.

สิรภพ แก้วมาก. (2558). **การสร้างตัวละครหลักและวิธีการเล่าเรื่องชายรักชายในสื่อบันเทิงไทย**.

วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุมาลี สังข์ศรี. (2552). **ภูมิปัญญาไทยกับการส่งเสริมการเรียนรู้และการสร้างอาชีพ**. กรุงเทพฯ :

กลุ่มพัฒนา

สังคมแห่งการเรียนรู้ สำนักมาตรฐานการศึกษาและพัฒนการเรียนรู้.

สุวรรณฐา ลิ้ม และ พระปลัดสมชาย ปโยโค. 2562. **แนวทางส่งเสริมกตัญญูทุกเวทีในสังคมไทย**.

มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย : วารสารสันติศึกษาปริทรรศน์ มจร ปีที่ 7
ฉบับที่ 2.

สุพัตรา สุภาพ. (2541). **สังคมวิทยา**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.

สุพัตรา สุภาพ. (2542). **สังคมและวัฒนธรรมไทย : ค่านิยม ครอบครัว ศาสนา ประเพณี**.

กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.

สุรีย์ สุวรรณภาค. (2529). **บทบาทของสตรีไทยในด้านสิทธิทางเพศ : ศึกษาจากนวนิยายไทย**

ในช่วง พ.ศ. 2444 ถึง พ.ศ. 2501. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย
คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

เสนาะ เจริญพร. (2546). **ภาพเสนอผู้หญิงในวรรณกรรมไทยช่วงทศวรรษ 2530 : วิเคราะห์ความ**

โยงใยกับประเด็นทางสังคม. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการพัฒนาสังคม

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

อนงค์นาฏ ทองสัน, ศรีณย์ จารนัย และ หทัยวรรณ มณีวงษ์. (2564). **ภาพสะท้อนกลุ่มรักร่วมเพศ**

ชาย ในนวนิยายชายรักชายเรื่อง นิทานพันดาว ของ แบคทีเรีย. สารนิพนธ์ครุศาสตร
บัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา.

อนุชา พิมพ์ศักดิ์. (2563). **อัตลักษณ์ชายรักชายและการรื้อสร้างในนวนิยายวัยรุ่นแนววาย.**

วิทยานิพนธ์ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

อนูรัตน์ วัฒนาวงศ์สว่าง. (2555). **กาแฟสมัยใหม่ รสนิยมร่วมสมัย.** สารคดี 28.

อหิติ วลัยชูเพียร. (2555). **การพัฒนานุคลิกภาพ.** พะเยา : จี ก๊อปปี เซ็นเตอร์.

อรรคภาค เล้าจินตนาศรี. (2548). **ตัวละครหญิงในนวนิยายของศรีบูรพา : ศึกษาสถานภาพ**

บทบาท และสำนึกทางสังคม. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย
คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

อรรวรรณ วิชญวรรณกุล. (2559). **ผู้หญิงกับการสร้างนวนิยายชายรักชาย.** วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

อรุพงศ์ แพทย์คชา. (2555). **การนำเสนอความเป็นเพศวิถีผ่านสื่อภาพยนตร์ไทย : ในมิติความเป็น
จริงของสังคม.** มหาวิทยาลัยกรุงเทพ: วารสารนักบริหารปีที่ 32 ฉบับที่ 4 ตุลาคม-ธันวาคม
2555 หน้า 147-155.

อิรวดี ไตลังคะ. (2543). **ศาสตร์และศิลป์แห่งการเล่าเรื่อง.** กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

อัศวิน ซาบารา. (2551). **ภาพความเป็นชายจากการสร้างตัวละครหลักในภาพยนตร์ของมาร์ติน**

สเกอร์เซย์. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต สาขาวิชาการภาพยนตร์ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย.

Sternberg, R.J. (1986). **A triangular theory of love** Psychological Review.

พูน ปรณ จิตโต ชีเว

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ	นายจิรวุฒิ แสงรัมย์
วันเกิด	24 กันยายน พ.ศ. 2538
สถานที่เกิด	เขตคันนายาว กรุงเทพมหานคร
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	44 หมู่ 13 ตำบลทะเลเมนชัย อำเภอลำปลายมาศ จังหวัดบุรีรัมย์ 31130
ตำแหน่งหน้าที่การงาน	ข้าราชการครู
สถานที่ทำงานปัจจุบัน	โรงเรียนบ้านโนน ตำบลท่าเกวียน อำเภอพัฒนานคร จังหวัดสระแก้ว 27160
ประวัติการศึกษา	พ.ศ. 2557 ระดับมัธยมศึกษา สายวิทยาศาสตร์-คณิตศาสตร์ โรงเรียนลำปลายมาศ พ.ศ. 2562 ปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย (ศศ.บ.) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ พ.ศ. 2567 ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ศศ.ม.) สาขาวิชาภาษาไทย (วรรณคดี) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
ทุนวิจัย	-
ผลงานวิจัย	-

พูน ปณ จิโต ชีเว