



ความยั่งยืนในสังคม

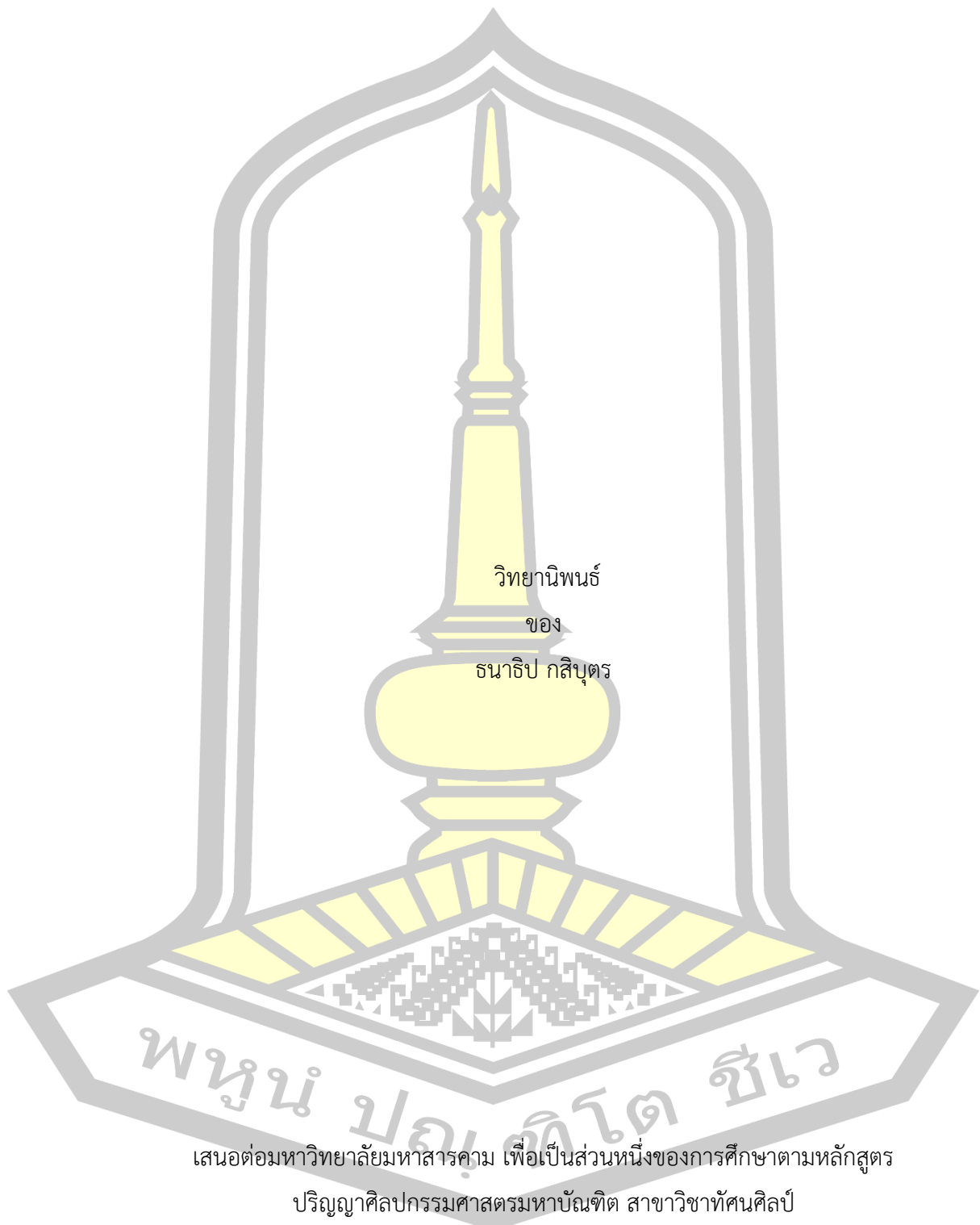
วิทยานิพนธ์
ของ
ธนาธิป กสิบุตร

เสนอต่อมหาวิทยาลัยมหาสารคาม เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

พฤษภาคม 2567

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ความอ่อนแอ้งในสังคม



พูน ปอติโต ชีเว

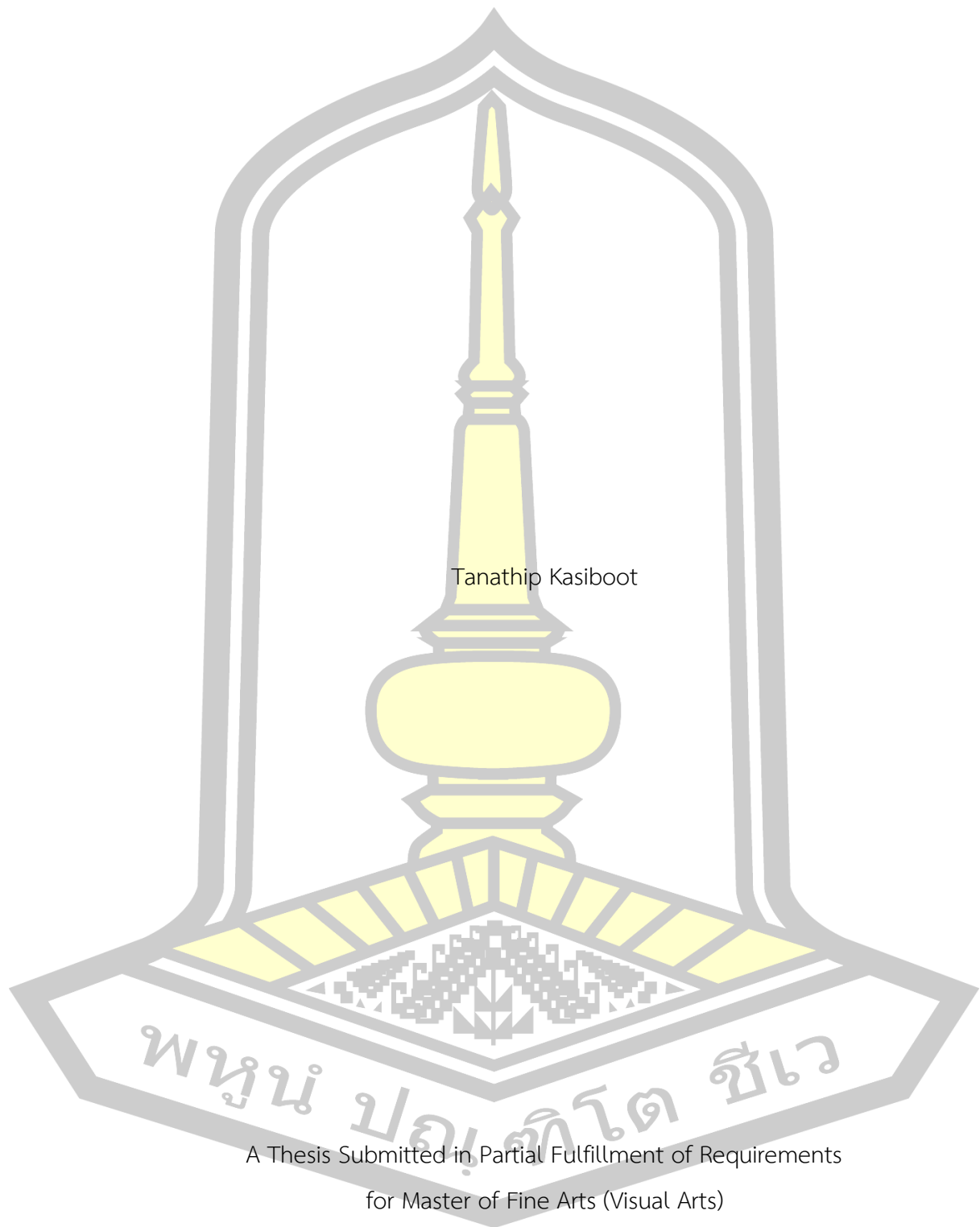
เสนอต่อมหาวิทยาลัยมหาสารคาม เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

พฤษภาคม 2567

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

Conflict in Society



Tanathip Kasiboot

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of Requirements
for Master of Fine Arts (Visual Arts)

May 2024

Copyright of Mahasarakham University



คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ได้พิจารณาวิทยานิพนธ์ของนายธนธิป กสิบุตร แล้ว
เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ ของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

.....ประธานกรรมการ

(ผศ. ดร. สุชาติ สุขนา)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

(ดร. ศักชัย อุทธิโท)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม

(ผศ. ดร. กนกวรรณ นิธิรัฐพัฒน์)

.....กรรมการ

(ศ. พงศ์เดช ไชยบุตร)

.....กรรมการ

(ศ. สุธี คุณาวิชยานนท์)

มหาวิทยาลัยอนุมัติให้รับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญา ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

.....
(ผศ. ดร. พิระ พันธุ์ท้าว)

.....
(รศ. ดร. กริสน์ ชัยมูล)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์และวัฒนธรรม

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ศาสตร์

ชื่อเรื่อง	ความย้อนแย้งในสังคม		
ผู้วิจัย	ธนาริป กสิบุตร		
อาจารย์ที่ปรึกษา	ดร. ศักชัย อุทธิโท		
	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. กนกวรรณ นิธิรัฐพัฒน์		
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต	สาขาวิชา	ทัศนศิลป์
มหาวิทยาลัย	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ปีที่พิมพ์	2567

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จสมบูรณ์ได้ด้วยความกรุณาและความช่วยเหลืออย่างสูงยิ่งจากอาจารย์ อาจารย์ดร.ศักชัย อุทธิโท ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ผู้ช่วยศาสตราจารย์.ดร.กนกวรรณ นิธิรัฐพัฒน์ ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม โดยมีคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ประกอบด้วย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ สุขนา ประธานกรรมการสอบ ศาสตราจารย์ พงศ์เดช ไชยคุตร กรรมการสอบ และศาสตราจารย์ สุธี คุณาวิชยานนท์ กรรมการสอบ ขอขอบพระคุณผู้ให้การช่วยเหลือสนับสนุนการสร้างสรรค์ นางพัชรา เจริญวรรณ นายมานพ กสิบุตร บิดาและมารดา ญาติพี่น้องทุกคน รวมถึง นางสาวละอองดาว จริยะ ที่คอยสนับสนุนและให้ความอนุเคราะห์อื่นที่ไม่เอ่ยนาม จนทำให้การศึกษาและการสร้างสรรค์ในครั้งนี้สำเร็จได้ด้วยดี

คำสำคัญ : ความย้อนแย้งในสังคม

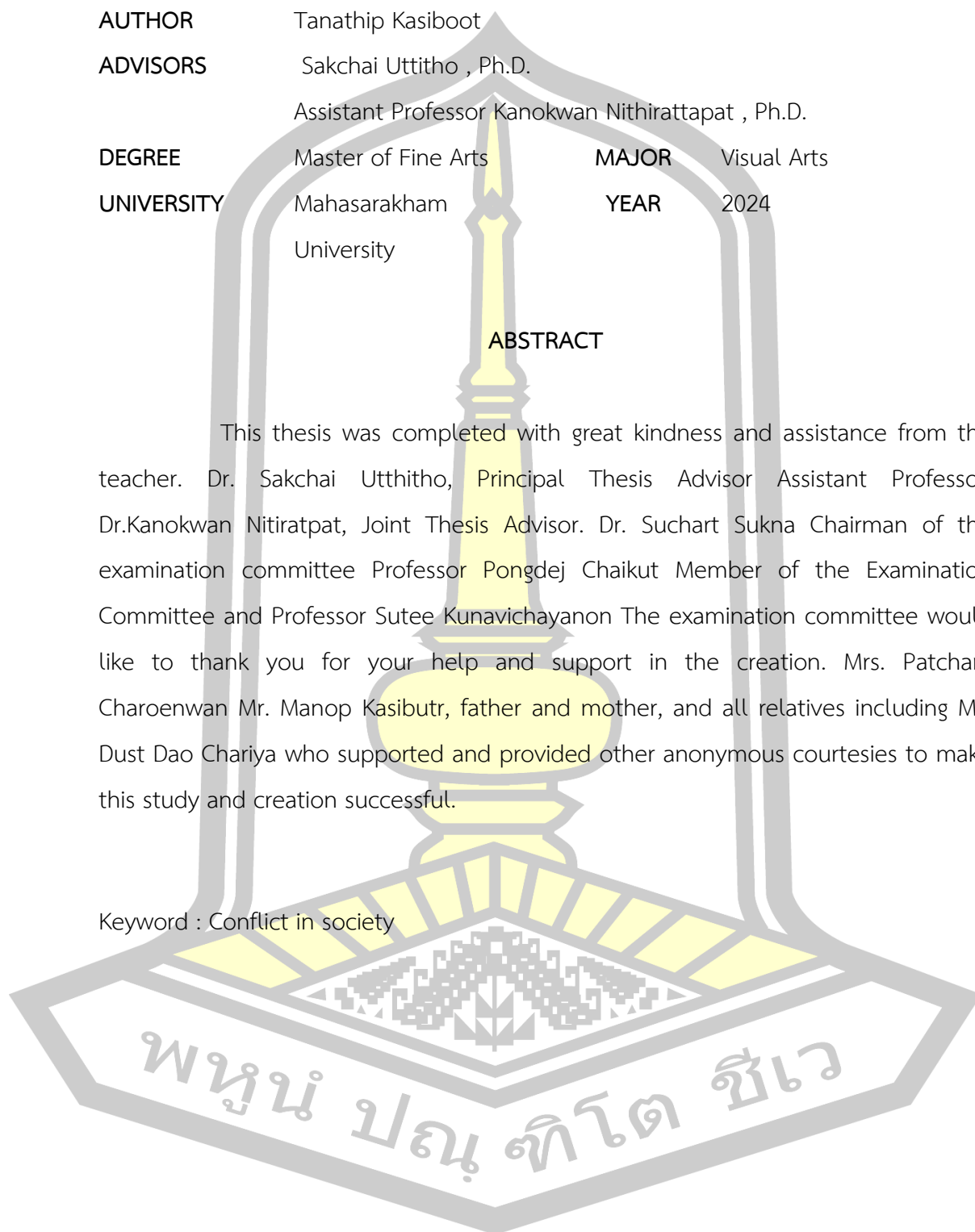
พจนัน ปณ จิตโต ชีเว

TITLE Conflict in Society
AUTHOR Tanathip Kasiboot
ADVISORS Sakchai Uttitho , Ph.D.
 Assistant Professor Kanokwan Nithirattapat , Ph.D.
DEGREE Master of Fine Arts **MAJOR** Visual Arts
UNIVERSITY Mahasarakham **YEAR** 2024
 University

ABSTRACT

This thesis was completed with great kindness and assistance from the teacher. Dr. Sakchai Utthitho, Principal Thesis Advisor Assistant Professor. Dr.Kanokwan Nitiratpat, Joint Thesis Advisor. Dr. Suchart Sukna Chairman of the examination committee Professor Pongdej Chaikut Member of the Examination Committee and Professor Sutee Kunavichayanon The examination committee would like to thank you for your help and support in the creation. Mrs. Patchara Charoenwan Mr. Manop Kasibutr, father and mother, and all relatives including Ms. Dust Dao Chariya who supported and provided other anonymous courtesies to make this study and creation successful.

Keyword : Conflict in society



กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จสมบูรณ์ได้ด้วยความกรุณาและความช่วยเหลืออย่างสูงยิ่งจากอาจารย์
 อาจารย์ดร.ศักชัย อุทธิโท ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ผู้ช่วยศาสตราจารย์.ดร.กนกวรรณ นิธิรัฐพัฒน์
 ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม โดยมีคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ประกอบด้วย
 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ สุขนา ประธานกรรมการสอบ ศาสตราจารย์ พงศ์เดช ไชยคุตร
 กรรมการสอบ และศาสตราจารย์ สุธี คุณาวิชยานนท์ กรรมการสอบ
 ขอขอบพระคุณผู้ให้การช่วยเหลือสนับสนุนการสร้างสรรค์ นางพัชรา เจริญวรรณ นายมานพ
 กสิบุตร บิดาและมารดา ญาติพี่น้องทุกคนรวมถึง นางสาวละอองดาว จริยะ ที่คอยสนับสนุนและให้
 ความอนุเคราะห์อื่นที่ไม่เอ่ยนาม จนทำให้การศึกษาและการสร้างสรรค์ในครั้งนี้สำเร็จได้ด้วยดี

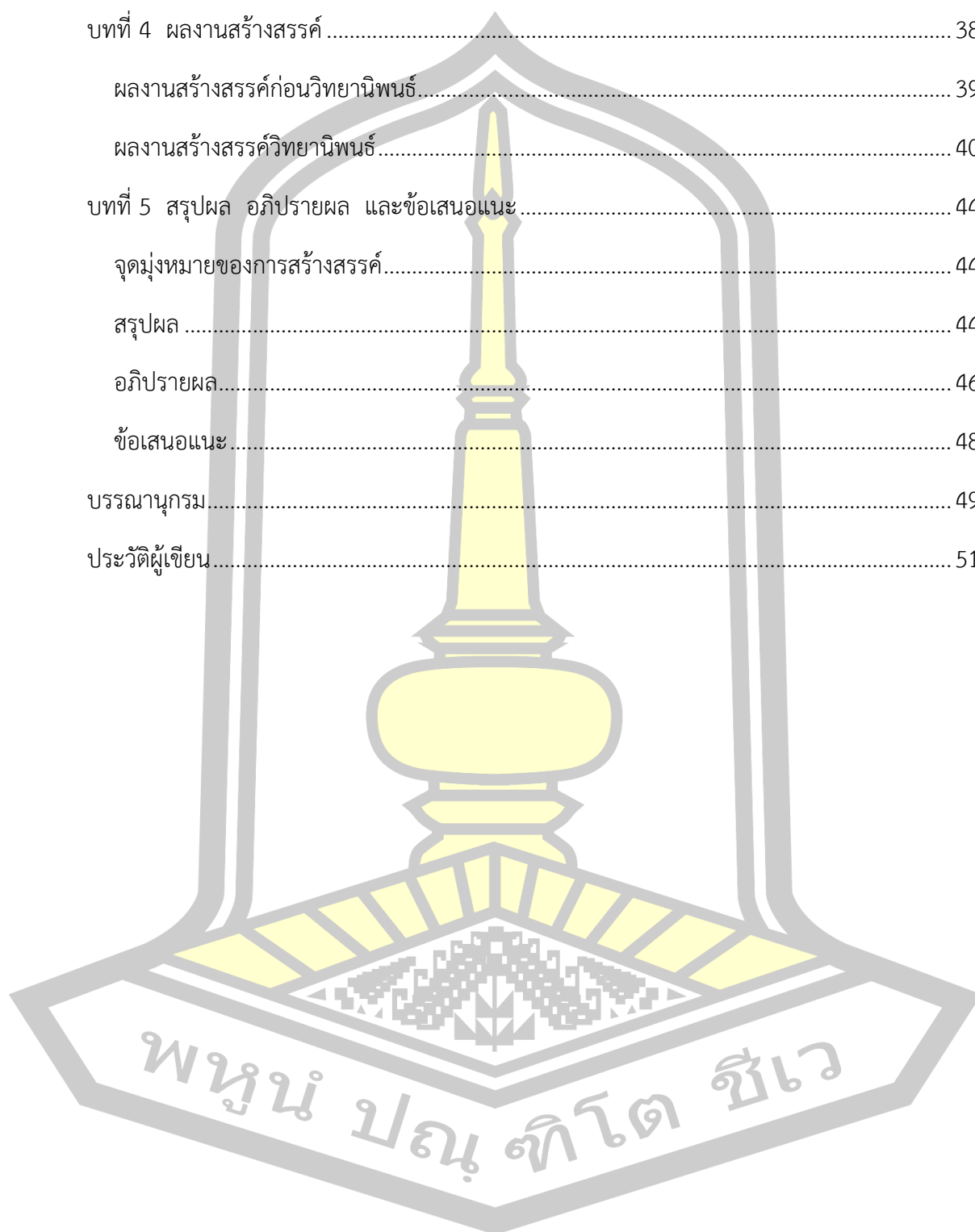
ธนาธิป กสิบุตร



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญภาพ	ฌ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ภูมิหลัง	1
จุดมุ่งหมายของการสร้างสรรค์.....	2
ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	2
กรอบแนวคิดการสร้างสรรค์ผลงาน (Conceptual of Frame Work).....	3
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	4
บทที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	5
ข้อมูล/ อิทธิพลที่เกี่ยวข้อง (Data/ Related Influence).....	5
ข้อมูลภาคสนาม/ข้อมูลทางกายภาพ/ข้อมูลจากสภาพแวดล้อม.....	13
แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง	19
งานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้อง	20
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	25
การรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล	25
1. การรวบรวมข้อมูล.....	25
2. การวิเคราะห์ข้อมูล	25
กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	26

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	34
บทที่ 4 ผลงานสร้างสรรค์	38
ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์	39
ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์	40
บทที่ 5 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	44
จุดมุ่งหมายของการสร้างสรรค์	44
สรุปผล	44
อภิปรายผล	46
ข้อเสนอแนะ	48
บรรณานุกรม	49
ประวัติผู้เขียน	51

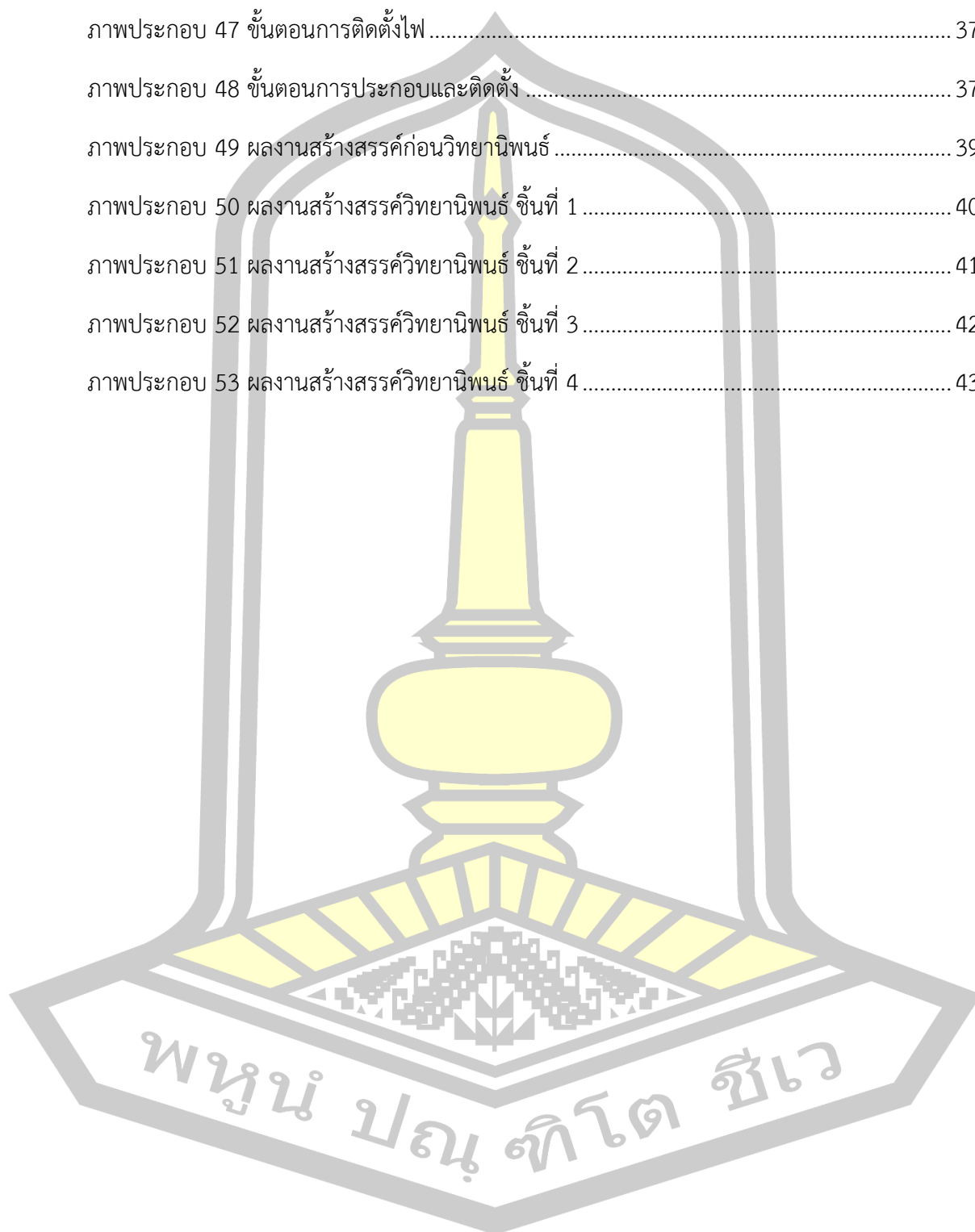


สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพประกอบ 1 กรอบแนวความคิด	4
ภาพประกอบ 2 กราดยิงสยามพารากอน	7
ภาพประกอบ 3 กราดยิงโคราช	8
ภาพประกอบ 4 ยิงคู่อริเก่า	8
ภาพประกอบ 5 กระหน่ำยิง 3 นัดสาหัส	9
ภาพประกอบ 6 พระพาเทียวอาศัยบ้านโยม4-5ปี	9
ภาพประกอบ 7 หลวงพี่โจ เทียวญี่ปุ่น	10
ภาพประกอบ 8 มารศาสนาอาศัยผ้าเหลืองหากิน	10
ภาพประกอบ 9 มอมเหล้าสาวให้เพื่อนรุ่มโรรม	11
ภาพประกอบ 10 ชายวัย 34 ลวงเด็ก 7 ขวบทำอนาจาร	11
ภาพประกอบ 11 ข่มขืนเพื่อนลูก	12
ภาพประกอบ 12 พระข่มขืนเด็ก 14 ขวบ	12
ภาพประกอบ 13 เครื่องตุ๋กตของเล่น	13
ภาพประกอบ 14 เครื่องตุ๋กตของเล่น	14
ภาพประกอบ 15 ของเล่นรถนั่ง	14
ภาพประกอบ 16 ของเล่นโมเดล	15
ภาพประกอบ 17 เครื่องตุ๋กตของเล่น	15
ภาพประกอบ 18 ของเล่นปืนสำหรับเด็ก	16
ภาพประกอบ 19 เครื่องเล่นปืนเลเซอร์	16
ภาพประกอบ 20 แสงไฟร้านวัยรุ่น	17
ภาพประกอบ 21 เส้นไฟรูปลำโพง	17

ภาพประกอบ 22 เส้นไฟทางออก.....	18
ภาพประกอบ 23 ผู้รับบริจาค	18
ภาพประกอบ 24 ชื่อศิลปิน Banksy	21
ภาพประกอบ 25 ชื่อศิลปิน นาวัน ลาวัลย์ชัยกุล & สตูดิโอเค.....	22
ภาพประกอบ 26 ชื่อศิลปิน Alex yanes.....	23
ภาพประกอบ 27 ชื่อศิลปิน reedrona	24
ภาพประกอบ 28 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1.....	26
ภาพประกอบ 29 แบบจำลองผลงานชิ้นที่ 1.....	27
ภาพประกอบ 30 วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์	28
ภาพประกอบ 31 ไม้แผ่นสำหรับร่าง	29
ภาพประกอบ 32 สีอะคริลิก	29
ภาพประกอบ 33 แปรงสำหรับทาสีและเก็บงาน	30
ภาพประกอบ 34 ปากกาสำหรับตัดเส้น	30
ภาพประกอบ 35 ปืนลม.....	31
ภาพประกอบ 36 เลื่อยจิ๊กซอร์	31
ภาพประกอบ 37 ตลับเมตร	32
ภาพประกอบ 38 กระดาษทราย	32
ภาพประกอบ 39 การทดลองตัดไม้เป็นชิ้นเล็ก	33
ภาพประกอบ 40 การทดลองตัดชิ้นประกอบ	33
ภาพประกอบ 41 การทดลองติดไฟ.....	34
ภาพประกอบ 42 ขั้นตอนการร่างภาพ.....	34
ภาพประกอบ 43 ขั้นตอนการร่างภาพลงแผ่นไม้.....	35
ภาพประกอบ 44 ขั้นตอนการตัดไม้แยกชิ้นส่วน.....	35
ภาพประกอบ 45 ขั้นตอนการลงสี.....	36

ภาพประกอบ 46 ขั้นตอนการเคลือบสีให้เกิดความเงา	36
ภาพประกอบ 47 ขั้นตอนการติดตั้งไฟ	37
ภาพประกอบ 48 ขั้นตอนการประกอบและติดตั้ง	37
ภาพประกอบ 49 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์	39
ภาพประกอบ 50 ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1	40
ภาพประกอบ 51 ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2	41
ภาพประกอบ 52 ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3	42
ภาพประกอบ 53 ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4	43



บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

ในสังคมปัจจุบันมีความรุนแรงเกิดขึ้นมากมายทั้งในทางตรงและทางอ้อมปฏิเสธไม่ได้ว่าความรุนแรงที่มาจากจุดเล็กๆ ทำให้เกิดปัญหาใหญ่ที่ตามมาเป็นอย่างมากไม่ว่าจะเป็นความย้อนแย้งหรือความคิดที่มันผิดแปลกไปจากสังคมปัจจุบันก่อให้เกิดพฤติกรรมและความคิดในเชิงลบในการเลือกหัวข้อวิทยานิพนธ์เรื่องความย้อนแย้งในสังคมเพราะต้องการขับเคลื่อนและนึกคิดให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงที่รวดเร็วทั้งด้านพฤติกรรมแล้วความคิดและต้องการสะท้อนมุมมองของสังคมในอีกด้านหนึ่งผ่านการเล่าเรื่องเชิงตลกขบขันที่แฝงไปด้วยความคิดต่างๆ ซึ่งอาจก่อให้เกิดกระบวนการทางความคิดตามมาได้ การฟังและอ่านข่าวกับการตีความของตัวผู้สร้างสรรค์นำเสนอออกมาเป็นรูปแบบศิลปะพร้อมตั้งคำถามไปกับงานตลอดจนหาคำตอบให้กับงาน

1. แรงแบบดลใจ

ในสังคมไทยปัจจุบัน ผู้สร้างสรรค์ได้พบเห็นสิ่งต่างๆ ที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว ความรวดเร็วของข่าวสารและข้อมูลต่างๆ ทั้งทางด้านเศรษฐกิจและสิ่งแวดล้อมทำให้คนในสังคมเผชิญกับสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว สภาพแวดล้อมต่างๆ มีผลทำให้มุมมองของผู้สร้างสรรค์ไปในเชิงการสะท้อนสังคมการวิพากษ์วิจารณ์สังคมไม่ว่าจะเป็นข่าวสารหรือแม้แต่ตามหนังสือก็มีเรื่องราวต่างๆ ที่ทำให้บุคคลเปลี่ยนความคิดไปได้ทั้งศาสนา ความเชื่อ แม้แต่ความถูกผิดที่อาจลดน้อยลงไปตามสังคมและบริบทในปัจจุบันสิ่งที่คิดว่าถูกกลับทำผิดสิ่งที่คิดว่าผิดกลับถูกทำให้เกิดความย้อนแย้งเล็กๆ ก่อนจะเป็นภัยสังคมขนาดใหญ่ได้

โดยแรงบันดาลใจมาจากจุดเล็ก ๆ ที่ผู้สร้างสรรค์ได้มองเห็นความย้อนแย้งของสังคมไม่ว่าจะเป็นการ เอาเปรียบคน การทะเลาะกันของกลุ่มคนหรือแม้แต่การหาผลประโยชน์ให้กับตนเอง หรือรวมไปถึงการล่องลอยเมื่อดูข่าวและกาย ทำให้ผู้สร้างสรรค์เกิดการตระหนักถึงภัยที่อยู่ใกล้ตัวจนบางคนมองว่ามันเป็นเรื่องปกติ โดยสภาพปัญหาหลายๆ อย่างมาจากการกระทำของคนบางกลุ่ม เช่น ภัยร้ายในพื้นที่สาธารณะหนทางในการแก้ไขปัญหาการคุกคามทางเพศกับ การตกเป็นเหยื่อของผู้หญิง บนรถโดยสารประจำทางในกรุงเทพมหานคร เป็นต้น

นอกจากปัญหาข้างต้นแล้วแรงบันดาลใจ ผู้สร้างสรรค์ได้ดูข่าวศึกษาเรื่องข่าวสารบ้านเมือง ทำให้ได้เห็นมุมมองต่างๆผ่านโลกอินเทอร์เน็ตและความคิดคนที่ผ่านไปผ่านมาในโลกออนไลน์ ที่ต่างมีการวิพากษ์ทางสังคมไปหลากหลายรูปแบบและหลายด้าน สถานการณ์ของโลกที่ต่างหมุนไป เกิดขึ้นและหายไปอย่างรวดเร็ว และผู้สร้างสรรค์ได้เรียนรู้รูปแบบของงานศิลปะแบบใช้วัสดุเข้ามาช่วยในตัวผลงาน รวมถึงความรู้เรื่องสีในงาน การใช้สีรวมถึงรูปร่างรูปทรงเป็นจุดเด่นของงาน มีการเรียนรู้รูปแบบและเทคนิคของงานในด้านต่างๆ เช่นการตัด การต่อ การติด ของไม้จนทำให้เกิดรูปแบบและฟอร์มใหม่ขึ้น

2. ความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา

เป็นการกระตุ้นให้เห็นถึงความย้อนแย้งที่เกิดขึ้นในสังคม ให้ผู้คนตระหนักถึงความเปลี่ยนแปลง โดยมองงานแล้วรู้สึกเหมือนกำลังถูกสังคมหล่อหลอมให้เข้ากับสังคมจนเรื่องรุนแรงเป็นเรื่องปกติ

รูปแบบเป็นงานจิตรกรรมที่ใช้รูปทรงสัญลักษณ์ของตนเองมาแสดง เป็นงานรูปแบบเหนือจริงโดยใช้ พื้นที่ มิติ รูปทรง มาแสดงออก การตีความหมายในผลงาน การใช้สีที่เป็นสีที่สังคมในปัจจุบันนิยมโทนสีสดใส

รูปแบบด้านเทคนิคมีการใช้เทคนิคการตัดไม้เป็นรูปทรงนั้นๆแล้วนำมาประกอบให้เกิดฟอร์มใหม่ และลงสีในตัวผลงาน ตัวงานจะปรากฏการทับซ้อนหลายชั้นตามแบบเพื่อเสนอสอดคล้องกับแนวคิด

จุดมุ่งหมายของการสร้างสรรค์

1. เพื่อศึกษาสภาพปัญหาความย้อนแย้งในสังคมที่เกิดขึ้น และสะท้อนมุมมองที่ส่งผลกระทบไปยังสังคมทั้งทางตรงและทางอ้อม
2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานสื่อประสม ที่มีเนื้อหาจากสังคมเหตุการณ์ต่างๆในรูปแบบจิตรกรรมที่ผสมอยู่ในตัวผลงาน เพื่อที่จะให้เห็นถึงวัสดุ การจัดวางและการทับซ้อนของแผ่นไม้ การลงสีที่มีเจตนาเสียดสีสังคมต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ในแนวของความตลกร้ายในสังคม

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

1. ขอบเขตด้านเนื้อหาจากแรงบันดาลใจได้วิเคราะห์ แนวเรื่องของงานคือความย้อนแย้งที่เกิดขึ้นจากมนุษย์ โดยแนวคิดต้องการสะท้อนเหตุการณ์การต่างๆที่มีการกระทำที่ส่งผลเสียต่อโลกมากมาย พฤติกรรมที่เกิดขึ้นในสังคมทางสายตาหรือการพูดคุยที่เป็นการละเมิดสิทธิ และความ

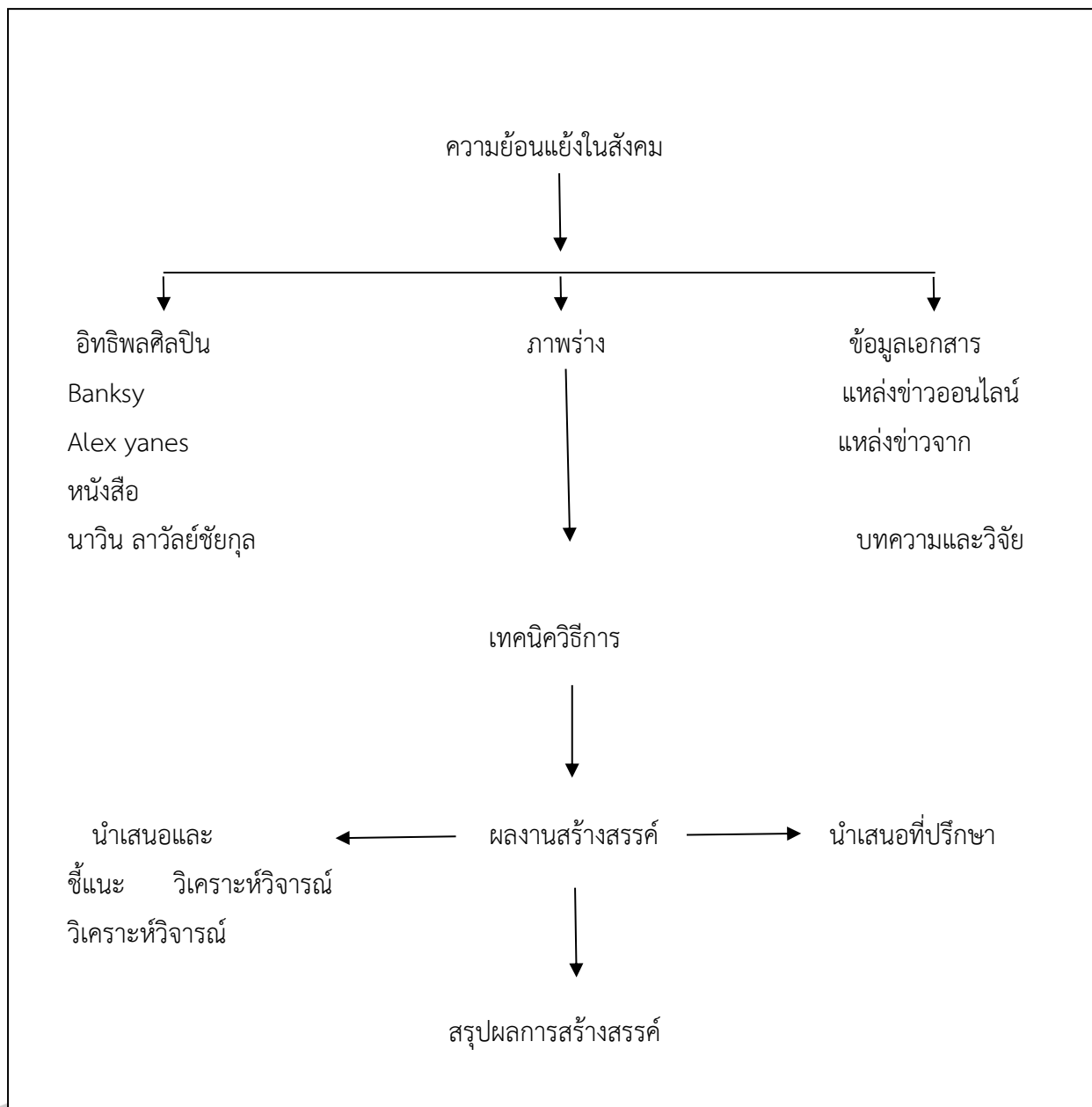
เป็นส่วนตัวของบุคคล ซึ่งอาจเป็นความรุนแรงทั้งร่างกาย และจิตใจ แม้ว่าความรุนแรงทางสังคมนี้ หรืออาจไม่ได้เกี่ยวข้องกับการใช้ความรุนแรงทางร่างกายตรง ๆ แต่มักจะปรากฏในรูปแบบต่าง ๆ อีกหลายลักษณะ เช่น การข่มขู่ การกลั่นแกล้ง การกวนติดต่อออนไลน์ การพูดคำหยาบ ๆ หรือส่งรูปภาพเสียใจผ่านสื่อสังคมออนไลน์ ซึ่งสามารถก่อให้เกิดความเสียหายทางจิตใจ และสุขภาพอารมณ์ของผู้ที่ได้รับผลกระทบได้ด้วย โดยมีแนวความคิดว่าโลกเรายังอยู่ยิ่งเลวร้ายลงทุกวันจากการกระทำของกลุ่มคนที่ก่อให้เกิดเป็น ความสับสนและเกิดเป็นความย้อนแย้ง เพื่อมุ่งให้คนเห็นถึงความร้ายของสังคมผ่านรูปแบบของความสวยงามประชดประชัน ล้อเลียน เสียดสีถึงการแสดงออกของคนในสังคม

2. ขอบเขตด้านรูปทรงการสร้างสรรค์ได้นำเนื้อหาและรูปทรงจากเรื่องราวที่เกิดขึ้นจริงในสังคมมาดัดทอนหรือเพิ่มเติมโดยสร้างสัญลักษณ์ขึ้นมาใหม่ ที่มีการรูปทรงใหญ่ แล้วมีรูปทรงขนาดเล็กจำนวนมากทับซ้อนกันจนเกิดเป็นชั้น สร้างระยะ จากการทับซ้อน และการเลือกใช้สีเพื่อสร้างเน้นรูปทรง และรายละเอียดในบางพื้นที่ใช้วัสดุสำเร็จรูป เช่น สติกเกอร์ หรือวัสดุสำเร็จรูป ผลงานชุดการประกอบไม้ที่เน้นรูปทรงแบบไม่มีกรอบ นำมาสร้างเป็นเฟรมเพื่อเป็นพื้นที่ของจินตนาการ

3. ขอบเขตด้านเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ขึ้นมา เทคนิคสีอะคริลิกบนแผ่นไม้ ที่มีการใช้จิกซอว์ตัดตามภาพร่างออกเป็นส่วนๆ จากนั้นทำการลงสีเป็นชั้นตามระยะของภาพร่าง มีการเสริมผลงานด้วยวัสดุอื่นเช่น สติกเกอร์หรือกระดาษสี ก่อนนำเคลือบเงาที่แผ่น แล้วทำการประกอบด้วยกาวยางที่ชิ้นงานก่อนจะทิ้งไว้ให้แห้งสนิท

กรอบแนวคิดการสร้างสรรค์ผลงาน (Conceptual of Frame Work)

ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาข้อมูลความเป็นมาของแนวคิดเรื่องความย้อนแย้งที่มีการใช้สังคมมาเป็นตัวขับเคลื่อน ต้องการสะท้อนข่าวจากสื่อ เหตุการณ์การใช้ความรุนแรงต่าง ๆ ของการกระทำที่ส่งผลเสียต่อสังคมมากมาย พฤติกรรมที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน ซึ่งอาจเป็นความรุนแรงทั้งการกระทำต่อร่างกาย และจิตใจ การจินตนาการรูปแบบงานจากเหตุการณ์ความรุนแรงที่เกิดขึ้น ทำให้ผู้สร้างสรรค์แสดงออกด้านเนื้อหาความความรุนแรง ผ่านการใช้ทัศนธาตุของสี เส้น รูปร่างและพื้นที่ว่าง โดยมีเจตนาแสดงถึงการตั้งคำถามเชิงวิพากษ์สังคม และเสียดสีผ่านตัวละครและสัญลักษณ์ที่สร้างขึ้นมาเป็นกระบอกเสียงเพื่อแจ้งเตือนภัยเงียบที่กำลังกัดกร่อนความปกติสุขของสังคมในปัจจุบันของเราโดยไม่รู้ตัว ภัยเงียบที่รุนแรง อาจล้นเกินชีวิตเราและคนรอบข้างได้โดยไม่รู้ตัว



ภาพประกอบ 1 กรอบแนวความคิด

นิยามศัพท์เฉพาะ

1. ความย้อนแย้งในสังคม หมายถึง การที่สังคมสังคมควรจะเป็นแต่กลับเป็นตรงกันข้าม
2. ตลกร้าย หมายถึง การแสดงออกที่ย้อนแย้งกับความเป็นจริง
3. พฤติกรรม หมายถึง การกระทำของสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่แสดงออกมา
4. สื่อประสม หมายถึง การใช้เทคนิควิธีการแสดงออกในการสร้างสรรค์ทางด้านศิลปะมากกว่า 1 เทคนิค

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ ประกอบด้วย

1. ข้อมูล/ อิทธิพลที่เกี่ยวข้อง
2. แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง
3. งานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้อง

ข้อมูล/ อิทธิพลที่เกี่ยวข้อง (Data/ Related Influence)

ความย้อนแย้งที่เกิดขึ้นในสังคม ที่นำพาผลกระทบต่อชีวิต ตามสภาวะของโลกหรือสิ่งรอบข้างและองค์ความรู้ต่างๆ เป็นการกระทำที่ไม่ถูกต้องทั้งทางกฎหมายและทางจรรยาบรรณ มีหลายประเภทของความรุนแรงในสังคม เช่น ความรุนแรงทางร่างกาย เป็นการใช้ความรุนแรงทางร่างกายต่อบุคคล เช่น การทำร้ายร่างกาย การต่อสู้ การข่มขืน การขโมยทรัพย์สิน และการสร้างความเสียหายทางร่างกาย ความรุนแรงทางจิตใจ เป็นการทำลายความรู้สึกและสุขภาพจิตของบุคคล โดยใช้คำพูดหรือพฤติกรรมที่ทำให้ผู้ถูกละเมิดรู้สึกเศร้าหรือเครียด ซึ่งอาจเป็นการกล่าวด้วยคำหยาบ การกวนตีด่อออนไลน์ หรือการแสดงพฤติกรรมที่แทรกแซง ความรุนแรงทางทรัพย์สิน เป็นการทำลายทรัพย์สินของบุคคล โดยการขโมย การทำลายทรัพย์สิน หรือการทำให้ทรัพย์สินเสียหาย ซึ่งอาจเป็นการขโมยทรัพย์สิน การลอบถามหรือทำลายทรัพย์สิน การสื่อที่สร้างข่าวสารและกระแสทางสังคมมีบทบาทสำคัญในการสร้างความตระหนักรู้และสร้างสังคมที่ปลอดภัย ความรุนแรงทางสื่อที่ไม่สุภาพ และเสี่ยงต่อความเป็นสุขของผู้อื่น ๆ มองเหมือนกันอาจส่งผลเสียต่อสังคม จากบทความเสถียรโกเศศ อธิบายสังคม (Society) ว่า คือมนุษย์ที่อยู่รวมกันเป็นหมู่คณะ มีทั้งหญิงและชาย ตั้ง ภูมิลำเนาเป็นหลักแหล่ง ณ ที่ใดที่หนึ่งเป็นประจำเป็นเวลานานตามพอสมควร จนพอจะเรียนรู้ และปรับปรุงตนเองแต่ละคนได้ และประกอบการทำงานเข้ากันได้ มีความสนใจร่วมกันในสิ่งที่อันเป็นมูลฐานแห่งชีวิต มีการครองชีพ และความปลอดภัยทางร่างกายก็เป็นหน่วยหนึ่งของส่วนรวมมนุษย์ที่รวมเป็นหมู่คณะ(เสถียรโกเศศ, 2548) ในทางทัศนศิลป์นั้น การแสดงออกด้วยการใช้สัญลักษณ์ จะดูเหมือนเป็นสิ่งที่เข้าใจได้ยาก และดูเหมือนจะไม่นิยมพูดถึงสัญลักษณ์บ่อยนัก ด้วยเหตุนี้ สิ่งที่มองเห็นว่าเป็นสัญลักษณ์ในทัศนศิลป์นี้ มักมีความหมาย ลึกซึ้งยิ่งไปกว่า สิ่งที่มองเห็นนั้นไปอีก วัตถุ สิ่งของ รูปทรง (FIGURE) ที่ใช้ในงานศิลปะ มีใช้สัญลักษณ์ที่ใช้แทนความหมายของสิ่งนั้น ๆ โดยตรง โทมัส พอร์ต เฮาท์ท กล่าว ว่าสังคม คือ คนที่อยู่รวมกันเป็นกลุ่มและมีความสัมพันธ์ต่อกันทางสังคมกลุ่มมีความเป็นอิสระ และ

สามารถดำรงอยู่อย่างถาวรประกอบด้วยลักษณะพิเศษ ดังนี้ 1) มีดินแดน 2) ประกอบด้วยบุคคลทุกเพศทุกวัย และ 3) มีวิถีชีวิตหรือวัฒนธรรมที่มีลักษณะเป็นของตนเองโดยเฉพาะ โทมัส ฟอร์ด เฮาท์ (Thomas Ford Hault, 1969) อาร์โนลด์ ดับบลิว, กรีน อธิบายว่า หมายถึงกลุ่มคนที่ใหญ่ที่สุดของแต่ละบุคคลเป็นสมาชิกประกอบด้วยประชากร สถาบันเวลา สถานที่ และผลประโยชน์ ประชากรมีทุกเพศทุกวัย ชีวิต ทางสังคมจัดไว้เป็นระเบียบ อาทิ การแบ่งแรงงาน การอยู่อาศัยในอาณาเขตแน่นอนและภายในช่วงเวลาถาวร การมีผลประโยชน์ร่วมกันที่สนับสนุนให้แต่ละบุคคลสามารถดำรงชีวิตทางสังคมได้ (Arnold W. Green, 1972) แซนเดน อธิบายสังคมว่า คือ กลุ่มคนซึ่งอาศัยอยู่ภายในอาณาบริเวณเดียวกันและร่วมใช้วัฒนธรรมเดียวกัน (James W. Vander Zanden 1990:31) ดังนั้น สังคม ก็คือ ผู้คนที่อยู่รวมกันเป็นหมู่พวกทั้งกลุ่มเดียวหรือหลายกลุ่มอย่างต่อเนื่องหลายชั่วอายุในอาณาบริเวณเดียวกัน แล้วได้ร่วมกันสร้างวัฒนธรรมขึ้นมา เพื่อกำหนดรูปแบบความสัมพันธ์ที่สามารถเอื้อประโยชน์ร่วม เกิดความเป็นระเบียบเรียบร้อย สร้างความผาสุกในการดำรงชีวิตร่วมกันของผู้คนเหล่านั้นได้ (ธรรมพินทา, 2540) ข่าวสารการก่อความรุนแรงจากสื่อ และกระแสสังคมที่ติดตามข่าวสารต้องให้การติดตามมีมากมาย การใช้ความรุนแรงที่เป็นเหตุสะท้อนสังคม ที่มีความไม่ปลอดภัย อันตรายที่ใกล้ตัว การไม่เพิกเฉยต่อเหตุการณ์และการแสดงความคิดเห็นผ่านสื่อออนไลน์ ดังเหตุการณ์ดังต่อไปนี้ Thairath, (2566) ข้อมูลจากแหล่งข่าว เยาวชนชายวัย 14 ปี ก่อเหตุกราดยิงในห้างกลางกรุง มีผู้เสียชีวิตและบาดเจ็บ บัวยจิตจริงหรือ? เพราะจากพฤติกรรมน่าจะมีการวางแผนเจาะจงเลือกห้างสยามพารากอนซึ่งมีผู้คนพลุกพล่านในช่วงเวลาเย็น เป็นสถานที่ก่อเหตุ ทำไมไม่ก่อเหตุยิงในสถานที่อื่น จากนั้นได้ขับรถไปยังคลังอาวุธภายในค่ายทหาร ก่อนขับพร้อมอาวุธสงครามจำนวนมากหลบหนีเข้าตัวเมือง Thairath, (2563) ตำรวจขโมยปืนและระหว่างทางได้ใช้อาวุธที่ขโมยมากราดยิงชาวบ้านที่สัญจรไปมาและตำรวจที่เข้าระงับเหตุทำให้มีผู้เสียชีวิตและบาดเจ็บจำนวนมาก จากนั้นหลบหนีเข้าไปในห้างเทอร์มินอล 21 โคราช Thairath, (2566a) ตำรวจพินาย จับโจรมือยิงกลุ่มจยย. เด็กอายุ 14 ปี เรียนอยู่ ม.2 เสียชีวิต โดยมีปืนรายนี้ยังไม่รู้จักกลุ่มผู้ตาย และไม่เคยมีเรื่อง แต่ถูกขวางขวดมาก่อน พร้อมอยากขอโทษครอบครัวน้องผู้ตาย ถูกแจ้งข้อหาเจตนาฆ่า ขณะทำงานศพเป็นไปด้วยความโศกเศร้า (Thairath, 2566b) หนุ่มพาพวกตีมฉลองผับดังเมืองเลย พบโจทก์เก่าเกิดทะเลาะกัน และนัดไปเจอข้างนอก จนถูกกระหน่ำยิง 3 นัดสาหัส ส่วนเพื่อนอีกรายถูกตีหัวแตก ก่อนที่คู่อริหลังก่อเหตุได้รับขัรบรถหลบหนีการแก้ไขปัญหาคความรุนแรงในสังคมไทยเรียกให้มีการระบดมากยิ่งขึ้น เพื่อป้องกันและให้ความช่วยเหลือแก่ผู้ที่เป็นเหยื่อ ควรมีการเสริมสร้างการเข้าใจเกี่ยวกับปัญหาคความรุนแรงและส่งเสริมการศึกษาทางสังคมและการให้ความรู้ให้กับประชาชน ความรุนแรงในสังคมไทยเป็นประเด็นสำคัญที่ต้องสอดคล้องและให้ความสนใจ เนื่องจากมีผลกระทบต่อความเจริญรุ่งเรืองของสังคมและความปลอดภัยของประชากรที่ในบางกรณีได้รับความเสี่ยงต่อความทุกข์ยากและอันตรายต่อชีวิต (Thairath, 2558) ลำพูน บุคจับพระลูกวัดดัง ไม่อยู่วัดแต่มาอยู่บ้าน

โยม ชัยยังพาพลทหารหนุ่มหนีกรมกองมาอนเสพยาบ้า กลางคืนเปลี่ยนชุดออกเที่ยว ชาวบ้านสุด
ทนพฤติกรรมทำศาสนาหม่อมอง แจ้งตำรวจไปจับ อ้างอยู่วัดโดนรังแก เลยมายูกับโยมได้ 4-5 ปี
แล้ว (MGR, 2566) ตรวจสอบด่วน “หลวงพี่โจ” โพสต์คลิปเที่ยวญี่ปุ่นว่อนโซเซียล บ้านเมือง
(บ้านเมือง, 2566) มารอาศัยผ้าเหลืองหากินขายคนดังกล่าว มีสัมภาระ เต็นท์ ผ้าห่ม จีวร บาตร และ
กระเป๋า ตรวจสอบภายในมีเสื้อผ้าชุดฆราวาสอยู่ในกระเป๋า และได้กลิ่นสุราเหม็นคลุ้ง (Thairath,
2567) ผู้ต้องหาจับพวกเดียวกันมอมเหล้าผู้เสียหาย จากนั้นได้พาไปข่มขืนกระทำชำเราที่ห้องพัก
ของเพื่อนในพื้นที่ อ.เมือง จ.กำแพงเพชร ผู้เสียหายแจ้งว่าถูกผู้ต้องหาจับพวกหลายคนมอมเหล้า
จนไม่ได้สติ จากนั้นกลุ่มผู้ต้องหาได้พาผู้เสียหายไปที่ห้องพักของเพื่อนผู้ต้องหา และได้ข่มขืน
ผู้เสียหายโดยไม่ได้ยินยอมแต่อย่างใด (thairath, 2567) นายประสงค์ ปูณะ อายุ 34 ปี ชาวบ้าน อ.
แม่จัน จ.เชียงราย ชื้อหา "กระทำชำเราเด็กอายุยังไม่เกิน 13 ปี" ขณะนอนอยู่ที่บ้านพัก (Amarin,
n.d.) พ่อหื่นข่มขืนเพื่อนลูกสาว โดนซื้อหาข่มขืนกระทำชำเราผู้อื่นโดยใช้กำลังประทุษร้าย และ
กระทำอนาจารแก่บุคคลอายุกว่าสิบห้าปี โดยใช้กำลังประทุษร้าย โดยบุคคลนั้นอยู่ในภาวะที่ไม่
สามารถขัดขืนได้ โดยใช้วิธีอื่นซึ่งมิใช่วัยระเพศล่วงล้ำอวัยวะเพศของบุคคลนั้น, พรากผู้เยาว์อายุ
กว่าสิบห้าปี แต่ยังไม่เกินสิบแปดปีไปเสียจากบิดามารดา ผู้ปกครองหรือผู้ดูแล โดยผู้เยาว์นั้นไม่เต็มใจ
ไปด้วย เพื่อการอนาจาร (Amarin, 2567) พระต๋องที่พักอาศัยอยู่วัดแห่งหนึ่ง ใน อ.ท่าเรือ จ.
พระนครศรีอยุธยา ได้ใช้ให้น้องแนนอายุ 14 ปี เอาของไปเก็บในห้องดนตรีภายในวัด จากนั้นได้ปิดลิ
ออกประตูไว้ และได้ใช้กำลังประทุษร้าย โดยต่อยท้อง 2 ครั้ง จากนั้นได้จับน้องแนนวัย 14 ปี มัดมือมัด
เท้าไว้ และลงมือข่มขืนกระทำชำเราจนสำเร็จความใคร่และหลบหนีไป

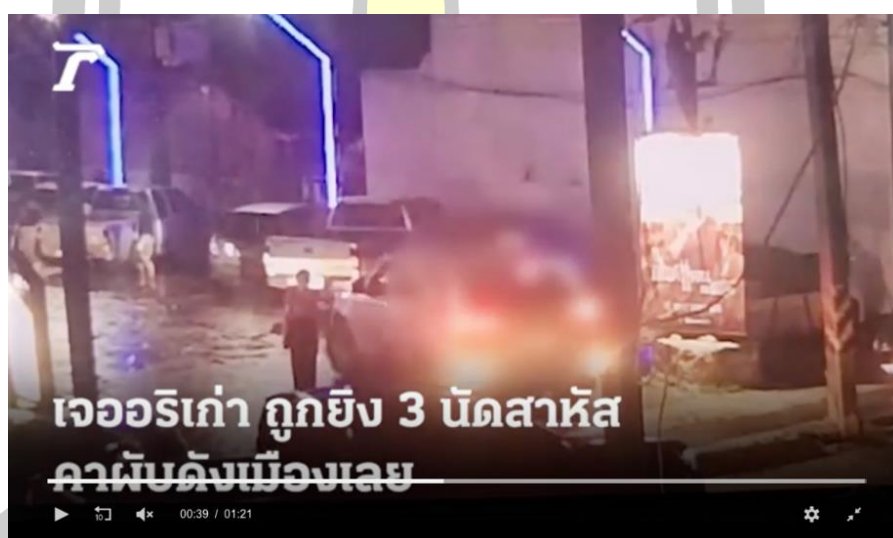


ภาพประกอบ 2 กราฟิ๊งสยามพารากอน

(ที่มา: 7 ตุลาคม 2566: ออนไลน์)



ภาพประกอบ 3 กราตยิงโคราช
(ที่มา: 8 ตุลาคม 2563: ออนไลน์)



ภาพประกอบ 4 ยิงคู่อริเก่า
(ที่มา: 24 กันยายน 2566: ออนไลน์)

พหุ ประจักษ์ โท ชีเว



ภาพประกอบ 5 กระทั่ง 3 นัดสาหัส
(ที่มา: 18 กันยายน 2563: ออนไลน์)



ภาพประกอบ 6 พระพาเทียวอาศัยบ้านโยม 4-5 ปี
(ที่มา: 11 พฤศจิกายน 2558: ออนไลน์)

พหุณ ปณุ ทิโต ชเว



ภาพประกอบ 7 หลวงพี่โจ เทียวญี่ปุ่น
(ที่มา: 29 ธันวาคม 2566: ออนไลน์)



ภาพประกอบ 8 มารศาสนาอาศัยฟ้าเหลืองหากิน
(ที่มา: 2566: ออนไลน์)

พูน ปณ ทัโต ชเว



ภาพประกอบ 9 มอมเหล้าสาวให้เพื่อนรุมโทรม
(ที่มา: 11 มีนาคม 2567: ออนไลน์)



ภาพประกอบ 10 ชายวัย 34 ลวงเด็ก 7 ขวบทำอนาจาร
(ที่มา: 5 มีนาคม 2567: ออนไลน์)

พหุบัน ปณ จิตโต ชเว



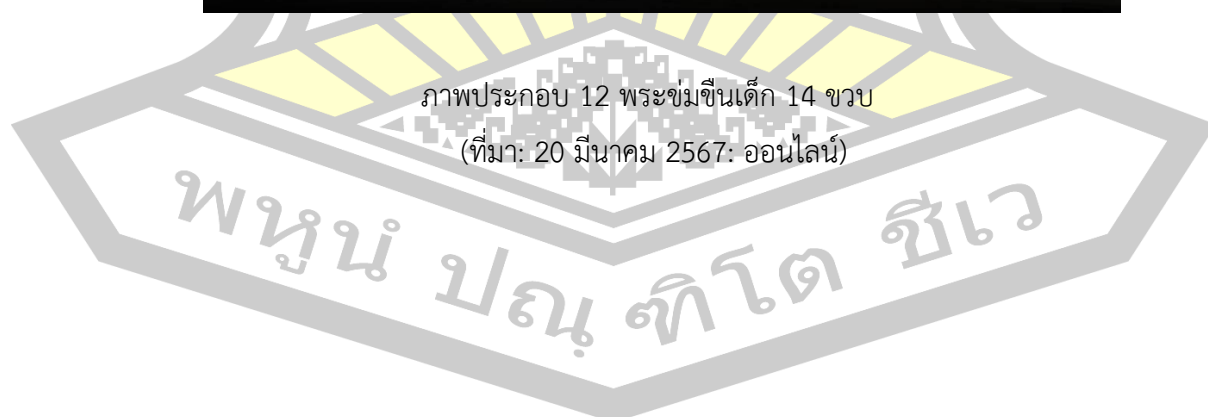
พ่อหื่น! ข่มขืนเพื่อนลูก

ภาพประกอบ 11 ข่มขืนเพื่อนลูก
(ที่มา: 24 มีนาคม 2567: ออนไลน์)



จาว! พระขืนใจเด็ก 14

ภาพประกอบ 12 พระข่มขืนเด็ก 14 ขวบ
(ที่มา: 20 มีนาคม 2567: ออนไลน์)



ข้อมูลภาคสนาม/ข้อมูลทางกายภาพ/ข้อมูลจากสภาพแวดล้อม

ข้อมูลจากพฤติกรรมของผู้คนในสังคมที่เปลี่ยนไปอย่างรวดเร็วต่อสิ่งเร้า สิ่งรอบข้าง แสง สี ความสวยงามของเทคโนโลยีและความเป็นลักษณะของสิ่งต่างๆ จากการวิจัยเก็บข้อมูลลงพื้นที่ในเรื่องตู้ของเล่น รูปทรง สี อุปกรณ์ แสงสี ในการตลาดที่เด็กและเยาวชนให้ความสนใจอย่างมากในปัจจุบัน เช่น ห้างสรรพสินค้า ตลาด ก็จะได้เห็นได้ว่ามีของเล่นที่ทั้งเสริมทักษะ และของเล่นที่ก่อให้เกิดพฤติกรรมการเล่นแบบ ของเล่นตามร้านค้าที่สามารถพบเห็นได้ทั่วไปจึงได้ลงไปเก็บข้อมูลพื้นที่ใช้ศึกษารูปร่าง รูปทรง ด้านสีสน์ ด้านการออกแบบ รวมไปถึงความดึงดูดน่าสนใจ จากข้อมูลเบื้องต้นตามวัตถุประสงค์โครงการวิจัยเลยได้นำภาพถ่ายต่างๆมาเป็นต้นแบบของข้อมูล ดังนี้

นางสาวละอองดาว จริยะ (ปีที่สัมภาษณ์:2567 สัมภาษณ์) ผู้คนหันมาหลงในแสงสีกันมากขึ้น ที่ไหนมีแสงไฟคนมักจะให้ความสนใจ



ภาพประกอบ 13 เครื่องตู้กดของเล่น
(นายธนาธิป กสิบุตร ผู้สร้างสรรค์, ณ ห้างสรรพสินค้า เมื่อ2566)



ภาพประกอบ 14 เครื่องตุ๊กตของเล่น
(นายธนาธิป กสิบุตร ผู้สร้างสรรค์, ณ ห้างสรรพสินค้า เมื่อ 2566)



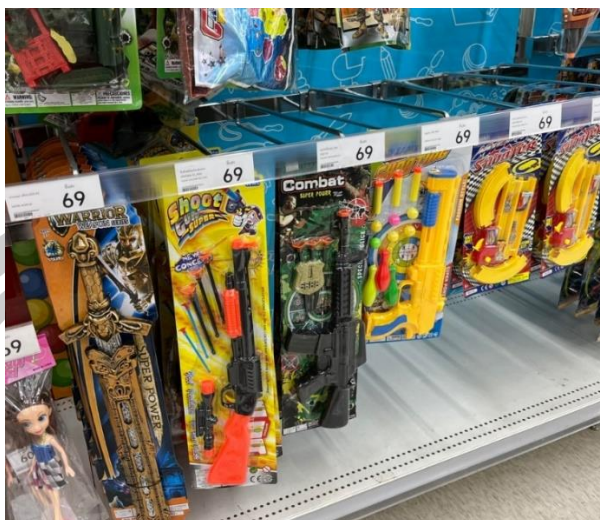
ภาพประกอบ 15 ของเล่นรถนั่ง
(นายธนาธิป กสิบุตร ผู้สร้างสรรค์, ณ ห้างสรรพสินค้า เมื่อ 2566)



ภาพประกอบ 16 ของเล่นโมเดล
(นายธนาธิป กสิบุตร ผู้สร้างสรรค์, ณ ห้างสรรพสินค้า เมื่อ 2566)



ภาพประกอบ 17 เครื่องตุ้มของเล่น
(นายธนาธิป กสิบุตร ผู้สร้างสรรค์, ณ ห้างสรรพสินค้า เมื่อ 2566)



ภาพประกอบ 18 ของเล่นปืนสำหรับเด็ก
(นายธนาธิป กสิบุตร ผู้สร้างสรรค์, ณ ห้างสรรพสินค้า เมื่อ2566)



ภาพประกอบ 19 เครื่องเล่นปืนเลเซอร์
(นายธนาธิป กสิบุตร ผู้สร้างสรรค์, ณ ห้างสรรพสินค้า เมื่อ2566)



ภาพประกอบ 20 แสงไฟร้านวัยรุ่น
(นายธนธิป กสิบุตร ผู้สร้างสรรค์, ณ ร้านอาหาร เมื่อ2567)



ภาพประกอบ 21 เส้นไฟรูปลำโพง
(นายธนธิป กสิบุตร ผู้สร้างสรรค์, ณ ร้านอาหาร เมื่อ2567)



ภาพประกอบ 22 เส้นไฟทางออก
(นายธนาธิป กสิบุตร ผู้สร้างสรรค์, ณ ร้านอาหาร เมื่อ2567)



ภาพประกอบ 23 ตู้รับบริจาค
(นายธนาธิป กสิบุตร ผู้สร้างสรรค์, ณ วัด เมื่อ2567)

แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

หลักการ แนวคิด ทฤษฎีที่ใช้ในการสร้างสรรค์ มีสาระสำคัญดังนี้

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะมีหลากหลายวิธีในการแสดงออก แต่มีรูปแบบงานอย่างหนึ่งที่สามารถนำมาประสมประสานได้กับทุกแขนงอย่างลงตัวนั่นคือ สื่อประสมศิลปะสื่อประสม การใช้สื่อมากกว่า 1 สื่อร่วมกันนำเสนอข้อมูลข่าวสาร โดยมีจุดมุ่งหมายให้ ผู้รับสื่อสามารถรับรู้ข่าวสารได้มากกว่า 1 ช่องทาง โดยผ่านการควบคุมการใช้ และโต้ตอบด้วยระบบคอมพิวเตอร์ส่วนบุคคลหรือเครือข่าย ปัจจุบันมีการพัฒนารูปแบบของมัลติมีเดียให้สอดคล้องกับปรัชญา การเรียนรู้มากขึ้น สื่อประเภทนี้ไม่ได้เป็นเพียงรูปแบบของบทเรียนแบบโปรแกรม ที่ให้เพียงเนื้อหา คำถาม และคำตอบ แต่ได้รับการออกแบบให้เปิดกว้างสำหรับ การสำรวจกระตุ้นให้ผู้เรียนได้คิดค้น สืบค้นมากขึ้น

สื่อประสมหรือสื่อหลายแบบที่มีการใช้อุปกรณ์ต่าง ๆ เพื่อการนำเสนอข้อมูล เป็นหลัก โดยได้มีการออกแบบนำเสนอไว้อย่างเป็นระบบและจะเน้นผลผลิตที่เกิดจากการ นำเสนอข้อมูลหลากหลายรูปแบบ เช่น ภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว เสียง และข้อความเทคโนโลยีสื่อประสม เทคโนโลยีได้เข้ามามีบทบาทเป็นอย่างสูงสำหรับในยุคนี้ ซึ่งสามารถพิจารณา จากการพัฒนาคอมพิวเตอร์ ไม่ว่าจะเป็นด้านสมรรถนะของซีพียู รวมทั้งประสิทธิภาพของอุปกรณ์ฮาร์ดแวร์และซอฟต์แวร์ในปัจจุบันนี้ ต่างก็พัฒนาขึ้น มาเพื่อรองรับความต้องการของเทคโนโลยีมัลติมีเดียมากขึ้น ผลงานเกี่ยวกับงาน Street Art ศิลปะที่รวมทุกเทคนิคเอาไว้ ไม่ว่าจะเป็นเพ้นท์ ปั้น พ่น และสร้างผลงานไว้ในที่สาธารณะ ไม่ว่าจะเป็นผนังตึก กำแพง และศิลปินส่วนใหญ่ก็คือศิลปินทั่วไปที่หันมาสร้างผลงานทางนี้ ไม่ต้องเป็น Street Artist เต็มตัวก็ได้เนื้อหาที่จะซอฟต์แวร์ๆ เบาๆ กว่ากราฟฟิตี้หน่อย จะเน้นความสวยงามมากกว่าการเสียดสี หรืออาจจะสอดแทรกอยู่ในรูปก็แล้วแต่ศิลปิน การสร้างงานก็จะไม่ได้ผิดกฎอะไรเหมือนกราฟฟิตี้

จากประเด็นข้างต้นจึงได้ยกแนวคิดทางด้านศิลปะโดย ศิลปะคือ การสร้างสรรค์เนรมิต โดยผ่านความรู้สึกของชีวิตจิตใจ เป็นผลงานทางจิตประสาณ สอดคล้องกับชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์(ทวีเดช จีwabง 2537: 55)

พูน ปณ จิต ชีเว

งานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้อง

ผลงานที่เกี่ยวข้องในผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ได้ทำการต่อยอดมาจากกิจกรรมบนพื้นผ้าใบ มาประยุกต์เข้ากับแผ่นไม้อัดที่ตัดรูปทรงเป็นฟอร์มก่อนจะนำมาลงสีแล้วประกอบ โดยมีการใช้เทคโนโลยีเข้ามาช่วยในตัวผลงานเช่นเส้นไฟหรือแม่กระทั่งสติ๊กเกอร์เพื่อให้ผลงานมีความเป็นร่วมสมัยมากขึ้น ผลงานศิลปะที่ตัวผู้สร้างสรรค์หยิบยกมานั้นจึงเป็นผลงานที่มีทั้งกระบวนการทางด้านสี และกระบวนการทางด้านเทคนิคต่างๆซึ่งทำให้ตัวผู้สร้างสรรค์ได้เรียนรู้และค้นคว้าหาวิธีการเพิ่มเติมได้มากขึ้นจากการต่อยอดจากผลงานศิลปินท่านอื่น ไม่ว่าจะเป็นการเพ้นท์ด้วยสีน้ำมันสีอะคริลิก และ การใช้สัญลักษณ์ของผลงานศิลปิน หรือแม้แต่กระทั่งเทคนิคการประกอบไม้ การลงสีลงบนแผ่นไม้ การเคลือบสีให้สวยงาม การจัดการปัญหาต่างๆ



1. อิทธิพลงานสร้างสรรค์



ภาพประกอบ 24 ชื่อศิลปิน Banksy

ชื่อผลงาน Flower Thrower

ขนาด 36 เซนติเมตร

เทคนิค ฉลุ,พ่น

ผลงานที่มีอิทธิพลในด้านความคิด ความรุนแรงของสังคมและเพศ ภาพชายสวมหมวกและมีผ้าพันคอปกปิดใบหน้าที่เครื่องขโมย กำลังโยนช่อดอกไม้หลากสี ที่เป็นสีของธงสัญลักษณ์ของกลุ่มชาว LGBTQIA+ แทนที่จะเป็นก้อนหิน หรือ ระเบิดจริง ๆ ที่กลุ่มผู้ประท้วงด้วยความรุนแรงชอบใช้กัน ต่างเอาไปเชื่อมโยงและตีความกันว่า 'Banksy' ได้พยายามส่งข้อความที่เป็นเหมือนการเสียดสี และต่อต้านการใช้ความรุนแรงที่เกิดขึ้นกับกลุ่มชาว LGBTQIA+

พูน ปณ จิต ชีเว

1. อิทธิพลงานสร้างสรรค์



ภาพประกอบ 25 ชื่อศิลปิน นาวัน ลาวัลย์ชัยกุล & สตูดิโอเค

ชื่อผลงาน พลัดถิ่น ดินแดนใคร

ขนาด - เซนติเมตร

เทคนิค จิตรกรรมบนแผ่นไม้

ผลงานสร้างขึ้นเฉพาะพื้นที่สามเหลี่ยมทองคำ ณ จุดบรรจบของแม่น้ำโขงและแม่น้ำรวก อันเป็นเขตติดต่อของไทย ลาว และพม่า ยังเป็นพื้นที่เปิดสำหรับสาธารณชน ผลงาน พลัดถิ่น ดินแดนใคร ใช้ชื่อภาษาอังกฤษว่า Once Within Borders โดยหยิบยืมจากหนังสือประวัติศาสตร์ชาวอเมริกัน ที่ชี้ให้เห็นถึงแนวคิดเรื่องดินแดนที่ค่อยๆ เกิดความเปลี่ยนแปลงไป เมื่อโลกเข้าสู่ยุคโลกาภิวัตน์

พูน ปณ จิตโต ชีเว

1. อิทธิพลงานสร้างสรรค์



ภาพประกอบ 26 ชื่อศิลปิน Alex yanes

ชื่อผลงาน -

ขนาด - เซนติเมตร

เทคนิค Acrylic spray paint and plywood

ผลงานศิลปินที่มีอิทธิพลในด้านเทคนิค เป็นการตัดทอนและกระบวนการตัดแต่งสร้างรูปทรงขึ้นมาใหม่ให้เกิดรูปทรงและการทับซ้อนใหม่ๆ และกระบวนการสร้างสรรค์ที่ไม่มีกรอบเป็นรูปร่างอิสระ เพื่อต้องการสะท้อนให้รูปทรงมีความชัดเจนมากขึ้น

พูน ปณ จิต ชีเว

1. อิทธิพลงานสร้างสรรค์



ภาพประกอบ 27 ชื่อศิลปิน reedrona

ชื่อผลงาน Genesis of Thought 2023

ขนาด 62 x 96 x 2.5 เซนติเมตร

เทคนิค Acrylic spray paint and plywood

ผลงานศิลปินที่มีอิทธิพลในด้านเทคนิค เป็นการตัดทอนและกระบวนการตัดแต่งสร้างรูปทรง การลงสีและพื้นผิวของผลงาน มีการทำเทคนิคพื้นผิวที่มีความซับซ้อนทำให้งานมีมิติ

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

วิทยานิพนธ์การสร้างสรรค์ผลงานเรื่อง ความย้อนแย้งในสังคม มีวิธีดำเนินการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

1. การรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล
2. กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

การรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล

1. การรวบรวมข้อมูล

การลงพื้นที่รวบรวมข้อมูลมีทั้งห้วงสรรพสินค้าและแหล่งเที่ยวกลางคืน ให้เห็นถึงพฤติกรรมของคน และตามช่องข่าวจากแหล่งข่าวหลากหลายที่โดยมีการถ่ายภาพสถานที่และบันทึกข้อมูลในรูปแบบของออนไลน์และออนไลน์ โดยมีการนำมาสังเกตด้วยมือจากสถานที่ดังกล่าว หนังสือและข่าวจากในโลกอินเทอร์เน็ต ข่าวสารจากต่างประเทศดีต่างๆ รวมถึงหนังที่ทำมาจากชีวิตจริง

2. การวิเคราะห์ข้อมูล

- 2.1 การวิเคราะห์แนวเรื่อง (Analysis of theme)

ผู้สร้างสรรค์ได้เลือกนำเสนอผลงานเป็นแบบชุด ตามแนวความคิดของแต่ละชิ้นที่ได้รับแรงกระตุ้นจากภายนอกจากสื่อและข่าวสารต่างๆในสังคม เพื่อเป็นกระแงสะท้อนปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมปัจจุบัน เป็นเชิงการตั้งคำถาม ควรนำเสนอแง่มุมสังคมและปลูกจิตสำนึกเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่างๆในสังคม

- 2.2 การวิเคราะห์รูปทรงสัญลักษณ์ (Analysis of form symbols)

ในตัวผลงานจะมีสัญลักษณ์และรูปแบบที่ต่างกันแต่ในเนื้อเรื่องจะกล่าวถึงปัญหาของสังคมที่มันกำลังจะเกิดขึ้นหรือเกิดขึ้นไปแล้ว โดยใช้รูปทรงที่มีความตรงไปตรงมาแสดงออกในมุมที่ซับซ้อน โดยใช้รูปแบบของเด็กที่นั่งอยู่ท่ามกลางไฟพร้อมตาที่ลุกโชนไปด้วยความอยากรู้อยากเห็น แสดงให้เห็นถึงเด็กในยุคนี้ที่ปัจจุบันมองโลกที่ไวขึ้น

2.3 การวิเคราะห์เทคนิคกลวิธี (Analysis of techniques)

เป็นเทคนิคสื่อประสมและการตัดประกอบไม้และการคอนหลาด การแยกชิ้นและประกอบเข้าด้วยกันเป็นผลงานโดยรวม โดยวัสดุของไม้ การติดกาว การทำเป็นระดับสูงขึ้น เทคนิคให้เห็นถึงสังคมที่มันมีการแบ่งแยก การเป็นส่วนหนึ่งของใครของมันก่อนจะมาอยู่รวมกันได้ ในผลงานชิ้นเดียวเสมือนสังคมที่ต้องอยู่ร่วมกัน

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

1. การทำภาพร่าง/แบบจำลอง

รูปแบบและเนื้อหาของงานมาจากการตัดทอนและสร้างขึ้นมา โดยอาศัยสิ่งที่มีอยู่เป็นแกนหลักแล้วใช้องค์ประกอบรองมาช่วยเสริม โดยใช้จินตนาการจากเหตุการณ์จริง แนวคิดในการสร้างสรรค์ มาจากการนำวัตถุที่มีอยู่มาผสมกับจินตนาการ โดยมีความหมายในตัว ของวัตถุของชิ้นนั้น ในการทำภาพร่าง ได้ทำการร่างภาพด้วยดินสอปากกา โดยยึดรูปทรงใหญ่เป็นหลักแล้วใช้รูปทรงย่อยที่เป็นเนื้อหาในงานเข้าไปช่วย หลังจากร่างดินสอเสร็จได้นำภาพร่างมาเข้ากระบวนการทำสี โดยใช้เทคโนโลยีเข้ามาช่วย แล้วก็ทำโมเดลจากกระดาษลึงเพื่อเป็นการดูรอบๆก่อนจะนำมาขึ้นเป็นชิ้นงาน



ภาพประกอบ 28 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1



ภาพประกอบ 29 แบบจำลองผลงานชิ้นที่ 1

2. การเตรียมวัสดุและอุปกรณ์

อุปกรณ์ในการทำงานมีหลากหลายอย่างขึ้นอยู่กับกระบวนการในการสร้างสรรค์- --

-แผ่นไม้ความหนา 4 มิลลิเมตร

- เลื่อยจิ๊กซอ

- ตลับเมตร

- ปืนลม

- ถังลม

- ปากกา

- สีอะคริลิก

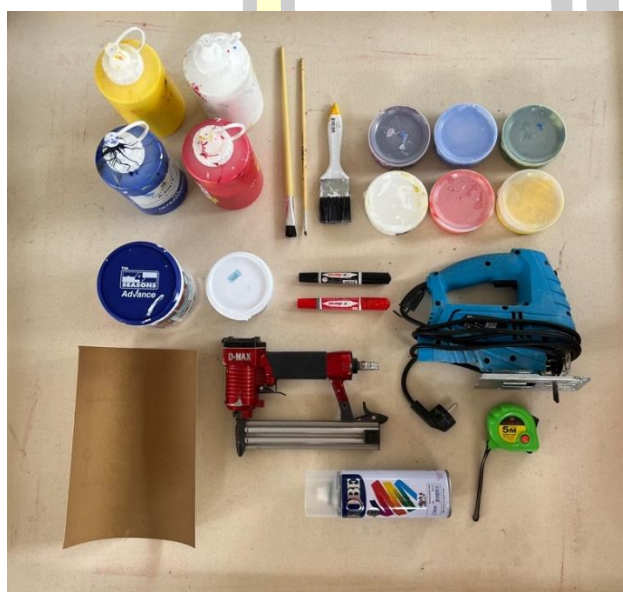
- สีโป๊พ

- สีรองพื้นสำหรับทาภายใน

- พู่กัน

- กระดาษทราย
- สเปรย์เคลือบเงาสี

โดยใช้ไม้มาตัดเพื่อให้เกิดพื้นผิวและเรเยอร์ที่ทับซ้อนกัน ทำให้เกิดความรู้สึกตื้นและลึกของบางจุดในงาน โดยเลือกใช้ไม้อัดและรูปแบบจิตรกรรมเพราะอยากให้เกิดรูปแบบและพรมใหม่ๆตามที่ผู้สร้างสรรค์สามารถสร้างออกมาได้ โดยเริ่มต้นมาจากรูปแบบจิตรกรรมจนถึงสื่อประสม มีการทำและทดลองวัสดุต่างๆให้เห็นถึงรูปแบบสื่อประสมมากยิ่งขึ้น



ภาพประกอบ 30 วัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์

เริ่มต้นจากการร่างภาพลงบนแผ่นไม้ตามภาพร่างที่เตรียมไว้ แล้วตัดแผ่นไม้เป็นส่วนๆตามภาพร่าง จากนั้นนำมาทาสี แล้วประกบกันก่อนจะยึดแผ่นไม้เข้าด้วยกัน

รูปแบบของงานเป็นรูปแบบจิตรกรรมสื่อประสมและใช้ไม้เพื่อทำให้เกิดเลเยอร์ของการทับซ้อน

พูน ปณ จิต ชีเว



ภาพประกอบ 31 ไม้แผ่นสำหรับร่าง



ภาพประกอบ 32 สีอะคริลิก

พูน ปณ ภัโต ชีเว



ภาพประกอบ 33 แปรงสำหรับทาสีและเก็บงาน



ภาพประกอบ 34 ปากกาสำหรับตัดเส้น



ภาพประกอบ 35 ปืนลม



ภาพประกอบ 36 เลื่อยจิกซอร์



ภาพประกอบ 37 ตลับเมตร



ภาพประกอบ 38 กระดาษทราย

3. การทดลองกรรมวิธีสร้างสรรค์ (ถ้ามี)

มีการเริ่มทดลองจากการลองตัดเป็นรูปทรงอิสระชิ้นเล็ก และทดลองสีในหลายๆ รูปแบบบนแผ่นไม้ชนิดต่างๆ



ภาพประกอบ 39 การทดลองตัดไม้เป็นชิ้นเล็ก



ภาพประกอบ 40 การทดลองตัดชิ้นประกอบ



ภาพประกอบ 41 การทดลองติดไฟ

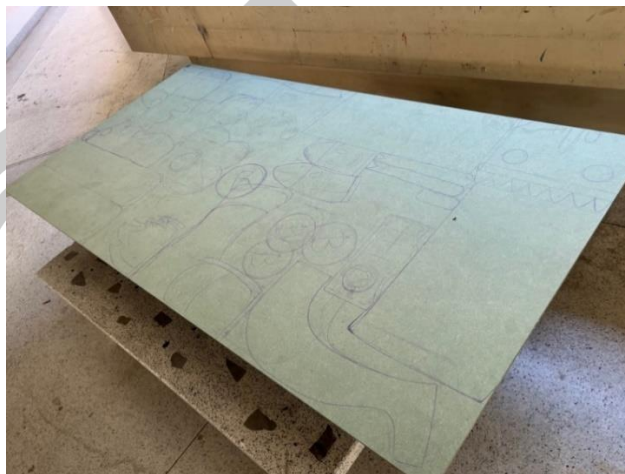
มีการใช้ไฟเส้นประดับมาติดในผลงานเพื่อให้เข้ากับเนื้อหาของสังคมสมัยใหม่ การใช้กาวิตและการเจาะรูเพื่อนำมาติดจากด้านหลังสุด

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

ขั้นตอนการทำงานคือการร่างภาพลงบนแผ่นไม้ตามสัดส่วนและขึ้นส่วนตามภาพร่างให้สมส่วนและไม่ผิดเพี้ยนจากนั้นใช้เลื่อยตัดไม้ตามภาพร่างจากนั้นนำมาประกอบเพื่อแสดงภาพก่อนนำมาลงสีตามชิ้นเพื่อการจัดการง่าย แล้วทำการประกอบภาพใช้ปืนลมยึดกันเป็นแผ่นเดียวจากนั้นใส่ที่แขวนเข้าไปเพื่อง่ายต่อการติดตั้ง



ภาพประกอบ 42 ขั้นตอนการร่างภาพ



ภาพประกอบ 43 ขั้นตอนการร่างภาพลงแผ่นไม้



ภาพประกอบ 44 ขั้นตอนการตัดไม้แยกชิ้นส่วน



ภาพประกอบ 45 ขั้นตอนการลงสี



ภาพประกอบ 46 ขั้นตอนการเคลือบสีให้เกิดความเงา



ภาพประกอบ 47 ขั้นตอนการติดตั้งไฟ



ภาพประกอบ 48 ขั้นตอนการประกอบและติดตั้ง

บทที่ 4

ผลงานสร้างสรรค์

วิทยานิพนธ์การสร้างสรรค์ เรื่อง ความยั่งยืนในสังคม ผู้สร้างสรรค์ได้ดำเนินการตาม กระบวนการสร้างสรรค์ตามลำดับ จนเสร็จสิ้นกระบวนการ จากนั้นนำมาสู่การวิเคราะห์ผลงานและ เขียนเอกสารประกอบการสร้างสรรค์ เพื่อนำเสนอผลงานสร้างสรรค์แบบพรรณนาวิเคราะห์ มีภาพประกอบเพื่อให้เห็นถึงสัมฤทธิ์ผลของการสร้างสรรค์ ดังนี้

1. ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์
2. ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์



ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์

1.1 แนวคิด

เป็นการสะท้อนสังคมความรุนแรงโดยใช้รูปทรงของวัตถุที่ไม่มีความรุนแรงเป็นรูปทรงของปืนที่ยิงออกมาเป็นความสดใส แต่แฝงไปด้วยความรุนแรงอำนาจของปืนเมื่ออยู่กับคนมีอำนาจก็เปรียบเสมือนสิงโตที่วิ่งล่าเหยื่อ เพราะสังคมเรามีทั้งผู้ล่าและผู้ถูกล่า

1.2 รูปทรง

ลักษณะที่ปรากฏบนผลงานเป็นศิลปะสื่อประสม ที่ใช้สีและรูปทรงเป็นองค์ประกอบหลักในผลงาน และเทคนิคการระบายสีบนแผ่นไม้ การทาบซ้อนของไม้ทำให้เกิดเรเยอร์มีรูปทรงของปืนและสิ่งต่างๆที่แสดงความรุนแรงออกมาจากความสดใสนั้น สื่อที่พร้อมบอกเจตคติและปลาที่กลายเป็นผู้ถูกล่า

1.3 ผลการสร้างสรรค์

เป็นรูปทรงของปืนที่ให้อารมณ์ของความสนุกสนานแต่แฝงไปด้วยเรื่องความรุนแรงที่มันโหดร้าย ความตลกร้ายในสังคม ปัญหาโดยรวมของงานคือการจัดวางและการประกอบชิ้นรูป รวมถึงเรเยอร์ของผลงานที่อาจจะน้อยเกินไป โดยขั้นตอนต่อไปจะพัฒนาขึ้นไปอีกให้เนียบและมีเรเยอร์มากขึ้น



ภาพประกอบ 49 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์

ชื่อผลงาน The water gun

ขนาด 230 x 180 สูงเซนติเมตร

เทคนิค สื่อประสม

ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

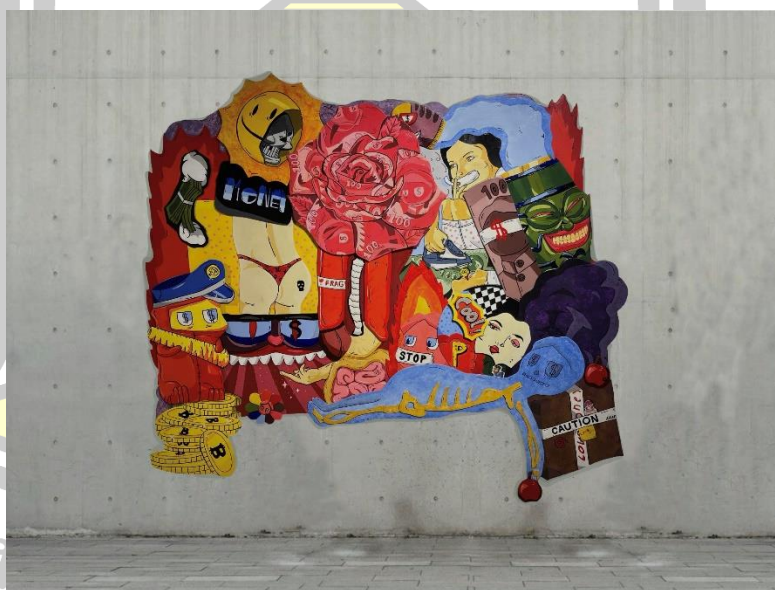
เป็นการนำเสนอภาพผลงานชุดเสนอหัวข้อและเค้าโครงวิทยานิพนธ์ จำนวน 4 ชิ้น โดยนำเสนอผลการวิเคราะห์ ดังนี้

1. ผลงานชิ้นที่ 1

1.1 แนวคิด ว่าด้วยเรื่องอำนาจของเงิน ที่สามารถบันดาลทุกสิ่งอย่างได้ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องความรักการงานหรือแม้แต่กระทั่งความถูกต้อง

1.2 รูปทรง รูปทรงหลักในการแสดงออกเป็นรูปทรงของ จอย และมีการใช้ดอกไม้ มีเงินเป็นองค์ประกอบสำคัญในหลายๆแห่ง และจัดองค์ประกอบที่กระจายซ้ายและขวาโดยมีจุดกลางเป็นเซ็นเตอร์ โดยใช้หลักองค์ประกอบของเรื่องสีเข้ามามีส่วนร่วม โดยใช้เทคนิคของการตัดและประกอบไม้ในมีชั้นและเลเยอร์ของผลงาน ภาพผลงานเป็นจิตรกรรม 2 มิติ

1.3 การสื่อความหมาย ต้องการสื่อความหมายให้เห็นถึงความตลกร้ายในสังคม ตามบริบทสิ่งมันควรจะเป็นโดยมีการใช้สัญลักษณ์เงินมาอยู่ในสิ่งต่างๆ เพื่อให้สื่อถึงทุกสิ่งทุกอย่างต้องดำเนินไปด้วยเงิน และสิ้นสดใส เพื่อให้ความรู้สึกถึงความร้ายภายในสังคมที่ซ่อนเร้นอยู่ในสังคมปัจจุบัน



ภาพประกอบ 50 ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน The joy

ขนาด 180 x 140 เซนติเมตร

เทคนิค Acrylic on HMR

2. ผลงานชิ้นที่ 2

2.1 แนวคิด ประเด็นของเรื่องศาสนาที่มีการหยิบยกเรื่องของการฉวยโอกาสทางความเชื่อในสังคม ไม่ว่าจะเป็นการตั้งลัทธิจากความเชื่อ การหาผลประโยชน์จากศาสนารวมถึงการที่ศาสนาสามารถนำมาเป็นอาชีพโดยการหาประโยชน์จากจุดนี้

2.2 รูปทรง รูปทรงเป็นภาพผลงานความเชื่อเรื่องศาสนา โดยใช้องค์ประกอบและมีจุดศูนย์กลางศูนย์กลางของผลงานคือตัวหนังสือที่เขียนว่า คนดี และมีการใช้องค์ประกอบของสีที่มีการใช้สีโทนร้อนเป็นหลักผสมสัญลักษณ์ทางศาสนา โดยใช้เทคนิคการประกอบแผ่นไม้ให้เป็นเลเยอร์ในผลงาน เป็นรูปแบบจิตรกรรม 2 มิติ

2.3 การสื่อความหมาย เป็นการสื่อให้เห็นถึงความตลกขบขันในสังคมของเรื่องศาสนาที่พูดถึงการทำดีแต่กลับกันเป็นจุดที่ทำให้คนหาผลประโยชน์ โดยมีการอิงในเรื่องของสังคม โดยมีการสะท้อนด้วยตัวหนังสือที่แอบแฝงด้วยความร้ายและประชดประชันให้เห็นว่ามันดีจริงหรือไม่ ให้ความรู้สึกความผิดหวังกับศาสนาที่มีตัวแปรเป็นตัวบุคคล ที่เข้ามาหาผลประโยชน์จากศาสนา



ภาพประกอบ 51 ผลงานสร้างสรรค์วิทย์ยานิพนธ์ ชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน The Have a little Faith

ขนาด 240 x 140 เซนติเมตร

เทคนิค Acrylic on HMR

3. ผลงานชิ้นที่ 3

3.1 แนวคิด เยาวชนกับความรุนแรงโดยมีเรื่องการยื้อแย่งที่มีคำว่า เด็กคือผ้าขาว แต่กลับกันในสังคมปัจจุบันเด็กไม่ใช่ผ้าขาวทุกคน ความคิดที่แปลกไปการรับรู้ถึงความผิดชอบชั่วดีที่ลดลง

3.2 รูปทรง มีการจัดองค์ประกอบภาพที่มีภาพใหญ่คุมอยู่ในงาน มีการใช้สีโทนร้อนเข้ามาในผลงาน มีการใช้การตัดและประกอบไม่ให้เห็นเป็นเลเยอร์ในผลงาน เป็นรูปแบบสื่อประสม เพราะมีการใช้ไฟเข้ามาในผลงานชิ้นนี้ไฟเส้น

3.3 การสื่อความหมาย เป็นการสื่อความหมายนัยยะของความรุนแรงในสังคมที่มีความตลกร้าย โดยมีรูปทรงของเด็กที่มีดวงตาเป็นไฟและมีรูปหมีรวมถึงสิ่งของที่เปื้อนของเล่น โดยผลงานมีการสื่อถึงความรุนแรง มีการใช้ไฟคลุมตรีมของผลงานทำให้รู้สึกถึงความรุนแรงที่มีการขับเคลื่อนด้วยไฟ ที่มาจากการเล่นเกม นิยายของเด็กที่ดูตลกง่ายเหมือนไฟ



ภาพประกอบ 52 ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน The Wonderkid

ขนาด 180 x 120 เซนติเมตร

เทคนิค Acrylic on HMR

4. ผลงานชิ้นที่ 4

4.1 แนวคิด ผู้หญิงทั้งในปัจจุบันและอดีตต่างมีความเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา แต่สิ่งที่ยังคงโดนอยู่ตลอดคือการโดนคุกคาม ต่อให้แต่งตัวมิดชิดแค่ไหนก็ยังคงเป็นเหยื่อต่อการถูกคุกคาม ไม่ว่าจะทางวาจาหรือแม้แต่การกระทำต่างๆ

4.2 รูปทรง มีการจัดองค์ประกอบภาพที่มีภาพใหญ่คุมอยู่ในงาน มีการใช้ดอกไม้และตัวการ์ตูนเข้ามาในผลงาน รวมถึงการเซ็นเซอร์ผลงานบางจุดของรูปทรงผู้หญิง มีการใช้การตัดและประกอบไม้ให้เห็นเป็นเลเยอร์ในผลงาน เป็นรูปแบบสื่อประสม

4.3 การสื่อความหมาย เป็นการสื่อความหมายนัยยะของการถูกคุกคามทางเพศ โดยใช้สัญลักษณ์ของผู้หญิงเปลือยกายให้เห็นถึงความอิสระและไม่ควรถูกคุกคาม ดอกไม้และตุ๊กตาที่แทนความอ่อนโยนและบอบบาง มาแสดงในผลงานเพื่อทำให้เข้ากับผลงานที่มีผู้หญิงเป็นตัวละครหลัก



ภาพประกอบ 53 ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 4

ชื่อผลงาน The Threatened

ขนาด 130 x 200 เซนติเมตร

เทคนิค Acrylic on HMR

บทที่ 5

สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

วิทยานิพนธ์การสร้างสรรค์ผลงานเรื่อง ความย้อนแย้งในสังคม มีจุดมุ่งหมายของการ
สร้างสรรค์ สรุปผลการสร้างสรรค์ การอภิปรายผลและข้อเสนอแนะ ดังนี้

1. จุดมุ่งหมายของการสร้างสรรค์
2. สรุปผล
3. อภิปรายผล
4. ข้อเสนอแนะ

จุดมุ่งหมายของการสร้างสรรค์

1. เพื่อศึกษาสภาพปัญหาและสะท้อนแนวความคิดที่เกิดความย้อนแย้งในสังคมปัจจุบัน
และส่งผลกระทบไปยังสังคมทั้งทางตรงและทางอ้อม
2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานสื่อประสมที่มีเนื้อหาจากสังคมเหตุการณ์ต่างๆในรูปแบบจิตรกรรม
ที่ผสมอยู่ในตัวผลงานเพื่อที่จะให้เห็นถึงวิสัยการจั่ววางและการทับซ้อนของแผ่นไม้การลงสีที่มีเจตนา
เสียดสีสังคมต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ในแนวของความตลกร้ายในสังคม

สรุปผล

วิทยานิพนธ์เรื่อง ความย้อนแย้งในสังคม สามารถสรุปผลการศึกษาและการสร้างสรรค์ได้
ดังนี้

โดยสรุปแล้วผลงานชุดนี้ต้องการนำเสนอเรื่องราวของความย้อนแย้งในสังคมที่มัน
เป็นปัญหาของปัจจุบัน ไม่ว่าจะเป็นเรื่องอาชญากรรม ศาสนา ความเชื่อ หรือแม้แต่การก่อเหตุ
ข่มขืนตลอดจนปัญหาที่ย่อยในสังคมมากมาย มาเสนอให้เห็นถึงความเป็นตลกร้ายใน
สังคมที่ผู้คนมองสิ่งเหล่านี้บ่อยจนกลายเป็นเรื่องขำและปล่อยผ่านจนบางทีมันเกิดเป็น
ข้อเสียมากกว่าข้อดี ผลการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลการวิเคราะห์แนวเรื่อง (Analysis of
theme) ด้วยการที่ผลงานเป็นการมุ่งเน้นการสะท้อนของความเป็นไปเป็นมาในสังคมจึงทำ
ให้รูปแบบและเนื้อหาของผลงานมีการจำแนกไปตามผลงานของแต่ละชิ้น โดยผลงานจะมี
ความตลกร้ายสะท้อนความเป็นจริงที่ย้อนแย้งในสังคม สังคมที่ควรจะเป็นกับสังคมที่

เป็นอยู่ การทำความดีเพื่อผลประโยชน์ การวิเคราะห์รูปทรงสัญลักษณ์ (Analysis of form symbols) ในตัวผลงานจะมีสัญลักษณ์และรูปแบบที่ต่างกันแต่ในเนื้อเรื่องจะกล่าวถึงปัญหาของสังคมที่มันกำลังจะเกิดขึ้นหรือเกิดขึ้นไปแล้ว โดยใช้รูปทรงที่มีความตรงไปตรงมา มาแสดงออกในมุมที่ซับซ้อน โดยใช้รูปแบบของเด็กที่นั่งอยู่ท่ามกลางไฟพร้อมตาที่ลุกโชนไปด้วยความอยากรู้อยากเห็น แสดงให้เห็นถึงเด็กในยุคนี้นี้ที่ปัจจุบันมองโลกที่ไวขึ้น การวิเคราะห์เทคนิคกลวิธี (Analysis of techniques) เป็นเทคนิคสื่อประสมและการตัดประกอบไม้และการคอนทราสต์ การแยกชิ้นและประกอบเข้าด้วยกันเป็นผลงานโดยรวม โดยวัสดุของไม้ การติดกาว การทำเป็นระดับสูงขึ้น เทคนิคให้เห็นถึงสังคมที่มันมีการแบ่งแยก การเป็นส่วนหนึ่งของใครของมันก่อนจะมาอยู่รวมกันได้ ในผลงานชิ้นเดียวเหมือนสังคมที่ต้องอยู่ร่วมกัน

2. ผลการสร้างสรรค์

นำเสนอเรื่องราวของความย้อนแย้งในสังคมที่เป็นปัญหามาจนถึงปัจจุบัน โดยผลงานทั้งหมดแบ่งเป็น 4 ชิ้นภายใต้หัวข้อความย้อนแย้งในสังคม ที่มีแรงบันดาลใจมาจากสิ่งต่างๆ ที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว ความรวดเร็วของข่าวสารและข้อมูลต่างๆ ทั้งทางด้านเศรษฐกิจและสิ่งแวดล้อมทำให้คนในสังคมเผชิญกับสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว โดยมีแนวคิดเกี่ยวกับการสะท้อนข่าวจากสื่อ เหตุการณ์การใช้ความรุนแรงต่าง ๆ ของการกระทำที่ส่งผลเสียต่อโลกมากมาย พฤติกรรมที่เกิดขึ้นในสังคม ซึ่งอาจเป็นความรุนแรงทั้งการกระทำต่อร่างกาย และจิตใจ การจินตนาการรูปแบบงานจากเหตุการณ์ความรุนแรงที่เกิดขึ้น ทำให้ผู้สร้างสรรค์แสดงออกด้านเนื้อหาความความรุนแรง ผ่านการใช้ทัศนธาตุของสี เส้น รูปร่างและพื้นที่ว่าง โดยมีเจตนาแสดงถึงการตั้งคำถามเชิงวิพากษ์สังคม และเสียดสีผ่านตัวละครที่สร้างขึ้นมา โดยรูปแบบของงานจะเป็นแนวสื่อประสมที่ผสมระหว่างจิตรกรรมและเทคโนโลยีเข้ามาร่วมด้วย ทำให้เกิดเป็นศิลปะยุคสมัยใหม่ที่มีทั้งแสงและเส้นรวมถึงความเป็นจิตรกรรม โดยมีการพัฒนาทั้งด้านเทคนิคและความคิดที่ตัวผลงาน โดยใช้สัญลักษณ์และการตีความให้ย้อนแย้งเสนอในรูปแบบตัวหลักและตัวรองที่มีรายละเอียดซ่อนเร้นอยู่ภายในภาพผลงาน เช่น การใช้รูปดอกไม้ที่มีผลกลายเป็นเงิน ทำให้เห็นถึงอำนาจของเงินที่มันสามารถเป็นอะไรก็ได้ หรือ ศาสนาที่ใช้ความเชื่อของคนมาเชื่อมกับศาสนาจนเกิดเป็นตัวหนังสือสะท้อนสังคมเล็กๆ ให้เห็นความประหลาดประหลาดในสังคม หรืออาจเป็นสัญลักษณ์รูปไฟที่แสดงความรู้สึกของเด็กและเยาวชนสมัยนี้ ภาพเปลือยของหญิงสาวที่ต้องการแสดงถึงการโดนคุกคามทั้งภายในและภายนอกหรืออาจจะแค่คุกคามทางสายตาทำให้เห็นว่าสังคมต่อให้ใสสะอาดก็ยังมีสิ่งสกปรกที่ยังตกเป็นเหยื่อได้ตลอดเลยได้เกิดเป็นการสะท้อนความย้อนแย้งในสังคมขึ้นมา

อภิปรายผล

วิทยานิพนธ์การสร้างสรรค์ผลงานเรื่อง ความย้อนแย้งในสังคม จากข้อสรุปผลการสร้างสรรค์ผู้สร้างสรรค์นำมาอภิปรายผลตามประเด็นดังต่อไปนี้ ตั้งแต่เริ่มเรียนรู้ตัวผู้สร้างสรรค์ได้เห็นและสนใจเรื่องของชีวิตและสังคม หลายครั้งที่เกิดเหตุการณ์ต่างๆตามที่เป็นไป มีหลายอย่างที่เกิดขึ้นและหายไป ไม่ว่าจะเป็นเรื่องเก่าที่เกิดขึ้นซ้ำไปซ้ำมาหรือเรื่องที่เกิดขึ้นใหม่ ต่างได้ถ่ายทอดทางสื่อมากมายคาบเกี่ยวกับตัวผู้สร้างสรรค์ที่มีเรื่องเทคโนโลยีกำลังเข้ามามีส่วนร่วมในชีวิตของคนในยุคปัจจุบัน จึงก่อให้เกิดความสนใจเรื่องราวของการวิพากษ์วิจารณ์สังคม โดยมีแรงผลักดันจากผลงานศิลปะที่สะท้อนสังคมทั้งในอดีตและปัจจุบัน เช่น ศิลปะโมเดิร์นที่แสดงออกทางการเมืองอย่างตรงไปตรงมา หรือศิลปะยุคปัจจุบันที่เน้นใช้สัญลักษณ์เข้ามาวิพากษ์วิจารณ์มากกว่ากล่าวตรงๆ จึงทำให้ตัวผู้สร้างสรรค์เกิดความสนใจแล้วนำมาปรับเป็นศิลปะของตนเองผ่านรูปแบบสื่อประสม

1. ผลการสร้างสรรค์ เป็นผลงานแนวสะท้อนสังคมภายใต้ความย้อนแย้งในสังคม ที่มีการใช้สัญลักษณ์ในการแสดงออก โดยประเด็นสำคัญของงานจะอยู่ที่ตัวผลงานและแนวความคิดในรูปแบบผลงานมีการใช้สื่อเข้ามาจับเช่น ไฟเส้น สติ๊กเกอร์ หรือแม้แต่การประกอบแผ่นไม้ ในกรณีของผลงานผู้สร้างสรรค์ได้มีความแตกต่างจากศิลปะที่เป็นจิตรกรรมคือ มีการดัดแปลงรูปทรงและการใช้สื่ออื่นเข้ามาจับแต่ผ่านได้สื่อหลายสิ่งผลงานก็ยังคงออกมาในรูปแบบจิตรกรรมที่มีความเป็นป๊อปอาร์ตอยู่ในตัว ซึ่งได้หลุดออกมาจากกระบวนการบนผืนผ้าใบ ทำให้งานของผู้สร้างสรรค์มีความเป็นอิสระและไร้ขอบกันเป็นรูปทรงที่เกิดขึ้นอย่างตั้งใจตามแบบของตัวผู้สร้างสรรค์ และมีการใช้หลักแนวคิดขององค์ประกอบมีแสดงโดยการแยกประกอบกันให้มีความลึกต้นของชั้น

- แบบอย่างของงานศิลปะ (Styles of Art) ผลงานเป็นมีลักษณะจิตรกรรมบนแผ่นไม้ที่ผสมกับสื่อประสมพร้อมสติ๊กเกอร์ โดยมีความสอดคล้องกับแนว ป๊อปอาร์ตที่ผสมกับป๊อปออฟ โดยใช้หลักการคิดมาจากงานที่มีความนูนออกมาอีกชั้นเหมือนกระดาษที่ทับซ้อนกันจนเกิดเป็นเลเยอร์ โดนมีการอ้างอิงจากงานแนวป๊อปออฟ ที่เป็นการซ้อนทับและปรากฏขึ้นเพื่อเป็นจุดเด่นของผลงาน โดยมีการนำมาผสมกับงานศิลปะเป็นการค้นพบที่มีมาแต่ช้านานแต่จะอยู่ในผลงานเรียนหรือตามเว็บไซต์

- การใช้ทัศนธาตุ และการจัดองค์ประกอบศิลป์โดยมีความงามของรูปทรงและองค์ประกอบในการวางมีการใช้สีที่สดและฉูดฉาดและลักษณะพื้นผิวของตัวงาน และการใช้ไฟที่มีสีสนสดใส โดยใช้หลักการจัดภาพแบบ2ข้างเท่ากันหรือมีจุดนำสายตาที่เป็นเซ็นเตอร์ จนทำให้เกิดความสมดุล และเป็นเอกภาพ

- การสื่อความหมายและสาระในผลงานในตัวผลงานเป็นรูปแบบของความตลกร้าย โดยมีสีสนที่สดและรูปทรงที่ใช้สัญลักษณ์บางอย่าง ซึ่งสาระสำหรับของงานชุดนี้จะมุ่งเน้นไปในด้านของ

สังคม ที่แบ่งแยกได้ เช่นการเมือง ศาสนา ความถูกต้อง การถูกคุกคาม มีการใช้จินตนาการเข้ามามีส่วนในผลงาน เพื่อตีความไปยังจุดหมาย อาจจะแตกต่างกันไปในประสบการณ์ของแต่ละคน ซึ่งสอดคล้องกับหลักการทฤษฎีที่ว่าความไร้เหตุผลอาจปรากฏอยู่เหนือบริบทที่ไม่ถูกนับเนื่องให้สังกัดอยู่ในความหมายใดๆ ‘อัลแบร์ กามูส’ (1913-1960) ได้สร้างปรัชญาแห่งความไร้เหตุผลขึ้นมาเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงสาระของชีวิตและความไร้เหตุผลของโลกที่ทำให้โลกไม่เป็นเช่นที่ควรจะเป็น พร้อมทั้งเสนอแนะทางเลือกที่จะช่วยทำชีวิตให้มีความหมายในโลกที่ไร้เหตุผลด้วย ‘กามูส’ ก็ได้ประจักษ์และเห็นเป็นข้อสรุปออกมาว่าความทุกข์ยากลำบากของมนุษย์และความชั่วร้ายต่างๆที่ปรากฏอยู่ทุกหนทุกแห่งล้วนเป็นความจริงที่ขัดแย้งกับคำสอนนี้ “โลกที่ดำรงอยู่ในตัวจะมีสิ่งที่เลวร้ายแฝงอยู่ได้อย่างไร”สรุปความ การแสดงความคิดที่มีเหตุผลของบุคคลในแต่ละตอนประกอบด้วยข้อความ 2 ช่วง คือ (1) เหตุผลและ (2) ข้อสรุป จะขาดช่วงหนึ่งช่วงใดไม่ได้ หากขาดช่วงผู้รับสารจะเกิดความงุนงงได้ ความไร้เหตุผลหรือ “คนที่ไร้เหตุผล”(Irrationalist) หมายถึงสิ่งที่ไม่มีความหมายหรือตรงกันข้ามหรือมีเหตุผลตรงกันข้าม โลกที่มีความดำรงอยู่ในตัวจะมีสิ่งที่เลวร้ายแฝงอยู่ได้อย่างไร โดยปากกาชนน ก สกุล บุญยทัต, สยามรัฐ, 30 ตุลาคม 2563.)

- การเร้าอารมณ์ความรู้สึก (Emotional) เป็นผลงานสะท้อนจิตใจได้สำนึกของคนให้เห็นถึงปัญหาของสังคมในปัจจุบันสอดคล้องกับบทความสังคมวิทยาปัญหาสังคมโดยสัญญา วิวัฒน์. (2526)

- คุณค่าของผลงานด้านอื่น ๆ เช่นด้านของการสะท้อนสังคมสอดคล้องกับ ‘กลไกของสังคม’ ถึง ‘โลกสมมติ’: จินตนาการสังคมวิทยาของ ศาสตราจารย์พทยา สายหู

2. ข้อค้นพบ/ความรู้ใหม่

-ข้อค้นพบในด้านรูปแบบของจิตรกรรมที่มีการตัดฟอร์มออกตามแบบแผน และมีการใช้วัสดุอื่นเช่น เส้นไฟ หรือสติ๊กเกอร์ เข้ามาในผลงานทำให้ผลงานเกิดความน่าสนใจที่มีทั้งแสงสีและพื้นผิว

-โดยมีลักษณะของงานที่เป็นป๊อปอาร์ต โดยส่วนตัวผู้สร้างสรรค์ได้มีความชอบทางด้านหนังสือการ์ตูนและคอมมิค ที่มีการใช้สีที่เยอะและเป็นระนาบ เลยทำให้ภาพผลงานมีการคิดตัวละครใหม่ขึ้นมาเพื่อเป็นตัวสะท้อนสังคมเหมือนฮีโร่ในหนังสือ เพียงแต่เป็นตัวละครในชีวิตจริงที่เผชิญหน้ากับสังคมในปัจจุบัน ตัวละครที่มีความคิดเห็นกับสังคมยุคปี2000 เป็นต้นมา

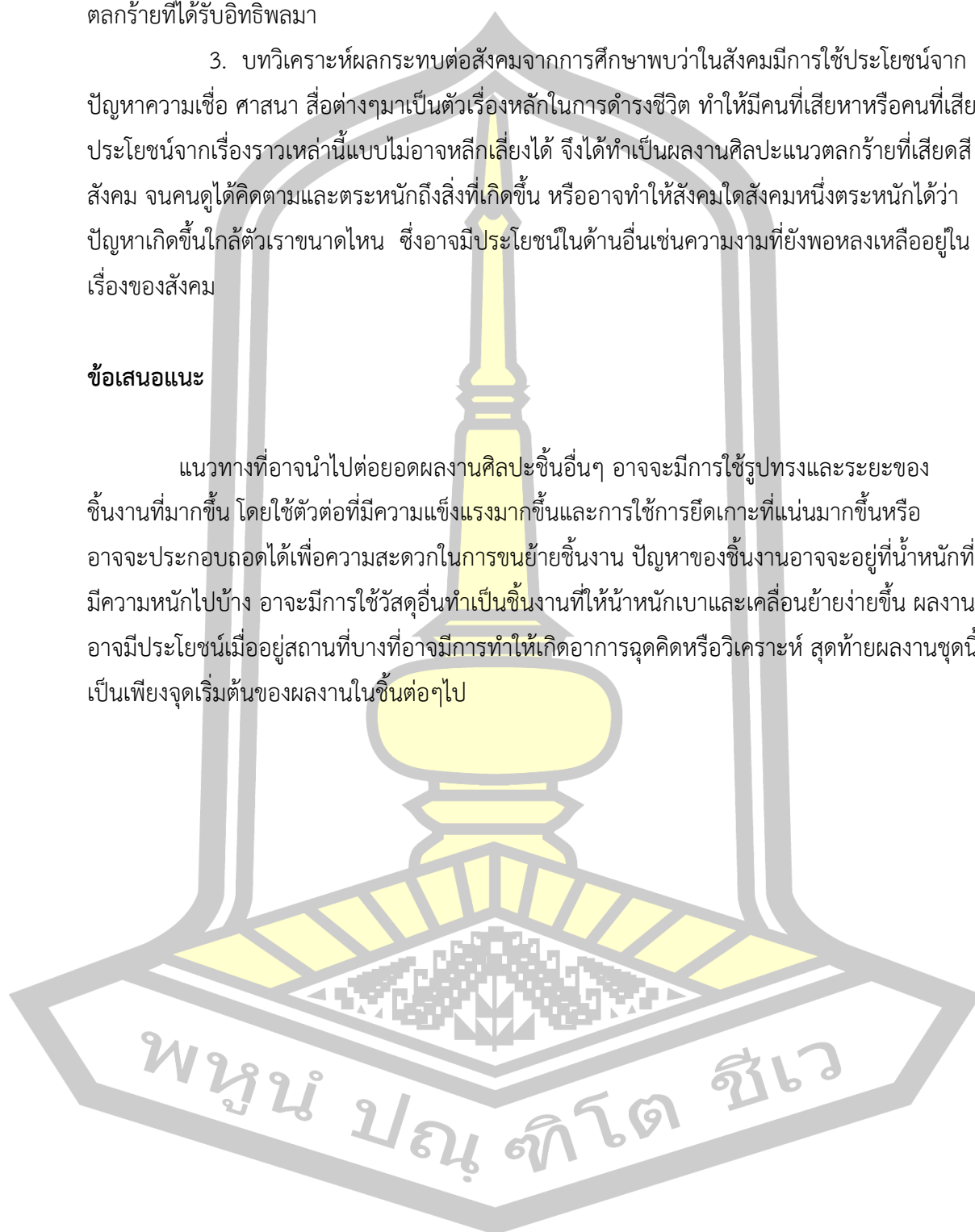
-ความเป็นต้นแบบที่ต่างจากคนอื่นคือในผลงานจะมีตัวละครที่เป็นตัวหลักในเรื่องที่ชัดเจนแสดงออกถึงการอยู่ร่วมกับสังคมที่กำลังดำเนินไปอย่างช้าๆ โดยผลงานที่ได้รับอิทธิพลจะมีการสะท้อนสังคมคล้ายๆกันแต่อาจจะแตกต่างกันไปทั้งรูปแบบและเทคนิคในการแสดงออก นั่นคือสิ่งที่

ตัวผู้สร้างสรรค์และศิลปินแตกต่างกัน มีเพียงแนวความคิดและการสะท้อนสังคมในรูปแบบของความตลกร้ายที่ได้รับอิทธิพลมา

3. บทวิเคราะห์ผลกระทบต่องานสังคมจากการศึกษาพบว่าในสังคมมีการใช้ประโยชน์จากปัญหาความเชื่อ ศาสนา สื่อต่างๆมาเป็นตัวเรื่องหลักในการดำรงชีวิต ทำให้มีคนที่เสียหายหรือคนที่เสียประโยชน์จากเรื่องราวเหล่านี้แบบไม่อาจหลีกเลี่ยงได้ จึงได้ทำเป็นผลงานศิลปะแนวตลกร้ายที่เสียดสีสังคม จนคนดูได้ติดตามและตระหนักถึงสิ่งที่เกิดขึ้น หรืออาจทำให้สังคมใดสังคมหนึ่งตระหนักได้ว่าปัญหาเกิดขึ้นใกล้ตัวเราขนาดไหน ซึ่งอาจมีประโยชน์ในด้านอื่นเช่นความงามที่ยังพอหลงเหลืออยู่ในเรื่องของสังคม

ข้อเสนอแนะ

แนวทางที่อาจนำไปต่อยอดผลงานศิลปะชิ้นอื่นๆ อาจจะมีการใช้รูปทรงและระยะของชิ้นงานที่มากขึ้น โดยใช้ตัวต่อที่มีความแข็งแรงมากขึ้นและการใช้การยึดเกาะที่แน่นมากขึ้นหรืออาจจะประกอบยอดได้เพื่อความสะดวกในการขนย้ายชิ้นงาน ปัญหาของชิ้นงานอาจจะอยู่ที่น้ำหนักที่มีความหนักไปบ้าง อาจจะมีการใช้วัสดุอื่นทำเป็นชิ้นงานที่ให้น้ำหนักเบาและเคลื่อนย้ายง่ายขึ้น ผลงานอาจมีประโยชน์เมื่ออยู่สถานที่บางที่อาจมีการทำให้เกิดอาการฉุดคิดหรือวิเคราะห้ สุดท้ายผลงานชุดนี้เป็นเพียงจุดเริ่มต้นของผลงานในชิ้นต่อไป



บรรณานุกรม



บรรณานุกรม

- Amarin. (n.d.). พ่อชื่นใจเพื่อนลูกวัย 17 ปี. <https://www.amarintv.com/news/detail/211401>
- Amarin. (2567). พระทำอนาจารเด็ก 14. <https://www.amarintv.com/news/detail/210843>
- MGR. (2566). พระเทียวญี่ปุ่นว่อนโซเซียว.
<https://mgronline.com/politics/detail/9660000116660>
- thairath. (2567). ลวง 7 ขวบ เพื่อนลูกสาว.
<https://www.thairath.co.th/news/crime/2768143>
- Thairath. (2558). บุ๊กจับพระเสพยาเที่ยวกลางคืน.
<https://www.thairath.co.th/news/local/538715>
- Thairath. (2563). เหตุการณ์กราดยิงโคราช.
<https://www.thairath.co.th/news/politic/2028231>
- Thairath. (2566a). ยิงอริเด็ก 14 ปี. <https://www.thairath.co.th/news/crime/2727777>
- Thairath. (2566b). หนุ่มพาเพื่อนกินดื่ม เจออริเก่า ถูกยิง 3 นัดสาหัส คาบับดั่งเมือง.
<https://www.thairath.co.th/news/crime/2726159>
- Thairath. (2566c). เหตุการณ์กราดยิงสยาม.
<https://www.thairath.co.th/news/local/central/2731228>
- Thairath. (2567). มอมเหล้าสาวในผับ ลากไปชื่นใจ-ให้เพื่อนรุมโทรม หญิง 19 ปี.
<https://www.thairath.co.th/news/crime/2769580>
- ธรรมพันทา, ส. (2540). มนุษย์กับสังคม.
- บ้านเมือง. (2566). มารอาลัยผ้าเหลืองหากิน เมาข้างทางทำศาสนาเสื่อม.
<https://www.banmuang.co.th/news/region/324077>
- เสถียรโกเศศ. (2548). บทความพระยาอนุมานราชธน.

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ	ธนาธิป กสิบุตร
วันเกิด	17 ส.ค. 2542
สถานที่เกิด	จังหวัดศรีสะเกษ
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	บ้านเลขที่ 165/3 หมู่ที่ 8 ตำบลโพธิ์ อำเภอเมือง จังหวัดศรีสะเกษ 33000
ประวัติการศึกษา	2565 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.) สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์และวัฒนธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม 2567 ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.) สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์และวัฒนธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

พูน ปณ จิโต ชีเว