



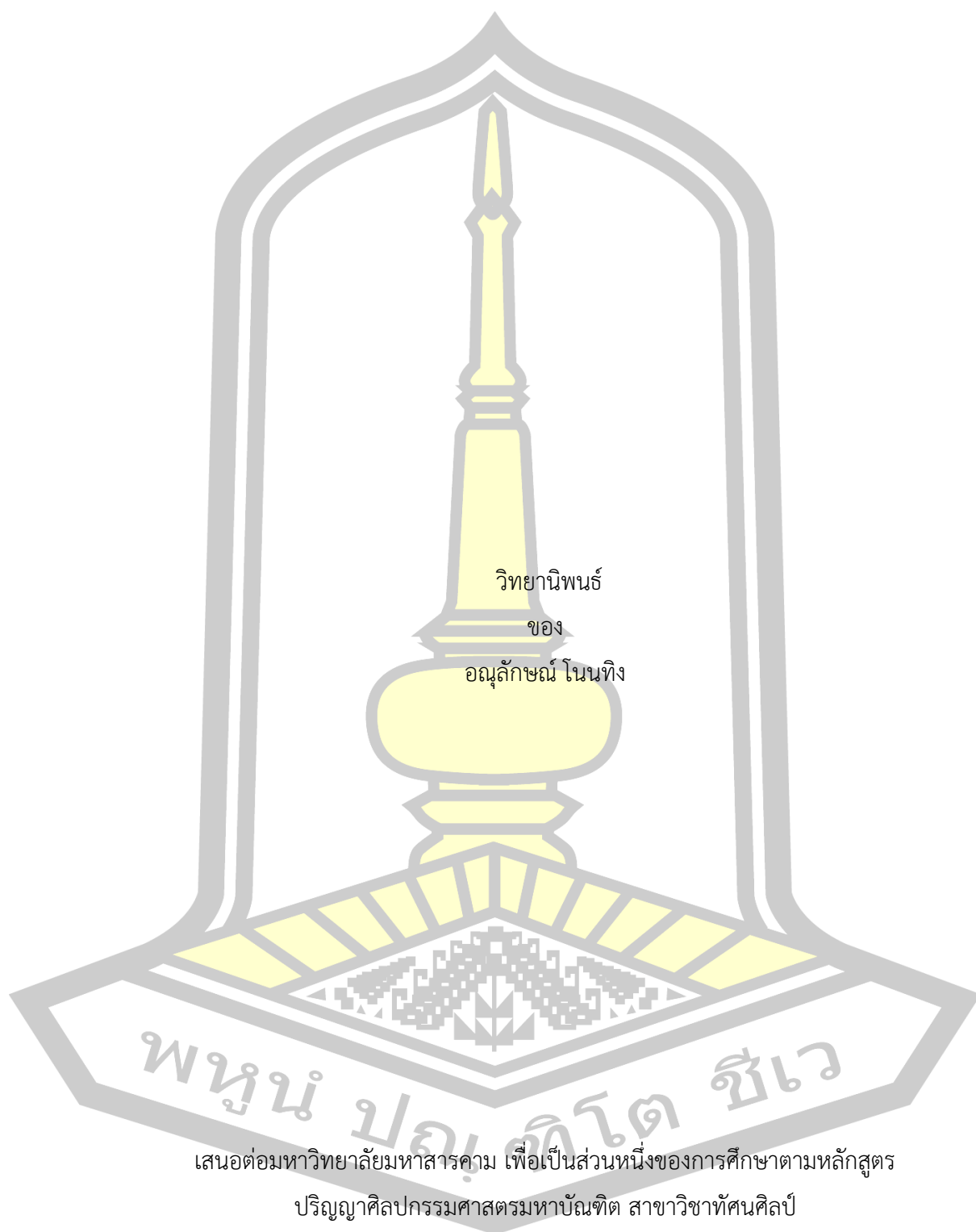
รูปทรงชีวิตชนบท

วิทยานิพนธ์  
ของ  
อณุลักษณ์ โนนทิง

เสนอต่อมหาวิทยาลัยมหาสารคาม เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์  
พฤศจิกายน 2567

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

รูปทรงชีวิตชนบท



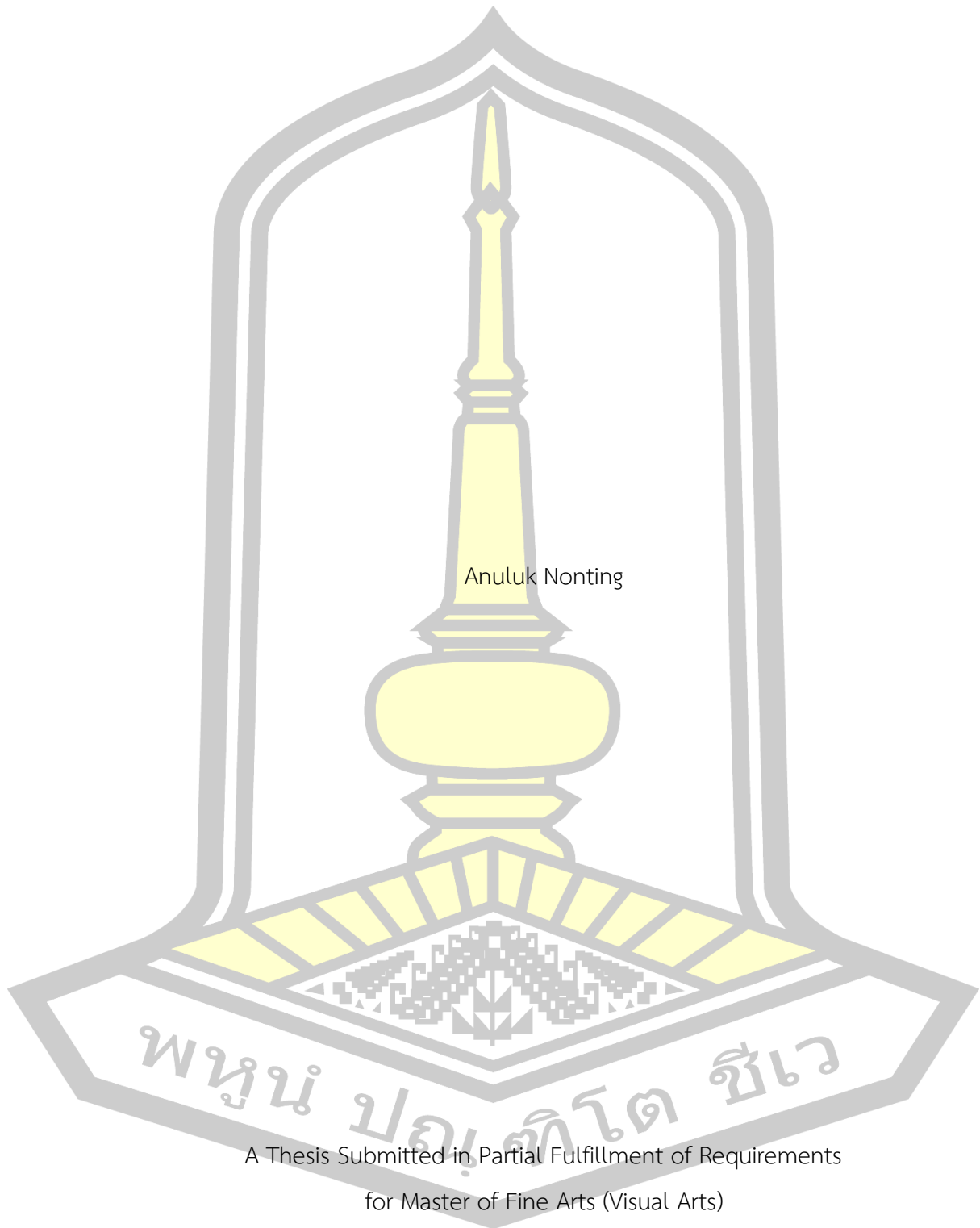
เสนอต่อมหาวิทยาลัยมหาสารคาม เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

พฤศจิกายน 2567

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

Forms of the Countryside Life



Anuluk Nonting

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of Requirements  
for Master of Fine Arts (Visual Arts)

November 2024

Copyright of Maharakham University



คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ได้พิจารณาวิทยานิพนธ์ของนายอนุลักษณ์ โนนทิง แล้วเห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

ประธานกรรมการ

(ผศ. ดร. อดุลย์ บุญฉ่ำ )

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

(ผศ. ดร. สุชาติ สุขนา )

กรรมการ

(ศ. ปริญญา ตันตีสุข )

กรรมการ

(ผศ. สมพร รอดบุญ )

มหาวิทยาลัยอนุมัติให้รับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญา ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

(ผศ. ดร. พิระ พันลูกท้าว )

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์และวัฒนธรรม

ศาสตร์

(รศ. ดร. กริสน์ ชัยมูล )

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ชื่อเรื่อง	รูปทรงชีวิตชนบท		
ผู้วิจัย	อณุลักษณ์ โนนทิง		
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุชาติ สุขนา		
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรมหา	สาขาวิชา	ทัศนศิลป์
	บัณฑิต		
มหาวิทยาลัย	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ปีที่พิมพ์	2567

### บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์การสร้างสรรคผลงานทัศนศิลป์เรื่อง รูปทรงชีวิตชนบท ได้รับแรงบันดาลใจมาจากประสบการณ์ชีวิตในอดีตของผู้สร้างสรรค์ หมู่บ้านที่เคยอาศัยมีวิถีการดำเนินชีวิตในสังคมเกษตรกรรม พึ่งพาอาศัยธรรมชาติ ทำนาทำไร่ตามฤดูกาล สังคมเกษตรกรรมชนบทในอดีต อาศัยอยู่แบบพึ่งพาอาศัยเกื้อหนุนจนเจือ เอื้อเพื่อเผื่อแผ่ เกื้อกูลซึ่งกันและกัน ทำให้เกิดแรงบันดาลใจที่จะถ่ายทอดผลงานประติมากรรมจัดวาง ในรูปแบบกึ่งนามธรรม มีความมุ่งหมายเพื่อศึกษารูปทรงเครื่องมือ เครื่องใช้ทางการเกษตร ภูมิปัญญาของปู่,ย่า,ตา,ยาย แล้วนำมาสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ประติมากรรม ด้วยเทคนิคแกะไม้ประกอบไม้เพื่อตอบสนองแนวความคิด โดยมีการรวบรวมข้อมูล 4 ประเภท คือ ข้อมูลจากแรงบันดาลใจเบื้องต้น, ข้อมูลจากเอกสาร, uthiplat ทางศิลปกรรมของ ทิพนেন্টร์ แยมมณีชัย, อ.อินสนธิ วงศ์สาม, มิโมโม พาราดีโน(MIMMO PALADINO), และข้อมูลจากการทดลองสร้างสรรค์ จากนั้นจึงสร้างสรรค์ผลงานตามขบวนการ โดยเริ่มจากการทำภาพร่างให้มีความสมบูรณ์มากที่สุด แล้วจึงนำไปขยายเป็นผลงานจริง โดยใช้เทคนิควิธีการแกะไม้ประกอบไม้ วัสดุที่ใช้ คือ ไม้ ผลการสร้างสรรค์เกิดข้อค้นพบใหม่ที่มีลักษณะเฉพาะตนของผู้สร้างสรรค์ โดยผลงานได้สะท้อนรูปทรงที่แสดงความเป็นพื้นถิ่นชนบท โดยผ่านรูปทรงเครื่องมือทางการเกษตร เป็นผลงานประติมากรรม ใช้เทคนิคแกะไม้ประกอบไม้ เพื่อตอบสนองให้เห็นเป็นรูปทรงสามมิติที่จะสื่อถึงความเป็นพื้นถิ่นในชนบทที่ผู้สร้างสรรค์อาศัยอยู่ในอดีต

คำสำคัญ : รูปทรง, ชีวิตชนบท

<b>TITLE</b>	Forms of the Countryside Life		
<b>AUTHOR</b>	Anuluk Nonting		
<b>ADVISORS</b>	Assistant Professor Suchat Sukna , Ph.D.		
<b>DEGREE</b>	Master of Fine Arts	<b>MAJOR</b>	Visual Arts
<b>UNIVERSITY</b>	Maharakham University	<b>YEAR</b>	2024

### ABSTRACT

Thesis on the creation of visual arts. Life style Inspired by Experience the past life of the creator. The village has lived in the agricultural society. Depend on nature Seasonal farming Rural Agriculture Society in the past Living in dependence on supporters Generous Support each other Inspire to convey Sculptures arranged. In semi-abstract form The purpose is to study the shape of the tool. Agricultural machinery Wisdom of grandfather, grandmother, grandfather, grandmother Then create a visual arts sculpture. The wood carving technique to meet the concept. Four types of data were collected: preliminary inspirational data, documentary data, art influence of Tipnet Yam Manechai, Insong Wongsom, MIMO Paradigm (MIMMO) PALADINO), and information from creative experiments. Then the creative work by the movement. From the sketch to the most complete. Then it is expanded to a real work. The technique of wood lumbering is wood. The creation of a new discovery of the unique nature of the creator of the work. Reflecting the shape of the rural landscape. Through the shape of agricultural tools. Is a work The sculpture uses wood carving techniques. In response to the three-dimensional shape of the countryside in which the creator lived in the past

Keyword : Forms, Countryside Life

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จสมบูรณ์ได้ด้วยความกรุณาและความช่วยเหลืออย่างสูงยิ่งจาก  
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ สุขนา อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก คณะกรรมการสอบทุกท่านที่  
ช่วยเหลือให้วิทยานิพนธ์เล่มนี้สมบูรณ์ได้  
ขอขอบพระคุณ คุณพ่อคุณแม่ที่ให้การสนับสนุนทุกด้าน

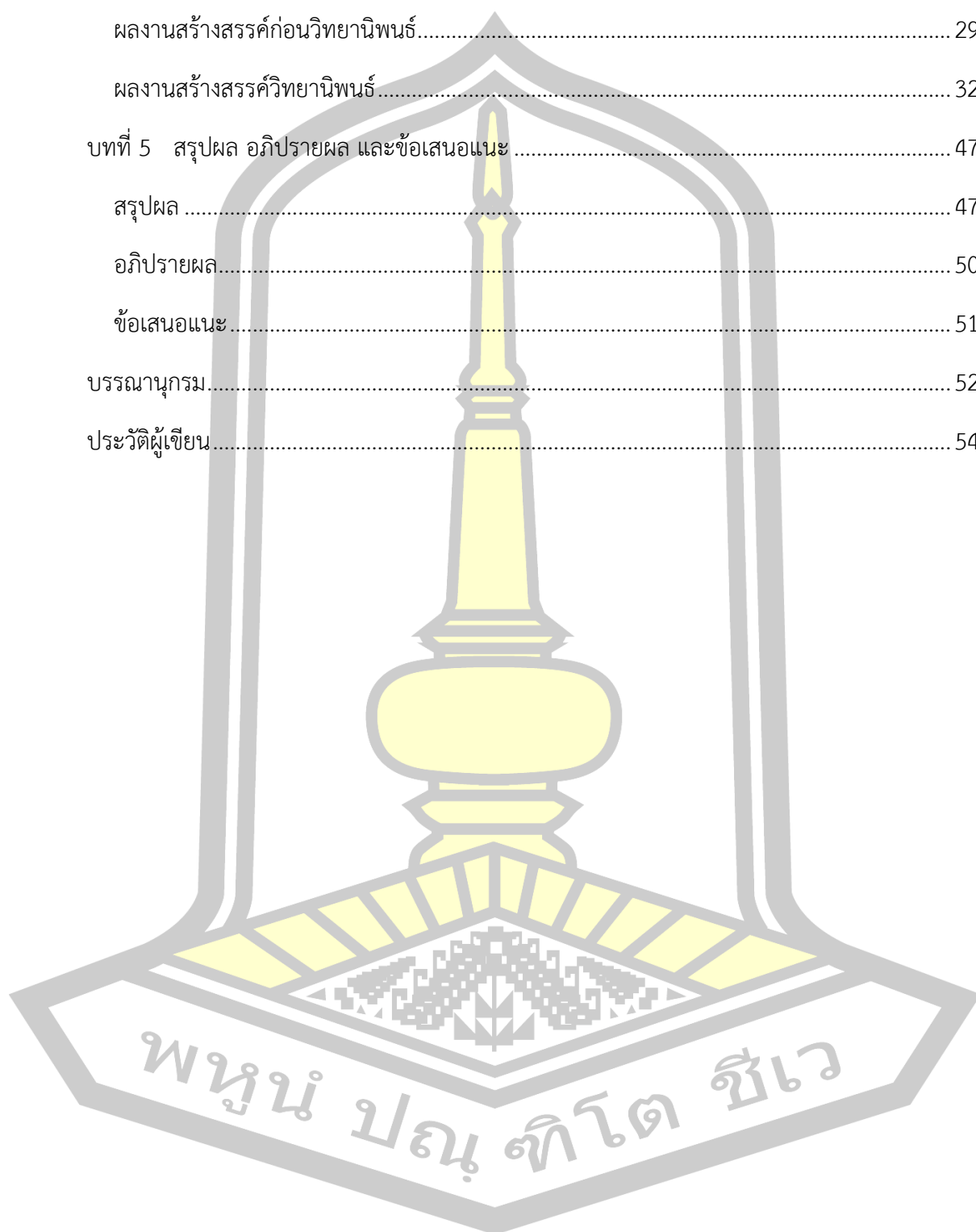
อนุลักษณ์ โนนทิง



## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญภาพ.....	ฌ
บทที่ 1 รูปทรงชีวิตชนบท.....	1
แรงบันดาลใจเบื้องต้น.....	1
แนวความคิด.....	1
ความมุ่งหมายของการสร้างสรรค์.....	2
ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	2
การดำเนินการสร้างสรรค์.....	2
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	3
บทที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	4
ข้อมูลจากแรงบันดาลใจเบื้องต้น.....	4
ข้อมูลภาคสนาม.....	5
ข้อมูลภาคเอกสาร.....	9
อิทธิพลจากงานศิลปกรรม.....	11
สรุปกรอบแนวความคิดและวิธีการสร้างสรรค์.....	15
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์.....	16
การทำแบบร่าง 2 มิติ (Sketch Drawing).....	16
การเตรียมวัสดุและอุปกรณ์ (Material and Equipment).....	21

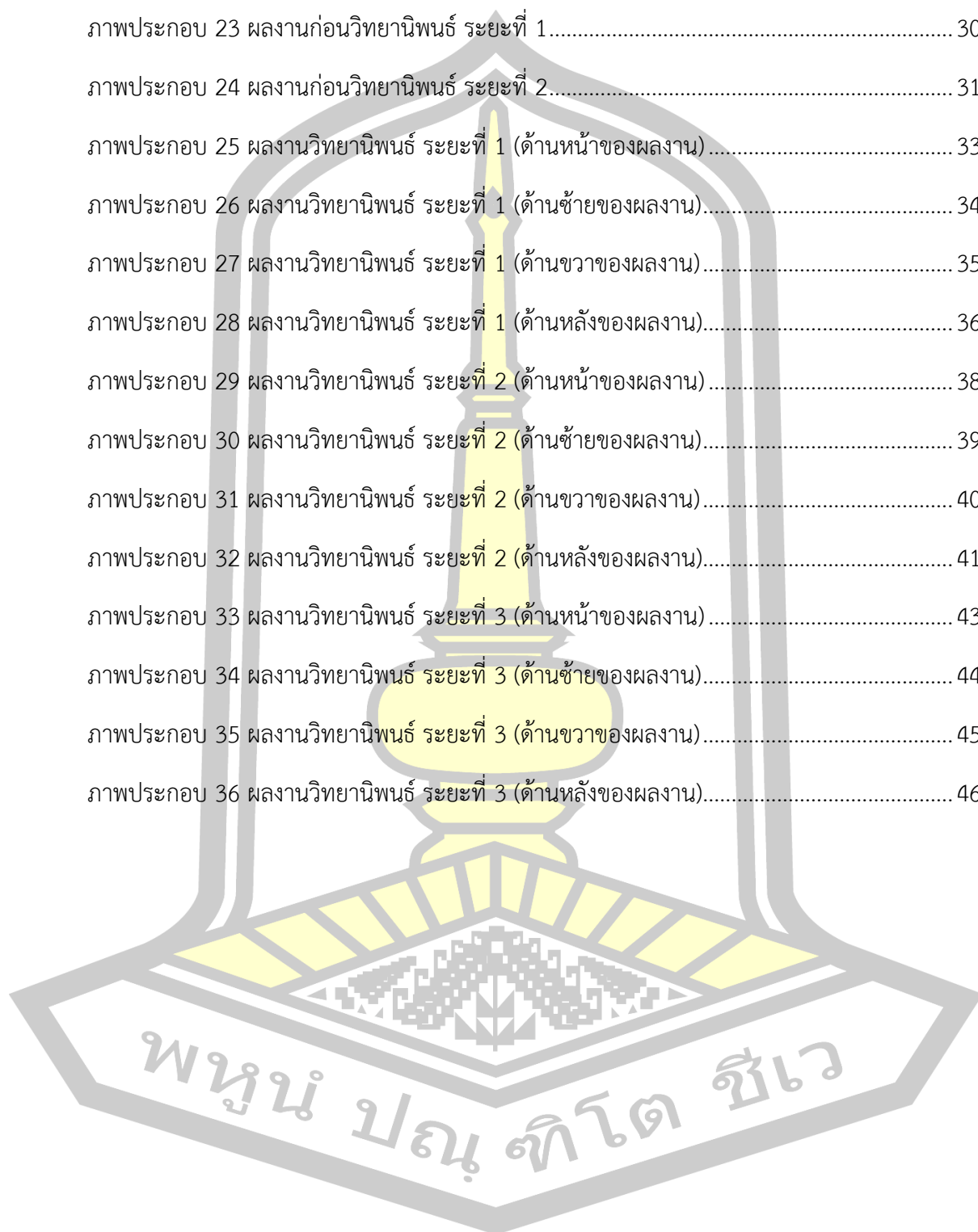
บทที่ 4 ผลงานการสร้างสรรค์.....	29
ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์.....	29
ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์.....	32
บทที่ 5 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	47
สรุปผล .....	47
อภิปรายผล.....	50
ข้อเสนอแนะ.....	51
บรรณานุกรม.....	52
ประวัติผู้เขียน.....	54



## สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพประกอบ 1 คันไถไม้โบราณ.....	5
ภาพประกอบ 2 ไซ, ข้อง, แงบ.....	5
ภาพประกอบ 3 กระจดห้อยคอควย.....	6
ภาพประกอบ 4 กระจบวยตักน้ำ.....	6
ภาพประกอบ 5 ฝูงไก่อบ้าน.....	7
ภาพประกอบ 6 ฝูงควย.....	7
ภาพประกอบ 7 ปลาช่อนนา.....	8
ภาพประกอบ 8 ปูนา.....	8
ภาพประกอบ 9 ผลงานของ ทิพเนตร์ แยมมณีชัย.....	12
ภาพประกอบ 10 ผลงานของ MIMMO PALADINO.....	13
ภาพประกอบ 11 ผลงานของ อ.อินสนธ์ วงศ์สาม.....	14
ภาพประกอบ 12 แบบร่าง 2 มิติ.....	17
ภาพประกอบ 13 แบบร่าง 2 มิติ.....	18
ภาพประกอบ 14 แบบร่าง 2 มิติ.....	19
ภาพประกอบ 15 แบบร่าง 2 มิติ.....	20
ภาพประกอบ 16 ขั้นตอนการแกะขึ้นรูปทรงไม้ตามแบบร่าง 2 มิติการสร้างสรรค์ผลงาน.....	22
ภาพประกอบ 17 ขั้นตอนการขัดแต่งชิ้นงาน.....	23
ภาพประกอบ 18 ขั้นตอนการประกอบไม้เข้าลิ้นไม้ชิ้นงานที่ผ่านการขัดแต่งเข้าประกบกันเป็น.....	24
ภาพประกอบ 19 ภาพผลงานด้านหน้า.....	25
ภาพประกอบ 20 ผลงานด้านขวา.....	26
ภาพประกอบ 21 ผลงานด้านซ้าย.....	27

ภาพประกอบ 22 ผลงานด้านหลัง.....	28
ภาพประกอบ 23 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 1.....	30
ภาพประกอบ 24 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 2.....	31
ภาพประกอบ 25 ผลงานวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 1 (ด้านหน้าของผลงาน).....	33
ภาพประกอบ 26 ผลงานวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 1 (ด้านซ้ายของผลงาน).....	34
ภาพประกอบ 27 ผลงานวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 1 (ด้านขวาของผลงาน).....	35
ภาพประกอบ 28 ผลงานวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 1 (ด้านหลังของผลงาน).....	36
ภาพประกอบ 29 ผลงานวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 2 (ด้านหน้าของผลงาน).....	38
ภาพประกอบ 30 ผลงานวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 2 (ด้านซ้ายของผลงาน).....	39
ภาพประกอบ 31 ผลงานวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 2 (ด้านขวาของผลงาน).....	40
ภาพประกอบ 32 ผลงานวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 2 (ด้านหลังของผลงาน).....	41
ภาพประกอบ 33 ผลงานวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 3 (ด้านหน้าของผลงาน).....	43
ภาพประกอบ 34 ผลงานวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 3 (ด้านซ้ายของผลงาน).....	44
ภาพประกอบ 35 ผลงานวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 3 (ด้านขวาของผลงาน).....	45
ภาพประกอบ 36 ผลงานวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 3 (ด้านหลังของผลงาน).....	46



## บทที่ 1

### รูปทรงชีวิตชนบท

#### แรงบันดาลใจเบื้องต้น

จากประสบการณ์ชีวิตในอดีตของผู้สร้างสรรค์ หมู่บ้านที่เคยอาศัยมีวิถีการดำเนินชีวิตในสังคมเกษตรกรรม พึ่งพาอาศัยธรรมชาติ ทำนาทำไร่ตามฤดูกาล สังคมเกษตรกรรมชนบทในอดีตอาศัยอยู่แบบพึ่งพาอาศัยเกื้อหนุนจุนเจือ เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ เกื้อกูลซึ่งกันและกัน

เป็นประสบการณ์ชีวิตที่ติงามของผู้สร้างสรรค์ ได้สัมผัสและมีชีวิตอยู่ในสังคมชนบท ที่มีพ่อ, แม่, ปู่, ย่า, ตา, ยาย อาศัยอยู่ร่วมกันเป็นครอบครัว วิถีชีวิตในสังคมชนบทอาศัยภูมิปัญญาผู้เฒ่าผู้แก่ที่สั่งสมมาถ่ายทอดจากรุ่นสู่รุ่น ภูมิปัญญาในการดำรงชีวิตการคิดค้นสร้างสรรค์เครื่องมือเครื่องมือ อุปกรณ์ในการทำมาหากินที่สอดคล้องกับรูปแบบวิถีชีวิตในสังคม การพึ่งพาซึ่งกันและกันของผู้คนในสังคมภูมิปัญญาของผู้คนในอดีตที่ใช้วัตถุดิบตามธรรมชาติในการทำเครื่องมือเครื่องใช้ในภาคเกษตรกรรม เช่น คันไถ, แอก, คราด ฯลฯ และเครื่องมือเครื่องใช้ในงานหัตถกรรมที่ทำจากไม้ อาทิ เช่น หูกทอผ้า, กวักปั่นด้าย, อีวฝ้าย, กะสวย ฯลฯ ซึ่งมีรูปแบบที่เรียบง่ายสวยงามตามแบบภูมิปัญญาของคนชนบท เพื่อประโยชน์ใช้สอยที่สอดคล้องตามสภาพทางสังคม จึงเป็นที่มาและแรงบันดาลใจให้กับผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษานำมาสู่การสร้างสรรคผลงาน

จากเหตุผลดังกล่าวจึงทำให้เกิดแรงบันดาลใจ ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ประติมากรรม Sculpture ถ่ายทอดรูปทรงชีวิตในสังคมเกษตรกรรมชนบท ที่มีความเอื้อเฟื้อ เผื่อแผ่ เกื้อหนุนจุนเจือ ซึ่งกันและกันของผู้คนในสังคมชนบท

#### แนวความคิด

ผลงานการสร้างสรรครูปทรงแห่งชีวิตชนบท ผู้สร้างสรรค์ต้องการสะท้อนให้เห็นภาพชีวิตของคนชนบท ที่มีความสามัคคี มีความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ มีการพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกันการดำรงชีวิตพึ่งพาธรรมชาติ โดยอาศัยภูมิปัญญา การประดิษฐ์เครื่องมือทางการเกษตร และที่อยู่อาศัยเพื่อรับใช้การดำรงชีวิต มาสะท้อนผลงานสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ให้เห็นถึงวิถีชีวิตของคนชนบทที่มีเรียบง่าย ความพอเพียง

## ความมุ่งหมายของการสร้างสรรค์

1. เพื่อศึกษาเพื่อศึกษารูปทรงของสัตว์สิ่งมีชีวิตตามชนบท และภูมิปัญญาท้องถิ่น การสร้างเครื่องมือเครื่องใช้ในการเกษตรของเกษตรกรในชนบทในอดีต
2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ประติมากรรม ที่สะท้อนวิถีชีวิตภูมิปัญญา คนชนบทที่มีความเรียบง่าย

## ขอบเขตของการสร้างสรรค์

1. ขอบเขตด้านแนวเรื่อง (Theme)  
เพื่อศึกษาการดำรงชีวิต คติ ความเชื่อ ความรู้ภูมิปัญญาของคนชนบท ในด้านงานหัตถกรรม การสร้างสรรค์เครื่องมือเครื่องทางการเกษตร ที่ใช้ในชีวิตประจำวันของผู้คนชนบท
2. ขอบเขตด้านรูปทรง (Form)  
เพื่อศึกษารูปทรงออร์แกนิก Organic Form ของคน/สัตว์เลี้ยง/ที่มีอยู่ในธรรมชาติ ตามท้องถิ่นชนบท
3. ขอบเขตด้านเทคนิค (Technique & Process)  
เป็นผลงานประติมากรรม ใช้เทคนิคการแกะไม้, ประกอบไม้ เพื่อตอบสนองให้เป็นรูปทรงสามมิติที่สื่อถึงความเรียบง่ายของวิถีชีวิตผู้คนในชนบท

## การดำเนินการสร้างสรรค์

1. การเก็บรวบรวมข้อมูล
  - 1.1 ข้อมูลจากแรงบันดาลใจเบื้องต้น ได้ศึกษารวบรวมข้อมูลของบรรยากาศจากสถานที่จริง ภาพและลักษณะของสัตว์เลี้ยงและสิ่งมีชีวิตในสังคมชนบท
  - 1.2 ข้อมูลภาคเอกสารเกี่ยวกับสิ่งมีชีวิตในชนบท ที่สัมพันธ์กับเนื้อหาหรือแนวความคิดของผลงานผู้สร้างสรรค์และรวบรวมข้อมูลต่างๆ จากหนังสือ วารสาร สื่อสิ่งพิมพ์ เว็บไซต์ บทความ ผลงานวิจัย และผลงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้อง
  - 1.3 ข้อมูลภาคเอกสาร (ชลุด นิมเสมอ, 2534)
  - 1.4 อิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม

## ผลงานศิลปิน ทิพนธ์ แยมมณีชัย ชื่อผลงาน ยิ่งฉางแห่งภูมิปัญญา

### 2. การวิเคราะห์ข้อมูล

2.1 การวิเคราะห์แนวเรื่อง เพื่อหาความชัดเจนของรูปทรงสิ่งมีชีวิตในชนบท โดยวิเคราะห์ข้อมูลเอกสารและข้อมูลภาคสนาม เพื่อให้เข้าใจรูปทรงสิ่งมีชีวิตในชนบท

2.2 การวิเคราะห์รูปทรงสัญลักษณ์โดยศึกษารูปทรงคนและสัตว์เลี้ยง เครื่องมือทางการเกษตร ที่เกี่ยวเนื่องในรูปแบบสังคมเกษตรกรรมในสังคมชนบท ที่พึ่งพาอาศัย เกื้อหนุนจนเจือเอื้อเพื่อเผื่อแผ่ ซึ่งกันและกัน

2.3 การวิเคราะห์เทคนิควิธีเป็นผลงานประติมากรรมจัดวาง ใช้เทคนิควิธีแกะไม้วัสดุที่ใช้ เป็นไม้ตามท้องถิ่นชนบทเพื่อตอบสนองเกี่ยวกับแนวเรื่องรูปทรงชีวิตชนบท

### 3. การสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 การจัดทำภาพร่างโดยนำภาพถ่ายมาวิเคราะห์ และใช้ข้อมูลในการทำแบบร่าง ทั้งรูปทรงหลักและรูปทรงรองมาจัดวางประกอบขึ้นใหม่

3.2 การสร้างสรรค์ผลงานโดยนำภาพร่างต้นแบบแต่ละแบบมาวิเคราะห์ปรับเปลี่ยนองค์ประกอบคัดเลือกไม้ที่มีรูปทรงใกล้เคียงกับแบบร่าง แกะไม้ให้เป็นรูปร่างที่ต้องการประกอบเป็นชิ้นงาน

### 4. ขั้นตอนการเผยแพร่ผลงาน

4.1 การแสดงนิทรรศการผลงานสร้างสรรค์ โดยการจัดแสดงผลงานสร้างสรรค์ในรูปแบบของนิทรรศการศิลปะนิพนธ์ในหอศิลป์หรือแกลเลอรี เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้ชมที่เป็นบุคคลทั่วไป คณาจารย์และนิสิตจากสถาบันต่างๆได้ชม

4.2 การเขียนเอกสารประกอบการสร้างสรรค์จัดทำเอกสารประกอบการสร้างสรรค์เป็นรูปเล่ม เพื่ออธิบายกระบวนการสร้างสรรค์เป็นเอกสารทางวิชาการ ตามรูปแบบบทนิพนธ์กลุ่มศิลปกรรมศาสตร์ สาขาทัศนศิลป์

4.3 การเขียนบทความทางวิชาการซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ ตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีคณะกรรมการ peer review

### นิยามศัพท์เฉพาะ

รูปทรงชีวิตชนบท หมายความว่า รูปทรงของสัตว์เลี้ยง รูปทรงเครื่องมือทางการเกษตรกรรม

## บทที่ 2

### ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจะต้องมีการเตรียมข้อมูล เพราะข้อมูลทำให้เกิดความคิด จินตนาการข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์นั้นประกอบด้วยข้อมูลหลากหลายประเภท เช่น ภาพถ่าย หนังสือ ตำรา เอกสารประกอบนิทรรศการแสดงผลงานศิลปะ รวมถึงผลงานศิลปกรรมของศิลปินซึ่งเป็นข้อมูลที่ผู้สร้างสรรค์ต้องนำมาศึกษา วิเคราะห์ แล้วนำไปสู่การสื่อความหมายผ่านรูปทรง สัญลักษณ์ อารมณ์ ความรู้สึก ความคิด สิ่งเหล่านี้ล้วนเป็นสิ่งสำคัญที่ช่วยให้ผลงานศิลปะที่สร้างสรรค์ขึ้นมาเป็นผลงานที่ดีที่สุด ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์สามารถจำแนกได้ดังนี้

1. ข้อมูลภาคสนาม
2. ข้อมูลภาคเอกสาร
3. อิทธิพลจากงานศิลปกรรม
4. สรุปรอบแนวความคิดในการสร้างสรรค์

### ข้อมูลจากแรงบันดาลใจเบื้องต้น

การสร้างสรรค์ คือ การทำให้เกิดสิ่งใหม่ขึ้นในโลกด้วยปัญญาของมนุษย์ สิ่งที่สร้างสรรค์ขึ้นนั้นต้องมีลักษณะเป็นต้นแบบในทางใดทางหนึ่ง ไม่ซ้ำกับสิ่งที่เคยมีอยู่แล้ว การสร้างสรรค์เป็นกระบวนการอิสระ ไม่เป็นทาสของสิ่งใด ไม่ว่าจะ เป็นอารมณ์หรือปัญญาลัทธิ หรือแบบอย่าง (Style) การสร้างสรรค์ต้องมีเสรีภาพ มีความนึกคิดอย่างอิสระมีความริเริ่มก้าวหน้า การสร้างสรรค์อาจกระทำได้ด้วยการใช้ธรรมชาติเป็นสื่อด้วยการเลือกสรร เพิ่มเติม ตัดทอน หรือแปรสภาพของธรรมชาติให้เป็นรูปทรงที่สามารถเป็นสื่อแสดงความหมาย ซึ่งได้แก่ อารมณ์ ความรู้สึก หรือความงาม ด้วยรูปทรง โดยไม่ต้องให้รู้ว่ารูปทรงนั้นเป็นตัวแทนสิ่งใดในธรรมชาติ (ชูลูด นิมเสมอ, 2534: 307) การสร้างผลงานประติมากรรมในวิทยานิพนธ์นี้ประกอบด้วยข้อมูลต่างๆ ที่ผู้สร้างสรรค์ได้รวบรวมข้อมูลภาคเอกสาร รวมถึงข้อมูลภาคสนาม ล้วนมีความสำคัญเป็นอย่างยิ่งในการส่งเสริมความคิดให้สามารถนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานได้ทั้งสิ้น

## ข้อมูลภาคสนาม

การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ประติมากรรม ข้อมูลภาคสนาม มีความจำเป็นยิ่งในการสร้างสรรค์ผลงาน เพราะข้อมูลจากสถานที่จริงทำให้ผลสร้างสรรค์ได้ศึกษารูปร่างเครื่องมือทางการเกษตร และรูปร่างของสัตว์เลี้ยง วัว ควาย ทำให้ผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลก่อนการสร้างสรรค์ ซึ่งเป็นการกำหนดทิศทางให้ชัดเจนในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมรูปทรงชีวิตชนบท



ภาพประกอบ 1 คันไถไม้โบราณ  
ภาพประกอบโดยผู้สร้างสรรค์ 9 ม.ค. 2561



ภาพประกอบ 2 ไซ, ช้อง, แงบ  
ภาพประกอบโดยผู้สร้างสรรค์ 9 ม.ค. 2561



ภาพประกอบ 3 กระตังห้อยคอคควาย  
ภาพประกอบโดยผู้สร้างสรรค์ 9 ม.ค. 2561



ภาพประกอบ 4 กระบายตักน้ำ  
ภาพประกอบโดยผู้สร้างสรรค์ 9 ม.ค. 2561



ภาพประกอบ 5 ผุงไก่บ้าน  
ภาพประกอบโดยผู้สร้างสรรค์ 12 ม.ค. 2561



ภาพประกอบ 6 ผุงควาย  
ภาพประกอบโดยผู้สร้างสรรค์ 12 ม.ค. 2561



ภาพประกอบ 7 ปลาช่อนนา  
ภาพประกอบโดยผู้สร้างสรรค์ 15 ม.ค. 2561



ภาพประกอบ 8 ปูนา  
ภาพประกอบโดยผู้สร้างสรรค์ 15 ม.ค. 2561

## ข้อมูลภาคเอกสาร

ข้อมูลเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเป็นการศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากหนังสือ วารสาร สื่อสิ่งพิมพ์ เว็บไซต์ บทความ ผลงานวิจัย และผลงานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้อง มีดังนี้

ชลุด นิมเสมอ (2534: 209) กล่าวว่า รูปทรง คือ ส่วนที่เป็นรูปธรรมของงานศิลปะ รูปทรงเป็นตัวการสำคัญที่สื่อความหมายจากศิลปินไปสู่ผู้ดู และด้วยรูปทรงเพียงส่วนเดียวศิลปินก็สามารถสื่อความหมายได้อย่างสมบูรณ์ โดยไม่ต้องอาศัยเรื่องหรือเนื้อเรื่องใดๆ รูปทรงจึงมีความสำคัญที่สุดจนอาจกล่าวได้ว่า รูปทรง คือ งานศิลปะ

1. โครงสร้างทางรูปของงานศิลปะ ที่รวมทั้งรูปภายในและรูปภายนอก จะเป็นโครงสร้างที่ก่อรูปขึ้นด้วยหน่วยเพียงหน่วยเดียว หรือหลายหน่วยรวมตัวกันขึ้นก็ได้ เช่น รูปทรงของงานประติมากรรมที่เป็นคนรูปเดียว หรืองานประติมากรรมกลุ่มคน รูปทรงจิตรกรรมชิ้นหนึ่ง หมายถึงส่วนรวมของงานชิ้นนั้นซึ่งอาจประกอบด้วยส่วนต่างๆ หลายส่วน หรือรูปทรงย่อยๆ หลายๆ รูปทรงรวมทั้งหมดที่ว่าง

2. ส่วนที่เป็นรูปธรรมที่ตรงข้ามกันกับเนื้อหา ซึ่งเป็นส่วนที่เป็นนามธรรมในงานศิลปะ (บางแห่งใช้คำว่า รูปแบบ)

3. สิ่งที่มีความแน่นทึบแบบ 3 มิติ ไม่ว่าจะ เป็นวัตถุจริงอย่างงานประติมากรรม หรือเห็นเป็นของจริงอย่างงานจิตรกรรม

4. สิ่งที่มีรูปนอกแน่นอนมีความหมาย

5. สิ่งที่มีโครงสร้าง มีความหมาย มีเอกภาพในตัว เช่น คน สัตว์ ต้นไม้ จูลินทรีย์

6. สิ่งที่ตรงข้ามกับที่ว่างในงานศิลปะ งานศิลปะชิ้นนั้น ถ้าเรามองดูในแง่กายภาพ จะเห็นมี 2 ส่วน ประกอบกันอยู่ คือ รูปทรงกับที่ว่าง

7. อาการที่แสดงออกหรือแบบอย่างในการจัดประสานส่วนต่างๆ เพื่อให้เกิดเอกภาพ หรือความหมายขึ้นในงานศิลปะ เช่น การสร้างทัศนศิลป์ การแต่งวรรณกรรม หรือการประพันธ์ดนตรี

(โดยทั่วไปใช้คำว่า รูปแบบ)

8. ลึกลงไปกว่าความหมายต่างๆไป รูปทรง คือ รูปที่เกิดขึ้นจากโครงสร้างที่มีเอกภาพและสุนทรีย์ภาพ

แสงอรุณ กนกพงศ์ชัย (2548: 132) ประติมากรรม( Sculpture) คือ ศิลปะการปั้น การหล่อ หรือการสลักวัสดุต่างๆ เพื่อให้เกิดรูปทรงเกิดแสงเงา มีมิติของปริมาตร ประติมากรรมพื้นบ้าน มีลักษณะเรียบง่าย เทียบฝีมือประติมากรรมของช่างหลวงมิได้ เนื่องจากไม่ประณีตเท่างานบางชิ้นไม่มีลักษณะสมดุล เช่น ขนาดของตาไม่ได้ส่วนกับขนาดของหู เป็นต้น แต่ก็เป็ผลงาน

ของชาวบ้านอย่างแท้จริงและสะท้อนแนวคิดหรือวิถีชาวบ้านอย่างแท้จริง

วิมล จิโรจพันธ์ และคณะ (2548: 29-30) หัตถกรรมพื้นบ้านเป็นผลงานที่ประดิษฐ์ขึ้นด้วยมือ มีความเรียบง่ายมุ่งประโยชน์ใช้สอยเป็นสำคัญ เมื่อก้าวถึงงานฝีมือของชาวบ้านในแง่งานหัตถกรรม จะมีเนื้อหาเน้นไปทางใช้สอยทางกายภาพมากกว่าคุณค่าทางศิลปะ ซึ่งเน้นไปที่ความงามและความพึงพอใจอันปรากฏต่อสายตา

หัตถกรรม หมายถึง ผลงานที่ผลิตขึ้นด้วยมือใช้เป็นเครื่องทุ่นแรง หัตถกรรมพื้นบ้านจึงหมายถึง ผลงานที่เกิดจากฝีมือของคนในท้องถิ่นด้วยการประดิษฐ์ สร้างสรรค์ โดยอาศัยวิธีการและรูปแบบที่ถ่ายทอดอยู่ในชุมชนจาก ปู่ ย่า ตา ยาย พ่อ แม่ มีจุดประสงค์เพื่อใช้สอยในชีวิตประจำวัน งานหัตถกรรมพื้นบ้านเกี่ยวข้องกับการดำรงชีวิตของชาวบ้าน ทั้งทางตรงและทางอ้อม เช่น การประกอบอาชีพทุกอาชีพ จำเป็นต้องมีเครื่องมือ อุปกรณ์เพื่อช่วยให้เกิดความสะดวกรวดเร็วและแรงงานหัตถกรรมงานไม้ ไม้เป็นทรัพยากรธรรมชาติที่มีการใช้งานมาแต่ดึกดำบรรพ์ มนุษย์ได้ใช้ไม้สร้างที่อยู่อาศัย ต่อมาเมื่อมีวิวัฒนาการมากขึ้น มนุษย์จึงรู้จักใช้ไม้ทำเครื่องมือต่างๆ เครื่องมือที่ใช้การเกษตรโบราณ เช่น แอก คราด คันไถ เกวียน ไม้ตีข้าว ไม้คั้นหลาว ฯลฯ

วัฒนธรรมพื้นบ้านชนบท ถึงแม้ในปัจจุบันการดำรงชีวิตของคนในชนบทมีความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีทันสมัยมากขึ้น แต่ชีวิตส่วนใหญ่ของกลุ่มชนบทยังคงผูกพันอยู่กับอาชีพการเกษตร โดยทั่วไป เรียกว่า วัฒนธรรมพื้นบ้านเป็นวัฒนธรรมของชาวบ้านในชนบทนั่นเอง วัฒนธรรมพื้นบ้านมีคุณค่าทั้งในอดีตและอนาคต คือ

1. เป็นประโยชน์ทางการศึกษา โดยเฉพาะในเรื่องประวัติศาสตร์
2. เป็นรากฐานทางด้านวรรณคดีและกฎหมายที่มาจากวัฒนธรรมพื้นบ้าน
3. ในเรื่องของการสั่งสอนให้มนุษย์มีชีวิตอยู่ในกรอบของขนบธรรมเนียมประเพณีที่เหมาะสม

เหมาะสม

4. ทำให้เกิดความภาคภูมิใจในท้องถิ่นของตน เป็นเครื่องชี้ให้เห็นสภาพของพื้นบ้านตัวเองว่ามีส่วนคล้ายคลึงกับที่อื่นๆไม่ทำให้เกิดการแบ่งแยกวัฒนธรรมท้องถิ่น

ชลิต ชัยครรชิต และคณะ (2544: 140) ที่พักอาศัยของชาวอีสานเป็นสิ่งหนึ่งของวัฒนธรรมที่เกิดขึ้น จากการสั่งสมและการถ่ายทอดรูปแบบการก่อสร้างที่พักอาศัย ให้เหมาะสมกับสภาพทางภูมิศาสตร์และการใช้ชีวิตประจำวัน จนเกิดเป็นแบบแผนจนกลายเป็นความเชื่อ จารีต ประเพณีที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์ต่อชีวิต

สุจิตต์ วงษเทศ (2543: 16) ในดินแดนอีสาน มีข้าวป่าที่เกิดตามธรรมชาติตามหนองบึง เป็นธรรมชาติอยู่แล้วต่อมามนุษย์นำข้าวเหล่านี้ไปปลูกโดยการหว่านลงบนพื้นที่ราบน้ำท่วมถึง แล้วปล่อยให้ข้าวที่หว่านเจริญเติบโตถึงเวลาถึงมาเก็บเกี่ยว

อุดม บัวศรี (2540: 161) เมื่อชีวิตต้องทำนา คนอีสานก็คิดถึงสิ่งสำคัญที่เกี่ยวข้องกับ  
 ท้องนา นั่นคือ น้ำ, สัตว์เลี้ยง, ข้าว, ปลา ผู้คุ้มครองรักษาและความอุดมสมบูรณ์ ซึ่งหากทำให้ดีให้  
 ถูกต้องแล้วก็จะทำให้การทำนาได้ผลดีมีข้าวกิน มีเพื่อนพ้องบริวาร ไม่อดไม่ยาก ไม่ทุกข์ไม่ยาก  
 เพราะคนอีสานกลัวทุกข์ 3 อย่างคือ ทุกข์บ่มีข้าวกิน ทุกข์บ่ดินอยู่ ทุกข์บ่มีคูนอนน้ำ หากสามารถ  
 กำจัดทุกข์ 3 ประการนี้ได้ คนอีสานจะมีแต่ความสุข ความสมบูรณ์ อยู่ดี มีแรงแง

ฮันส์ ฮาร์ป/(HANS ARP ค.ศ.1887 – 1966) ศิลปินผู้หนึ่งเป็นผู้หนึ่งที่ทำให้กำเนิดสูตรแห่ง  
 ความบังเอิญ (Formal of Chance) ในการสร้างงานประติมากรรมของเขาให้ความรู้สึกของการ  
 เจริญเติบโต ของรูปทรงชีวภาพ ประหนึ่งรูปทรงนั้นเติบโตเกิดขึ้นโดยบังเอิญ

จิระพัฒน์ พิตรปรีชา (2552: 220) เราเปิดโอกาสให้วัตถุธาตุและความสดฉับพลันสร้าง  
 ปฏิกริยาซึ่งกันและกัน เช่นเดียวกับธรรมชาติที่มีขึ้นโดยกฎแห่งความบังเอิญ งานของฮาร์ปมีอิทธิพล  
 อย่างสูงต่อวงการศิลปะศตวรรษที่20 ทั้งแนวความคิดและรูปแบบ ลักษณะรูปทรงนามธรรมที่เขา  
 สร้างขึ้นมาสะท้อนความงามที่ซ่อนเร้นอยู่ในธรรมชาติ (เมฆ เต้านม ร่างกาย รูปชีวภาพที่เติบโต  
 อย่างต่อเนื่อง)

### อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

การสร้างสรรคผลงานศิลปะนั้น บางครั้งจำเป็นต้องศึกษาผลงานศิลปะของศิลปินที่  
 สร้างสรรค เพราะมีความสำคัญความจำเป็นที่จะนำข้อมูลในการสร้างสรรคผลงานและเป็นแบบอย่าง  
 ในการสร้างสรรคผลงานศิลปะของตนเองได้ ผลงานศิลปะทั้งศิลปินชาวไทยและศิลปินชาวต่างชาติที่มี  
 คุณค่าเหมาะสมที่จะนำมาเป็นข้อมูลในการศึกษา เพื่อนำมาสร้างสรรคผลงานให้สอดคล้องตาม  
 แนวความคิดที่วางไว้ได้ง่ายยิ่งขึ้น ผู้สร้างสรรคจึงได้ศึกษาผลงานของศิลปินในยุคต่างๆ เพราะการ  
 สร้างสรรคผลงานศิลปกรรมนั้น มีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องศึกษาผลงานศิลปกรรมของศิลปินที่  
 สร้างสรรค ไว้ก่อนนั้นเพื่อให้เห็นข้อดีและข้อเสียของกรรมวิธีในการสร้างสรรค เช่น แนวความคิด  
 (Concept) รูปทรง (Form) และเทคนิคกลวิธี (Technique and trick) จากการศึกษาผลงาน  
 ศิลปกรรมของศิลปินนั้น ส่งผลทำให้ผู้สร้างสรรคได้นำสิ่งต่างๆ ที่มีความเหมาะสมและเข้ากับการ  
 การสร้างสรรคผลงานศิลปะของตนเองมาปรับปรุงเปลี่ยนแปลงในผลงานของผู้สร้างสรรค เพื่อให้  
 ผลงานมีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวอิทธิพลที่ผู้สร้างสรรคได้รับจากผลงานศิลปกรรมของศิลปิน  
 คนอื่น ได้แก่ อิทธิพลด้านรูปแบบ อิทธิพลจากแนวเรื่อง อิทธิพลจากการใช้รูปทรง อิทธิพลจากการใช้  
 เทคนิควิธีการ ฯลฯ ผู้สร้างสรรคสามารถเลือกใช้วิธีการและแนวทางในการสร้างสรรคผลงานที่  
 เหมาะสมกับเทคนิคของตนเองมากที่สุด แต่ไม่ใช้การลอกเลียนแบบทั้งหมด ในการสร้างสรรค  
 ผลงานวิทยานิพนธ์เล่มนี้ ผู้สร้างสรรคได้รับอิทธิพลจากผลงานศิลปกรรมดังต่อไปนี้

## 1. อิทธิพลด้านแนวความคิด



ภาพประกอบ 9 ผลงานของ ทิพเนตร์ แยมมณีชัย

ชื่อผลงาน : ยู้งวางแห่งภูมิปัญญา

ขนาด : 280x400x340 ซม.

เทคนิค : สื่อผสม

ผลงานศิลปกรรมของ ทิพเนตร์ แยมมณีชัย (2531: 35) งานศิลปกรรม  
แห่งชาติ ครั้งที่ 30 ได้ส่งผลงานทางด้านของเนื้อหาแนวความคิดและเทคนิควิธีการ ที่ใช้เครื่องมือเครื่องใช้  
ในชีวิตประจำวันของผู้คนในชนบทมาถ่ายทอดลงในผลงานโดยผู้สร้างสรรค์นำเอารูปแบบ  
ด้านแนวความคิดมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

## 2. อิทธิพลทางด้านรูปแบบ



ภาพประกอบ 10 ผลงานของ MIMMO PALADINO

ชื่อผลงาน : A Surrounded Figure 1983

ขนาด : ไม่ระบุ

เทคนิค : หล่อสำริด

จิระพัฒน์ พิตรปรีชา (2552: 320) เขียนถึง ผลงานศิลปะกรรมของ MIMMO PALADINO (A Surrounded Figure) ประติมากรรมที่ได้รับอิทธิพลจากงานศิลปะพื้นบ้าน และศิลปะอารยชน เป็นการใช้รูปทรงทั้งมนุษย์ สัตว์ สิ่งของเข้ามาประกอบสร้างผลงานที่อิทธิพลทางด้านแนวความคิดศิลปะพื้นถิ่น ผลงานชิ้นนี้ได้รับอิทธิพลทางด้านศิลปะกรรมด้านแนวความคิดที่แสดงให้เห็นความเป็นพื้นของศิลปะไม่ว่าจะเป็นศิลปะตะวันตกหรือศิลปะตะวันออกก็มีความเป็นพื้นถิ่นเช่นกัน

## 3. อิทธิพลด้านเทคนิค



ภาพประกอบ 11 ผลงานของ อ.อินสนธ์ วงศ์สาม

ชื่อผลงาน : Dynamic.

ขนาด : 24x15x17 ซม.

เทคนิค : แกะไม้

จุดเด่นและจินตนาการอยู่ในใจแล้วกรุยทางเข้าไปค้นหา เพื่อความงามใน  
อุดมคติ และประสบการณ์ ผลงานศิลปกรรมของ อาจารย์อินสนธ์ วงศ์สาม (2558: 20) ได้ส่งผล  
ทางด้านของเทคนิคกรรมวิธีการประกอบรูปทรงของไม้ วิธีเข้าลิ้นประกอบไม้ การประกอบสร้าง  
รูปทรงของผลงาน โดยผู้สร้างสรรค์นำเอารูปแบบด้านเทคนิคมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

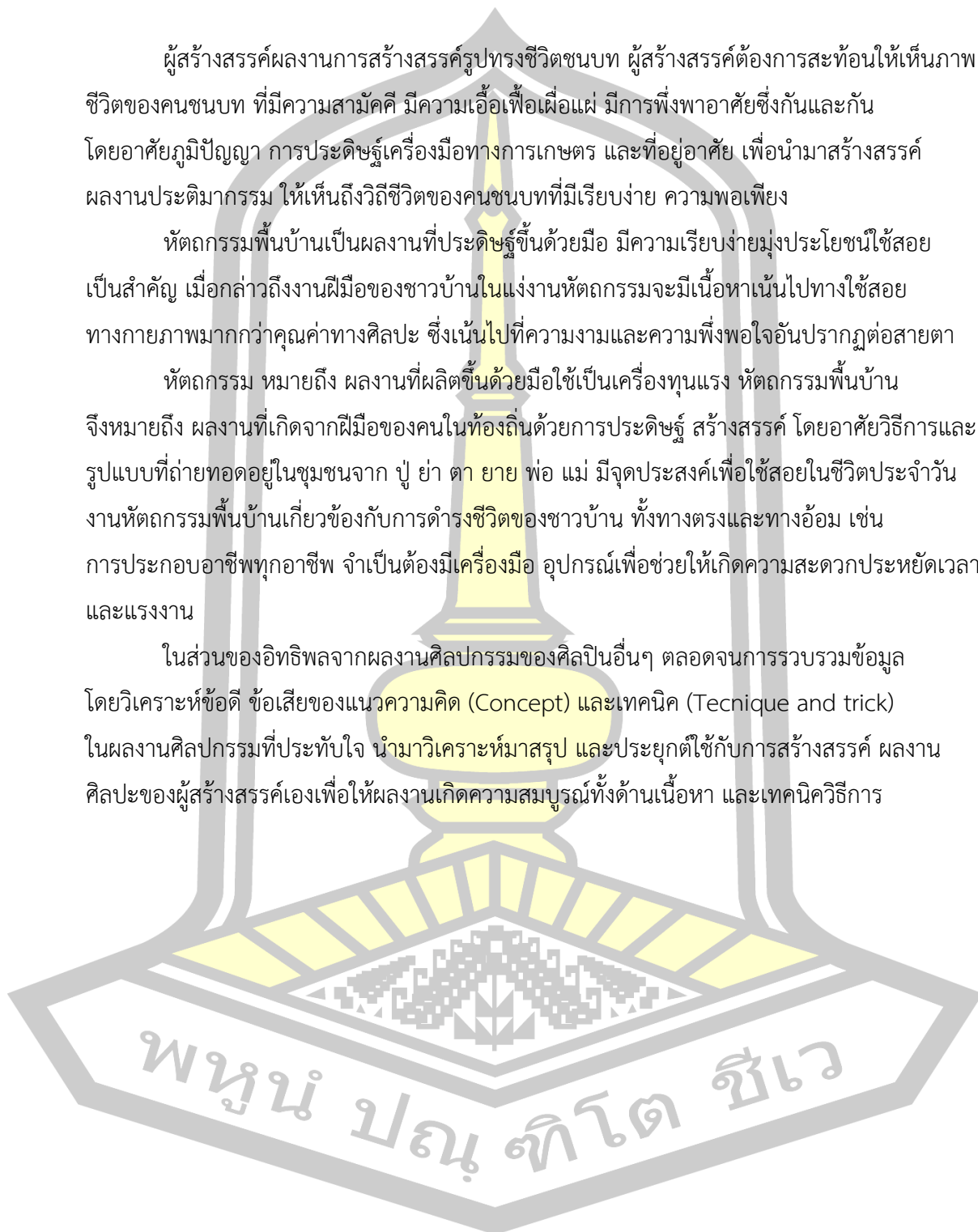
## สรุปกรอบแนวความคิดและวิธีการสร้างสรรค์

ผู้สร้างสรรค์ผลงานการสร้างสรรครูปทรงชีวิตชนบท ผู้สร้างสรรค์ต้องการสะท้อนให้เห็นภาพชีวิตของคนชนบท ที่มีความสามัคคี มีความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ มีการพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน โดยอาศัยภูมิปัญญา การประดิษฐ์เครื่องมือทางการเกษตร และที่อยู่อาศัย เพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ให้เห็นถึงวิถีชีวิตของคนชนบทที่มีเรียบง่าย ความพอเพียง

หัตถกรรมพื้นบ้านเป็นผลงานที่ประดิษฐ์ขึ้นด้วยมือ มีความเรียบง่ายมุ่งประโยชน์ใช้สอย เป็นสำคัญ เมื่อก้าวถึงงานฝีมือของชาวบ้านในงานหัตถกรรมจะมีเนื้อหาเน้นไปทางใช้สอย ทางกายภาพมากกว่าคุณค่าทางศิลปะ ซึ่งเน้นไปที่ความงามและความพึงพอใจอันปรากฏต่อสายตา

หัตถกรรม หมายถึง ผลงานที่ผลิตขึ้นด้วยมือใช้เป็นเครื่องทุ่นแรง หัตถกรรมพื้นบ้าน จึงหมายถึง ผลงานที่เกิดจากฝีมือของคนในท้องถิ่นด้วยการประดิษฐ์ สร้างสรรค์ โดยอาศัยวิธีการและรูปแบบที่ถ่ายทอดอยู่ในชุมชนจาก ปู่ ย่า ตา ยาย พ่อ แม่ มีจุดประสงค์เพื่อใช้สอยในชีวิตประจำวัน งานหัตถกรรมพื้นบ้านเกี่ยวข้องกับการดำรงชีวิตของชาวบ้าน ทั้งทางตรงและทางอ้อม เช่น การประกอบอาชีพทุกอาชีพ จำเป็นต้องมีเครื่องมือ อุปกรณ์เพื่อช่วยให้เกิดความสะดวกรวดเร็ว ประหยัดเวลา และแรงงาน

ในส่วนของอิทธิพลจากผลงานศิลปกรรมของศิลปินอื่นๆ ตลอดจนการรวบรวมข้อมูล โดยวิเคราะห์ข้อดี ข้อเสียของแนวความคิด (Concept) และเทคนิค (Technique and trick) ในผลงานศิลปกรรมที่ประทับใจ นำมาวิเคราะห์มาสรุป และประยุกต์ใช้กับการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะของผู้สร้างสรรค์เองเพื่อให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ทั้งด้านเนื้อหา และเทคนิควิธีการ



## บทที่ 3

### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

จากการรวบรวมข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูลนั้น ผู้สร้างสรรค์ได้นำเอารูปทรงต่างๆ ในชนบททั้งรูปทรงของสิ่งมีชีวิตทั้งพืชและสัตว์และรูปทรงเครื่องมือเครื่องใช้ในชนบท ที่สามารถถ่ายทอดแนวความคิด จินตนาการของผู้สร้างสรรค์ การสร้างผลงานในรูปแบบประติมากรรมในการทำงานขั้นตอนนั้นมีความจำเป็นอย่างยิ่ง เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ทางด้านรูปแบบ เนื้อหา รูปทรง เทคนิค กลวิธี ในการสร้างสรรค์ผลงานมีขั้นตอนดังนี้

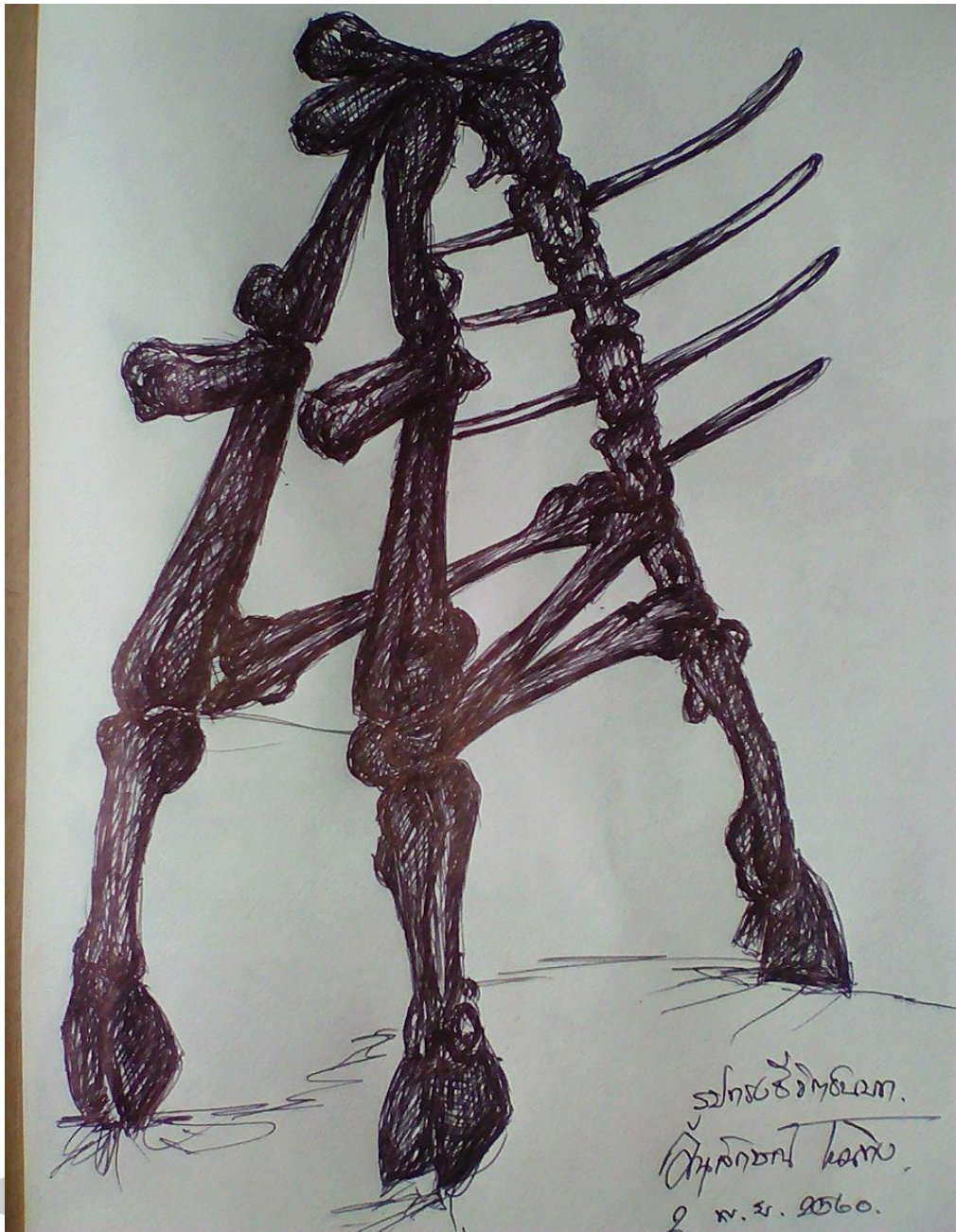
1. การทำแบบร่าง 2 มิติ (Sketch Drawing)
2. การเตรียมวัสดุและอุปกรณ์ (Material and Equipment)
3. การสร้างสรรค์ผลงาน

#### การทำแบบร่าง 2 มิติ (Sketch Drawing)

จากการวิเคราะห์ข้อมูลด้านต่างๆ จนทำให้ได้เรื่องที่ชัดเจน รวมไปถึงขอบเขตทางด้านรูปทรง ที่สอดคล้องกับแนวความคิด และสามารถแสดงออกถึงเรื่องราวรูปทรงชีวิตชนบท โดยผู้สร้างสรรค์ได้ใช้รูปทรงของสัตว์พืชและเครื่องมือเครื่องใช้ทางเกษตรของชนบทมาเป็นสื่อในการสร้างสรรค์รูปทรงชีวิตชนบท

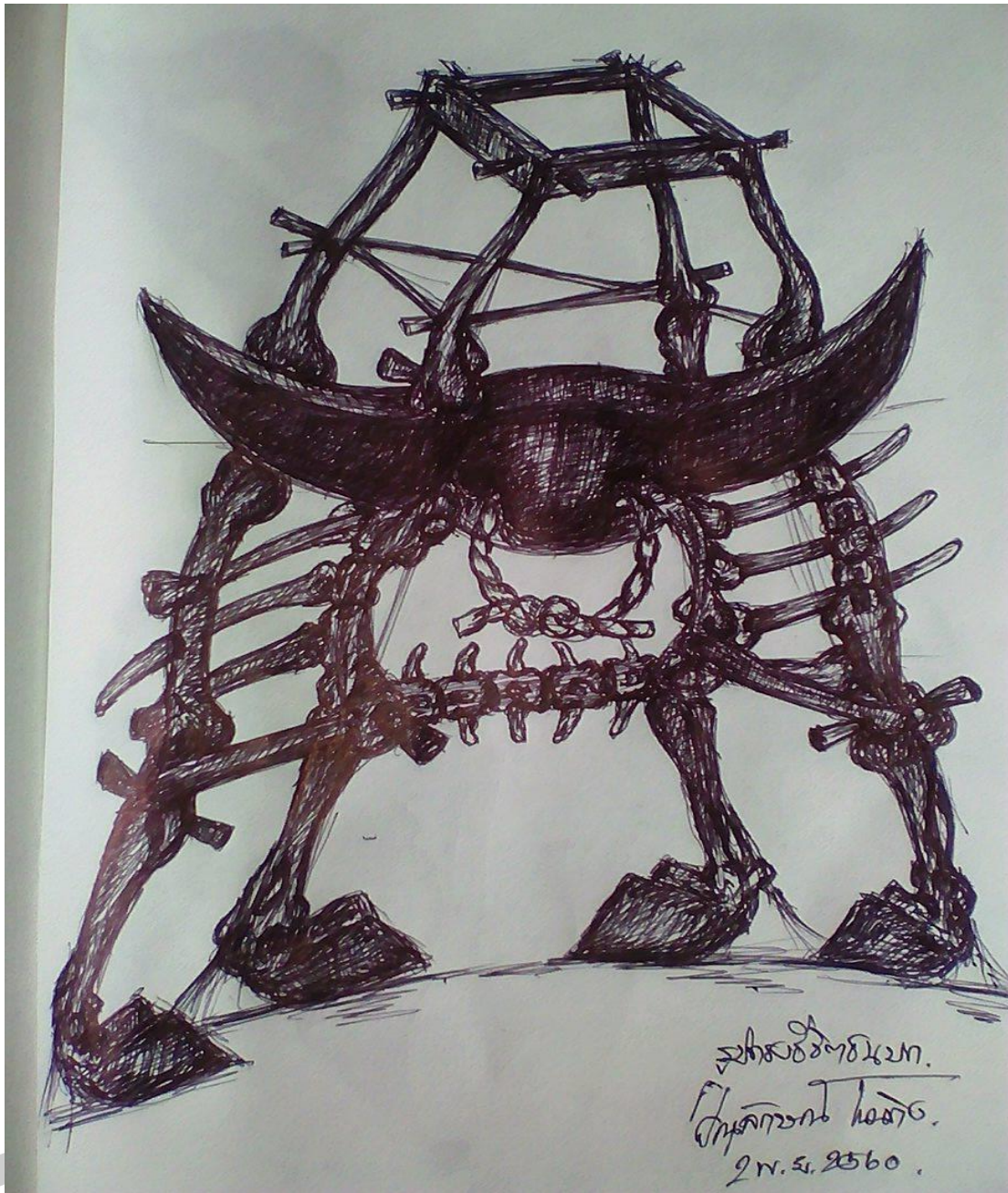
ทั้งนี้ เมื่อได้ข้อมูลทั้งแนวเรื่อง เทคนิค วัสดุ เรียบร้อยแล้ว ก็นำข้อมูลที่ได้มาทำภาพร่างจากข้อมูลภาพถ่าย แล้วจึงเพิ่มเติมรายละเอียดและจัดองค์ประกอบศิลป์ใหม่ ด้วยการเพิ่มเติมตัดทอน ปรับเปลี่ยนมุมมอง เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ของรูปทรงมากที่สุด จากนั้นจึงนำไปสู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมแกะไม้

พูน ปณ ทิโต ชีเว



ภาพประกอบ 12 แบบร่าง 2 มิติ  
ภาพประกอบโดยผู้สร้างสรรค์ 2 พ.ย. 2560

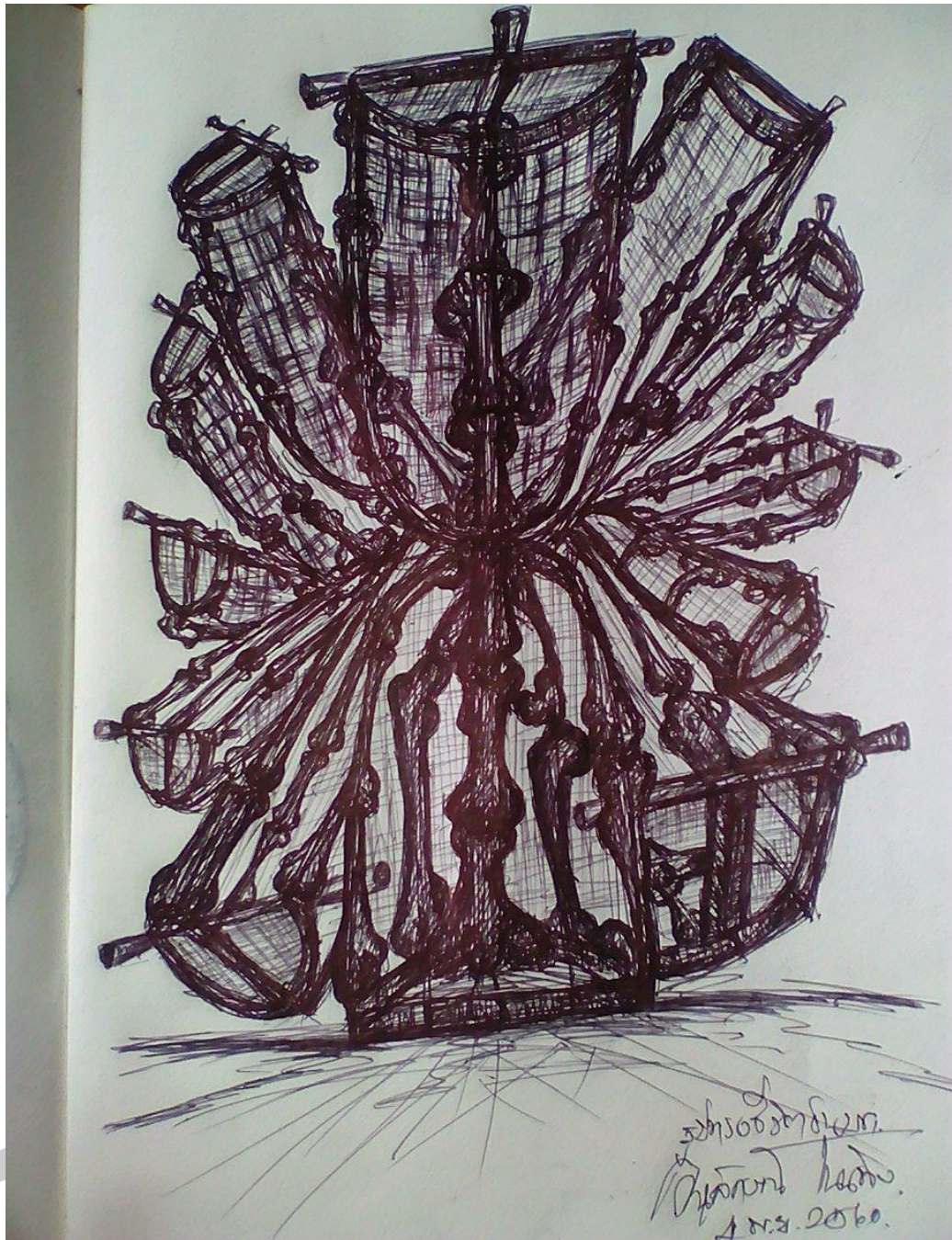
พหุบัน ษณุ ทั เต ชีเว



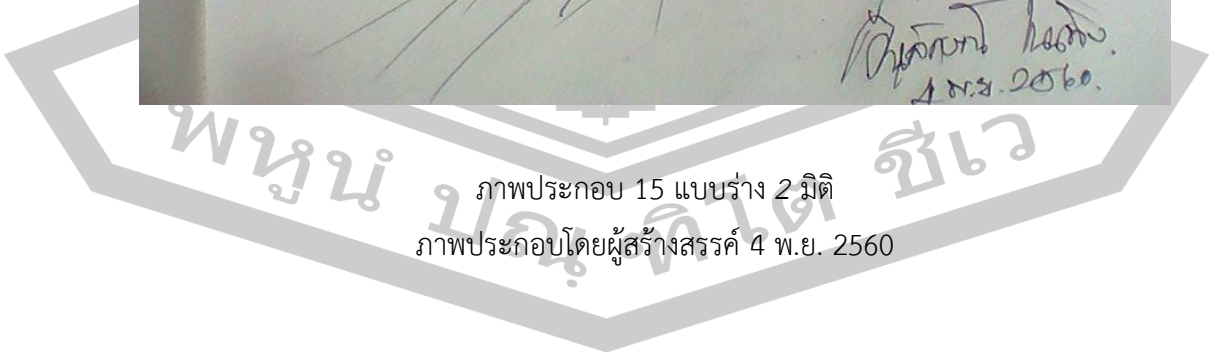
ภาพประกอบ 13 แบบร่าง 2 มิติ  
ภาพประกอบโดยผู้สร้างสรรค์ 2 พ.ย. 2560



ภาพประกอบ 14 แบบร่าง 2 มิติ.  
ภาพประกอบโดยผู้สร้างสรรค์ 4 พ.ย. 2560



ภาพประกอบ 15 แบบร่าง 2 มิติ  
ภาพประกอบโดยผู้สร้างสรรค์ 4 พ.ย. 2560



## การเตรียมวัสดุและอุปกรณ์ (Material and Equipment)

การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม เทคนิคแกะไม้ ผู้สร้างสรรค์ใช้วัสดุไม้ที่ทำได้ตามท้องถิ่น ชนิดหลักในการสร้างสรรค์ผลงาน ผู้สร้างสรรค์ต้องการสะท้อนแนวความคิดเกี่ยวกับรูปทรงชีวิต ชนิดที่มีความเอื้อเพื่อ เผื่อแผ่ การอาศัยอยู่ร่วมกัน อย่างถ้อยทีคอยอาศัยพึ่งพาซึ่งกันและกัน เป็นวิถีชีวิตชนิดที่เรียบง่ายซึ่งเป็นประสบการณ์ตรงจากชีวิต โดยตรงที่ผู้สร้างสรรค์ประทับใจ จึงนำมาสู่การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมเทคนิคแกะไม้ รูปทรงชีวิตชนิด

### 1. การสร้างสรรค์ผลงานขั้นที่ 1

เป็นการขยายผลงานโดยขยายจากแบบร่าง 2 มิติ สัดส่วน 10 เท่าจากแบบร่างและการคัดเลือกไม้ให้ได้ลักษณะใกล้เคียงกับแบบร่างก็จะทำให้ช่วยลดขั้นตอนในการแกะไม้ลงได้ แล้วทำการแกะเปลือกไม้ออกและแกะไม้ขึ้นรูปตามแบบร่าง 2 มิติให้ได้ใกล้เคียงที่สุด

### 2. การสร้างสรรค์ผลงานขั้นที่ 2

เป็นขั้นตอนการขัดแต่งผิวไม้ เมื่อทำการแกะขึ้นรูปไม้ได้ตามรูปทรงที่ต้องการ ขั้นตอนการขัดแต่งผิวไม้ก็เป็นอีกขั้นที่ต้องให้ความสำคัญ เพราะจะช่วยให้รูปทรงที่แกะขึ้นรูปมีผิวเรียบขึ้นและทำให้รูปทรงที่สมบูรณ์ และนำไปสู่ขบวนการขั้นที่ 3

### 3. การสร้างสรรค์ผลงานขั้นที่ 3

ขั้นตอนการประกอบไม้ที่แกะขึ้นรูปและขัดแต่งเรียบร้อยแล้ว เข้าประกอบเป็นชิ้นงาน โดยใช้เทคนิคเข้าลิ้นไม้แบบโบราณ ซึ่งเป็นภูมิปัญญาที่ผู้สร้างสรรค์ได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริง ในช่วงวัยที่ได้เรียนรู้มาจากคุณตาจันทรา ธรรมกิตติ จึงนำเทคนิคการเข้าไม้แบบโบราณซึ่งมีเสน่ห์ของงานไม้เข้ามาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

### 4. การสร้างสรรค์ผลงานขั้นที่ 4

ขั้นตอนการประกอบชิ้นงานที่ผ่านการขัดแต่ง โดยนำชิ้นส่วนของไม้ทั้งหมดมาผ่านกระบวนการการแกะขึ้นรูปไม้ การขัดแต่งผิวไม้ การเข้าลิ้นไม้แบบโบราณการเจาะผ่านโครงสร้างของไม้แล้วใช้ไม้ทำเป็นเดือยเป็นส่วนเชื่อมให้รูปทรงของชิ้นงานเข้าประกอบกันเป็นชิ้นงานที่สมบูรณ์

ดั่งภาพประกอบ 16

### การสร้างสรรค์ผลงานขั้นที่ 1

เป็นการขยายผลงานโดยขยายจากแบบร่าง 2 มิติ สัดส่วน 10 เท่าจากแบบร่างและ  
การคัดเลือกไม้ให้ได้ลักษณะใกล้เคียงกับแบบร่างก็จะทำให้ช่วยลดขั้นตอนในการแกะไม้ลงได้แล้วทำการแกะเปลือกไม้ออกและแกะไม้ขึ้นรูปตามแบบร่าง 2 มิติให้ได้ใกล้เคียงที่สุด



ภาพประกอบ 16 ขั้นตอนการแกะขึ้นรูปทรงไม้ตามแบบร่าง 2 มิติการสร้างสรรค์ผลงาน

พหุ ประถม ชาติ โตะ ชีเว

## การสร้างสรรค์ผลงานขั้นที่ 2

เป็นขั้นตอนการขัดแต่งผิวไม้ เมื่อทำการแกะชิ้นรูปไม้ได้ตามรูปทรงที่ต้องการ ขั้นตอน  
การขัดแต่งผิวไม้ก็เป็นอีกขั้นที่ต้องให้ความสำคัญ เพราะจะช่วยให้รูปทรงที่แกะขึ้นรูปมีผิวเรียบขึ้น  
และทำให้รูปทรงที่สมบูรณ์ และนำไปสู่ขบวนการขั้นที่ 3



ภาพประกอบ 17 ขั้นตอนการขัดแต่งชิ้นงาน

พหุ ประถม ศึกษาศาสตร์ ชีวะ

### การสร้างสรรค์ผลงานขั้นที่ 3

ขั้นตอนการประกอบไม้ที่แกะขึ้นรูปและขัดแต่งเรียบร้อยแล้ว เข้าประกอบเป็นชิ้นงาน โดยใช้เทคนิคเข้าลิ้นไม้แบบโบราณ ซึ่งเป็นภูมิปัญญาที่ผู้สร้างสรรค์ได้เรียนรู้มาจากคุณตาจันทร์ ธรรมกิตติ ซึ่งเป็นคุณตาของผู้สร้างสรรค์ จึงนำเทคนิคการเข้าไม้แบบโบราณซึ่งมีเสน่ห์ของงานไม้เข้ามาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพประกอบ 18 ขั้นตอนการประกอบไม้เข้าลิ้นไม้ชิ้นงานที่ผ่านการขัดแต่งเข้าประกอบกันเป็นชิ้นงานที่สมบูรณ์



ภาพประกอบ 19 ภาพผลงานด้านหน้า

ขนาด: 216 x 155 x 110 cm.

พหุจน์ ปณฺ ทิโต ชิว



ภาพประกอบ 20 ผลงานด้านขวา  
ขนาด 216 x 155 x 110 cm.

พหุ ประเด็น ชีวะ



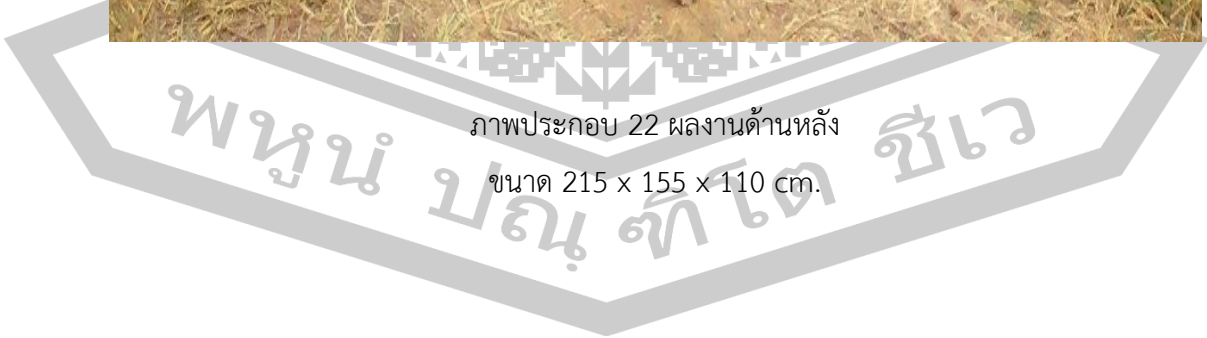
ภาพประกอบ 21 ผลงานด้านซ้าย

ขนาด 216 x 155 x 110 cm.

พหุจน์ ปณฺ ทิโต ชีเว



ภาพประกอบ 22 ผลงานด้านหลัง  
ขนาด 215 x 155 x 110 cm.



## บทที่ 4

### ผลงานการสร้างสรรค

วิทยานิพนธ์การสร้างสรรคเรื่อง รูปทรงชีวิตคนบต ได้มีการศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องทุกด้าน รวมถึงจากคำวิจารณ์ของอาจารย์ที่ปรึกษา และคณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์ และนำไปทำการปรับปรุงรูปแบบ รูปทรง เพื่อให้เกิดพัฒนาการผลงานอย่างต่อเนื่อง จากคำวิจารณ์ของคณะอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์เป็นระยะๆ เพื่อนำผลงานมาปรับปรุงแก้ไขในส่วนที่เป็นปัญหาและนำเอาส่วนที่ดีของผลงานไปพัฒนาเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น การสร้างสรรคได้มีการปรับปรุงแก้ไขอยู่ตลอดเวลา ฉะนั้นผู้สร้างสรรคจึงแบ่งแต่ละช่วงเวลาของการสร้างสรรค โดยมีขั้นตอนการดำเนินงานแบ่งออกเป็น 2 ช่วงระยะเวลา ได้แก่

1. ผลงานสร้างสรรคก่อนวิทยานิพนธ์
2. ผลงานสร้างสรรควิทยานิพนธ์

#### ผลงานสร้างสรรคก่อนวิทยานิพนธ์

ผลงานในระยษนี้กล่าวถึงรูปทรงคนสัตว์เลี้ยงและเครื่องมือเครื่องใช้ในการเกษตรในสังคมชนบท ซึ่งสะท้อนภูมิปัญญาของปู่,ย่า,ตา,ยาย ที่ได้ถ่ายทอดจากรุ่นสู่รุ่น เป็นประสบการณ์ในช่วงชีวิตหนึ่งที่ได้ใช้ชีวิตอยู่กับครอบครัวของผู้สร้างสรรคที่มีชีวิตอยู่ในสังคมชนบท โดยใช้รูปทรงคนสัตว์เลี้ยงและเครื่องมือเครื่องใช้ในการเกษตรมาตอบสนองแนวความคิด ที่ส่งผลต่อการทำวิทยานิพนธ์คือการได้เรียนรู้ว่าภูมิปัญญาของบรรพบุรุษมีคุณค่าต่อความคิดจิตสำนึกของผู้สร้างสรรค

1. ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1

เป็นการนำเสนอผลงาน โครงการสร้างสรรคทัศนศิลป์ขั้นสูง (Terminal Project in Advanced Visual Art) โดยการประเมินผลงานการสร้างสรรค ครั้งที่ 1 มีการวิเคราะห์การแก้ไขปัญหาดังนี้

1.1 ด้านเนื้อหา ผู้สร้างสรรคอาศัยแรงบันดาลใจจากประสบการณ์ในชีวิตอดีตที่กระทบความรู้สึก รวบรวม เรียบเรียง วิเคราะห์ข้อมูลจากการศึกษาผลงานเกี่ยวกับรูปทรงที่ใช้ในชีวิตคนชนบท

1.2 ด้านรูปทรง ผู้สร้างสรรคใช้รูปทรงสัตว์เลี้ยงและเครื่องมือเครื่องใช้ทางการเกษตรในสังคมชนบท เพื่อสื่อถึงแนวความคิดผู้สร้างสรรค

1.3 ด้านเทคนิคกระบวนการ ผู้สร้างสรรค์ใช้วัสดุไม้แกะประกอบด้วย  
เทคนิคการเข้าลิ้มไม้ประกอบสร้างชิ้นงานเพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิด

1.4 ด้านปัญหาและการแก้ปัญหา รวมทั้งพัฒนาการของผลงาน ด้วย  
เทคนิคการแกะไม้ประกอบเข้าลิ้มไม้ผลงานมีขนาดของรูปทรงเล็ก รูปทรงใหญ่ ประกอบการจัดวาง  
ส่งผลให้ชิ้นงาน  
มีความน่าสนใจ



ภาพประกอบ 23 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1

ชื่อผลงาน : Forms of the Countryside Life.

ขนาด : ปรับเปลี่ยนตามพื้นที่

เทคนิค : แกะไม้ประกอบไม้

ปีที่สร้างสรรค์ผลงาน : พ.ศ. 2560

## 2. ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 2

เป็นการนำเสนอผลงาน โครงการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ขั้นสูง (Terminal Project in Advanced Visual Art) โดยการประเมินผลงานการสร้างสรรค์ ครั้งที่ 1 มีการวิเคราะห์ การแก้ไขปัญหาดังนี้

2.1 ด้านเนื้อหา ผู้สร้างสรรค์อาศัยแรงบันดาลใจจาก ประสบการณ์ในชีวิตอดีตที่กระทบความรู้สึก รวบรวม เรียบเรียง วิเคราะห์ข้อมูลจากการศึกษาผลงาน เกี่ยวกับรูปทรงที่ใช้ในชีวิตคนชนบท

2.2 ด้านรูปทรง ผู้สร้างสรรค์ใช้รูปทรงคนสัตว์สี่ขาและเครื่องมือ เครื่องใช้ทางการเกษตรในสังคมชนบท เพื่อสื่อถึงแนวความคิดผู้สร้างสรรค์

2.3 ด้านเทคนิคกระบวนการ ผู้สร้างสรรค์ใช้วัสดุไม้แกะ ประกอบด้วยเทคนิคการเข้าลิ้มไม้ประกอบสร้างชิ้นงานเพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิด

2.4 ปัญหาและการแก้ปัญหา รวมทั้งพัฒนาการของผลงาน ด้วย เทคนิคการแกะไม้ประกอบเข้าลิ้มไม้ผลงานมีขนาดของรูปทรงที่มีขนาดใกล้เคียงกัน การจัดวางผลงาน ในลักษณะที่เป็นวงกลมทำให้เกิดจังหวะการซ้ำกันของรูปทรง ส่งผลให้ชิ้นงานขาดเอกภาพและความ น่าสนใจ



ภาพประกอบ 24 ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 2

ชื่อผลงาน : Forms of the Countryside Life.

ขนาด : ปรับเปลี่ยนตามพื้นที่

เทคนิค : แกะไม้ประกอบไม้

ปีที่สร้างสรรค์ผลงาน : พ.ศ. 2560

## ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

ในชุดวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1, 2, เป็นการนำรูปร่างจากเครื่องมือทางการเกษตรโบราณและรูปร่างจากกระดูกส่วนต่างๆ มาสร้างรูปร่าง (Form) ผู้สร้างสรรค์อาศัยแรงบันดาลใจจากประสบการณ์ในชีวิตอดีตที่เคยอาศัยอยู่ในสังคมชนบทที่มีความเอื้อเพื่อเพื่อแปรซึ่งกันและกัน ที่กระทบความรู้สึก

### 1. ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1

เป็นการนำเสนอผลงาน ชุดวิทยานิพนธ์ ในการพิจารณาเสนอหัวข้อวิทยานิพนธ์ 3 บท โดยมีการวิเคราะห์ออกเป็น 4 ระยะ มีการใช้ทฤษฎีต่างๆ ทางศิลปกรรมที่สอดคล้องกับผลงาน เป็นหลักในการวิเคราะห์ผลสัมฤทธิ์และปัญหาที่ปรากฏในผลงาน ตลอดจนแนวทางแก้ไขดังนี้

1.1 ด้านเนื้อหา จากประสบการณ์ชีวิตในอดีตของผู้สร้างสรรค์ หมู่บ้านที่เคยอาศัยมีวิถีการดำเนินชีวิตในสังคมเกษตรกรรม พึ่งพาอาศัยธรรมชาติ ทำนาทำไร่ตามฤดูกาล สังคมเกษตรกรรมชนบทในอดีต อาศัยอยู่แบบพึ่งพาอาศัยเกื้อหนุนจุนเจือ เอื้อเพื่อเอื้อแก่ เกื้อกูลซึ่งกันและกัน

1.2 ด้านรูปร่าง เป็นการนำรูปร่างจากเครื่องมือทางการเกษตรโบราณและรูปร่างจากกระดูกส่วนต่างๆ มาสร้างรูปร่าง นำมาปรับเปลี่ยน ลดทอนรูปร่างให้มีความเรียบง่ายที่สุดเท่าที่ทำได้และประกอบสร้างขึ้นมาจากส่วนประกอบส่วนต่างๆ ของชิ้นงาน

1.3 ด้านเทคนิคกระบวนการ ผู้สร้างสรรค์คัดเลือกไม้ที่ไม่มีรูปร่าง ขนาดเล็ก ขนาดกลาง และขนาดใหญ่ สีของไม้ที่ผ่านกาลเวลา เข้ามาใช้ในการสร้างรูปร่าง เพื่อให้ชิ้นงานมีความน่าสนใจยิ่งขึ้น

1.4 ด้านปัญหาและการแก้ปัญหา รวมทั้งพัฒนาการ ขนาดของไม้ที่มีขนาดเล็ก ขนาดกลาง ขนาดใหญ่และสีของไม้เก่า เมื่อนำมาประกอบสร้างค่อนข้างประกอบต่างจากโมเดลรูปร่างยังไม่ตอบสนองแนวคิดเท่าที่ควร จึงต้องมีการปรับเปลี่ยนแก้ไขในขั้นต่อไป

พูน ปณ ทิโต ชีเว



ภาพประกอบ 25 ผลงานวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1 (ด้านหน้าของผลงาน)

ชื่อผลงาน : Forms of the Countryside Life.

ขนาด : ปรับเปลี่ยนตามพื้นที่

เทคนิค : แกะไม้ประกอบไม้

ปีที่สร้างสรรค์ผลงาน : พ.ศ. 2561

พจนานุกรมศิลปศึกษา ชีวะ



ภาพประกอบ 26 ผลงานวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 1 (ด้านซ้ายของผลงาน)

ชื่อผลงาน : Forms of the Countryside Life.

ขนาด : ปรับเปลี่ยนตามพื้นที่

เทคนิค : แกะไม้ประกอบไม้

ปีที่สร้างสรรค์ผลงาน : พ.ศ. 2561



ภาพประกอบ 27 ผลงานวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 1 (ด้านขวาของผลงาน)

ชื่อผลงาน : Forms of the Countryside Life.

ขนาด : ปรับเปลี่ยนตามพื้นที่

เทคนิค : แกะไม้ประกอบไม้

ปีที่สร้างสรรค์ผลงาน : พ.ศ. 2561



ภาพประกอบ 28 ผลงานวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 1 (ด้านหลังของผลงาน)

ชื่อผลงาน : Forms of the Countryside Life.

ขนาด : ปรับเปลี่ยนตามพื้นที่

เทคนิค : แกะไม้ประกอบไม้

ปีที่สร้างสรรค์ผลงาน : พ.ศ. 2561

พหุ มั ล ภั ท โ ต ชี เว

## 2. ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2

โดยการวิเคราะห์ออกเป็น 4 ระยะ มีการใช้ทฤษฎีต่างๆ ทางศิลปกรรม ที่สอดคล้องกับผลงานมาเป็นหลักวิเคราะห์ผลสัมฤทธิ์และปัญหาที่ปรากฏในผลงาน ตลอดจนแนวทางแก้ไข ดังนี้

### 2.1. ด้านเนื้อหา ผู้สร้างสรรค์อาศัยแรงบันดาลใจจาก

ประสบการณ์ที่กระทบความรู้สึกรวบรวม เรียบเรียง วิเคราะห์ข้อมูลจากการศึกษาผลงานเกี่ยวกับประสบการณ์ชีวิตวัยเด็กที่อาศัยอยู่ในชนบท ที่อาศัยภูมิปัญญาในการสร้างเครื่องมือเครื่องใช้ในการดำรงชีวิต พึ่งพาอาศัยแรงงานจากสัตว์เลี้ยงเพื่อทำการเกษตรเลี้ยงชีพ และความมีน้ำใจเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ซึ่งกันและกันของคนชนบท

### 2.2 ด้านรูปทรง เครื่องมือทางการเกษตรและอวัยวะจากส่วนที่

เป็นกระดูกข้อต่อของสัตว์เลี้ยงนำมาปรับเปลี่ยน ลดทอน รูปทรง แล้วนำมาจัดเรียงเป็นหน้ากระดาน โดยเป็นการสร้างสรรค์ผลงานเป็นชิ้น จำนวน 3 ชิ้น แล้วจึงนำรูปทรงมาจัดวางซึ่งแสดงให้เห็นถึงการทำงานเกษตรและความสามัคคีอยู่ร่วมกันอย่างเอื้อเฟื้อ แบบคนชนบท

### 2.3 ด้านเทคนิคกระบวนการ ผู้สร้างสรรค์คัดเลือกไม้ที่มีลักษณะที่

มีลักษณะใกล้เคียงข้อต่อสัตว์และเครื่องมือทางการเกษตร

### 2.4 ด้านปัญหาและการแก้ไขปัญหา รวมทั้งพัฒนาการของผลงาน

เนื่องจากไม่มีรูปทรงเป็นแห่งการสร้างรูปทรงจึงต้องหาไม้ที่มีลักษณะใกล้เคียงกับแบบร่างเพื่อให้สอดคล้องกับวิถีชนบท





ภาพประกอบ 29 ผลงานวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 2 (ด้านหน้าของผลงาน)

ชื่อผลงาน : Forms of the Countryside Life.

ขนาด : ปรับเปลี่ยนตามพื้นที่

เทคนิค : แกะไม้ประกอบไม้

ปีที่สร้างสรรค์ผลงาน : พ.ศ. 2561

พูนันท์ ปณฺฑิต โท ชีเว



ภาพประกอบ 30 ผลงานวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2 (ด้านซ้ายของผลงาน)

ชื่อผลงาน : Forms of the Countryside Life.

ขนาด : ปรับเปลี่ยนตามพื้นที่

เทคนิค : แกะไม้ประกอบไม้

ปีที่สร้างสรรค์ผลงาน : พ.ศ. 2561

พูน พนุ ทิโต ชีวะ



ภาพประกอบ 31 ผลงานวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2 (ด้านขวาของผลงาน)

ชื่อผลงาน : Forms of the Countryside Life.

ขนาด : ปรับเปลี่ยนตามพื้นที่

เทคนิค : แกะไม้ประกอบไม้

ปีที่สร้างสรรค์ผลงาน : พ.ศ. 2561

พูน พนุ ทิโต ชีเว



ภาพประกอบ 32 ผลงานวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 2 (ด้านหลังของผลงาน)

ชื่อผลงาน : Forms of the Countryside Life.

ขนาด : ปรับเปลี่ยนตามพื้นที่

เทคนิค : แกะไม้ประกอบไม้

ปีที่สร้างสรรค์ผลงาน : พ.ศ. 2561

พูน พนุ ทิโต สีเว

### 3. ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ ระยะที่ 3

เป็นการนำเสนอภาพผลงาน ชูวิทยานิพนธ์ ในการพิจารณาความก้าวหน้า วิทยานิพนธ์ ครั้งที่ 2 โดยการวิเคราะห์ออกเป็น 4 ระยะ มีการใช้ทฤษฎีต่างๆ ทางศิลปกรรมที่ สอดคล้องกับผลงานมาเป็นหลักวิเคราะห์ผลสัมฤทธิ์และปัญหาที่ปรากฏในผลงาน ตลอดจนแนวทาง แก้ไข ดังนี้

3.1 ด้านเนื้อหา ผู้สร้างสรรค์อาศัยแรงบันดาลใจจากประสบการณ์ ที่กระทบความรู้สึกรวบรวม เรียบเรียง วิเคราะห์ข้อมูลจากการศึกษาผลงานเกี่ยวกับประสบการณ์ ชีวิตวัยเด็กที่อาศัยอยู่ในชนบท ที่อาศัยภูมิปัญญาในการสร้างเครื่องไม้เครื่องในการดำรงชีวิต ฟังพา อาศัยแรงงานจากสัตว์เลี้ยงเพื่อทำการเกษตรเลี้ยงชีพ และความมีน้ำใจเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ซึ่งกันและกันของ คนชนบท

3.2 ด้านรูปทรง เครื่องมือทางการเกษตรและอวัยวะจากส่วนที่ เป็นกระดูกข้อต่อของสัตว์นำมาปรับเปลี่ยน ลดทอน รูปทรง แล้วนำมาจัดเรียงเป็นหน้ากระดาน โดยเป็นการสร้างสรรค์ผลงานเป็นชิ้น จำนวน 3 ชิ้น แล้วจึงนำรูปทรงมาจัดวางซึ่งแสดงให้เห็นถึงการ ทำงานเกษตรและความสามัคคีอยู่ร่วมกันอย่างเอื้อเฟื้อ แบบคนชนบท

3.3 ด้านเทคนิคกระบวนการ ผู้สร้างสรรค์คัดเลือกไม้ที่มีลักษณะที่ มีลักษณะใกล้เคียงข้อต่อสัตว์และเครื่องมือทางการเกษตร

3.4 ด้านปัญหาและการแก้ไขปัญหา รวมทั้งพัฒนาการของผลงาน เนื่องจากไม่มีรูปทรงเป็นแห่งการสร้างรูปทรงจึงต้องหาไม้ที่มีลักษณะใกล้เคียงกับแบบร่างเพื่อให้ สอดคล้องกับวิถีชนบท

พูน ปณ ทิโต ชีเว



ภาพประกอบ 33 ผลงานวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 3 (ด้านหน้าของผลงาน)

ชื่อผลงาน : Forms of the Countryside Life.

ขนาด : ปรับเปลี่ยนตามพื้นที่

เทคนิค : แกะไม้ประกอบไม้

ปีที่สร้างสรรค์ผลงาน : พ.ศ. 2561



ภาพประกอบ 34 ผลงานวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 3 (ด้านซ้ายของผลงาน)

ชื่อผลงาน : Forms of the Countryside Life.

ขนาด : ปรับเปลี่ยนตามพื้นที่

เทคนิค : แกะไม้ประกอบไม้

ปีที่สร้างสรรค์ผลงาน : พ.ศ. 2561



ภาพประกอบ 35 ผลงานวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 3 (ด้านขวาของผลงาน)

ชื่อผลงาน : Forms of the Countryside Life.

ขนาด : ปรับเปลี่ยนตามพื้นที่

เทคนิค : แกะไม้ประกอบไม้

ปีที่สร้างสรรค์ผลงาน : พ.ศ. 2561

พจนานุกรมศิลปะไทย ชีว



ภาพประกอบ 36 ผลงานวิทยานิพนธ์ ระยะเวลาที่ 3 (ด้านหลังของผลงาน)

ชื่อผลงาน : Forms of the Countryside Life.

ขนาด : ปรับเปลี่ยนตามพื้นที่

เทคนิค : แกะไม้ประกอบไม้

ปีที่สร้างสรรค์ผลงาน : พ.ศ. 2561

พหุ มณฑล ชาติ โด ชีเว

## บทที่ 5

### สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

วิทยานิพนธ์การสร้างสรรค์ผลงานแนวเรื่อง รูปทรงชีวิตชนบท ได้มีการศึกษาค้นคว้าจาก ข้อมูลที่เกี่ยวข้องทุกด้าน รวมถึงจากคำวิจารณ์ของอาจารย์ที่ปรึกษา และคณะกรรมการตรวจสอบ วิทยานิพนธ์และนำไปทำการปรับปรุงรูปแบบ รูปทรง เพื่อให้เกิดการพัฒนาเพื่อนำผลงานมา ปรับปรุงแก้ไขในส่วนที่เป็นปัญหาและนำเอาส่วนที่ดีของผลงานไปพัฒนาเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ ยิ่งขึ้นการสร้างสรรค์ได้มีการปรับปรุงแก้ไขตลอดเวลา ฉะนั้นผู้สร้างสรรค์จึงนำมาสรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ ได้ดังนี้

1. สรุปผล
2. อภิปรายผล
3. ข้อเสนอแนะ

#### สรุปผล

วิทยานิพนธ์การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์เรื่อง รูปทรงชีวิตชนบท ผู้สร้างสรรค์ต้องการ สะท้อนให้เห็นภาพชีวิตของคนชนบท ที่มีความสามัคคี มีความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ มีการพึ่งพาอาศัยซึ่งกัน และกัน โดยอาศัยภูมิปัญญา การประดิษฐ์เครื่องมือทางการเกษตร และที่อยู่อาศัย ผลงานให้เห็นถึง วิถีชีวิตของคนชนบทที่มีเรียบง่าย ความพอเพียง จากประสบการณ์ชีวิตในอดีตของผู้สร้างสรรค์ หมู่บ้านที่เคยอาศัยมีวิถีการดำเนินชีวิตในสังคมเกษตรกรรม พึ่งพาอาศัยธรรมชาติ ทำนาทำไร่ ตามฤดูกาล สังคมเกษตรกรรมชนบทในอดีต อาศัยอยู่แบบพึ่งพาอาศัยเกื้อหนุนจุนเจือ เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ เกื้อกูลซึ่งกันและกันเป็นประสบการณ์ชีวิตที่ดีงามของผู้สร้างสรรค์ ได้เรียนได้สัมผัสและมีชีวิตอยู่ใน สังคมชนบท อาศัยอยู่ร่วมกันเป็นครอบครัว วิถีชีวิตในสังคมชนบทอาศัยภูมิปัญญาผู้เฒ่าผู้แก่ที่สั่งสม มาถ่ายทอดจากรุ่นสู่รุ่น ภูมิปัญญาในการดำรงชีวิตการคิดค้นสร้างสรรค์เครื่องมืออุปกรณ์ ในการทำมาหากินที่สอดคล้องกับรูปแบบวิถีชีวิตในสังคม การพึ่งพาซึ่งกันและกันของผู้คนในสังคม ภูมิปัญญาของผู้คนในอดีตที่ใช้วัตถุดิบตามธรรมชาติในการทำเครื่องมือเครื่องใช้ในภาคเกษตรกรรม เช่น คันไถ, แอก, คราด ฯลฯ และเครื่องมือเครื่องใช้ในงานหัตถกรรมที่ทำจากไม้ อาทิเช่น หูกทอผ้า, กวักปั่นด้าย, อีวฝ้าย, กะสวย ฯลฯ ซึ่งมีรูปแบบที่เรียบง่ายสวยงามตามแบบภูมิปัญญาของคนชนบท

นอกจากนี้ ยังได้มีการศึกษารวบรวมข้อมูลสำหรับการสร้างสรรค์ผลงาน ทั้งข้อมูลจากภาคสนาม ข้อมูลจากเอกสาร และอิทธิจากผลงานศิลปกรรม ซึ่งเป็นข้อมูลที่มีความสำคัญที่จะนำไปสู่การได้มาซึ่งรูปแบบของผลงานศิลปกรรมที่ชัดเจนและลงตัวมากขึ้น โดยผู้สร้างสรรค์ได้ทำการศึกษาข้อมูลของศิลปิน จึงเป็นที่มาแรงบันดาลใจเบื้องต้นจากประสบการณ์ชีวิตในอดีตของผู้สร้างสรรค์ หมู่บ้านที่เคยอาศัยมีวิถีการดำเนินชีวิตในสังคมเกษตรกรรม พึ่งพาอาศัยธรรมชาติ ทำนาทำไร่ ตามฤดูกาล สังคมเกษตรกรรมชนบทในอดีต อาศัยอยู่แบบพึ่งพาอาศัยเกื้อหนุนกัน เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ เกื้อกูลซึ่งกันและกันเป็นประสบการณ์ชีวิตที่งดงามของผู้สร้างสรรค์ ได้สัมผัสและมีชีวิตอยู่ในสังคมชนบท ที่มีการอาศัยอยู่ร่วมกันเป็นครอบครัว วิถีชีวิตในสังคมชนบทอาศัยภูมิปัญญาผู้เฒ่าผู้แก่ที่สั่งสมมาถ่ายทอดจากรุ่นสู่รุ่น ภูมิปัญญาในการดำรงชีวิตการคิดค้นสร้างสรรค์เครื่องมือเครื่องใช้ อุปกรณ์ในการทำมาหากินที่สอดคล้องกับรูปแบบวิถีชีวิตในสังคม การพึ่งพาซึ่งกันและกันของผู้คนในสังคม ภูมิปัญญาของผู้คนในอดีตที่ใช้วัตถุดิบตามธรรมชาติในการทำเครื่องมือเครื่องใช้ในภาคเกษตรกรรม เช่น คันไถ, แอก, คราด ฯลฯ และเครื่องมือเครื่องใช้ในงานหัตถกรรมที่ทำจากไม้ อาทิเช่น หูกทอผ้า, กวักปั่นด้าย, อีวฝ้าย, กะสวย ฯลฯ ซึ่งมีรูปแบบที่เรียบง่ายสวยงามตามแบบภูมิปัญญาของคนชนบท เพื่อประโยชน์ใช้สอยที่สอดคล้องตามสภาพทางสังคม จึงเป็นที่มาและแรงบันดาลใจให้กับผู้สร้างสรรค์ ได้ศึกษานำมาสู่การสร้างสรรคผลงาน

จากเหตุผลดังกล่าวจึงทำให้เกิดแรงบันดาลใจ ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ประติมากรรม Sculpture ถ่ายทอดรูปทรงชีวิตในสังคมเกษตรกรรมชนบท ที่มีความเอื้อเฟื้อ เผื่อแผ่ เกื้อหนุนกัน เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ ซึ่งกันและกันของผู้คนในสังคมชนบท

ผลงานการสร้างสรรค์รูปทรงแห่งชีวิตชนบท ผู้สร้างสรรค์ต้องการสะท้อนให้เห็นภาพชีวิตของคนชนบท ที่มีความสามัคคี มีความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ มีการพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกันการดำรงชีวิตพึ่งพาธรรมชาติ โดยอาศัยภูมิปัญญา การประดิษฐ์เครื่องมือทางการเกษตร และที่อยู่อาศัยเพื่อรับใช้การดำรงชีวิต มาสะท้อนผลงานสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ให้เห็นถึงวิถีชีวิตของคนชนบทที่มีเรียบง่าย ความพอเพียง

ทิพเนตร์ แยมมณีชัย ได้ส่งผลทางด้านของเนื้อหาแนวความคิดและเทคนิควิธีการ ที่ใช้เครื่องมือเครื่องใช้ในชีวิตประจำวันของผู้คนในชนบทมาถ่ายทอดลงในผลงานโดยผู้สร้างสรรค์ นำเอารูปแบบด้านแนวความคิดมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

มิโม พาลานีโน (MIMMO PALADINO) ได้รับอิทธิพลจากงานศิลปะพื้นบ้านและศิลปะอารยชน เป็นการใช้รูปทรงทั้งมนุษย์ สัตว์ สิ่งของเข้ามาประกอบสร้างผลงานที่อิทธิพลทางด้านแนวความคิดศิลปะพื้นถิ่น ผลงานชิ้นนี้ได้รับอิทธิพลทางด้านศิลปกรรมด้านแนวความคิด ที่แสดงให้เห็นความเป็นพื้นถิ่นของศิลปะไม่ว่าจะเป็นศิลปะตะวันตกหรือศิลปะตะวันออกก็มีความเป็นพื้นถิ่นเช่นกัน

อินสนธ์ วงศ์สาม จุดเด่นและจินตนาการอยู่ในใจแล้วกรุยทางเข้าไปค้นหา เพื่อความได้ส่งผลทางด้านของเทคนิคกรรมวิธีการประกอบรูปทรงของไม้ วิธีเข้าลิ้มประกอบไม้ การประกอบสร้างรูปทรงของผลงาน โดยผู้สร้างสรรค์นำเอารูปแบบด้านเทคนิคมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ทั้งนี้ข้อมูลที่ได้จากการทดลองสร้างสรรค์ผลงาน ก็เป็นการทดลองเทคนิคแกะไม้ประกอบไม้ ด้วยวัสดุไม้ ไม่ว่าจะเป็นการแกะไม้ที่ไม่มีการทำสีผิวที่เนื้อไม้ ทำให้ค้นพบว่า การแกะไม้แล้วใช้เทคนิคการรมควันที่ผิวของชิ้นงาน ให้ความรู้สึกถึงวิถีชีวิตชนบทที่ผ่านกาลเวลา จากผลการทดลองสร้างสรรค์ดังกล่าวจึงนำไปสู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานตามกระบวนการ โดยเริ่มจากการทำภาพร่าง 2 มิติ ต้นแบบจำลอง 3 มิติ ให้เกิดความสมบูรณ์มากที่สุด แล้วจึงนำไปขยายเป็นผลงานจริง โดยใช้เทคนิคกลวิธีแกะไม้ประกอบไม้

ผลการสร้างสรรค์ เกิดข้อค้นพบใหม่ในลักษณะเฉพาะตนของผู้สร้างสรรค์ โดยผลงานได้สะท้อนแนวเรื่อง รูปทรงชีวิตโดยถ่ายทอดผลงานผ่านรูปทรงสัตว์เลี้ยงที่เลี้ยงไว้ใช้แรงงานภาคเกษตรกรรมที่แสดงออกทางกายวิภาคที่แข็งแกร่งแน่นมีพลังโดยใช้ส่วนที่กระดูกและข้อต่อที่เป็นปริมาตรผสานกับเครื่องมือเกษตรกรรมที่สร้างสรรค์จากภูมิปัญญา คันไถ, แอก, คราด, หูกทอผ้า, ช้อน, โซ, แงบ ฯลฯ ซึ่งมีรูปแบบที่เรียบง่ายสวยงามตามแบบภูมิปัญญาของคนชนบท เพื่อถ่ายทอดแนวความคิดประสบการณ์ของผู้สร้างสรรค์ผ่านผลงานรูปทรงชีวิตชนบท

ผลการสร้างสรรค์ผลงานรูปทรงชีวิตชนบทได้ผลงานทั้งหมด 3 ชุด รูปแบบของผลงานในชุดวิทยานิพนธ์ ระยะที่ 1, 2, เป็นการใช้รูปทรงจากเครื่องมือทางการเกษตรโบราณและรูปทรงจากกระดูกส่วนต่างๆ มาสร้างรูปทรง (From) ผู้สร้างสรรค์อาศัยแรงบันดาลใจจากประสบการณ์ในชีวิตอดีตที่เคยอาศัยอยู่ในสังคมชนบทที่มีความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ซึ่งกันและกัน ที่กระทบความรู้สึกจิตใจสำนึก (สภาวะที่อารมณ์ความรู้สึกที่อยู่ใต้จิตสำนึกถูกกระตุ้นให้เกิดภาพความทรงจำในอดีต กลายเป็นภาพมโนคติของผู้สร้างสรรค์) ที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกที่รูปทรงที่ประกอบสร้างจากรูปทรงอวัยวะข้อต่อของสัตว์เลี้ยงที่เลี้ยงไว้ใช้แรงงานในการเกษตรในสังคมชนบท ที่มีความหนักแน่น แข็งแรง ผู้สร้างสรรค์ได้ใช้การจัดวางผลงานที่มีลักษณะเป็นกลุ่มเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงการอยู่ร่วมกัน การพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกันของผู้คนในชนบทและการใช้แสงเงาเข้ามาใช้ในผลงานเพื่อสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกของรูปทรงที่ประกอบสร้างเป็นผลงานรูปทรงชีวิตชนบทที่มีความเรียบง่ายพอเพียง พึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน

ในระยะที่ 3 ผลงานรูปทรงชีวิตชนบทจะเป็นการประสานระหว่างรูปทรงของข้อต่อกระดูกสัตว์เลี้ยงที่เลี้ยงไว้ใช้แรงงานเข้ากับรูปทรงของเครื่องมือที่คนชนบทสร้างขึ้นเพื่อจับสัตว์น้ำคือ แงบ ซึ่งมีลักษณะเป็นทรงกรวยผู้สร้างสรรค์ได้นำรูปทรงของกระดูกข้อต่อมาผสมผสานกันกับรูปทรงเครื่องมือจับสัตว์น้ำแล้วนำมาตัดทอนปรับเปลี่ยนรูปทรงให้เปลี่ยนเป็นรูปทรงชีวิตชนบทชุดที่ 3 โดยมุ่งนำเสนอ

ให้เห็นรูปทรงเฉพาะส่วนที่เป็นเส้นโครงสร้างเพื่อสื่อให้เห็นความสัมพันธ์ของครอบครัวในวิถีชนบท ผลงานรูปทรงชีวิตชนบทผู้สร้างสรรค์ต้องการสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกการพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน และการอยู่ร่วมกันแบบวิถีชนบทและให้สีผิวของชิ้นงานที่ผ่านการรมดำเนื้อไม้ต้องการสื่อให้เห็นถึง พลังกำลังความหนักแน่นในการใช้ชีวิตของคนชนบท โดยภูมิปัญญาของคนชนบทที่ว่ากรรมดำเนื้อไม้ จะช่วยรักษาเนื้อไม้จากการกัดแทะของแมลงจึงเป็นผลต่ออย่างยิ่งในการสร้างสรรค์และเก็บรักษา ผลงานรูปทรงชีวิตชนบท เพื่อให้ผู้สนใจศึกษาต่อไป

### อภิปรายผล

ผลการสร้างสรรค์ ก่อให้เกิดข้อค้นพบใหม่ที่มีความเป็นต้นแบบ (Originality) หรือ มีความเป็นลักษณะเฉพาะตน (Personality) ดังนี้

1. ด้านแนวความคิด ผู้สร้างสรรค์อาศัยแรงบันดาลใจจากประสบการณ์ที่กระทบ ความรู้สึก รวบรวม เรียบเรียง วิเคราะห์ข้อมูลจากการศึกษาผลงานที่เกี่ยวข้องเกี่ยวกับรูปทรงชีวิต ชนบท ของคนชนบท ที่มีความสามัคคี มีความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ มีการพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน โดยอาศัยภูมิปัญญา การประดิษฐ์เครื่องมือทางการเกษตร และที่อยู่อาศัย ผลงานให้เห็นถึงวิถีชีวิต ของคนชนบทที่มีเรียบง่าย ความพอเพียง จากประสบการณ์ชีวิตในอดีตของผู้สร้างสรรค์

อิทธิพลทางศิลปกรรม ทิวทัศน์ แยมมณีชัย ได้ส่งผลทางด้านของเนื้อหา แนวความคิด และเทคนิควิธีการ ที่ใช้เครื่องมือเครื่องใช้ในชีวิตประจำวันของผู้คนในชนบทมาถ่ายทอด ลงในผลงานโดยผู้สร้างสรรค์นำเอารูปแบบด้านแนวความคิดมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งสอดคล้องกับแนวความคิดของผู้สร้างสรรค์ผลงานรูปทรงชีวิตชนบท ที่ต้องการสะท้อนให้เห็นภาพวิถี ชีวิตคนชนบท การอาศัยพึ่งพาภูมิปัญญาท้องถิ่นที่สืบทอดจากรุ่นสู่รุ่นการใช้รูปทรงเครื่องมือทาง การเกษตร ของทิวทัศน์ แยมมณีชัย จึงส่งผลให้ผู้สร้างสรรค์ผลงานถ่ายทอดผลงานรูปทรงชีวิตชนบท ที่เรียบง่ายมีเสน่ห์ในตัววัสดุไม้ที่ได้จากท้องถิ่นที่ผู้สร้างสรรค์นำมาถ่ายทอดลงในชิ้นงานผ่านอารมณ์ ความรู้สึก ที่ต้องการสะท้อนให้เห็นภาพวิถีชีวิตชนบทผ่านผลงานรูปทรงชีวิตชนบท

2. ด้านรูปทรง ผู้สร้างสรรค์เครื่องมือทางการเกษตรและสัตว์เลี้ยง นำมา ปรับเปลี่ยน ลดทอนในรูปทรง โดยเป็นการสร้างสรรค์ผลงานเป็นชิ้น นำมาจัดวางรูปแบบ ประติมากรรมกลุ่ม เพิ่มเติมการจัดแสงสี ซึ่งจะเป็นการส่งเสริมความรู้สึก

3. ด้านเทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์ ผู้สร้างสรรค์คัดเลือกไม้ที่มีรูปทรง ตอบสนองแนวความคิด โดยผู้สร้างสรรค์ใช้เทคนิคแกะไม้ประกอบไม้รมดำ เพื่อให้เห็นถึงภูมิปัญญา ของคนชนบท

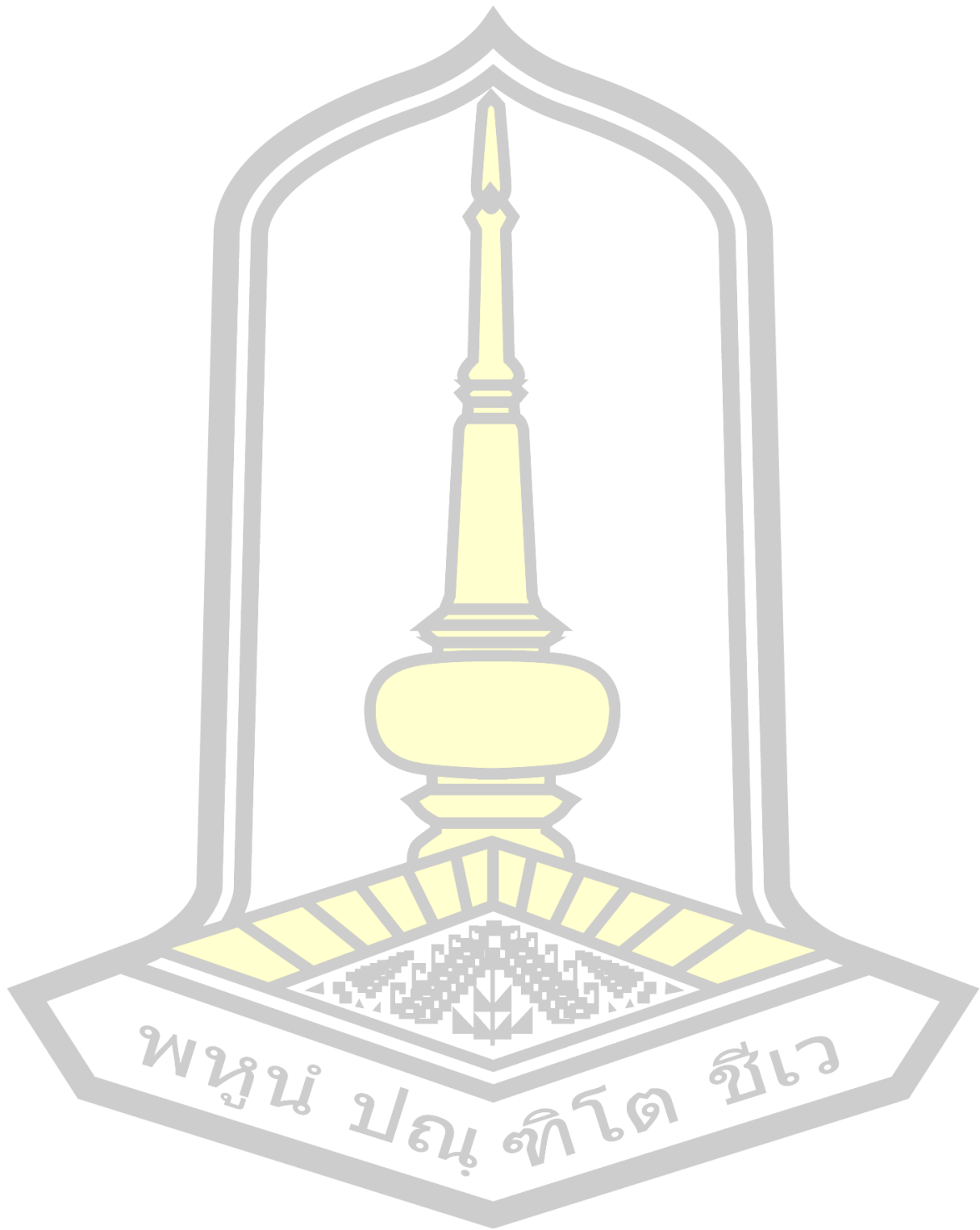
อิทธิทางด้านศิลปกรรม อ.อินสนธ์ วงศ์สาม ได้ส่งผลทางด้านของเทคนิคกรรมวิธีการ ประกอบรูปทรงของไม้ วิธีเข้าลิ้มประกอบไม้ การประกอบสร้างรูปทรงของผลงาน โดยผู้สร้างสรรค์ นำเอารูปแบบด้านเทคนิคมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานรูปทรงชีวิตชนบท โดยผู้สร้างสรรค์ ได้ศึกษารูปแบบงานแกะสลักไม้ของ อ.อินสนธ์ วงศ์สาม วิเคราะห์จากผลงานหลายๆชุดที่ผ่านมาและ เกิดข้อค้นพบด้านเทคนิคของการสร้างสรรค์โดยการเข้าลิ้มประกอบไม้แบบโบราณที่ใช้การบากเจาะ ทะลุไม้ในชิ้นงานและใช้ไม้สอดประกอบโดยยึดผลงานให้แข็งแรงซึ่งมีความเหมือนในด้านเทคนิคที่ใช้ สร้างสรรค์ผลงาน ผู้สร้างสรรค์จึงศึกษากระบวนการและเทคนิคที่ได้จากผลงานของ อ.อินสนธ์ และ นำมาประยุกต์ใช้กับการสร้างสรรค์ผลงานรูปทรงชีวิตชนบท ที่ต้องการสะท้อนแนวความคิดของ ผู้สร้างสรรค์ ชนบท ผู้สร้างสรรค์ต้องการสะท้อนให้เห็นภาพชีวิตของคนชนบท ที่มีความสามัคคี มีความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ มีการพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกันการดำรงชีวิตพึ่งพาธรรมชาติ โดยอาศัย ภูมิปัญญา การประดิษฐ์เครื่องมือทางการเกษตร และที่อยู่อาศัยเพื่อรับใช้การดำรงชีวิต มาสะท้อน ผลงานสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ให้เห็นถึงวิถีชีวิตของคนชนบทที่มีเรียบง่าย ความพอเพียง

### ข้อเสนอแนะ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ คงจะมีคุณค่าทางด้านวิชาการและเป็นแนวทางการปฏิบัติงานศิลปะ แก่ผู้ที่มีความสนใจสนใจศึกษาเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะประติมากรรม (Sculpture Installation) แนวเรื่อง “รูปทรงชีวิตชนบท” แต่หากมีผู้ที่สนใจศึกษาเพื่อทำการสร้างสรรค์ผลงาน ตามแนวเรื่องนี้ให้ลึกซึ้งถึงรายละเอียดต่างๆ มากยิ่งขึ้น ควรปฏิบัติดังนี้

1. มีการศึกษาและเก็บรวบรวมข้อมูลโดยตรงจากภาคสนาม เพราะจะได้เข้าไป สัมผัสกับสภาพความเป็นสังคมชนบทภูมิปัญญาของผู้เฒ่าผู้แก่ ที่มีความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ ความสามัคคี วิถีชีวิตที่เรียบง่ายพอเพียง
2. ควรศึกษากลวิธีที่ตอบสนองต่อแนวความคิดให้ดีที่สุด
3. ควรศึกษาเกี่ยวกับเทคนิคกลวิธี และวัสดุที่จะมีความเชื่อมโยงสู่เรื่องราว หรือ ส่งเสริม การสะท้อนความรู้สึก รวมถึงทางด้านการแก้ไขปัญหาทางการจัดวางผลงาน ประติมากรรมบนพื้นที่ เพื่อให้ผลงานสามารถติดตั้งอยู่ได้โดยไม่ขัดเงินและเป็นการทำลายเนื้อหาของ ผลงาน

บรรณานุกรม



## บรรณานุกรม

- จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. (2552). *โลกศิลปะศตวรรษที่ 20*. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.
- ชลุด นิมเสมอ. (2534). *องค์ประกอบของศิลปะ*. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิชย์ จำกัด.
- วิมล จิโรจพันธ์ และคณะ. (2548). *ศิลปะและวัฒนธรรมไทย*. กรุงเทพฯ : แสงดาว.
- แสงอรุณ กนกพงศ์ชัย. (2548). *วัฒนธรรมในสังคมไทย*. บริษัทธรรมดาเพลส จำกัด.



## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ	นายอณุลักษณ์ โนนทิง
วันเกิด	วันที่ 11 ตุลาคม 2528
สถานที่เกิด	อำเภอชำสูง จังหวัดขอนแก่น
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	บ้านเลขที่ 60/37 หมู่บ้านเอื้ออาทร ต.ศิลา อ.เมืองขอนแก่น จ.ขอนแก่น 40000
ประวัติการศึกษา	พ.ศ. 2550   ปริญญาศิลปกรรมศาสตร์ (ศป.บ.) วิชาเอกประติมากรรม สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม พ.ศ. 2567   ปริญญาศิลปกรรมศาสตร์มหาบัณฑิต (ศป.ม.) สาขาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ และวัฒนธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

พูนัน ปณฺ ทิโต ชีเว