



รูปสัญลักษณ์ของความหวัง

วิทยานิพนธ์
ของ
ประเมศวร์ สีนพรม

พหุ ปณฺทิตฺ ชิเว

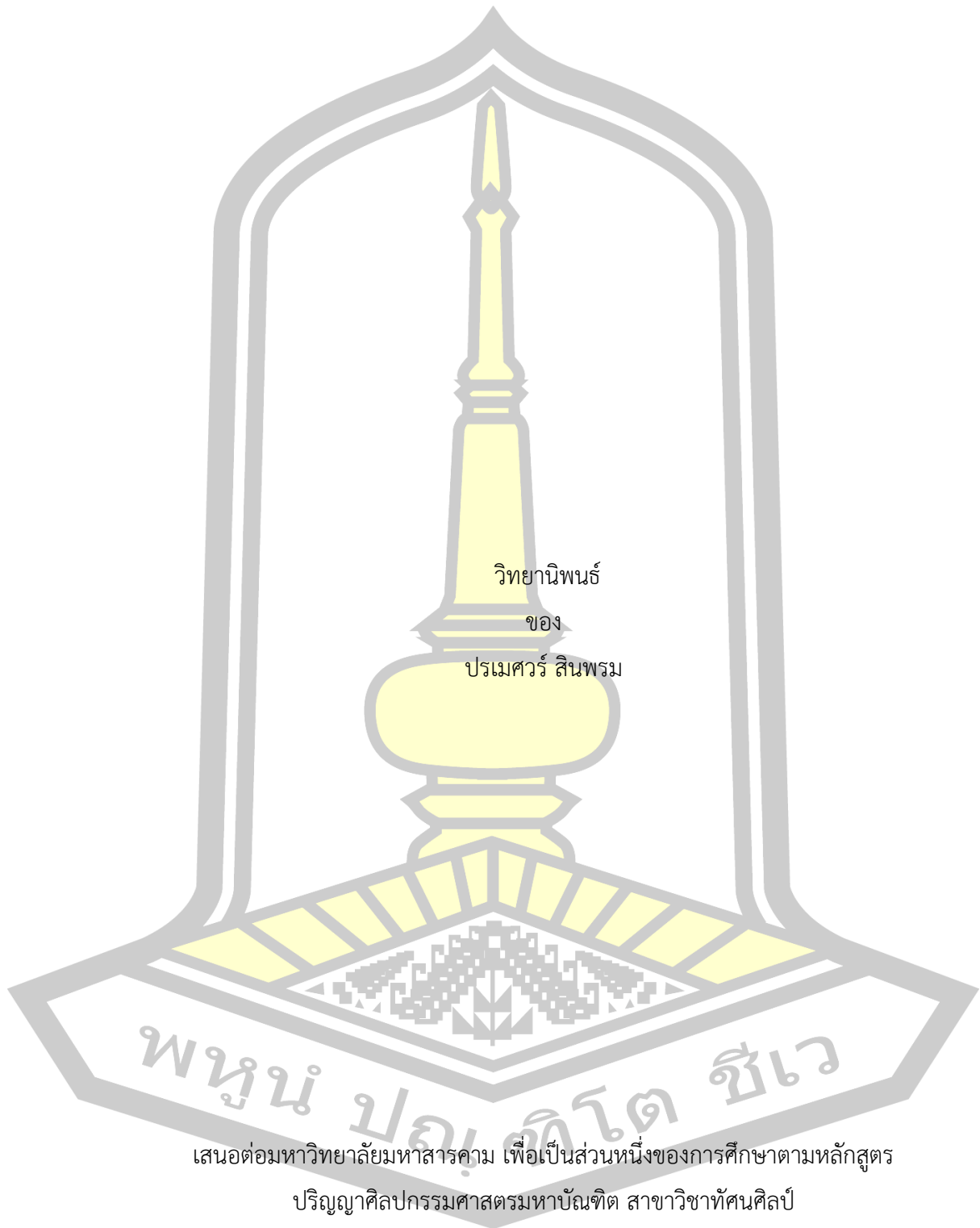
เสนอต่อมหาวิทยาลัยมหาสารคาม เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

เมษายน 2568

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

รูปสัญลักษณ์ของความหวัง



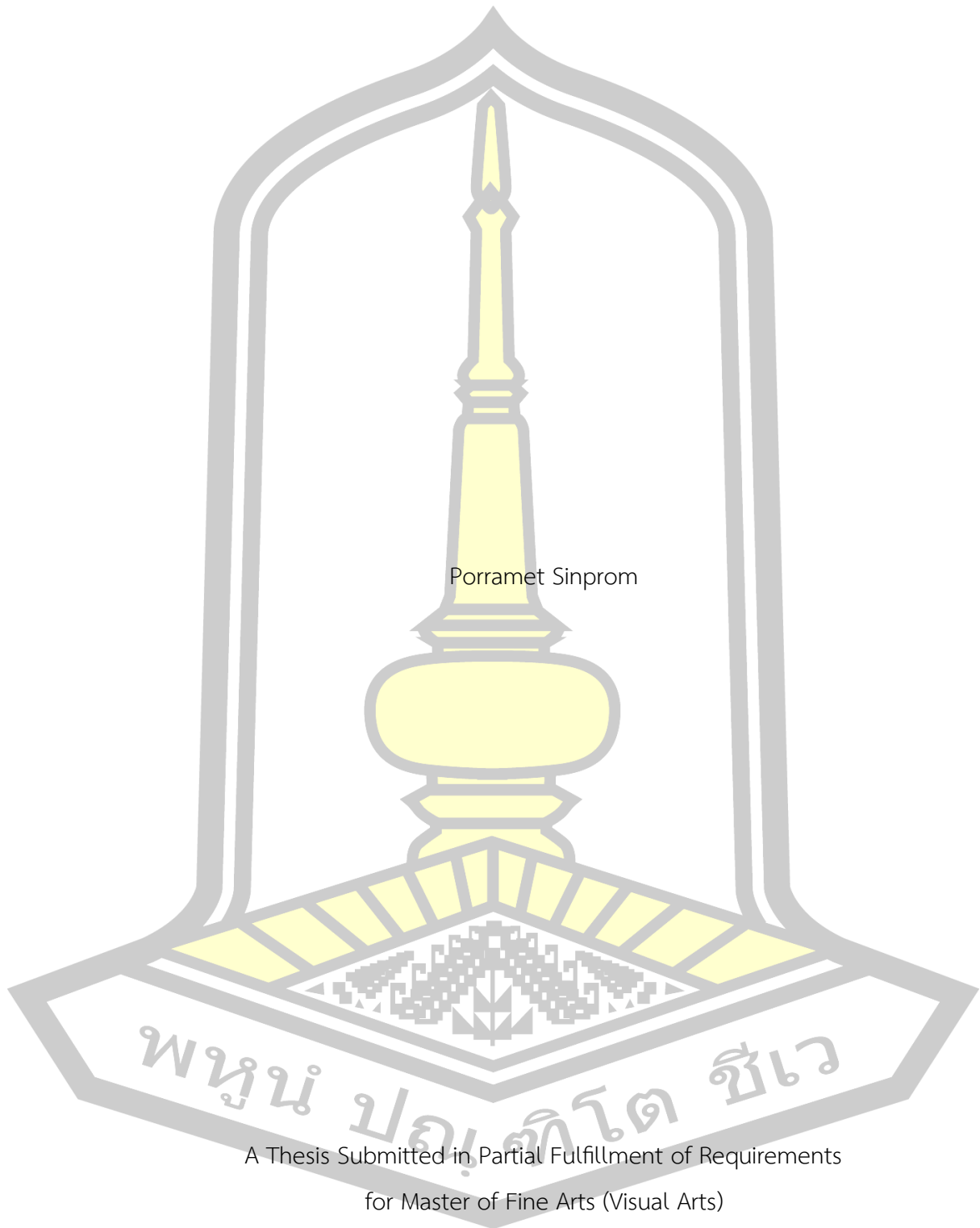
เสนอต่อมหาวิทยาลัยมหาสารคาม เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

เมษายน 2568

ลิขสิทธิ์เป็นของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

Symbol of Hope



Porramet Sinprom

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of Requirements
for Master of Fine Arts (Visual Arts)

April 2025

Copyright of Maharakham University



คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ได้พิจารณาวิทยานิพนธ์ของนายปรเมศวร์ สีนพรม
แล้วเห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์ ของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

ประธานกรรมการ

(ผศ. ดร. อุดลย์ บุญฉ่ำ)

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

(ผศ. ดร. กนกวรรณ นิธิรัฐพัฒน์)

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม

(ผศ. ดร. สุชาติ สุขนา)

กรรมการ

(ศ. สุธี คุณาวิชยานนท์)

กรรมการ

(ศ. พงศ์เดช ไชยคุตร)

มหาวิทยาลัยอนุมัติให้รับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญา ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ของมหาวิทยาลัยมหาสารคาม

พูน บุญเกิด ชีวะ

(ผศ. ดร. พิระ พันลูกท้าว)

(ผศ. ดร. พลเดช เขาวรัตน์)

คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์และวัฒนธรรม

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ศาสตร์

ชื่อเรื่อง	รูปสัญลักษณ์ของความหวัง		
ผู้วิจัย	ปรเมศวร์ สีนพรม		
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. กนกวรรณ นิธิรัฐพัฒน์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุชาติ สุขนา		
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรมหา	สาขาวิชา	ทัศนศิลป์
	บัณฑิต		
มหาวิทยาลัย	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ปีที่พิมพ์	2568

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์เรื่อง "รูปสัญลักษณ์ของความหวัง" มีที่มาและแรงบันดาลใจจากประสบการณ์ส่วนตัวที่เผชิญความทุกข์ของครอบครัวและสังคม จุดมุ่งหมายของการศึกษามีดังนี้ เพื่อศึกษาความเชื่อความศรัทธาในศาสนาคริสต์ และความหวังในสภาวะดังกล่าว และเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิคสื่อผสมจากรูปสัญลักษณ์ความศรัทธาในศาสนาคริสต์ ออกแบบรูปสัญลักษณ์ต่าง ๆ ผ่านแสง สี และรูปทรง ที่สื่อถึงสภาวะของความหวังในการดำเนินชีวิต ด้วยเทคนิคสื่อผสม และทัศนธาตุโดยเฉพาะการใช้จุดจากการเจาะให้เกิดรูปทรงและใช้ไฟสร้างน้ำหนัก มีวิธีดำเนินการโดยการรวบรวมข้อมูลจากสภาพแวดล้อม เอกสารที่เกี่ยวข้อง และงานสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้อง เพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่มีลักษณะเฉพาะตนจำนวน 4 ชิ้น

ผลการศึกษาและสร้างสรรค์พบว่า ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้เป็นการแสดงออกถึงความหวังภายในของผู้สร้างสรรค์จากแรงบันดาลใจข้างต้น โดนนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานสื่อผสม ซึ่งต้องศึกษาแนวคิดศิลปะสื่อผสม ทฤษฎีแสงเงา แนวคิดความหวังภายในของมนุษย์ และความรู้สึกละเอียดของศิลปินที่มีอิทธิพลต่อผู้สร้างสรรค์ ตลอดจนการใช้ทัศนธาตุในการสร้างสรรค์

โดยสรุปวิทยานิพนธ์นี้เป็นสื่อกลางเชื่อมโยงความหวังผ่านทางความเชื่อของผู้สร้างสรรค์สู่ผู้ชม ผ่านความงามของทัศนธาตุและการจัดองค์ประกอบศิลป์ ทำให้ผู้ชมรับรู้ถึงความงามและคุณค่าทางศิลปะจากผลงานสร้างสรรค์

คำสำคัญ : ความหวัง, สื่อผสม, แสง, สัญลักษณ์

TITLE	Symbol of Hope		
AUTHOR	Porramet Sinprom		
ADVISORS	Assistant Professor Kanokwan Nithirattapat , Ph.D. Assistant Professor Suchat Sukna , Ph.D.		
DEGREE	Master of Fine Arts	MAJOR	Visual Arts
UNIVERSITY	Maharakham University	YEAR	2025

ABSTRACT

The thesis on the creation of visual art works on "Symbols of Hope" comes from personal experiences of facing family and social suffering. It aims to study the belief in Christian faith and hope in such situations, including creating mixed media works from symbols of faith, designed through light, color, and shape, conveying hope in life using mixed media techniques and visual elements, especially the use of points from drilling and fire to create weight. The work was conducted by collecting and analyzing data from the environment, documents, and related visual art works to create 4 unique works.

The results of the study and creation found that this set of works expresses the inner hope of the creator from the above inspiration, which was used to create mixed media works, which required studying the concept of mixed media art, the theory of light and shadow, the concept of inner hope, and the influence of the artist's feelings, as well as the use of visual elements in creation.

In summary, this thesis is a medium that connects hope through the creator's belief to the audience, through the beauty of visual elements and the arrangement of art, allowing the audience to perceive the beauty and artistic value of the creative works.

Keyword : Hope, Mixed media, Light, Symbol

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จสมบูรณ์ได้ด้วยความกรุณาและความช่วยเหลืออย่างสูงยิ่งจาก ผศ.ดร. กนกวรรณ นิธิรัฐพัฒน์ ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ผศ.ดร.สุชาติ สุขนา ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม โดยมี คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ประกอบด้วย ผศ.ดร.อดุลย์ บุญฉ่ำ ประธานกรรมการสอบ ศ.สุธี คุณาวิชยานนท์ กรรมการสอบ และ ศ.พงศ์เดช ไชยคุตร กรรมการสอบ

ขอขอบพระคุณ นางชุติมา สีนพรม (มารดา) นายทวิทรัพย์ สีนพรม (บิดา) ที่คอยสนับสนุนในการศึกษาและสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ในครั้งนี้

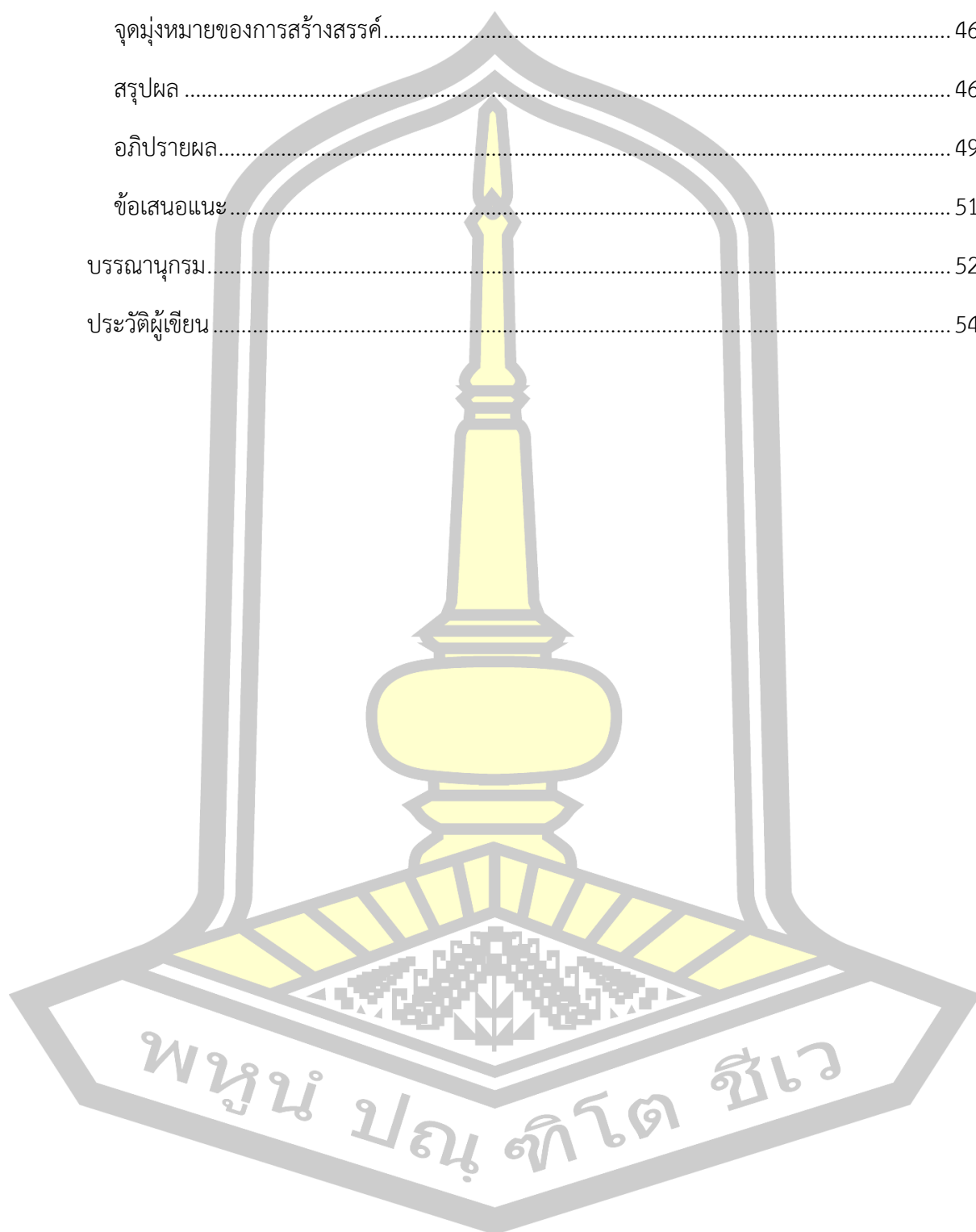
ปรเมศวร์ สีนพรม



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญภาพ.....	ฌ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ภูมิหลัง.....	1
จุดมุ่งหมายของการสร้างสรรค์.....	2
ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	3
กรอบแนวคิดการสร้างสรรค์ผลงาน (Concept of Framework).....	3
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	4
บทที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	5
ข้อมูล/ อิทธิพลที่เกี่ยวข้อง (Data/ Related Influence).....	5
แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง.....	13
งานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้อง.....	14
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์.....	17
การรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล.....	17
กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	19
บทที่ 4 ผลงานสร้างสรรค์.....	24
ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์.....	24
ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์.....	35

บทที่ 5 สรุปลผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	46
จุดมุ่งหมายของการสร้างสรรค์.....	46
สรุปลผล	46
อภิปรายผล.....	49
ข้อเสนอแนะ	51
บรรณานุกรม.....	52
ประวัติผู้เขียน.....	54



สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพประกอบ 1 กรอบแนวคิดการสร้างสรรค์ผลงาน	4
ภาพประกอบ 2 คริสตจักรเมืองบุรีรัมย์	6
ภาพประกอบ 3 คัมภีร์ใบเบิ้ล	6
ภาพประกอบ 4 วัดแม่พระแห่งสายประคำศักดิ์สิทธิ์บุรีรัมย์ ภายนอก	7
ภาพประกอบ 5 วัดแม่พระแห่งสายประคำศักดิ์สิทธิ์บุรีรัมย์ ภายใน	7
ภาพประกอบ 6 แห่ดาว	8
ภาพประกอบ 7 การนมัสการ	9
ภาพประกอบ 8 ฟังเทศนา	9
ภาพประกอบ 9 พิธีศพ	10
ภาพประกอบ 10 ข่าวสารในสังคมที่สะท้อนภาพความทุกข์ และความเจ็บป่วย	11
ภาพประกอบ 11 ชื่อศิลปิน เพ็ญแข เพ็งยา	14
ภาพประกอบ 12 ชื่อศิลปิน มณฑิธร บุญมา	15
ภาพประกอบ 13 มณฑิธร บุญมา ROOM	15
ภาพประกอบ 14 ชื่อศิลปิน ณรัชต์ กลิ่นสุดใจ	16
ภาพประกอบ 15 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1	19
ภาพประกอบ 16 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2	20
ภาพประกอบ 17 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 3	20
ภาพประกอบ 18 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 4	21
ภาพประกอบ 19 ขั้นตอนการเตรียมไม้อัด	22
ภาพประกอบ 20 ขั้นตอนการทำลวดลาย	22
ภาพประกอบ 21 ขั้นตอนการประกอบพร้อมติดตั้งไฟ LED	23

ภาพประกอบ 22	ขั้นตอนการเก็บรายละเอียดและทาสี.....	23
ภาพประกอบ 23	ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 ด้านหน้า	25
ภาพประกอบ 24	ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 ด้านข้าง	25
ภาพประกอบ 25	ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 ด้านใน	26
ภาพประกอบ 26	ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 ด้านหน้า	27
ภาพประกอบ 27	ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 ด้านข้าง	28
ภาพประกอบ 28	ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 ด้านใน	28
ภาพประกอบ 29	ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 ด้านหน้า.....	29
ภาพประกอบ 30	ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 ด้านข้าง.....	30
ภาพประกอบ 31	ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 ด้านหน้า.....	31
ภาพประกอบ 32	ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 ด้านข้าง.....	32
ภาพประกอบ 33	ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 ด้านใน.....	32
ภาพประกอบ 34	ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5 ด้านหน้า.....	33
ภาพประกอบ 35	ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5 ด้านข้าง.....	34
ภาพประกอบ 36	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 ด้านหน้า	35
ภาพประกอบ 37	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 ด้านหลัง.....	36
ภาพประกอบ 38	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 ด้านข้าง.....	36
ภาพประกอบ 39	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 มุมเฉียงด้านหน้า.....	37
ภาพประกอบ 40	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 มุมเฉียงด้านหลัง.....	37
ภาพประกอบ 41	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 ด้านหน้า	38
ภาพประกอบ 42	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 มุมเฉียงด้านหน้า.....	39
ภาพประกอบ 43	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 ด้านหน้า	40
ภาพประกอบ 44	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 ด้านหลัง.....	41
ภาพประกอบ 45	ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 ด้านข้าง.....	41

ภาพประกอบ 46 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 มุมเฉียงด้านหน้า 42

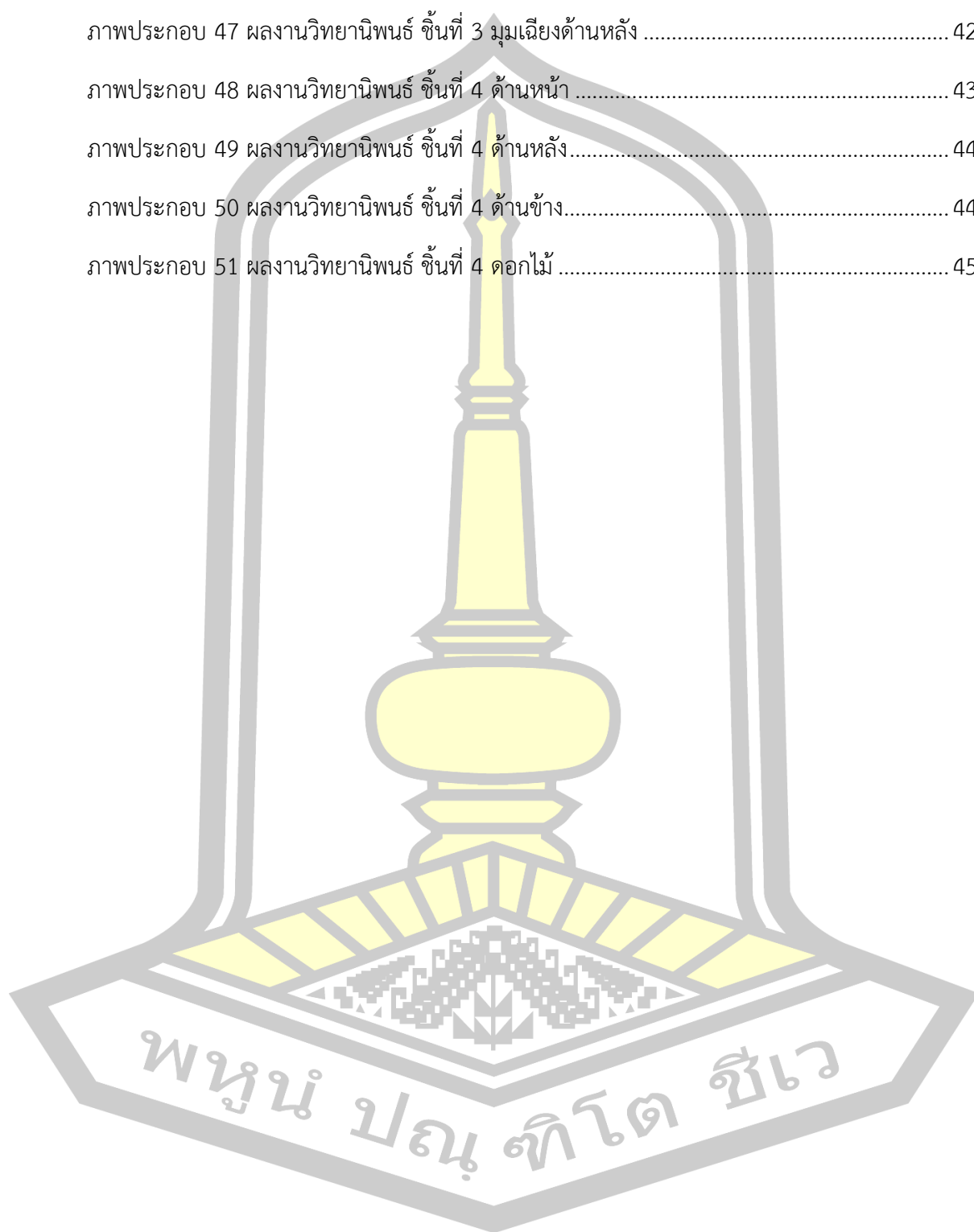
ภาพประกอบ 47 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 มุมเฉียงด้านหลัง 42

ภาพประกอบ 48 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 ด้านหน้า 43

ภาพประกอบ 49 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 ด้านหลัง 44

ภาพประกอบ 50 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 ด้านข้าง 44

ภาพประกอบ 51 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 ดอกไม้ 45



บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

จากประสบการณ์ชีวิตที่หลากหลาย ในการใช้ชีวิตในช่วงเวลาแห่งความสุข และความทุกข์ ได้สะสมประสบการณ์ และมุมมองต่อชีวิตแม้จะเผชิญกับความท้าทาย และอุปสรรคมากมายซ้ำๆ ในฐานะศิลาปินที่นับถือศาสนาคริสต์ ยังคงแสวงหาความหวัง เพื่อเป็นแรงบันดาลใจในการดำเนินชีวิตต่อไป ความหวังเปรียบเสมือนแสงสว่างที่นำทางให้มนุษย์ค้นพบเป้าหมาย และความหมายของชีวิต และเป็นพลังขับเคลื่อนที่สำคัญในการก้าวผ่านอุปสรรคต่าง ๆ ความหวังจึงเป็นปัจจัยสำคัญที่ช่วยให้บุคคลสามารถฟื้นฟูจิตใจ และสร้างพลังใจในการเผชิญกับความทุกข์ยากต่าง ๆ เช่น ความวิตกกังวล ความเศร้าโศก หรือความเครียด เพื่อก้าวผ่านอุปสรรค และกลับมาใช้ชีวิตได้อย่างมีความสุข

1. แรงบันดาลใจ

แรงบันดาลใจจากประสบการณ์ส่วนตัวที่ได้ใกล้ชิดกับผู้ป่วยติดเตียงนั้นคือพี่สาวของผมที่เกิดประสบอุบัติเหตุ และต้องเข้ารับการผ่าตัดใหญ่ทำให้ไม่สามารถช่วยเหลือตัวเองได้เป็นระยะเวลาหนึ่งแต่ตอนนั้นไม่อาจทราบได้ว่าจะหายดีเป็นปกติ ทำให้ครอบครัวต้องมาดูแลอย่างใกล้ชิด ซึ่งต้องใช้ความเสียสละทั้งพลังกาย และพลังใจ ความอดทนอดกลั้น ความรัก และความหวัง เพื่อที่จะผ่านวิกฤตที่เกิดขึ้นในช่วงเวลานั้นไปได้ รวมทั้งเรื่องราวของชีวิตที่ผ่านเข้ามาในครอบครัว และผู้วิจัยได้เรียนรู้ ได้รับความเป็นจริงของความรู้สึกถึงภาวะความทุกข์จากความเจ็บป่วย ที่ผ่านเข้ามาทดสอบจิตใจ และร่างกาย นับไม่ถ้วนที่การก้าวผ่าน ล้วนต้องอาศัยพลังใจ กำลังกายจากการดูแล การให้กำลังใจจากคนในครอบครัวและบุคคลที่ใกล้ชิด ด้วยความเชื่อในพระเจ้าของชาวคริสต์ ความหวังในความรอด เชื่อว่าแม้จะมีบาปหรือความทุกข์ แต่ความรอดในพระเยซูนำมาซึ่งชีวิตนิรันดร์ เชื่อว่าพระองค์ทรงดูแล

มนุษย์ทุกคนต้องมีความหวังอยู่ไม่ว่าจะเป็นเพศไหนช่วงวัยใด หรือศาสนาใดก็ต้องเคยประสบพบเจอเรื่องราวที่ สุข ทุกข์ เจ็บป่วย หรือเมื่อต้องตกอยู่ในสถานการณ์ที่ยุ้งยากแตกต่างกันไป และมนุษย์มักจะอยากให้อันผ่านพ้นไปโดยไว ในบางครั้ง มนุษย์รู้สึกกลัว มองไม่เห็นเส้นทางข้างหน้า ศิลาปินได้ศึกษาหลาย ๆ คนที่ประสบพบเจอ พวกเขามีสิ่งหนึ่งที่เหมือนกันทั้งหมด นั่นคือ มีความเชื่อ และความหวังที่ปรารถนาที่จะทำให้ชีวิตมีการเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีขึ้น เช่น ขอให้แข็งแรง สุขภาพดี เดินทางปลอดภัย มีความสุข ประสบความสำเร็จด้านการศึกษา การทำงาน และความรัก ฯลฯ จึง

นำมาสู่ความต้องการถ่ายทอดเรื่องราวของความหวัง เพื่อให้มีกำลังใจและกำลังใจในการเผชิญกับสถานการณ์ที่ไ้พบ และก้าวผ่านเรื่องราวเหล่านั้นได้

2. ความสำคัญของเรื่องที่ศึกษา

จากประสบการณ์ทั้งสุขและทุกข์ ความหวังเป็นแสงนำทางที่ช่วยให้มนุษย์ค้นพบเป้าหมายและความหมายของชีวิต แม้ต้องเผชิญอุปสรรค ความหวังยังคงเป็นพลังสำคัญในการฟื้นฟูจิตใจและก้าวผ่านความทุกข์ ด้วยความอดทน และความรัก เพื่อผ่านช่วงเวลาที่ยากลำบาก ความเชื่อในพระเจ้าและความหวังในความรอดช่วยให้สามารถเผชิญความทุกข์ได้ เพราะมนุษย์ทุกคนล้วนต้องเผชิญความยากลำบาก และปรารถนาให้ชีวิตดีขึ้น ไม่ว่าจะเป็นสุขภาพดี ความปลอดภัย หรือความสำเร็จ

ความสำคัญและปัญหาดังกล่าว ศิลปินจึงมีความสนใจที่จะศึกษา และวิเคราะห์สัญลักษณ์ที่สื่อถึงความหวังในสถานการณ์ต่าง ๆ โดยนำเสนอผ่านผลงานศิลปะสื่อผสม ซึ่งผสมผสานเทคนิคการใช้แสง สี และรูปทรง เพื่อสื่อถึงสภาวะทางอารมณ์ และความรู้สึกที่เกี่ยวข้องกับความหวังในการดำเนินชีวิต การเจ็บป่วยของพี่สาวทำให้เห็นว่าความหวังเป็นสิ่งสำคัญมากในการก้าวผ่านอุปสรรคต่าง ๆ แม้จะเจ็บปวดแค่ไหน แต่ถ้าเรายังมีความหวัง เราก็จะสามารถผ่านพ้นไปได้ ดังนั้นจึงเชื่อมโยงประสบการณ์ส่วนตัวเข้ากับผลงานศิลปะ สื่อสารผ่านรูปสัญลักษณ์ เพื่อช่วยสร้างกำลังใจ ความหวัง และมองโลกในแง่ดี จากรูปสัญลักษณ์ความศรัทธาในศาสนาคริสต์ ออกแบบรูปสัญลักษณ์ต่าง ๆ เช่น ไม้กางเขน สัญลักษณ์แห่งความรอดและความหวัง นกพิราบ สัญลักษณ์ของพระวิญญูณบริสุทธิ์ ในศาสนาคริสต์ ดอกไม้ เป็นสัญลักษณ์ที่สื่อถึงความศรัทธา ความหวัง และพระคุณของพระเจ้า นอกจากนี้ แสงในศาสนาคริสต์ เป็นสัญลักษณ์ของพระเจ้า ความหวัง ความจริง และการนำทางด้านจิตวิญญาณ แสงมักถูกใช้ในการเปรียบเทียบกับ พระเยซูคริสต์ ผู้ทรงเป็นแสงสว่างของโลก และในผลงานแสงเป็นดังแสงสว่างของชีวิตที่เติมเปี่ยมด้วยความหวังและกำลังใจ ความหวังจึงเป็นสิ่งสำคัญที่ช่วยให้มีแรงใจในการดำเนินชีวิต และเป็นแรงบันดาลใจให้ศิลปินถ่ายทอดเรื่องราวเพื่อส่งต่อกำลังใจแก่ผู้อื่น

จุดมุ่งหมายของการสร้างสรรค์

1. เพื่อศึกษาความเชื่อความศรัทธาในศาสนาคริสต์ และความหวังในสภาวะที่ครอบครัวต้องเผชิญ และสถานการณ์ต่าง ๆ ในสังคมที่มีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต
2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิคสื่อผสม (Mixed Media) จากรูปสัญลักษณ์ความศรัทธาในศาสนาคริสต์ ออกแบบรูปสัญลักษณ์ต่าง ๆ ผ่านแสง สี และรูปทรง ที่สื่อถึงสภาวะของความหวังในการดำเนินชีวิต

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

1. ขอบเขตด้านเนื้อหา

ผลงานศิลปะชิ้นนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสื่อถึงความหวังที่เกิดขึ้นในสังคม โดยได้รับแรงบันดาลใจจากประสบการณ์ส่วนตัวของศิลปินที่ต้องเผชิญกับความเจ็บป่วยของคนในครอบครัว ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความสำคัญของความหวังที่จะหายจากอาการเจ็บป่วย หรือผ่านพ้นช่วงเวลาที่ยากลำบาก จากประสบการณ์ดังกล่าว ศิลปินได้ตระหนักถึงความต้องการความหวังของผู้คนในสังคมที่เผชิญกับปัญหาต่าง ๆ จึงได้ทำการศึกษาค้นคว้าหาปัจจัย และที่มาของความหวัง ในชีวิต และสังคมที่มีความเชื่อความศรัทธาในศาสนาคริสต์ และบุคคลอื่น ๆ ในสังคมที่ต่างศาสนา แต่มีความรักและศรัทธา ปรารถนาความสุขในชีวิตตามหลักความเชื่อที่ต่างกัน

2. ขอบเขตด้านรูปทรง

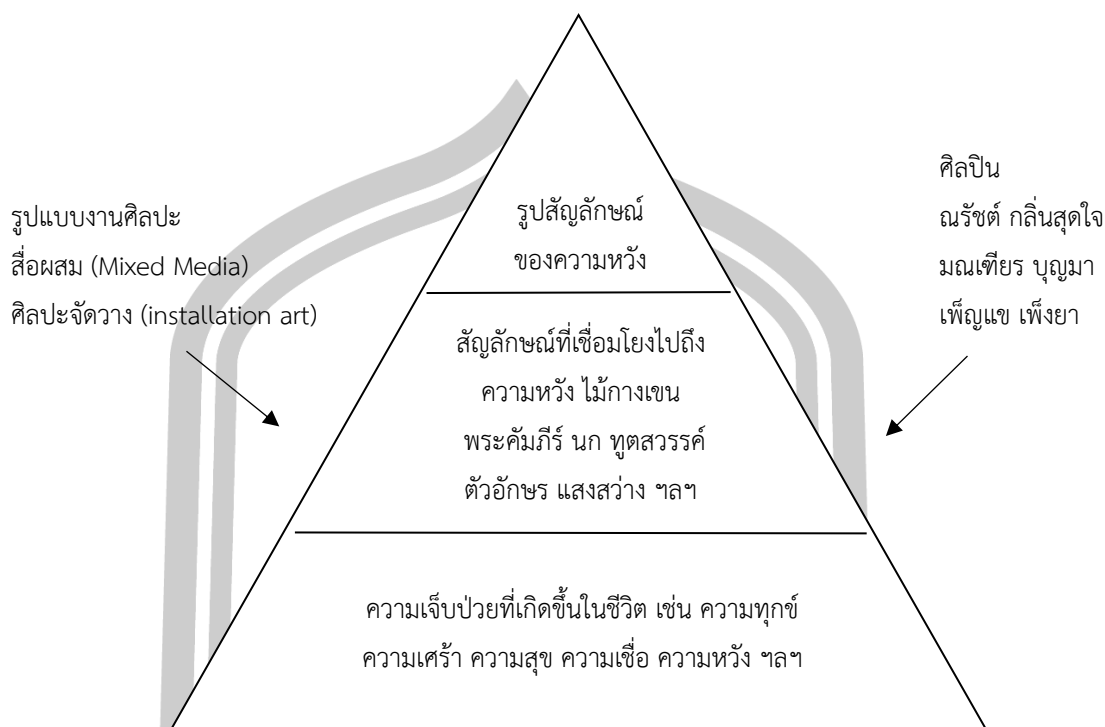
ขอบเขตด้านรูปทรงการสร้างสรรค์เลือกใช้ในธรรมชาติ (Natural Form) รวมทั้งรูปทรงของเรขาคณิต (Geometric Form) การลดทอนรายละเอียด เหลือเพียงเส้นโครงสร้างรูปร่างภายนอก ผลงานสร้างสรรค์นี้ได้เลือกใช้รูปร่างรูปทรงที่เปี่ยมไปด้วยสัญลักษณ์แห่งความหวังทางศาสนาคริสต์ เช่น ไม้กางเขน พระคัมภีร์ นก ทูตสวรรค์ และตัวอักษร เพื่อสื่อถึงความหวังที่เชื่อมโยงกับรูปทรงของบ้าน ที่เป็นสัญลักษณ์แทนครอบครัว สถานที่แวดล้อม และวัฒนธรรมต่าง ๆ ในสังคม

3. ขอบเขตด้านเทคนิค

การสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคสื่อผสม ผลงานมีลักษณะ 3 มิติ ใช้ไม่ในการทำโครงสร้างสีดำ ในรายละเอียดของเส้นและรูปร่างต่าง ๆ ใช้วิธีการเจาะเป็นจุดให้เกิดลวดลายให้เป็นรูปสัญลักษณ์ทางความเชื่อที่มีผลต่อความหวัง ได้แก่รูป ไม้กางเขน พระคัมภีร์ นก ทูตสวรรค์ และตัวอักษร ภายในโครงสร้างไม้ใช้ไฟเพื่อให้เกิดภาพที่ชัดเจน

กรอบแนวคิดการสร้างสรรค์ผลงาน (Concept of Framework)

ความทุกข์จากภาวะความเจ็บป่วยที่ผ่านเข้ามาในชีวิต และจากเหตุการณ์สำคัญในประสบการณ์ส่วนตัว เหตุการณ์เหล่านี้ทำให้ได้เรียนรู้ว่าความหวัง กำลังใจเป็นสิ่งสำคัญมากในชีวิต ไม่ว่าจะเจอกับปัญหาอะไรก็ตาม ความหวังจะช่วยให้เรามีพลังใจสู้ต่อไป



ภาพประกอบ 1 กรอบแนวคิดการสร้างสรรค์ผลงาน

นิยามศัพท์เฉพาะ

1. ความหวัง หมายถึง สภาวะทางจิตเชิงบวกที่แสดงออกถึงความคาดหวังในสิ่งที่ดีงามในอนาคต เป็นแรงผลักดันที่ช่วยให้มนุษย์ก้าวข้ามอุปสรรค และมีความมุ่งมั่นที่จะบรรลุเป้าหมาย
2. ศิลปะสื่อผสม หมายถึง ผลงานศิลปะที่เกิดจากการทดลองผสมผสานสื่อ และเทคนิคทางศิลปะที่แตกต่างกัน เพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว โดยไม่ถูกจำกัดด้วยกรอบของศิลปะแบบดั้งเดิม เช่น การใช้เทคนิคดิจิทัล แสง สี ร่วมกับวัสดุธรรมชาติ
3. สัญลักษณ์ หมายถึง สิ่งที่ใช้แทนความหมายของอีกสิ่งหนึ่ง หรือเป็นตัวแทนของแนวคิด ความเชื่อ หรือวัตถุหนึ่ง ๆ ที่ซับซ้อนกว่า โดยสัญลักษณ์สามารถเป็นอะไรก็ได้ เช่น รูปภาพ ตัวอักษร เสียง สี หรือแม้แต่ท่าทาง สัญลักษณ์มักถูกสร้างขึ้นเพื่อสื่อสารความหมายที่ลึกซึ้ง และซับซ้อนในรูปแบบที่เข้าใจง่ายมีความเป็นสากล

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ ประกอบด้วย

1. ข้อมูล/ อิทธิพลที่เกี่ยวข้อง
2. แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง
3. งานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้อง

ข้อมูล/ อิทธิพลที่เกี่ยวข้อง (Data/ Related Influence)

1. ข้อมูลภาคสนาม/ข้อมูลทางกายภาพ/ข้อมูลจากสภาพแวดล้อม

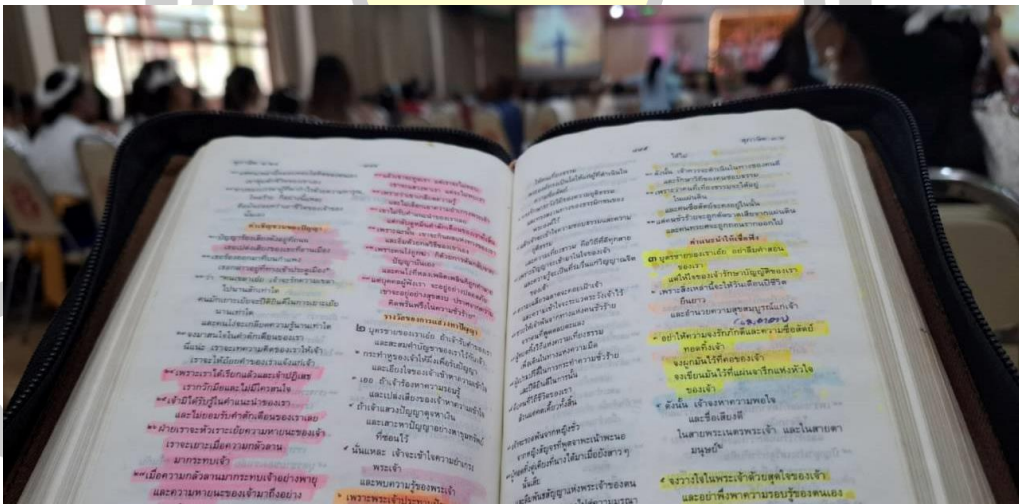
จากการวิเคราะห์ความสำคัญ และปัญหาที่พบ ศิลปินมีความสนใจที่จะสำรวจสัญลักษณ์ของความหวังในบริบทสังคมปัจจุบัน โดยมุ่งเน้นการศึกษาผ่านการสังเกตสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ในภาคอีสาน อาทิ คริสตจักร ซึ่งเป็นพื้นที่ที่ผู้คนมักจะเข้ามาเพื่อแสวงหาความหวัง

- 1.1 การสังเกตสภาพแวดล้อมของสถานที่ ได้แก่ คริสตจักรในภาคอีสาน

คริสตจักร คริสตจักรเป็นเสมือนครอบครัวทางจิตวิญญาณที่ผู้คนที่มีความเชื่อในพระเยซูคริสต์มารวมตัวกัน เพื่อสร้างความสัมพันธ์ที่อบอุ่น และช่วยเหลือเกื้อกูลกัน ตามหลักคำสอนในพระคัมภีร์ที่ว่า จงรักเพื่อนบ้านเหมือนรักตนเอง จากแนวคิดนี้ ผู้วิจัยจึงได้ลงไปศึกษาพฤติกรรมของสมาชิกภายในคริสตจักร และสัญลักษณ์ที่สื่อถึงความหวังจากการสังเกตพบว่าเมื่อสมาชิกในชุมชนคริสตจักรประสบปัญหา พวกเขาจะหันมาพึ่งพาชุมชนเพื่อขอคำปรึกษาและกำลังใจ โดยการเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ เช่น การกลุ่มเล็ก การอธิษฐานร่วมกัน และการแบ่งปันความเชื่อ ซึ่งสอดคล้องกับหลักคำสอนในพระคัมภีร์ที่เน้นถึงความสำคัญของการรวมตัวกันของพี่น้องในความเชื่อ การสังเกตครั้งนี้ชี้ให้เห็นว่าชุมชนคริสตจักรมีบทบาทสำคัญในการสร้างความเข้มแข็งทางจิตใจและให้กำลังใจแก่สมาชิกในยามที่เผชิญกับความยากลำบาก สังเกตที่คริสตจักรเมืองบุรีรัมย์และวัดแม่พระแห่งสายประคำศักดิ์สิทธิ์บุรีรัมย์ มีลักษณะเด่นของความงามทางสถาปัตยกรรมรูปทรงเรขาคณิตที่เรียบง่ายและรูปสัญลักษณ์ เช่น ไม้กางเขน พระคัมภีร์ นก ทูตสวรรค์ และตัวอักษร



ภาพประกอบ 2 คริสตจักรเมืองบุรีรัมย์
 ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ ณ คริสตจักร จังหวัดบุรีรัมย์



ภาพประกอบ 3 คัมภีร์ไบเบิล
 ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ ณ คริสตจักร จังหวัดบุรีรัมย์



ภาพประกอบ 4 วัดแม่พระแห่งสายประคำศักดิ์สิทธิ์บุรีรัมย์ ภายนอก
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ ณ วัดแม่พระแห่งสายประคำศักดิ์สิทธิ์ จังหวัดบุรีรัมย์



ภาพประกอบ 5 วัดแม่พระแห่งสายประคำศักดิ์สิทธิ์บุรีรัมย์ ภายใน
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ ณ วัดแม่พระแห่งสายประคำศักดิ์สิทธิ์ จังหวัดบุรีรัมย์



ภาพประกอบ 6 แห่ดาว

ที่มา: บุรีรัมย์ไปไหนดี ณ จังหวัดบุรีรัมย์

การศึกษาสัญลักษณ์ทางศาสนาคริสต์ถึงความหมายที่ลึกซึ้งที่เกี่ยวกับความหวังที่ซ่อนอยู่ในสัญลักษณ์ต่าง ๆ เช่น ไม้กางเขนที่เป็นสัญลักษณ์ของความรอดและการฟื้นคืนชีพ หรือภาพพระเยซูคริสต์ที่ทรงเป็นแบบอย่างแห่งความรักและความเมตตา ปลาที่เป็นสัญลักษณ์ของพระเยซูคริสต์ผู้เป็นอาหารแห่งชีวิต สัญลักษณ์เหล่านี้ถูกนำมาใช้ในการสื่อสารความเชื่อและความหวังในรูปแบบที่หลากหลาย

1.2 การสังเกตสภาพแวดล้อม สถานที่ กิจกรรมทางศาสนา อื่น ๆ ได้แก่ การนมัสการ การศึกษาพระคัมภีร์ การอธิษฐานอวยพร พิธีศพ ในภาคอีสานที่เน้นด้านความเชื่อ ศรัทธา

การนมัสการ เป็นหัวใจสำคัญของชีวิตคริสเตียน โดยเป็นการนมัสการในศาสนาคริสต์คือการแสดงความรัก ความเคารพ และภักดีต่อพระเจ้า เป็นการเชื่อมสัมพันธ์กับพระเจ้า สรรเสริญพระองค์ เสริมสร้างความเชื่อ และเปลี่ยนแปลงชีวิต โดยเชื่อว่าต้องนมัสการด้วยจิตวิญญาณและความจริง สามารถทำได้หลายรูปแบบทั้งส่วนตัวและในคริสตจักร เพราะพระเจ้าทรงสมควรได้รับการนมัสการจากมนุษย์ทุกคน



ภาพประกอบ 7 การนมัสการ
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ ณ คริสตจักร จังหวัดบุรีรัมย์

การศึกษาพระคัมภีร์ ในศาสนาคริสต์มีความสำคัญอย่างยิ่ง เพราะพระคัมภีร์คือพระวจนะของพระเจ้า เป็นแหล่งความรู้เกี่ยวกับพระเจ้า พระเยซูคริสต์ และแผนการแห่งความรอด การศึกษาพระคัมภีร์ช่วยให้คริสเตียนเข้าใจความเชื่อ เติบโตในความสัมพันธ์กับพระเจ้า และดำเนินชีวิตตามน้ำพระทัยของพระองค์ คริสเตียนเชื่อว่าแม้ในความยากลำบาก พวกเขายังมีความหวังในพระเจ้าผู้ทรงสัญญาชีวิตนิรันดร์แก่ผู้เชื่อในพระองค์ คือความหวังในชีวิตนิรันดร์และการกลับคืนชีพ โดยมีพระเยซูคริสต์เป็นศูนย์กลางแห่งความหวัง



ภาพประกอบ 8 ฟังเทศนา
ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ ณ คริสตจักร จังหวัดบุรีรัมย์

การอธิษฐานอวยพร ในศาสนาคริสต์คือการขอให้พระเจ้าประทานสิ่งดี ๆ ให้แก่ผู้อื่น เป็นการแสดงความรัก ความปรารถนาดี และความเชื่อในพระเจ้าผู้ทรงประทานพร การอธิษฐานอวยพรมีความสำคัญเพราะเป็นการแสดงถึงความรักแบบคริสเตียน และเป็นการขอให้พระเจ้าเข้ามามีส่วนร่วมในชีวิตของผู้อื่น การอธิษฐานอวยพรจึงเป็นการแสดงออกถึงความหวังในพระเจ้าผู้ทรงประทานพร และเป็นการขอให้พระเจ้าทรงเติมเต็มความหวังนั้นในชีวิตของผู้คน

พิธีศพของศาสนาคริสต์ จะมีการวางดอกไม้เป็นการแสดงความเคารพ และความอาลัยต่อผู้เสียชีวิต และเป็นการให้กำลังใจแก่ครอบครัวผู้สูญเสีย ดอกไม้เป็นสัญลักษณ์ของความงาม ความบริสุทธิ์ และความหวัง ซึ่งสอดคล้องกับความเชื่อเรื่องการกลับคืนชีพ และความหวังในชีวิตนิรันดร์ของคริสเตียน การวางดอกไม้จึงเป็นเครื่องหมายแสดงถึงความหวังว่าผู้เสียชีวิตจะได้รับชีวิตใหม่ในพระคริสต์



ภาพประกอบ 9 พิธีศพ

ที่มา: ผู้สร้างสรรค์ ณ คริสตจักร จังหวัดบุรีรัมย์

พหุบัน ปณฺ ทิโต ชเว

2. ข้อมูลเอกสาร

การศึกษาครั้งนี้ได้อธิพจน์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตของมนุษย์ โดยเฉพาะความเชื่อทางศาสนา โดยเฉพาะศาสนาคริสต์ เช่น ความหวัง ความทุกข์ และสัญลักษณ์ทางศาสนาอื่น ๆ นอกจากนี้ยังได้ศึกษาข้อมูลข่าวสารในสังคมที่สะท้อนภาพความทุกข์ และความเจ็บป่วยเพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ



ภาพประกอบ 10 ข่าวสารในสังคมที่สะท้อนภาพความทุกข์ และความเจ็บป่วย
ที่มา: (ไทยรัฐ, 2024)

ความหวังเป็นโครงสร้างพื้นฐานของวิถีชีวิตมนุษย์ ความหวังกำหนดวิธีที่เรามองตัวเอง และโลกที่เราอาศัยอยู่ไม่ว่าเราจะหวังชีวิตหลังความตายหรือสภาพอากาศที่ดีในวันพรุ่งนี้ ไม่ว่าความหวังของเราจะยิ่งใหญ่หรือต่ำต้อย ความหวังก็ยังเป็นส่วนหนึ่งของมนุษย์

มนุษย์กับความหวัง มนุษย์เชื่อว่า “ความหวัง” เป็นเรื่องของอนาคตที่ไม่แน่นอน ดังนั้นการคิดว่าสิ่งที่หวังจะเกิดขึ้นไปในทางที่ดีเป็นการมองโลกในแง่ดี เป็นความคาดหวังของมนุษย์ที่ว่าสถานการณ์ที่เกิดขึ้นในอนาคตจะต้องมีผลลัพธ์ที่ดีเกิดขึ้น ซึ่งการมองโลกในแง่ดีส่งเสริมให้มนุษย์คิดว่าทุกสิ่งทุกอย่างมีความเป็นไปได้ด้วยดีและพร้อมจะปรับตัว กล้าเสี่ยง กล้าตัดสินใจจึงส่งผลให้มีสุขภาพที่ดี และพบว่าการมองโลกในแง่ดีมีความสัมพันธ์ทางบวกกับความหวัง ส่งผลให้มนุษย์สามารถดำรงชีวิตพร้อมกับการมีความหวังไปได้ (Inyoo, 2020)

ปรัชญากับความหวัง ศึกษาปรัชญาความหวังในสังคมมีแนวทางวิเคราะห์แยกออกเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มแรกจะสนใจสิ่งที่เป็น “ธรรมชาติของความหวัง” (Nature of Hope) โดยการที่มนุษย์มีปฏิสัมพันธ์ทางกายภาพ และสิ่งแวดล้อมที่กระตุ้นให้มนุษย์รู้สึก และปรารถนาในบางสิ่งบางอย่างที่ดีกว่าเดิม เช่น ความหวังจากวัตถุ ความหวังจากสิ่งที่กระทบจิตใจ ความหวังจากสิ่งที่ลงมือทำ ฯลฯ กลุ่มที่สองจะสนใจ “คุณค่าของความหวัง” (Value of Hope) โดยจะชี้ให้เห็นถึงการคิดอย่างไตร่ตรองการตระหนักรู้ถึงตัวตน และการประเมินตนเอง (Duangwises, 2021)

ศึกษาความเชื่อความศรัทธาในศาสนาคริสต์ และรูปสัญลักษณ์ต่าง ๆ ในฐานะที่เป็นสื่อกลางในการแสดงออกทางความเชื่อและปฏิบัติ รูปสัญลักษณ์ถูกนำมาใช้ในหลากหลายบริบทโดยทำหน้าที่เป็นตัวแทนความเชื่อความศรัทธา เช่น ไม้กางเขนที่เป็นสัญลักษณ์หลักของการเสียสละ และการไถ่บาปของพระเยซู หรือขนมปัง และเหล้าองุ่นในพิธีมหาสนิทที่เป็นตัวแทนของพระกาย และพระโลหิตของพระคริสต์ ทำให้สัญลักษณ์ไม่ได้เป็นเพียงเครื่องหมายที่ใช้ในการสื่อสาร แต่เป็นสื่อกลางที่เชื่อมโยงผู้ศรัทธากับสิ่งที่เชื่อมั่นและประสบการณ์ทางศาสนา

องค์ความรู้เกี่ยวกับรูปแบบในการสร้างสรรค์ศิลปะ สื่อผสม (Mixed Media) คืองานทัศนศิลป์ (Visual Art) ประเภทหนึ่งที่จะต้องผสมผสานสื่อ (Media) มากกว่าหนึ่งชนิดเข้าด้วยกันเป็นผลงานเดียว หลักการออกแบบสร้างงานศิลปะสื่อผสม การสร้างสรรค์งานศิลปะสื่อผสมมีหลักการออกแบบสำคัญมีอยู่ 3 ประการ ได้แก่ หลักการด้านความงาม หลักการด้านความมั่นคงแข็งแรง และหลักการนำไปใช้

1. หลักการด้านความงามในการออกแบบอาศัยองค์ประกอบพื้นฐาน ได้แก่ จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง สี ลักษณะผิว จังหวะ ลวดลาย บริเวณว่าง และสัดส่วน ซึ่งเมื่อนำมาจัดรวมกันอย่างเหมาะสมจะก่อให้เกิดความงามและสื่อสารอารมณ์ความรู้สึกได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. หลักการด้านความมั่นคงแข็งแรงเป็นสิ่งสำคัญในการสร้างสรรคงานศิลปะสื่อผสม โดยเฉพาะอย่างยิ่งสำหรับผลงานที่มีขนาดใหญ่หรือมีส่วนประกอบที่ซับซ้อน การออกแบบโครงสร้างที่แข็งแรงจะช่วยให้ผลงานสามารถคงสภาพเดิมได้เป็นเวลานาน

3. หลักการด้านการนำไปใช้ การออกแบบและการสร้างงานต้องให้เกิดคุณค่าในการนำไปใช้ตรงตาม วัตถุประสงค์ในการสร้าง (Muangkhwa, 2021)

แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาครั้งนี้มุ่งเน้นที่จะสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อผสมที่สะท้อนให้เห็นถึงความซับซ้อนของความหวัง และความเชื่อมโยงระหว่างมนุษย์กับโลกภายนอก โดยอาศัยทั้งกรอบทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ ผู้สร้างสรรค์นำมาใช้เป็นแนวทางร่วมกับแนวคิดเรื่องการประเมินค่าในผลงาน เพื่อสร้างความเข้าใจความหมายของภาษาภาพด้วยหลักการองค์ประกอบศิลป์ ดังนี้

สุนทรียศาสตร์ ทฤษฎีศิลปะแสดงออกเป็นทฤษฎีที่ให้อิสระและความเป็นเอกลักษณ์ต่อผู้สร้างสรรค์ผลงานมากที่สุด โดยจะให้ศิลปินถ่ายทอดผลงานโดยยึดถืออารมณ์และจินตนาการของตนเองเป็นหลัก โดยไม่คำนึงถึงผู้รับชมผลงานว่าจะมีปฏิสัมพันธ์ต่อผลงานอย่างไร สำคัญเพียงผู้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะจะต้องทำงานโดยตั้งอยู่บนอารมณ์ และความรู้สึกนึกคิดของตนเป็นหลัก

จากทฤษฎีที่กล่าวมาผู้สร้างสรรค์ได้นำหลักการของทฤษฎีศิลปะแสดงออกมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้โดยศิลปินได้ดึงเอาอารมณ์ขณะสร้างสรรค์ และประสบการณ์ส่วนตัว มาถ่ายทอดผ่านการเลือกใช้วัสดุและเทคนิคทางศิลปะที่หลากหลายทำให้เกิดเป็นผลงานศิลปะที่สะท้อนถึงความเป็นตัวของศิลปินได้อย่างชัดเจน (ศุภชัย สิงห์ยะบุศย์, 2561)

องค์ประกอบศิลป์ที่เป็นพื้นฐานในการสร้างสรรค์งานศิลปะมีดังนี้

1. จุด เป็นองค์ประกอบที่เป็นพื้นฐานขององค์ประกอบอื่น
2. เส้น แบ่งได้เป็น 4 แบบ คือ เส้นที่เกิดขึ้นจริง เส้นเชิงนัย เส้นที่เกิดจากขอบ และเส้นสมมติ
3. รูปร่าง รูปทรง มวล รูปร่างมีลักษณะ 2 มิติ รูปทรงลักษณะ 3 มิติ และมวลคือการรวมกลุ่มกันของรูปร่าง รูปทรง
4. ลักษณะผิว แบ่งได้เป็น 2 ประเภท คือ ผิวที่เกิดจากเทคนิค การลงตา และผิวที่เกิดจากความเป็นจริงเชิงกายภาพ
5. ส่วนตัด ศิลปินอาจถ่ายทอดผลงานให้มีส่วนตัดเหมือนจริงตามธรรมชาติ หรือถ่ายทอดตามความรู้สึกของงานเองโดยไม่คำนึงถึงความเหมือนจริงเลยก็ได้
6. สี มีอิทธิพลต่ออารมณ์และความรู้สึกแบ่งเป็น 3 ประเภท คือ สีของปรากฏการณ์ธรรมชาติ สีของเนื้อวัสดุ และสีที่เกิดจากเนื้อสีสามารถแสดงความสัมพันธ์ของสีด้วยวงสี ซึ่งจะแสดงแม่สีและสีที่เกิดจากการผสมในชั้นต่าง ๆ
7. น้ำหนัก คือความอ่อนแก่ของสีที่สายตารับรู้จากการมองวัตถุใช้เพื่อสร้างมิติและทำให้รู้สึกถึงความเคลื่อนไหว
8. แสงและเงา ศิลปินมักใช้หลักธรรมชาติในการกำหนดแสงและเงาเพื่อให้เกิดมิติ แสงจากแหล่งกำเนิดที่ต่างกันจะทำให้เกิดเงาที่ลักษณะต่างกัน

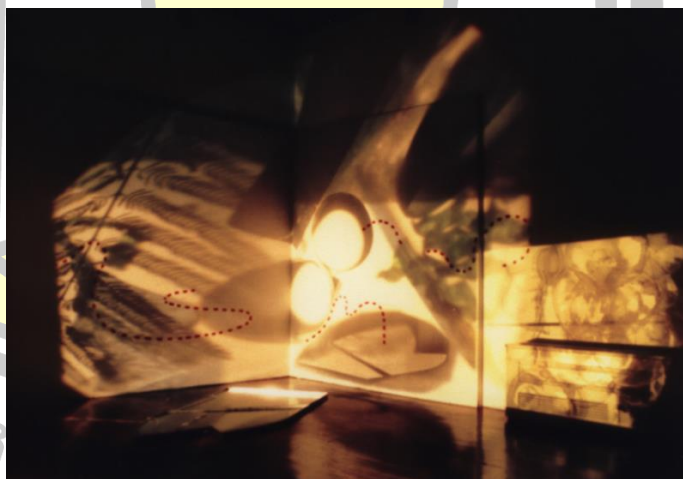
9. ที่ว่าง มี 2 ลักษณะ คือ ที่ว่างแบบ 2 มิติ และที่ว่างแบบ 3 มิติซึ่งแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภท คือ ที่ว่างจริงหรือที่ว่างกายภาพและที่ว่างลวงตาหรือที่ว่างแบบรูปภาพ

เนื่องจากผลงานสร้างสรรค์ของผู้สร้างสรรค์เป็นผลงานสื่อผสมมีความจำเป็นในการใช้องค์ประกอบพื้นฐานในการสร้างสรรค์ข้างต้นในการสร้างสรรค์ผลงาน เพราะองค์ประกอบพื้นฐานเป็นจุดเริ่มต้นพื้นฐานในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ (ฉัตรชัย อรรถปักษ์, 2559)

งานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้อง

1. อิทธิผลงานสร้างสรรค์

1.1 ศิลปิน เพ็ญแข เพ็งยา แนวความคิดในการสร้างสรรค์ แสงก่อให้เกิดเงาและการรับรู้ภาพความงามที่เปลี่ยนแปลงในทุกวินาทีของชีวิต ก่อให้เกิดความแปรเปลี่ยนของสภาวะจิตใจ อารมณ์ความรู้สึก จินตนาการ สิ่งที่เราเห็น รู้สึก รับรู้ว่าจะสวยงาม แท้จริงเป็นเพียงปรากฏการณ์ของแสงและเงาที่ปรากฏและดำรงอยู่ชั่วขณะ มิได้มีสิ่งใดดำรงอยู่อย่างถาวร เป็นผลงานสื่อผสมแสงและเงา ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานสื่อผสมที่เน้นการจัดแสง มุ่งเน้นปรากฏการณ์ธรรมชาติที่มีความเปลี่ยนแปลงงดงาม แต่ไม่มีความแน่นอน และหลักการทางทัศนธาตุ (รูปทรง เส้น สี น้ำหนัก ที่ว่าง พื้นผิว) วัตถุเกิดจากการสะท้อนแสงสู่สายตา ผลงานดังกล่าวให้อิทธิพลด้านเทคนิคการใช้แสง เงา และการจัดวางตำแหน่งแสงในพื้นที่ว่าง



ภาพประกอบ 11 ชื่อศิลปิน เพ็ญแข เพ็งยา

ชื่อผลงาน ปรากฏการณ์ของแสงและเงาเดือนมกราคม

ขนาด กว้าง 280 ยาว 280 หรือสูง 250 เซนติเมตร

เทคนิค สื่อผสม ปีที่สร้างสรรค์ 2546

ที่มา: (Pengya, 2003)

1.2 ศิลปิน มณฑิธร บุญมา แนวความคิด เป็นการตั้งคำถามกับชีวิตของมนุษย์ความสงสัยในชีวิตมีเครื่องหมายคำถาม (?) และเครื่องหมายตกใจ (!) สีทอง เป็นปฏิกิริยาเมื่อได้ค้นพบความจริงบางอย่างเหมือนอยู่ดี ๆ ก็เกิดคำถามขึ้นมา จนกลายเป็นสภาวะกดดัน และเครียด เราก็เลยเข้าวัดเพื่อเป็นที่พึ่งทางใจหรือหาที่พึ่งต่าง ๆ รูปแบบการติดตั้งแบ่งเป็น 7 ชั้น ติดตั้งตามรูปแบบของ “อโรคยศาล” เป็นสถานที่รักษาทั้งโรคทางกาย และโรคทางใจของประชาชนในสมัยก่อน



ภาพประกอบ 12 ชื่อศิลปิน มณฑิธร บุญมา

ชื่อผลงาน ROOM

เทคนิค สื่อผสม ปีที่สร้างสรรค์ 2537

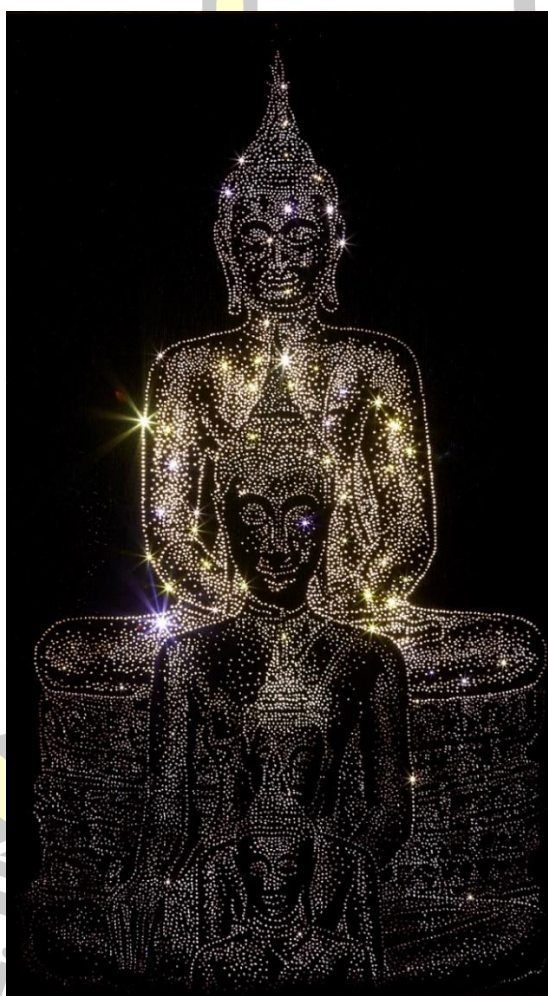
ที่มา: (art4d, 2021)



ภาพประกอบ 13 มณฑิธร บุญมา ROOM

ที่มา: (art4d, 2021)

1.3 ศิลปิน ณิชต์ กลิ่นสุดใจ แนวความคิด นำเสนอความหมายของความภักดีในความรัก ผ่านการสร้างสรรคผลงานในหลากหลายเทคนิค โดยศิลปินได้ดึงประสบการณ์ส่วนตัวเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ผลงานชิ้นนี้ได้ผสมผสานศาสตร์และศิลป์ที่หลากหลาย ต่อพุทธศาสนาเพื่อสร้างสรรค์สัญลักษณ์และภาพแทนที่สื่อถึงความซับซ้อนของความเชื่อและความภักดี ความผูกพันของคนไทย ผลงานชิ้นนี้จึงไม่เพียงแต่เป็นการแสดงออกทางศิลปะส่วนบุคคล แต่ยังเป็นการเชิญชวนให้ผู้ชมร่วมสำรวจและตีความความหมายของความรักในมุมมองที่หลากหลาย



ภาพประกอบ 14 ชื่อศิลปิน ณิชต์ กลิ่นสุดใจ

ชื่อผลงาน ปราสาทธรรม

เทคนิค เจาะฉลุไม้, ไฟLED ปีที่สร้างสรรค์ 2563

ที่มา: (Baramee of Art)

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

วิทยานิพนธ์การสร้างสรรค์ผลงานเรื่อง รูปสัญลักษณ์ของความหวัง มีวิธีดำเนินการสร้างสรรค์ ดังต่อไปนี้

1. การรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล
2. กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

การรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล

1. การรวบรวมข้อมูล

การศึกษาหาข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ได้ศึกษาข้อมูลภาคสนาม การศึกษาถึงความเชื่อและกิจกรรม การเข้าไปมีส่วนร่วมกับชุมชน สร้างความเข้าใจและเกิดประสบการณ์ร่วม รวมทั้งการบันทึกภาพเพื่อนำมาใช้เป็นต้นแบบการทำภาพร่าง นอกจากนี้ได้ศึกษาเกี่ยวกับความเชื่อ จากเอกสารงานวิจัย งานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้อง เพื่อหารูปแบบสัญลักษณ์ สู่การพัฒนางานสร้างสรรค์จากผลงานชุดก่อนการทำวิทยานิพนธ์ ช่วงแรกของการรวบรวมข้อมูลผู้สร้างสรรค์ได้ทดลองเทคนิคผ่านการร่างภาพสเก็ตโดยใช้เทคนิค Digital painting วาดภาพและลงสีลงในโปรแกรมเพื่อให้เข้าใจถึงรูปทรงที่จะปรากฏภายในงาน ความถี่ของเส้น และจังหวะการลงเงา เมื่อได้เทคนิคที่ต้องการแล้วผู้สร้างสรรค์ได้ศึกษาลักษณะศิลปะสื่อผสมของศิลปินที่มีชื่อเสียง และเป็นที่ยอมรับเป็นวงกว้าง เช่น เพ็ญแข เพ็งยามณเฑียร บุญมา และณรัชต์ กลิ่นสดใจ เป็นต้น เนื่องจากลักษณะผลงานของศิลปินดังกล่าวมีลักษณะเป็นศิลปะสื่อผสมที่อาศัยแสง และเงาเป็นหลักในการถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะ และเมื่อได้เทคนิค รูปแบบลักษณะของผลงานที่เป็นแรงบันดาลใจแล้วผู้สร้างสรรค์ก็นำอารมณ์ความรู้สึกที่ต้องการถ่ายทอดออกมาโดยทำการสำรวจคริสตจักรในภาคอีสานซึ่งเป็นสถานที่ที่ผู้คนมักจะแสวงหาความหวังกับสัญลักษณ์ซึ่งสื่อถึงความหวังทางศาสนาคริสต์ที่ผู้คนเคารพนับถือ และได้รวบรวมข้อมูลทางเอกสารที่เกี่ยวข้องกับแนวคิดของความหวัง

2. การวิเคราะห์ข้อมูล

2.1 การวิเคราะห์แนวเรื่อง (Analysis of theme)

ความหวังเกิดจากการที่ต้องเผชิญสถานการณ์ต่าง ๆ จึงกระตุ้นให้มนุษย์รู้สึก และปรารถนาในบางสิ่งบางอย่างที่ดีกว่าเดิมความหวังเป็นส่วนหนึ่งของมนุษย์ ดังนั้นการคิดว่าสิ่งที่หวังจะเกิดขึ้นเป็นการมองโลกในแง่ดีเพื่อให้มนุษย์พร้อมจะปรับตัว กล้าเสี่ยง กล้าตัดสินใจ จนผู้สร้างสรรค์สามารถรับรู้และพิจารณาว่าความหวังนั้นก่อให้เกิดพลัง คือพลังที่จะทำให้มนุษย์นั้นมีชีวิตอยู่ต่อไปแม้จะต้องเจอปัญหาหรืออุปสรรคแบบใดก็ตาม ไม่ว่าจะเป็นการที่คนในครอบครัวเกิดเรื่องร้าย การเกิดภัยพิบัติทางธรรมชาติ เมื่อเกิดสิ่งเหล่านี้จนทำให้เกิดความหวังขึ้นมา

2.2 การวิเคราะห์รูปทรงสัญลักษณ์ (Analysis of form symbols)

เนื่องด้วยผลงานของผู้สร้างสรรค์เป็นสื่อผสมซึ่งอาศัยทัศนธาตุจุดและสีเป็นหลัก รูปทรงที่ใช้จึงเกิดจากการใช้จุดสร้างรูปทรงโดยอาศัยการเจาะรูปสัญลักษณ์ต่าง ๆ เช่น ไม้กางเขน นก ปลา พระคัมภีร์ ลูกแกะ หัวใจ คริสตจักร เป็นต้น ซึ่งแต่ละอย่างก็มีความหมายในตัว เช่น ไม้กางเขน เป็นการเสียสละ ความรัก และความหวัง ลูกแกะเป็นความอ่อนโยน และความเสียสละ ซึ่งความหมายของแต่ละสัญลักษณ์จะสอดคล้องกันในแต่ละบริบทต่าง ๆ รูปสัญลักษณ์เหล่านี้จึงทำให้อารมณ์และความรู้สึกที่ลึกซึ้งและเกิดพลัง ผ่านแสง สี และรูปทรง

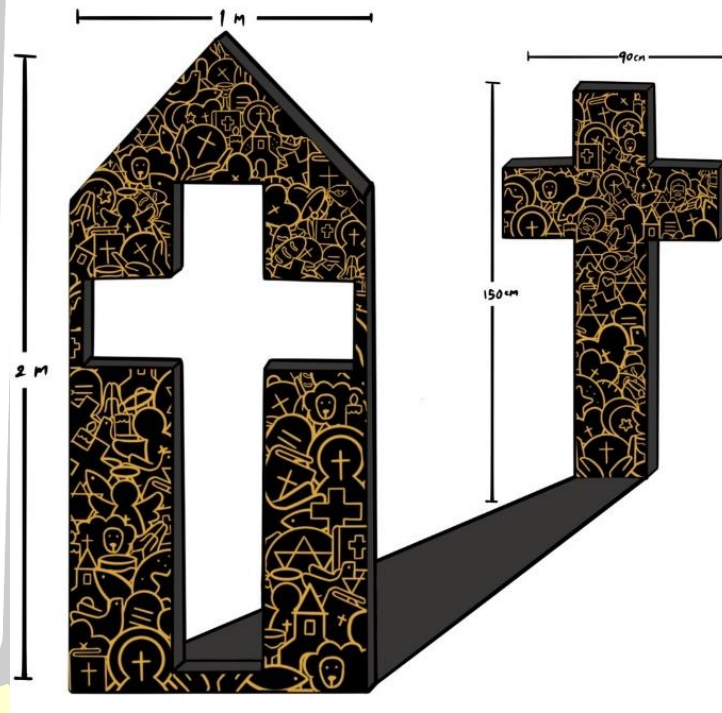
2.3 การวิเคราะห์เทคนิคกลวิธี (Analysis of techniques)

เทคนิคให้การสร้างสรรค์ผลงานหลักจะมีสองเทคนิคที่ใช้ ได้แก่ เทคนิคการวาดเส้นด้วยโปรแกรม Digital painting เพื่อการออกแบบต้นแบบก่อนการสร้างผลงานจริง วัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์เลือกใช้ไม้อัด มาฉลุลาย จัดเป็นโครงสร้างรูปสัญลักษณ์ การประกอบไม้ การเตรียมพื้น การลงสีไม้ กับเทคนิคการเจาะฉลุให้เกิดรูขนาดเล็ก ใหญ่ การเรียงกันของจุดเพื่อให้เกิดรูปร่างสัญลักษณ์ เพื่อให้เกิดลวดลายตามที่แบบร่าง ซึ่งเทคนิคทั้งสองเป็นเทคนิคที่เน้นซับซ้อนให้เกิดเป็นเส้นและสีให้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้นเมื่อนำมาประกอบกับไฟ แสงไฟจะถูกนำไปประกอบติดตั้งในโครงสร้างของผลงานเมื่อนำไปติดตั้งในพื้นที่จัดแสดง แสงไฟจะช่วยเน้นรูปสัญลักษณ์ที่เกิดจากการเจาะให้เด่นชัดมากขึ้น ทำให้แนวคิดที่ต้องการสื่อถึงความหวังผ่านรูปสัญลักษณ์ของผู้สร้างสรรค์เองเด่นชัดขึ้น

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

1. การทำภาพร่าง

การทำภาพร่างของผลงานชิ้นนี้เกิดจากการพิจารณาแนวความคิดของผลงานว่าผู้สร้างสรรค์ต้องการสื่อถึงความหวังภายใต้ประสบการณ์ของผู้สร้างสรรค์ที่ได้สัมผัสผ่านการมองเห็นความทุกข์ ความเจ็บป่วย ความวิตกกังวล ความเศร้าโศก หรือความเครียด โดยภาพร่างใช้เทคนิค Digital painting ผ่านการวาดลวดลายรูปสัญลักษณ์ความศรัทธาในศาสนาคริสต์ ลงในโปรแกรม Procreate ให้เกิดเป็นภาพร่างที่สมบูรณ์ใกล้เคียงกับผลงานจริง

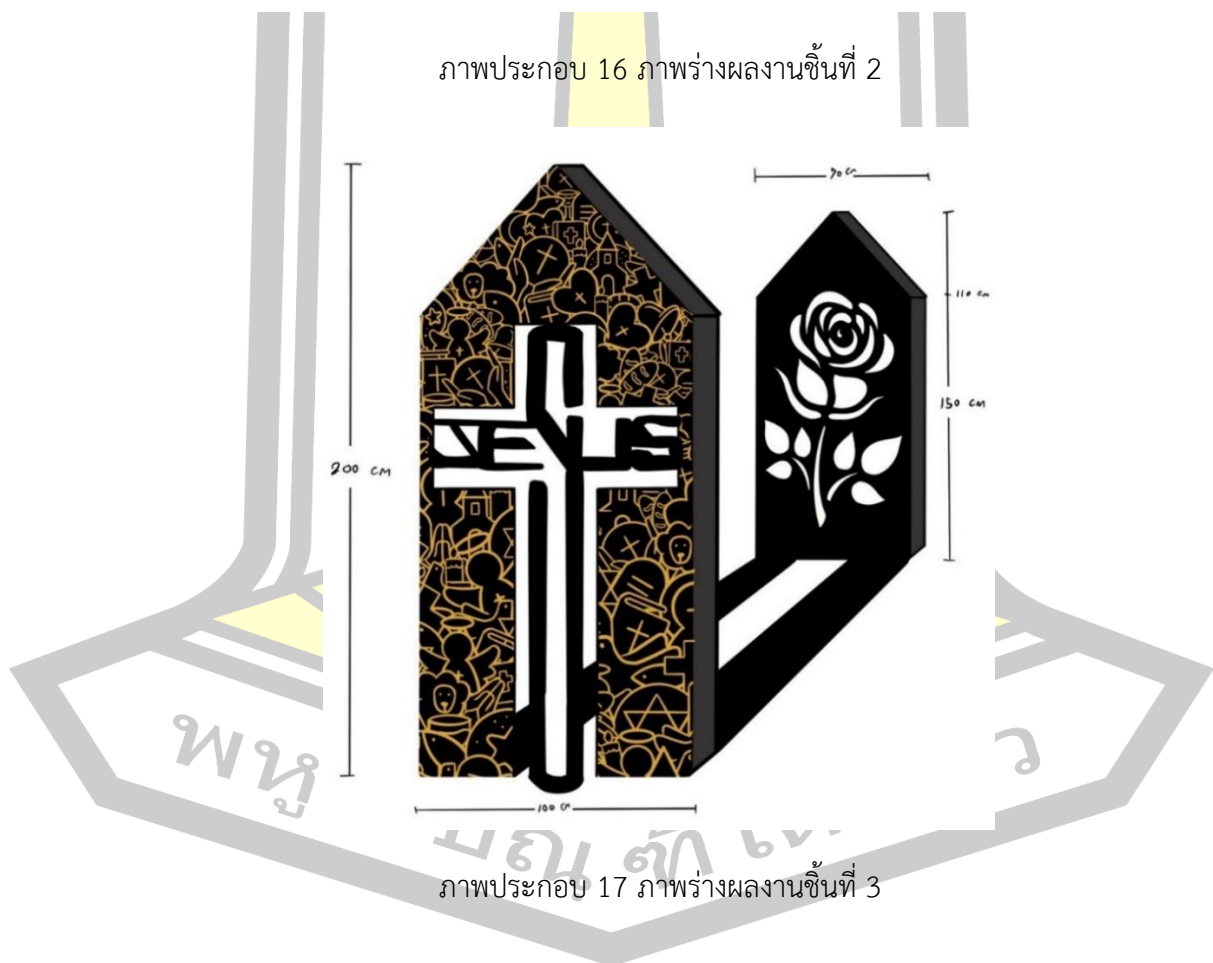


ภาพประกอบ 15 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1

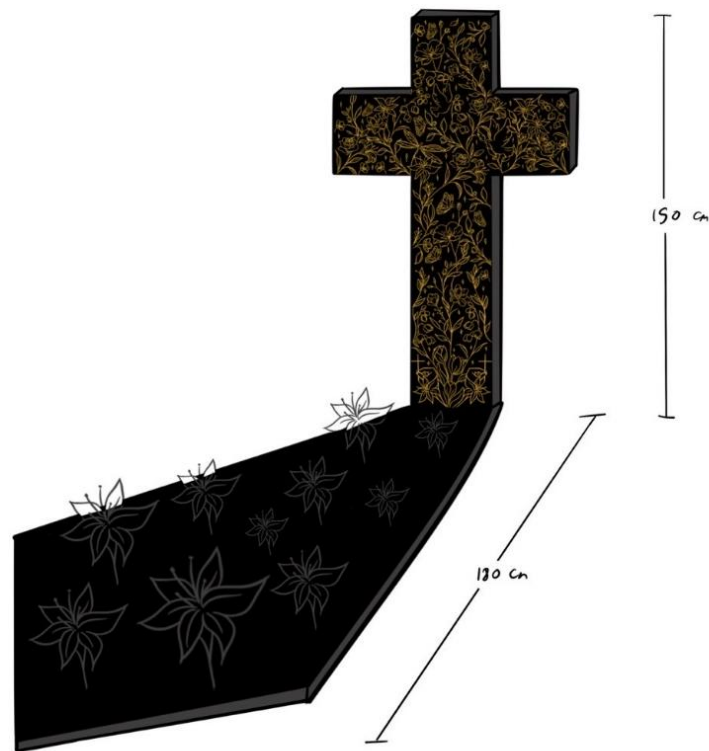
พูน ปณ ทิโต ชีเว



ภาพประกอบ 16 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2



ภาพประกอบ 17 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 3



ภาพประกอบ 18 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 4

2. การเตรียมวัสดุและอุปกรณ์

อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์เป็นหลักได้แก่ ส่วน เลื่อยวงเดือน ปืนยิงตะปู สี ไม้อัดไฟ LED วัสดุและอุปกรณ์เหล่านี้ไว้สร้างรูปทรงและลวดลายรูปสัญลักษณ์ต่าง ๆ เพื่อสร้างความเด่นชัดของรูปทรงให้มากขึ้น และอุปกรณ์เสริมใช้การทาบบริเวณที่จะประกบเพื่อให้แข็งแรงติดทนมากขึ้น

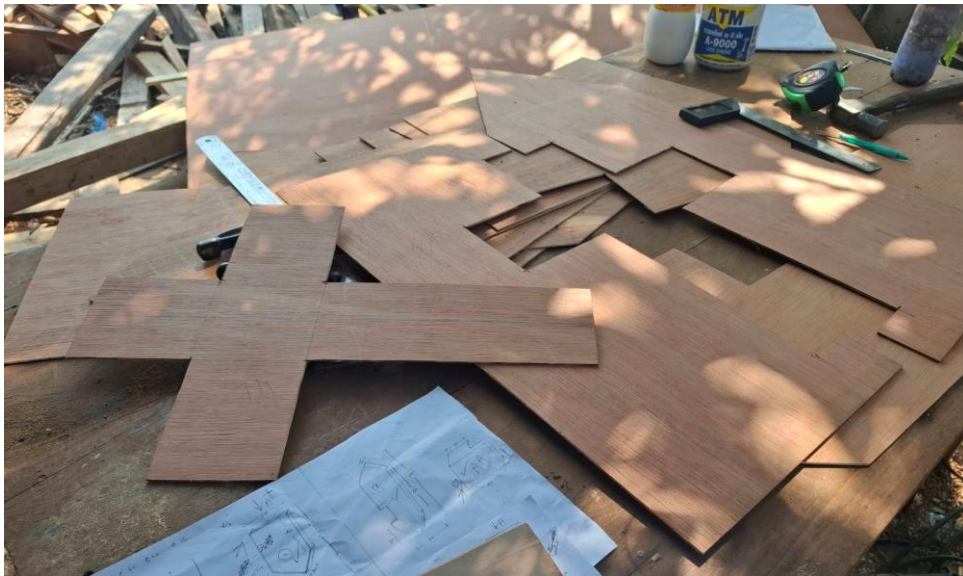
3. ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

ขั้นตอนที่หนึ่ง เริ่มจากทำไม้อัดตามขนาดที่ต้องการโดยใช้เลื่อยวงเดือนในการตัดเป็นรูปทรงตามที่ต้องการ

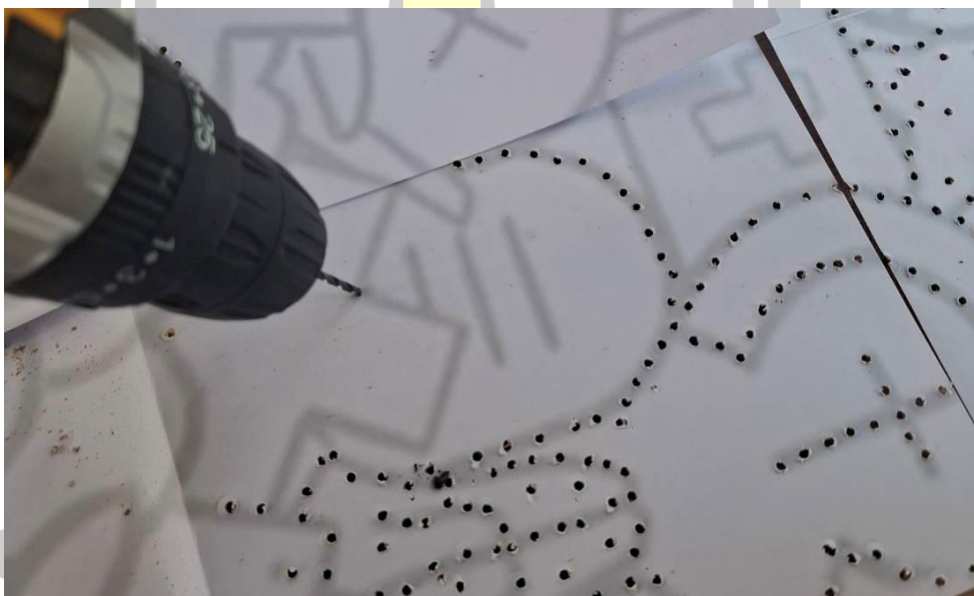
ขั้นตอนที่สอง นำภาพร่างมาติดบนไม้อัด และเจาะให้เป็นลวดลายตามที่ร่างไว้

ขั้นตอนที่สาม นำประกอบตามรูปทรงที่กำหนดพร้อมกับติดไฟ LED ภายในกล่องให้เรียบร้อย

ขั้นตอนที่สี่ ขัดเก็บรายละเอียด และทาสีให้เรียบร้อย



ภาพประกอบ 19 ขั้นตอนการเตรียมไม้อัด



ภาพประกอบ 20 ขั้นตอนการทำลวดลาย

พหุจน์ ปณฺ ทิโต ชีเว



ภาพประกอบ 21 ขั้นตอนการประกอบพร้อมติดตั้งไฟ LED



ภาพประกอบ 22 ขั้นตอนการเก็บรายละเอียดและทาสี

บทที่ 4

ผลงานสร้างสรรค์

วิทยานิพนธ์การสร้างสรรค์ เรื่อง รูปสัญลักษณ์ของความหวัง ผู้สร้างสรรค์ได้ดำเนินการตามกระบวนการสร้างสรรค์ตามลำดับ จนเสร็จสิ้นกระบวนการ จากนั้นนำมาสู่การวิเคราะห์ผลงานและเขียนเอกสารประกอบการสร้างสรรค์ เพื่อนำเสนอผลงานสร้างสรรค์แบบพรรณนาวิเคราะห์ มีภาพประกอบเพื่อให้เห็นถึงสัมฤทธิ์ผลของการสร้างสรรค์ ดังนี้

1. ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์
2. ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์เป็นการนำเสนอภาพผลงานชุดเสนอหัวข้อ และเค้าโครงวิทยานิพนธ์ จำนวน 5 ชิ้น โดยนำเสนอผลการวิเคราะห์ ดังนี้

1. ผลงานชิ้นที่ 1

1.1 แนวคิด แรงบันดาลใจจากประสบการณ์ส่วนตัวที่พี่สาวเกิดประสบอุบัติเหตุ และต้องเข้ารับการผ่าตัดใหญ่ที่โรงพยาบาลทำให้ทางครอบครัวเกิดความเครียดกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น แต่ก็ผ่านช่วงเวลานั้นมาได้ จึงอยากสื่อถึงว่าในเวลาที่มีดมน มองไม่เห็นทางออกก็ยังมีแสงสว่างของความหวังอยู่ จากความรู้สึกดังกล่าว จึงนำมาสู่ประเด็นการสร้างสรรค์

1.2 รูปทรง การเลือกใช้รูปทรง จากรูปทรงเรขาคณิตและรูปทรงสัญลักษณ์ทางความเชื่อ นำมาผสมผสาน ออกแบบโครงสร้าง ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานสื่อผสมรูปทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัส ใช้ทรงกลมเป็นเหมือนแสงที่ส่องสว่างที่ปลายทางอุโมงค์ผู้ชมสามารถเข้าไปมีส่วนร่วมได้ด้วยการเข้าไปมองภายในนั้น

1.3 การสื่อความหมาย แทนความรู้สึกที่มีดมนมองไม่เห็นแต่ก็ยังมีแสงสว่างที่ซ่อนอยู่ในทางที่ก้าวเดินมา



ภาพประกอบ 23 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 ด้านหน้า
ชื่อผลงาน แสงแห่งความหวัง
ขนาด กว้าง 38 ยาว (ลึก) 75 สูง 61 เซนติเมตร
เทคนิค สื่อผสม



ภาพประกอบ 24 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 ด้านข้าง



ภาพประกอบ 25 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 ด้านใน



2. ผลงานชิ้นที่ 2

2.1 แนวคิด แรงบันดาลใจจากเทคโนโลยีสมัยใหม่ที่มีอยู่ในปัจจุบัน เชื่อมโยงกับประสบการณ์ส่วนตัวที่ครอบครัวในช่วงนั้นที่ต้องไปดูแลที่โรงพยาบาล จึงต้องการความหวังที่จะช่วยเหลือเราให้ออกจากความทุกข์ ความเครียด และความไม่สบายใจ

2.2 รูปทรง ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานสื่อผสมรูปทรงสี่เหลี่ยมจัตุรัส มีจอแสดงภาพจากไอแพดแสดงภาพเคลื่อนไหวที่เป็นกราฟฟิกรูปทรงกลมเพราะวงกลมไม่มีจุดเริ่มต้นและจุดสิ้นสุดแทนความหวังที่ไม่มีวันหมดที่ถูกเก็บไว้เป็นอย่างดีภายในใจเรา

2.3 การสื่อความหมาย สื่อถึงพลังแห่งความหวังที่อยู่ในรูปทรงวงกลมที่ไม่สามารถจับต้องได้ผ่านทางรูปทรงกลมที่สามารถเปลี่ยนสีไปมาแทนความรู้สึกในความหวังในแต่ละช่วงเวลาของชีวิต



ภาพประกอบ 26 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 2 ด้านหน้า

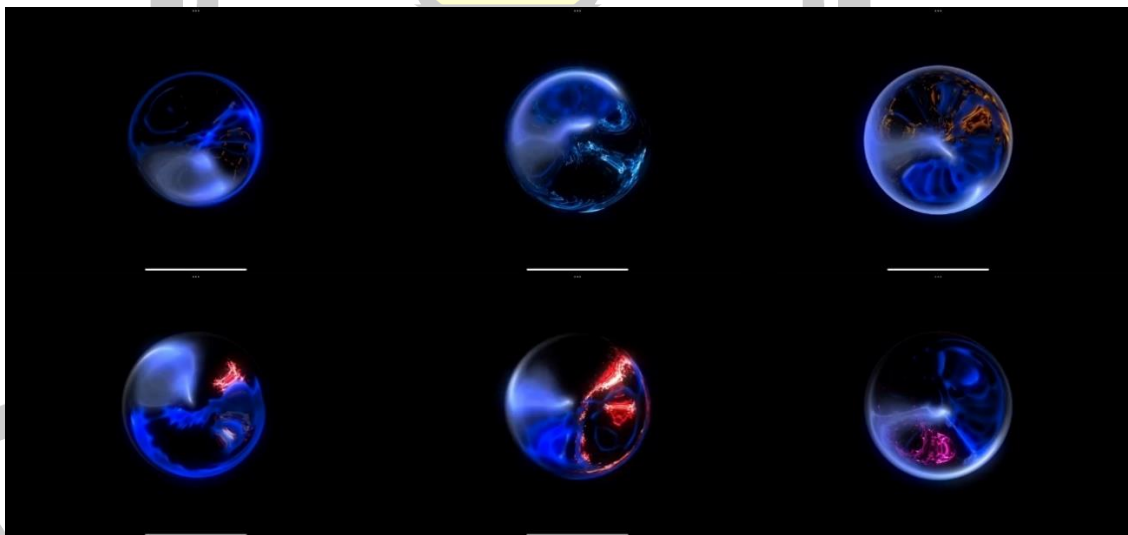
ชื่อผลงาน ความหวัง

ขนาด กว้าง 40 ยาว (ลึก) 40 สูง 45 เซนติเมตร

เทคนิค สื่อผสม



ภาพประกอบ 27 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 ด้านช่าง



ภาพประกอบ 28 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2 ด้านใน

3. ผลงานชิ้นที่ 3

3.1 แนวคิด ประสบการณ์การดูแลผู้ป่วยในครอบครัวได้จุดประกายให้ศิลปินตระหนักถึงความเปราะบางของชีวิตและความสำคัญของความหวังในการดำรงอยู่ มนุษย์ทุกคนไม่ว่าจะอยู่ในสถานการณ์ใดล้วนมีความต้องการพื้นฐานที่เหมือนกันคือการแสวงหาความสุขและความหมายในชีวิต ซึ่งมักแสดงออกผ่านการพึ่งพาสิ่งศักดิ์สิทธิ์ผลงานชิ้นนี้จึงมุ่งเน้นไปที่การสำรวจความเชื่อและความหวังของมนุษย์ผ่านการอธิษฐานและขอพรต่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่ตัวเองเชื่อถืออย่างต่อเนื่องโดยไม่หยุดเพื่อแสวงหาความสุขและความหมายในชีวิต

3.2 รูปทรง ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานสื่อผสมประกอบด้วยรูปทรงบ้านที่เป็นตัวแทนของมนุษย์ โดยบ้านมีเสียงพูดออกมาอย่างต่อเนื่องเป็นคำอธิษฐานขอพรในเรื่องต่าง ๆ เป็นสัญลักษณ์ตัวแทนของความหวัง

3.3 การสื่อความหมาย สื่อถึงความหวังที่เกิดขึ้นผ่านเสียงที่มีการอธิษฐานขอพรเป็นเสียงที่ซ้อนทับกัน ทำให้ผู้ชมรับรู้ถึงความต้องการความหวังของมนุษย์ผ่านการอธิษฐานและขอพรอย่างต่อเนื่องโดยไม่หยุด



ภาพประกอบ 29 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 3 ด้านหน้า
ชื่อผลงาน คำอธิษฐานของความหวัง
ขนาด กว้าง 20 ยาว (ลึก) 10 สูง 40 เซนติเมตร
เทคนิค สื่อผสม



ภาพประกอบ 30 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 ด้านช่าง



4. ผลงานชิ้นที่ 4

4.1 แนวคิด การที่ตกอยู่ในสถานการณ์ที่ยากลำบากมนุษย์มักจะอยากให้มันผ่านพ้นไปโดยไว จึงต่อหาทางทำให้จิตใจสงบเช่น การขอกำลังใจจากคนรอบข้างการไปทำบุญขอพรปฏิบัติธรรมจึงมาเป็นผลงานชิ้นนี้เป็นสื่อผสมประกอบไปด้วย วัสดุต่าง ๆ ที่เป็นเหมือนการเก็บความหวังและความอวยพรไว้เป็นนอยาคติ

4.2 รูปทรง ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานสื่อผสมประกอบด้วยการเจาะฉลุ กล่องรูปทรงสี่เหลี่ยมต่อกันเป็นชั้นแต่ละชั้นจะเป็นการเก็บความคำขอพรคำอวยพรจากที่ต่าง ๆ เช่น เป็นรูปอิมोजิ และสิ่งของที่เกี่ยวข้องกับความเชื่อที่นำไปสู่ความหวัง

4.3 การสื่อความหมาย ต้องการสื่อถึงการเก็บรักษาความหวังในรูปแบบต่าง ๆ ที่ได้มาจากผู้คนไว้ในที่เดียวกันโดยผ่านรูปทรงกล่องสี่เหลี่ยม



ภาพประกอบ 31 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 4 ด้านหน้า
ชื่อผลงาน กล่องเก็บความหวัง
ขนาด กว้าง 40 ยาว (ลึก) 40 สูง 150 เซนติเมตร
เทคนิค สื่อผสม



ภาพประกอบ 32 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 ด้านข้าง



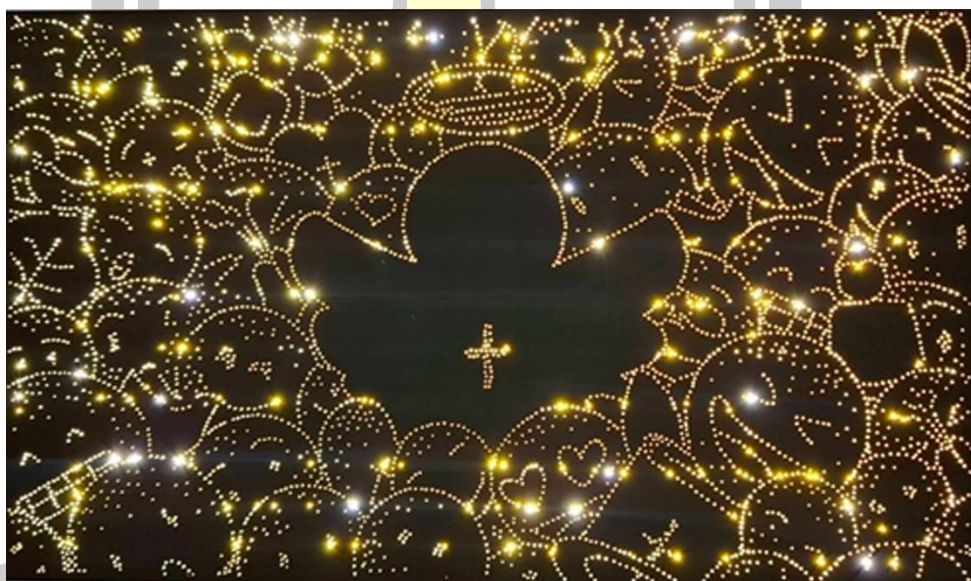
ภาพประกอบ 33 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 ด้านใน

5. ผลงานชิ้นที่ 5

5.1 แนวคิดจากสังคมในปัจจุบันสื่อสังคมออนไลน์ได้กลายเป็นพื้นที่สาธารณะเสมือนจริงที่บุคคลสามารถแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกเช่น เศร้า เสียใจ ฯลฯ เพื่อขอกำลังใจในการดำเนินชีวิตต่อไปได้จึงออกแบบงานมาในรูปแบบไอคอนและอีโมจิต่าง ๆ ที่มีความเกี่ยวข้องกับความสำเร็จที่นำไปสู่ความหวัง

5.2 รูปทรง ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานสื่อผสมประกอบด้วยรูปไอคอนและอีโมจิต่าง ๆ สื่อถึงสังคมในปัจจุบัน และจัดภาพแบบการซ้อนทับกันไปมาให้สมดุลไม่มีจุดเด่นแสดงออกผ่านการเจาะฉลุให้ไปลวดลายต่าง ๆ ที่วาดไว้

5.3 การสื่อความหมาย สื่อถึงความหวังผ่านทางรูปทรงที่ผ่านการฉลุให้เกิดเป็นลวดลายผ่านแสงไฟที่ทะลุออกมาเป็นจุดแสงแห่งความหวังที่รวมตัวกันเกิดเป็นรูปสัญลักษณ์ของความหวังของคมในสังคมปัจจุบัน



ภาพประกอบ 34 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 5 ด้านหน้า
ชื่อผลงาน แสงของความหวัง
ขนาด กว้าง 100 ยาว (ลึก) 5 สูง 60 เซนติเมตร
เทคนิค สื่อผสม



ภาพประกอบ 35 ผลงานสร้างสรรค์ก่อนวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5 ด้านข้าง



ผลงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

1. ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

1.1 แนวคิดเฉพาะชิ้นงาน ผลงานชิ้นนี้มีแนวคิดจากประสบการณ์ชีวิตในช่วงเวลาต่าง ๆ ได้สะสมประสบการณ์ และมุมมองต่อชีวิตแม้จะเผชิญกับความท้าทาย และอุปสรรคมากมาย จึงเป็นการมองหาความหวังผ่านตัวผู้สร้างสรรค์ และครอบครัวที่มีความเชื่อเป็นหนึ่งเดียวกันไปถึงพระเจ้าเป็นเจ้าของเจ้าซึ่งเป็นความหวังของมนุษย์

1.2 รูปทรง ผลงานนี้เป็นผลงานสื่อผสมโดยมีไม้กางเขนเป็นองค์ประกอบ และรูปทรงบ้านแทนตัวเราเป็นเหมือนการอธิฐานจากเราถึงพระเจ้า ใช้สัญลักษณ์แห่งความเชื่อผสานกับแสงที่เจิดจ้า เปรียบเสมือนพลังแห่งความหวังที่ส่องประกายท่ามกลางความมืดมิด ขณะที่ลวดลายสีทองสะท้อนถึงความศรัทธาอันหลากหลายที่รวมเป็นหนึ่งเดียว เป็นแสงนำทางผู้คนให้พบความสว่างและก้าวผ่านความยากลำบากไปอย่างสง่างาม

1.3 การสื่อความหมาย ผลงานชิ้นนี้ต้องการสื่อให้เห็นว่าความหวังเป็นสิ่งที่ทุกคนสามารถเข้าถึงได้ ความหวังเป็นพลังที่สามารถช่วยให้เราฟื้นฟูจิตใจ และก้าวผ่านอุปสรรคต่าง ๆ ไปได้ โดยมีไม้กางเขนที่ประกอบด้วยลวดลายที่หลากหลายแสดงให้เห็นว่าความเชื่อที่รวมกันเป็นหนึ่งเดียวเพื่อสร้างสรรค์สังคมที่เปี่ยมด้วยความหวัง



ภาพประกอบ 36 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 ด้านหน้า

ชื่อผลงาน รูปสัญลักษณ์ของความหวัง 1

ขนาด กว้าง 100 ยาว (ลึก) 200 สูง 200 เซนติเมตร

เทคนิค สื่อผสม



ภาพประกอบ 37 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 ด้านหลัง

ภาพประกอบ 38 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 ด้านข้าง



ภาพประกอบ 39 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 มุมเฉียงด้านหน้า

ภาพประกอบ 40 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 มุมเฉียงด้านหลัง

2. ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 2

2.1 แนวคิดเฉพาะชิ้นงาน จากประสบการณ์ชีวิตในสังคมที่เต็มไปด้วยปัญหามากมาย แน่นอานว่ามนุษย์ทุกคนต้องประสบกับปัญหาและความยากลำบาก ที่แตกต่างกันไปจึงต้องหาทางออกจากสิ่งที่พบเจอนั้น จึงเป็นการมองหาความหวังผ่านตัวครอบครัว และชุมชนที่มีความเชื่อเป็นหนึ่งเดียวกัน

2.2 รูปทรง ผลงานชิ้นนี้เป็นงานสื่อผสมเจาะฉลุโดยใช้สัญลักษณ์ทางศาสนาคริสต์เป็นตัวแทนของความเชื่อ ผสานกับแสงที่เจิดจ้าและตัวอักษร ที่เปรียบเสมือนพลังแห่งความหวังที่ส่องประกายท่ามกลางความมืดมิด เช่น ไม้กางเขน ซึ่งเป็นสัญลักษณ์แห่งความเสียสละและความรัก ผสานกับแสงที่ส่องสว่าง และใช้ตัวอักษร เช่น คำว่า Love Jesus God เป็นข้อความที่ทำให้กำลังใจเพื่อสื่อสารความหมายโดยตรง รูปทรงที่ทับซ้อนเปรียบเสมือนคนในสังคมที่เป็นความหวังผ่านความเชื่อเดียวกัน

2.3 การสื่อความหมาย ผลงานชิ้นนี้ต้องการสื่อให้เห็นถึงความหวังที่ยังคงอยู่ แม้ท่ามกลางความมืดมิด เป็นแสงสว่างที่ส่องประกายผ่านสัญลักษณ์ทางศาสนา เปรียบเสมือนพลังใจที่ช่วยให้มนุษย์สามารถก้าวผ่านอุปสรรคต่าง ๆ ไปได้ตัวอักษรที่ปรากฏในผลงาน เป็นเครื่องยืนยันถึงความหวัง ความศรัทธา และกำลังใจ ที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการมอบให้กับผู้ชม นอกจากนี้ผลงานชิ้นนี้ยังสะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อมั่นในพลังแห่งความหวัง

2.4 พัฒนาการ ผลงานชิ้นนี้เปลี่ยนจากสีดำที่ดูด้านให้เป็นสีด่างและเพิ่มรูปทรงที่มีความซับซ้อนและมีมิติขึ้น



ภาพประกอบ 41 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 2 ด้านหน้า

ชื่อผลงาน รูปสัญลักษณ์ของความหวัง 2

ขนาด กว้าง 210 ยาว (ลึก) 30 สูง 120 เซนติเมตร

เทคนิค สื่อผสม



3. ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 3

3.1 แนวคิดเฉพาะชิ้นงาน จากประสบการณ์การส่วนตัวที่พบเจอมาทั้งเรื่องดีและร้าย แน่ใจว่ามนุษย์ทุกคนต้องเจออุปสรรคมากมายแตกต่างกันไป จึงเป็นการมองหาความหวังผ่านความเชื่อในพระเยซูไปสู่ความหวังที่จะอยู่กับพระองค์ชั่วนิรันดร์

3.2 รูปทรง ผลงานนี้เป็นผลงานสื่อผสมโดยมีรูปทรงบ้านแทนตัวเราเป็นเหมือนความเชื่อในความหวังที่เราศรัทธา ผสมผสานระหว่างรูปทรงไม้กางเขนและตัวหนังสือเข้าด้วยกัน รูปทรงลองเป็นรูปทรงดอกไม้จากการวางดอกไม้ในพิธีศพของศาสนาคริสต์

3.3 การสื่อความหมาย ผลงานชิ้นนี้ต้องการสื่อให้เห็นถึงความหวังหลังความตายการวางดอกไม้จึงเป็นเครื่องหมายแสดงถึงความหวังว่าผู้เสียชีวิตจะได้รับชีวิตใหม่ในพระคริสต์

3.4 พัฒนาการ ผลงานชิ้นนี้นำรูปทรงหลังที่เข้าใจง่ายมาพัฒนาต่อ และนำมารวมกับข้อความให้สื่อถึงความเชื่อในความหวังให้มากขึ้น



ภาพประกอบ 43 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 3 ด้านหน้า

ชื่อผลงาน รูปสัญลักษณ์ของความหวัง 3

ขนาด กว้าง 100 ยาว (ลึก) 200 สูง 200 เซนติเมตร

เทคนิค สื่อผสม



ภาพประกอบ 44 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 ด้านหลัง

ภาพประกอบ 45 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 ด้านข้าง



ภาพประกอบ 46 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 มุมเฉียงด้านหน้า

ภาพประกอบ 47 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 มุมเฉียงด้านหลัง

4. ผลงานวิทยานิพนธ์ ชุดที่ 4

4.1 แนวคิดเฉพาะชิ้นงาน จากความเชื่อของศาสนาคริสต์ที่มีความเชื่อว่าชีวิตนิรันดร์นั้นมีจริงคือความหวังอันยิ่งใหญ่ที่มอบให้กับผู้ที่เชื่อในพระเยซูคริสต์ ได้อยู่ร่วมกับพระองค์ในสวรรค์ด้วยความสุขและความสมบูรณ์แบบตลอดกาลในโลกหลังความตาย

4.2 รูปทรง ผลงานนี้เป็นผลงานสื่อผสมโดยมีรูปทรงไม้กางเขนแทนพระเยซูคริสต์ รูปทรงลงเป็นรูปทรงบ้านที่ประดับด้วยดอกไม้สีน้ำตาลคล้ายกับการวางดอกไม้ในพิธีศพ

4.3 การสื่อความหมาย ผลงานชิ้นนี้ต้องการสื่อให้เห็นถึงความหวังหลังความตาย และการวางดอกไม้จึงเป็นเครื่องหมายสำคัญที่แสดงถึงความหวังว่าจะได้รับชีวิตนิรันดร์ใหม่ในพระเยซูคริสต์

4.4 พัฒนาการ ผลงานชิ้นนี้นำรูปทรงหลังที่เข้าใจง่ายมาพัฒนาต่อ และเพิ่มลวดลายดอกไม้ใหม่ ๆ นำมารวมกับไม้กางเขนและบ้าน ทำให้สื่อถึงความตาย และความหวังในชีวิตนิรันดร์มากขึ้น



ภาพประกอบ 48 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 4 ด้านหน้า

ชื่อผลงาน รูปสัญลักษณ์ของความหวัง 4

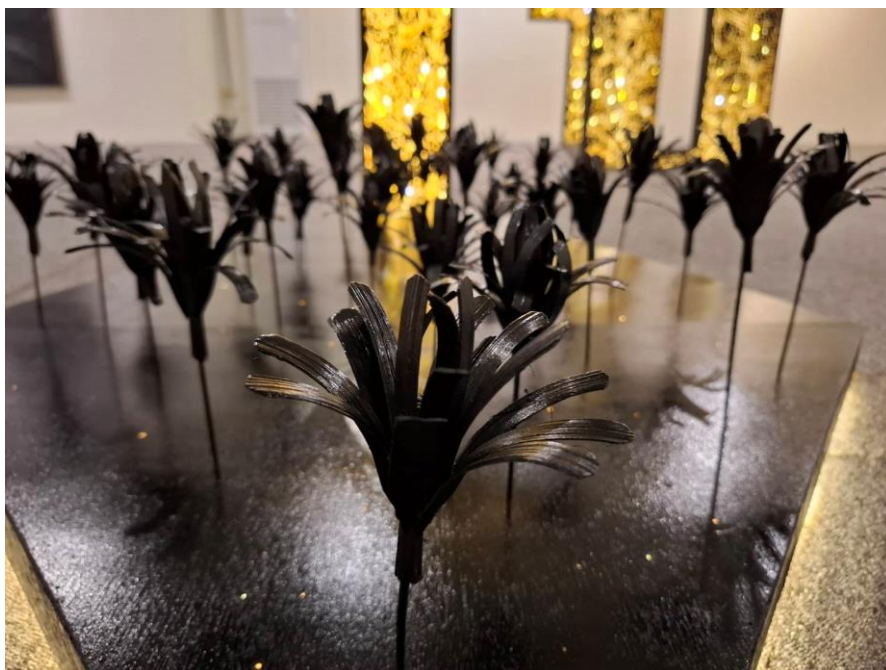
ขนาด กว้าง 100 ยาว (ลึก) 180 สูง 150 เซนติเมตร

เทคนิค สื่อผสม



ภาพประกอบ 49 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 ด้านหลัง

ภาพประกอบ 50 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 ด้านข้าง



ภาพประกอบ 51 ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 ดอกไม้



บทที่ 5

สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

วิทยานิพนธ์การสร้างสรรค์ผลงานเรื่อง รูปสัญลักษณ์ของความหวัง มีจุดมุ่งหมายของการสร้างสรรค์ สรุปผลการสร้างสรรค์ การอภิปรายผลและข้อเสนอแนะ ดังนี้

1. จุดมุ่งหมายของการสร้างสรรค์
2. สรุปผล
3. อภิปรายผล
4. ข้อเสนอแนะ

จุดมุ่งหมายของการสร้างสรรค์

1. เพื่อศึกษาความเชื่อความศรัทธาในศาสนาคริสต์ และความหวังในสภาวะที่ครอบครัวต้องเผชิญ และสถานการณ์ต่าง ๆ ในสังคมที่มีผลกระทบต่อการดำเนินชีวิต
2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงาน ทัศนศิลป์ด้วยเทคนิคสื่อผสม (Mixed Media) จากรูปสัญลักษณ์ความศรัทธาในศาสนาคริสต์ ออกแบบรูปสัญลักษณ์ต่าง ๆ ผ่านแสง สี และรูปทรง ที่สื่อถึงสภาวะของความหวังในการดำเนินชีวิต

สรุปผล

วิทยานิพนธ์เรื่องรูปสัญลักษณ์ของความหวังสามารถสรุปผลการศึกษา และการสร้างสรรค์ได้ โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. ผลการศึกษา และวิเคราะห์ข้อมูล

จากการศึกษาความหวังที่เกิดขึ้นในสังคมโดยได้รับแรงบันดาลใจจากประสบการณ์ส่วนตัวที่ผ่านเรื่องราวของเหตุการณ์ที่ต้องเผชิญกับสุขภาพของพี่สาวที่เจ็บป่วย ครอบครัวต้องการกำลังใจและส่งกำลังใจให้ผ่านพ้นเรื่องราวเหล่านี้ กำลังใจจึงสำคัญต่อการก้าวให้ผ่านพ้นปัญหา ความรู้สึกดังกล่าวถูกถ่ายทอดผ่านผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ สามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกผ่านการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะรูปแบบสื่อผสม นำไปสู่การศึกษาข้อมูลสนามนี้ ผู้วิจัยจึงได้ลงไปศึกษาพฤติกรรมของสมาชิกภายในคริสตจักร และสัญลักษณ์ที่สื่อถึงความหวังจากการสังเกตพบว่าเมื่อ

สมาชิกในชุมชนคริสตจักรประสบปัญหา พวกเขาจะหันมาพึ่งพาชุมชนเพื่อขอคำปรึกษา และกำลังใจ โดยการเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ เช่น การกลุ่มเล็ก การอธิษฐานร่วมกัน และการแบ่งปันความเชื่อ ซึ่งสอดคล้องกับหลักคำสอนในพระคัมภีร์ที่เน้นถึงความสำคัญของการรวมตัวกันของพี่น้องในความเชื่อ การสังเกตครั้งนี้ชี้ให้เห็นว่าชุมชนคริสเตียนมีบทบาทสำคัญในการสร้างความเข้มแข็งทางจิตใจ และให้กำลังใจแก่สมาชิกในยามที่เผชิญกับความยากลำบาก สังเกตที่คริสตจักรเมืองบุรีรัมย์ และวัดแม่พระแห่งสายประคำศักดิ์สิทธิ์บุรีรัมย์ มีลักษณะเด่นของความงามทางสถาปัตยกรรมรูปทรงเรขาคณิตที่เรียบง่ายและรูปสัญลักษณ์ เช่น ไม้กางเขน พระคัมภีร์ นก ทูตสวรรค์ และตัวอักษรเป็นต้น นอกจากนี้ ได้ศึกษาเอกสารเกี่ยวกับความเชื่อคริสเตียนเชื่อว่าแม้ในความยากลำบาก พวกเขายังมีความหวังในพระเจ้าผู้ทรงสัญญาชีวิตนิรันดร์แก่ผู้เชื่อในพระองค์ คือความหวังในชีวิตนิรันดร์และการกลับคืนชีพ โดยมีพระเยซูคริสต์เป็นศูนย์กลางแห่งความหวัง

ความหวังเป็นโครงสร้างพื้นฐานของวิถีชีวิตมนุษย์ ความหวังกำหนดวิธีที่เรามองตัวเอง และโลกที่เราอาศัยอยู่ไม่ว่าเราจะหวังชีวิตหลังความตายหรือสภาพอากาศที่ดีในวันพรุ่งนี้ ไม่ว่าความหวังของเราจะยิ่งใหญ่หรือต่ำต้อย ความหวังก็ยังเป็นส่วนหนึ่งของมนุษย์ เรื่องของอนาคตที่ไม่แน่นอน ดังนั้นการมองโลกในแง่ดีมีความสัมพันธ์ทางบวกกับความหวัง ส่งผลให้มนุษย์สามารถดำรงชีวิตพร้อมกับการมีความหวังไปได้

ดังนั้น ความหวังจึงสำคัญต่อการดำเนินชีวิต นั้นเพราะ คุณค่าของความหวัง (Value of Hope) สอดคล้องกับแนวคิดของ (Duangwiset, 2021) และการศึกษาความเชื่อความศรัทธาในศาสนาคริสต์ และรูปสัญลักษณ์ต่าง ๆ ทำให้เข้าใจถึงคำสอนผ่านสัญลักษณ์ ในฐานะที่เป็นสื่อกลางในการแสดงออกทางความเชื่อ และการปฏิบัติ รูปสัญลักษณ์ถูกนำมาใช้ในหลากหลายบริบท โดยทำหน้าที่เป็นตัวแทนความเชื่อความศรัทธา เช่น ไม้กางเขน ขนมหิงข่า และเหล่าอู่น กับสื่อสัญลักษณ์ที่สร้างขึ้น เช่นรูปอิมจิ รูปบ้าน ผสมผสานกันเกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ แสดงให้เห็นว่าสัญลักษณ์ที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ไม่ได้เป็นเพียงเครื่องหมายที่ใช้ในการสื่อสารในงานศิลปะ แต่เป็นสื่อกลางที่เชื่อมโยงผู้ศรัทธากับสิ่งที่เชื่อมั่น

เพื่อการสื่อสารที่ชัดเจนในผลงาน จึงศึกษาหลักความงามทางศิลปะ องค์ความรู้เกี่ยวกับรูปแบบในการสร้างสรรค์ศิลปะสื่อผสม (Mixed Media) สอดคล้องกับแนวคิดของ (Muangkhwa, 2021) ลักษณะงานทัศนศิลป์จะต้องผสมผสานสื่อ (Media) มากกว่าหนึ่งชนิดเข้าด้วยกันเป็นผลงานเดี่ยว หลักการออกแบบสร้างงานศิลปะสื่อผสม การสร้างสรรค์งานควรคำนึงถึงสิ่งสำคัญด้านความงาม การออกแบบอาศัยองค์ประกอบพื้นฐาน ได้แก่ จุด เส้น รูปทรง สี ลักษณะผิว จังหวะ ลวดลาย บริเวณว่าง และสัดส่วน ซึ่งเมื่อนำมาจัดรวมกันอย่างเหมาะสมจะก่อให้เกิดความงามและสื่อสารอารมณ์ความรู้สึกได้ และผลงานต้องมีมั่นคงแข็งแรงเป็นสิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์งานศิลปะ

สื่อผสม โดยเฉพาะอย่างยิ่งสำหรับผลงานที่มีขนาดใหญ่หรือมีส่วนประกอบที่ซับซ้อน การออกแบบโครงสร้างที่แข็งแรงจะช่วยให้ผลงานสามารถคงสภาพเดิมได้เป็นเวลานาน

ผู้สร้างสรรค์ได้ทำการศึกษาผลงาน ศิลปินและแนวความคิดรูปแบบศิลปะสื่อผสมซึ่งศิลปินที่ศึกษามีทั้งสิ้น 3 ท่าน ได้แก่ ฌ็อง-ปอล กัวนี สูดใจ ให้แนวคิดด้านกระบวนการสร้างสรรค์เทคนิควิธีการ มณฑลเศียร บุษมา ให้แนวคิดด้านกระบวนการคิดวิเคราะห์ และการสร้างสรรค์ผลงาน เพ็ญแข เพ็งยา ให้แนวคิดด้านทฤษฎีแสงและเงาการรับรู้ภาพความงามผ่านแสง ซึ่งผลงานของศิลปินทั้ง 3 ท่านที่กล่าวมา มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานของผู้สร้างสรรค์อย่างมาก และในด้านแนวคิดผู้สร้างสรรค์ได้อาศัยแนวความคิดของศิลปะรูปแบบสื่อผสมที่ได้สร้างสรรค์ผลงานโดยถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกจากแรงบันดาลใจโดยอาศัยการใช้เพียงทัศนธาตุทางศิลปะในกาสร้างสรรค์ผลงาน

2. ผลการสร้างสรรค์

ในวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างสรรค์ผลงานในหัวข้อรูปสัญลักษณ์ของความหวังโดยสร้างสรรค์ผลงานจำนวน 4 ชิ้น 4 รูปแบบทางความเชื่อในศาสนาคริสต์ที่สื่อถึงความหวังของผู้สร้างสรรค์ และคนในสังคมโดยได้รับแรงบันดาลใจจากประสบการณ์ส่วนตัวที่ทำให้เห็นถึงความทุกข์ของครอบครัวไปจนถึงคนในสังคม แล้ววิเคราะห์นำเอารูปสัญลักษณ์ของความหวังที่มีในสังคมคริสเตียนมาสร้างสรรค์ผลงานสื่อผสม โดมนำรูปทรงทางความเชื่อต่าง ๆ มาเจาะในรูปทรงบ้าน ดอกไม้ และไม้กางเขน รวมทั้งรูปสัญลักษณ์อื่น ๆ ที่ทำด้วยสีดำให้แสงผ่านออกมา การใช้สีดำเพื่อสื่อความหมายถึงสภาวะจิตใจที่ต้องเผชิญกับความวิตกกังวลในสถานการณ์ต่าง ๆ ดังนี้

ผลงานชิ้นที่ 1 นำเสนอแนวคิดของการแสวงหาความหวังจากประสบการณ์ชีวิต ผ่านรูปแบบสื่อผสมที่ใช้สัญลักษณ์ของความเชื่อ แสงสว่าง และรูปทรงที่สื่อถึงการเชื่อมโยงระหว่างมนุษย์กับพระเจ้า โดยมุ่งหวังที่จะสื่อสารถึงพลังแห่งความหวังและความเชื่อที่สามารถนำทางและเยียวยาจิตใจให้ก้าวผ่านทุกความยากลำบากไปได้

ผลงานชิ้นที่ 2 นำเสนอแนวคิดของการแสวงหาความหวังจากบริบทของครอบครัวและชุมชนที่มีความเชื่อร่วมกัน ผ่านรูปแบบสื่อผสมเจาะฉลุที่ใช้สัญลักษณ์ทางศาสนา แสงสว่าง และตัวอักษร โดยมุ่งหวังที่จะสื่อสารถึงพลังแห่งความหวังและความศรัทธาที่สามารถนำพาผู้คนให้ก้าวข้ามความยากลำบากต่าง ๆ ไปได้ และมีการพัฒนาด้านรูปแบบให้มีความน่าสนใจและสื่อความหมายที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 3 นำเสนอแนวคิดของความหวังหลังความตายผ่านความเชื่อในพระเยซูคริสต์ โดยใช้รูปแบบสื่อผสมที่ผสมผสานรูปทรงบ้าน ไม้กางเขน ตัวหนังสือ และรูปทรงดอกไม้ ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากพิธีกรรมทางศาสนาคริสต์ มุ่งหวังที่จะสื่อถึงความหวังของการมีชีวิตนิรันดร์ในพระคริสต์ และมีการพัฒนาจากผลงานก่อนหน้าในการใช้รูปทรงและข้อความเพื่อสื่อความหมายที่ชัดเจนและลึกซึ้งยิ่งขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 4 นำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับความหวังในชีวิตนิรันดร์ตามความเชื่อของศาสนาคริสต์ ผ่านรูปแบบสื่อผสมที่ใช้สัญลักษณ์ของไม้กางเขน บ้าน และดอกไม้สีดำ โดยที่จะสื่อความตายสู่ความหวังในชีวิตนิรันดร์ในพระเยซูคริสต์ และมีการพัฒนาด้านลวดลายและองค์ประกอบเพื่อเสริมสร้างความหมายของผลงานให้เด่นชัดยิ่งขึ้น

การสร้างสรรคสามารถเป็นภาพแทนของความคิดและจินตนาการเกี่ยวกับความหวังของชีวิต ที่เกิดจากประสบการณ์ของชีวิตในครอบครัว ขยายความคิดสู่การมองภาพผู้คนในสังคม ล้วนมีเรื่องราวที่ผ่านมาท้าทายชีวิต จิตใจ แตกต่างกันไป การดำเนินชีวิตจึงต้องมีความหวัง การมีทัศนคติที่ดีต่อการดำเนินชีวิต เพื่อสร้างกำลังใจ ดังแสงสว่างส่องทางของชีวิตให้เห็นทางออกของทุกเรื่องราวที่ผ่านเข้ามา

อภิปรายผล

วิทยานิพนธ์การสร้างสรรคผลงานเรื่อง รูปสัญลักษณ์ของความหวัง จากข้อสรุปผลการสร้างสรรค ผู้สร้างสรรคนำมาอภิปรายผลตามประเด็นดังต่อไปนี้

1. การดำเนินการศึกษาข้อมูลจากการลงพื้นที่ภาคสนาม เพื่อสำรวจความคิด สำนวณลักษณะทางกายภาพ ความจริงทางสังคมที่ปรากฏผ่านวิถีชีวิตชาวคริสต์ ความเชื่อ ความหวัง จากความศรัทธาในพระเจ้า ความหวังที่เกิดขึ้นในสังคมโดยได้รับแรงบันดาลใจจากประสบการณ์ส่วนตัวที่ผ่านเรื่องราวของเหตุการณ์ที่ต้องเผชิญกับสุขภาพเพื่อปลดปล่อยความทุกข์ในจิตใจสู่อ้อมกอดของพระองค์ กำลังใจจากครอบครัว และการให้คำปรึกษาจากสมาชิกภายในคริสตจักร การอธิษฐานสื่อสารถึงพระเจ้า และศึกษาสัญลักษณ์ที่สื่อถึงความหวังจากการสังเกตพบว่ามีสมาชิกในชุมชนคริสตจักรประสบปัญหา พวกเขาจะหันมาพึ่งพาชุมชนเพื่อขอคำปรึกษา และกำลังใจ โดยการเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ เช่น การกลุ่มเล็ก การอธิษฐานร่วมกัน การแบ่งปันความเชื่อ และดำเนินกิจกรรมการช่วยเหลือทางสังคม จากการศึกษาด้านเอกสาร พบว่าความหวังจึงสำคัญต่อการดำเนินชีวิต นั้นเพราะคุณค่าของความหวัง มีผลต่อการดำรงชีวิตให้มีพลังบวกหรือการมองโลกในแง่ดี เรียนรู้ที่จะมองหาแนวทางการพัฒนาความคิด ชีวิต จิตใจ ภายใต้พลังของศรัทธาในศาสนาคริสต์

การเดินทางของความคิดสู่การสร้างสรรค จึงต้องศึกษาหารูปแบบการแสดงออกทางศิลปะที่เหมาะสม จากการดำเนินงานสร้างสรรคก่อนวิทยานิพนธ์ รูปทรงสัญลักษณ์ ได้รับการพัฒนาผ่านการสร้างสรรคศิลปะสื่อผสม การใช้แสง ไม้ การสร้างโครงสร้างผลงาน การออกแบบรูปร่าง รูปทรง รูปสัญลักษณ์ ถูกออกแบบเป็นภาพผลงานที่มีความหมายทางสัญลักษณ์ที่ชัดเจนมากขึ้น ผ่านวิธีการสร้างโครงสร้างขนาดใหญ่ และเจาะฉลุลาย ที่มีแสงไฟ แสงของความหวัง ของชีวิตและศรัทธาในพระคริสต โดยได้รับอิทธิพลการใช้แสง และเงาจากผลงานของ เพ็ญแข เพ็งยา การจัดวางการกับ

รูปทรงต่าง ๆ อิทธิพลของ มณฑลเชียร บุญมา และการจัดองค์ประกอบของจุดให้เกิดเป็นรูปร่าง ผนังที่กลืนสายตา และการใช้ทัศนธาตุ และการจัดองค์ประกอบศิลป์ ผลงานที่ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างสรรค์มาอาศัยทัศนธาตุ เส้น จุด สี แสง รูปทรง โดยให้จุดก่อให้เกิดรูปทรงต่าง ๆ ผ่านผลงานสร้างสรรค์

2. ผลการสร้างสรรค

ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อผสมโดยอาศัยทฤษฎีศิลปะแสดงออกที่อธิบายถึงการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยยึดถืออารมณ์ความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์เป็นจุดเริ่มต้นของการแสดงออกถึงรูปสัญลักษณ์ของความหวังของชีวิต โดยผลงานของผู้สร้างสรรค์มีลักษณะเป็นผลงานสื่อผสมเน้นการสร้างรูปทรงและใช้แสง ขยายรูปทรงที่ต้องการเน้นให้มีโครงสร้างขนาดใหญ่ โดยใช้สีดำและเงาฉลุลวดลาย ทับซ้อนกันให้เกิดจังหวะของจุด และรูปทรงขนาดดังแสดงที่เจ็ดจ้า แสงแห่งศรัทธาต่อพระองค์ แสงของความปรารถนาของชีวิตที่ต้องการสื่อสารถึงผู้ชม ดังผลงานสร้างสรรค์ทั้ง 4 ชิ้น การพัฒนาการใช้เนื้อหาที่สัมพันธ์กับรูปทรงในผลงานชิ้นที่ 1 การสร้างสรรค์ เรื่องรูปสัญลักษณ์ของความหวัง 1 การใช้รูปทรงที่สื่อถึงการเชื่อมโยงระหว่างมนุษย์กับพระเจ้าผู้เป็นเจ้าความหมายสื่อถึงพลังแห่งความหวังและความเชื่อที่สามารถนำทางและเยียวยาจิตใจให้ก้าวผ่านทุกความยากลำบากไปได้ การพัฒนาการใช้เนื้อหาที่สัมพันธ์กับรูปทรงในผลงานชิ้นที่ 2 การสร้างสรรค์เรื่องรูปสัญลักษณ์ของความหวัง 2 การใช้รูปทรงบ้านที่ทับซ้อนกันใช้สัญลักษณ์ทางศาสนา แสงสว่าง และตัวอักษร โดยมุ่งหวังที่ความหมายสื่อถึงพลังแห่งความหวังและความศรัทธาที่สามารถนำพาผู้คนให้ก้าวข้ามความยากลำบากต่าง ๆ ไปได้ การพัฒนาการใช้เนื้อหาที่สัมพันธ์กับรูปทรงในผลงานชิ้นที่ 3 การสร้างสรรค์ เรื่องรูปสัญลักษณ์ของความหวัง 3 การใช้รูปทรงบ้าน ไม้กางเขน ตัวหนังสือ และรูปทรงดอกไม้ ความหมายความหวังของการมีชีวิตนิรันดร์ในพระคริสต์การพัฒนาการใช้เนื้อหาที่สัมพันธ์กับรูปทรงในผลงานชิ้นที่ 4 การสร้างสรรค์ เรื่องรูปสัญลักษณ์ของความหวัง 4 การใช้รูปทรงไม้กางเขน บ้าน และดอกไม้สื่อความหมายความตายสู่ความหวังในชีวิตนิรันดร์ในพระเยซูคริสต์

จากการสร้างสรรค์ผลงานสื่อผสม ผลงานสามารถนำเสนอเนื้อหา รูปแบบ และมีพัฒนาการด้านการแสดงออก ตามกรอบแนวคิดและวัตถุประสงค์

2. ข้อค้นพบ/ความรู้ใหม่

การใช้รูปสัญลักษณ์จากศาสนาคริสต์ ทำให้เข้าใจถึงคำสอนผ่านสัญลักษณ์ ในฐานะที่เป็นสื่อกลางในการแสดงออกทางความเชื่อ รูปสัญลักษณ์ถูกนำมาใช้ โดยทำหน้าที่เป็นตัวแทนความเชื่อความศรัทธา เช่น ไม้กางเขน ขนมห่ม และเหล่าอู้งัน กับสื่อสัญลักษณ์ที่สร้างขึ้น เช่นรูปอิมจี รูปบ้าน ผสมผสานกันเกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ แสดงให้เห็นว่าสัญลักษณ์ที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ไม่ได้เป็นเพียงเครื่องหมายที่ใช้ในการสื่อสารในงานศิลปะ แต่เป็นสื่อกลางที่เชื่อมโยงผู้ศรัทธากับสิ่งที่เชื่อมั่น ด้านการแสดงผลจากการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ทำให้ผู้สร้างสรรค์ค้นพบวิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะสื่อผสมที่แตกต่างไปจากรูปแบบเดิมก่อนการสร้างสรรค

ผลงานวิทยานิพนธ์ ด้านรูปทรงการแสดงออกมีความหมายและความงาม ไม่ได้เป็นเพียงรูปแบบ
สื่อผสม 2 มิติแตกกลายเป็นรูปแบบสื่อผสม 3 มิติ เป็นแบบศิลปะจัดวางสามารถมองเห็นได้รอบด้าน

3. บทวิเคราะห์ผลกระทบต่อสังคม

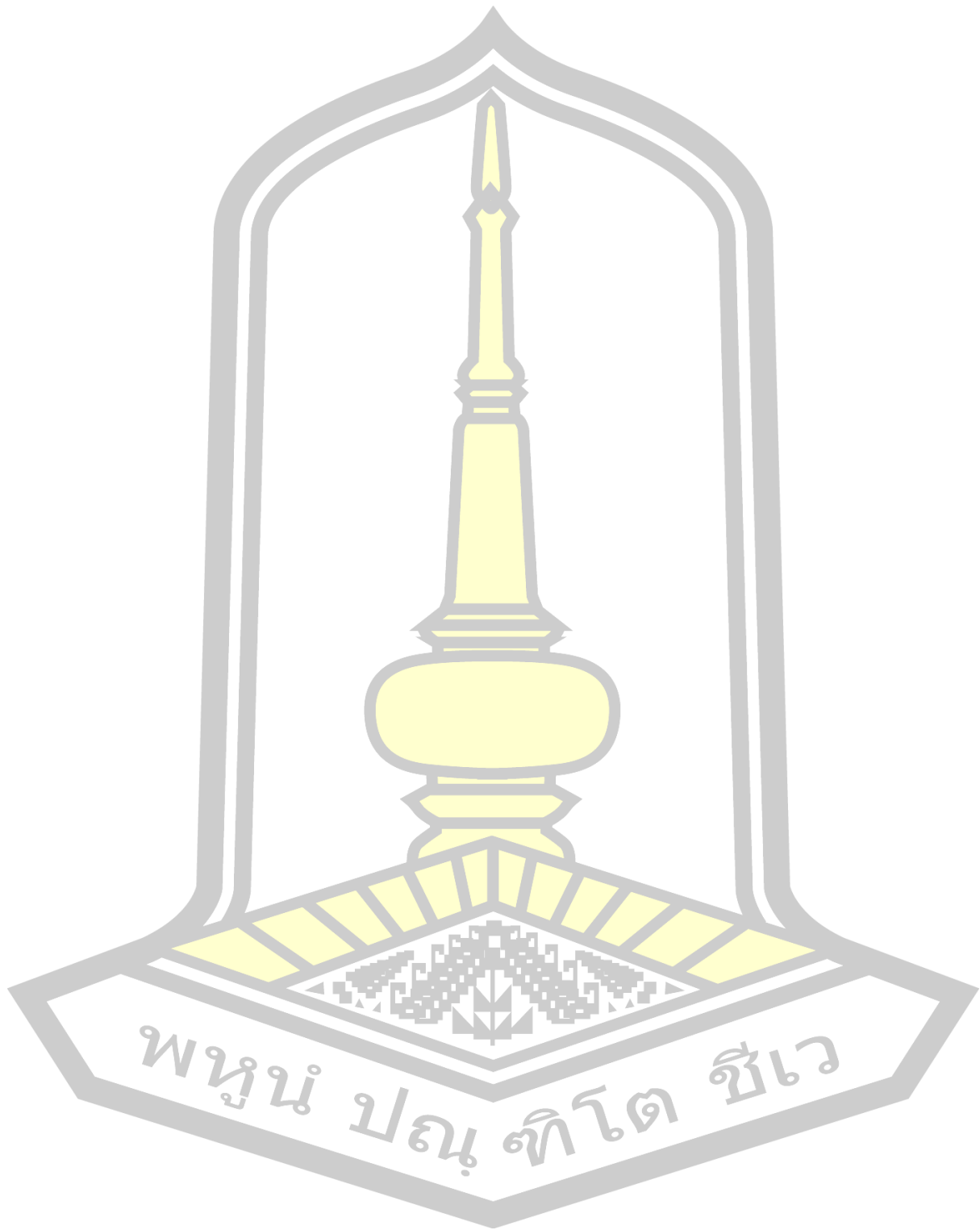
ผลงานเป็นสื่อสารความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ไปสู่ผู้ชมผ่านความงามของทัศนธาตุ และ
การจัดองค์ประกอบทางศิลปะ ทำให้ผู้ชมได้รับรู้ถึงความงาม และคุณค่าทางศิลปะจากผลงาน
สร้างสรรค์ได้ที่สื่อสารถึงความหวังความศรัทธา และเป็นการเผยแพร่ศาสนาผ่านผลงานการออกแบบ
รูปสัญลักษณ์ต่าง ๆ เช่น ไม้กางเขน สัญลักษณ์แห่งความรอดและความหวัง นกพิราบ สัญลักษณ์ของ
พระวิญญาณบริสุทธิ์ ในศาสนาคริสต์ ดอกไม้ เป็นสัญลักษณ์ที่สื่อถึงความศรัทธา ความหวัง และ
พระคุณของพระเจ้า นอกจากนี้ แสงในศาสนาคริสต์ เป็นสัญลักษณ์ของพระเจ้า ความหวัง ความจริง
และการนำทางด้านจิตวิญญาณ แสงถูกใช้ในการเปรียบเทียบถึง พระเยซูคริสต์ ผู้ทรงเป็นแสงสว่าง
ของโลก และในผลงานแสงเป็นดั่งแสงสว่างของชีวิตที่เติมเต็มเปี่ยมด้วยความหวัง และกำลังใจ ความหวัง
จึงเป็นสิ่งสำคัญที่ช่วยให้มีแรงใจในการดำเนินชีวิต และเป็นแรงบันดาลใจให้ศิลปินถ่ายทอดเรื่องราว
เพื่อส่งต่อกำลังใจแก่ผู้อื่นในสังคม

ข้อเสนอแนะ

ผลงานชุดนี้เป็นการแสดงออกถึงความเชื่อความศรัทธาในความหวังของศาสนาคริสต์ในรูป
สัญลักษณ์ต่าง ๆ ของผู้สร้างสรรค์ที่ได้แรงบันดาลใจมาจากประสบการณ์ส่วนตัวที่ทำให้เห็นถึงความ
ทุกข์ของครอบครัวไปจนถึงคนในสังคม เพื่อพัฒนาแนวคิดการมองเรื่องราวความสุข ความสำเร็จ
ความดี สามารถมองเห็นโครงสร้าง รูปแบบ สี การใช้แสงไฟ รวมทั้งวัสดุที่นำมาใช้ทำโครงสร้าง เพื่อ
หาความหมายใหม่ได้

พูน ปณ ทิโต ชีเว

บรรณานุกรม



ฉัตรชัย อรรถปักษ์. (2559). องค์ประกอบศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่ 10. กรุงเทพฯ: บริษัทจูน พับลิชชิ่ง จำกัด.

ณรัชต์ กลิ่นสุดใจ. (2563). *ปราสาทธรรม*. จัดแสดงในนิทรรศการ Shut / ชัด เมื่อสิ่งหนึ่งปิด สิ่งหนึ่ง จึงเปิด. สืบค้นจาก

https://www.bameeofart.com/product_detail.php?id=2191&page=1

[สืบค้นเมื่อ วันที่ 25 กันยายน 2567]

มณฑิยา บุญมา. (2537). *Room*. จัดแสดงในนิทรรศการ จากไป กลับมา ณ วัดอุโมงค์สวนพุทธ ธรรมเชียงใหม่. สืบค้นจาก

<https://art4d.com/2021/01/departed-revisited>

[สืบค้นเมื่อ วันที่ 26 กันยายน 2567]

ศุภชัย สิงห์ยะบุศย์. (2561). *สุนทรียศาสตร์ AESTHETICS. ตักสิลาการพิมพ์. พิมพ์ครั้งที่ 3. มหาสารคาม: ตักสิลาการพิมพ์.*

Duangwises, D. N. (2021). Hopefulness: The Philosophical and Anthropological Debates. *Journal of Social Sciences, Chiang Mai University*, 33(2), 30-65.

<https://so04.tci-thaijo.org/index.php/jss/article/view/255042>

Inyoo, A. (2020). *Selected factors related to hope among persons with first diagnosis of acute myocardial infarction* (Publication Number (Publication Number 4443)) Chulalongkorn University]. Chulalongkorn University Theses and Dissertations (Chula ETD).

Pengya, P. (2003). *Phenomenon of light and shade* (Publication Number 9744641054) Silpakorn university]. Silpakorn university.

http://www.thapra.lib.su.ac.th/thesis/showthesis_th.asp?id=0000001301

พูน ปณ ทิโต ชีเว

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ	ประเมศวร์ สิ้นพรม
วันเกิด	9 พ.ย. 2543
สถานที่เกิด	บุรีรัมย์
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	103 ม.2 ต.โนนขวาง อ.บ้านด่าน จ.บุรีรัมย์ 31000
ประวัติการศึกษา	พ.ศ. 2566 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.) สาขาวิชาศิลปะดิจิทัล คณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์ พ.ศ. 2568 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.) สาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ และวัฒนธรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

พูนัน ปณุกิตโต ชีวะ